

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 10.09.2026 09:26:25
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДАЮ:

**Председатель
учебно-методического совета
факультета музыкального искусства**


Ануфриева Н.И.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
МЕТОДИКА РАБОТЫ С ДЕТСКИМ ФОЛЬКЛОРНЫМ КОЛЛЕКТИВОМ**

Направление подготовки: 53.03.04 «ИСКУССТВО НАРОДНОГО ПЕНИЯ»
Профиль подготовки: «ХОРОВОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ»
Квалификация выпускника: Хормейстер. Руководитель творческого коллектива.
Преподаватель
Форма обучения: Очная, заочная

Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
ПК-3: Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самостоятельными) и учебными народно-певческими коллективами	ПК-3.1 Проводит репетиционную работу творческого коллектива, определяя основные исполнительские задачи и пути их решения ПК-3.2 Контролирует качество решения исполнителями поставленных перед ними технических и художественных задач ПК-3.3 Оптимально использует имеющиеся репетиционное время, находя в процессе репетиции наиболее результативные способы решения поставленных исполнительских задач	Знать: жанровую специфику исполняемого материала; - принципы сценического воплощения народно-песенного материала; Уметь: раскрыть содержание и образный строй песни; - планировать репетиционную работу по отдельным художественно-исполнительским задачам фольклорных произведений; Владеть: навыками репетиционной работы над сольным и ансамблевым репертуаром;	Задания репродуктивного уровня: -опрос по темам дисциплины (ответить на вопросы по темам и ключевым категориям); -выборочная еженедельная проверка самостоятельного конспектирования разделов дисциплины Задания реконструктивного уровня: - подготовка отчёта по педагогической практике работы с детским фольклорным коллективом; -проверочное тестирование (ответить на вопросы теста); Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: - тестирование; Промежуточная аттестация - экзамен: ответы на вопросы по темам дисциплины;

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
ПК-10: Способен организовывать, готовить и проводить концертные народно-певческие мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	ПК-10.1 Планирует, организует, и проводит досуговые концертные народно-певческие мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых ПК-10.2 Отбирает концертный репертуар для самостоятельных народно-певческих коллективов организаций дополнительного образования детей и взрослых в зависимости от тематики концертного мероприятия и исполнительских возможностей народно-певческого коллектива	Знать: Принципы организации концертных мероприятий -методику составления концертных программ -принципы и правила успешного взаимодействия в коллективе; - методику планирования концертной деятельности; Уметь: грамотно распределять определенные роли в коллективе и нести ответственность за общий результат; Владеть: навыком управления процессом работы в коллективе для достижения высоких качественных целей; - навыком организации различных творческих мероприятий;	Задания репродуктивного уровня: -опрос по темам дисциплины (ответить на вопросы по темам и ключевым категориям); -выборочная еженедельная проверка самостоятельного конспектирования разделов дисциплины Задания реконструктивного уровня: - подготовка плана открытого урока; -проверочное тестирование (ответить на вопросы теста); Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: - сдача плана открытого урока; - тестирование; Промежуточная аттестация - экзамен: ответы на вопросы по темам дисциплины;

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня

2.1.1. Вопросы входного контроля:

1. Что должна включать в себя репетиция детского фольклорного коллектива перед концертным выступлением.
2. Из каких произведений и по каким критериям формируется конкурсная программа детского фольклорного ансамбля.
3. По каким критериям определяется уровень исполнения детского ансамблевого и хорового коллектива.
4. Что входит в понятие «работа над сценическим пространством» в детском ансамбле.
5. Какие жанры и их сюжеты не рекомендованы к исполнению детьми.
6. Какой ведущий вид деятельности в дошкольном возрасте.
7. В каком возрасте сутью игры становится выполнение правил.

Примерные типовые вопросы:

Тема 1. Народная традиция и основные принципы работы с детским фольклорным (народно-певческим) коллективом.

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие фольклора, его исторические предпосылки развития и бытования.
2. Чем обусловлена разная система жанров в традиция.

Список литературы:

1. Щуров В.М. Стилиевые основы русской народной музыки. Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского. – М.: 1998. - 464 с., нот.
2. Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора: Учеб. Пособие для музыкальных вузов и училищ. В 2-х ч. Ч.1: История, бытование, музыкально-поэтические особенности. – М.: Музыка, 2007. - 400 с., нот — ISBN 978-5-7140-0821-

Тема 2. Основные требования к репертуару детского фольклорного коллектива.

Особенности формирования.

Вопросы для обсуждения:

1. Принципы формирования репертуара.
2. Формирование фольклорного репертуара и подготовка его к исполнению (переложение, редакция, адаптация) Характерные жанры исполнения, согласно возрастным особенностям.

Список литературы:

1. Руднева А.В. Русское народное музыкальное творчество: Очерки по теории фольклора. – М.: Советский композитор, 1990.
2. Руднева А. Русское народное музыкальное творчество. Очерки по теории фольклора. М.: Композитор, 1994.

Тема 3. Традиционное песенное творчество. Возможности использования народных песен разных жанров в работе с детьми.

Вопросы для обсуждения:

1. Классификация жанров.
2. Пестушка, потешка, прибаутка, скороговорка, колыбельная, игровой фольклор.

Список литературы:

1. Ржепянская И.В. Русское народное творчество в становлении нравственной культуры Древней Руси. – М.: КРАСАНД, 2010, 2012.
2. Народное музыкальное творчество: Учебник / Отв. ред. О.А. Пашина. – СПб.: Композитор, 2005.

Тема 4. Характеристика детских голосов. Возрастные периоды. Диапазоны. Охрана детского голоса.

Вопросы для обсуждения:

1. Гигиена детского голоса.
2. Особенности формирования народной манеры голосов у детей.

Список литературы:

1. Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора: Учеб. Пособие для музыкальных вузов и училищ. В 2-х ч. Ч.1: История, бытование, музыкально-поэтические особенности. – М.: Музыка, 2007. - 400 с., нот — ISBN 978-5-7140-0821-
2. Народное музыкальное творчество: Учебник / Отв. ред. О.А. Пашина. – СПб.: Композитор, 2005.

2.2. Задания реконструктивного уровня:

Проверочное тестирование

ПК 3 - Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными народно-певческими коллективами.

Вопрос 1. Детский народно-певческий коллектив – это...

- а) Коллектив, владеющий народной пением, формирующийся на добровольных началах, участники которого дети различных возрастных групп, репертуар которых определяется их возрастными особенностями и включают в себя лучшие образцы народного творчества.
- б) Коллектив, меньший по количеству участников, более точно следующий традиции того или иного региона, что находит свое выражение в исполнительской манере, репертуаре, костюме, использованными инструментами.
- в) Вокальный коллектив, исполняющий народные песни с присущими им особенностями (хоровая фактура, голосоведение, вокальная манера, фонетика)

Вопрос 2. Детский хоровой коллектив предполагает...

- а) Сценическую ориентированность- объединение малых творческих групп, создающих разнообразные возможности, современные интерпретации традиционного песенного фольклора.
- б) Тяготение к традиционному музицированию. Поэтому именно эта форма наиболее предпочтительна в песенных образцах ранних традиционных жанров. В ней наблюдается большая близость к первоисточнику фольклору, где возможно индивидуализировать подголоски, подчеркнуть их значимость, обогатить песню местными исполнительскими приемами, диалектами особенностями.
- в) Раскрытие индивидуальности, проявляющейся в вокально-речевой свободе, в богатстве тембровых красок, гибкости, сценической пластики, артистических задатков. Как исполнительская форма явление крайне редкое.

Вопрос 3. Репетиция детского народно-певческого коллектива перед концертным выступлением включает в себя:

- а) Артикуляционные упражнения, дыхательную гимнастику
- б) Распевание, работа со сценическим пространством
- в) Верны оба варианта (а и б)

Вопрос 4. Распевание детского народно-певческого коллектива перед концертным выступлением...

- а) Является обязательным
- б) Не является обязательным
- в) Зависит от педагогической целесообразности

Вопрос 5. Репетиционная деятельность ансамбля, помимо работы над репертуаром должна включать в себя

- а) Работу с реквизитом
- б) Работу со сценическим пространством
- в) Верны оба варианта (а и б)

Вопрос 6. Детский фольклорный ансамбль – это...

- а) Коллектив, меньший по количеству участников, более точно следующий традиции того или иного региона, что находит свое выражение в исполнительской манере, репертуаре, костюме, использованными инструментами.
- б) Вокальный коллектив, исполняющий народные песни с присущими им особенностями (хоровая фактура, голосоведение, вокальная манера, фонетика)
- в) Специфическая форма художественного народного творчества, имеющая определённые цели и задачи эстетического и культурно-массового плана.

Вопрос 7. Структура репетиционной деятельности педагога в работе с детским народно-певческим коллективом должна включать в себя

- а) Точный тайминг
- б) Общие задачи репетиции
- в) Точный сценарный план (тайминг, список участников, реквизита, репетиционных задач)

ПК-10 - Способен организовывать, готовить и проводить концертные народно-певческие мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых

Вопрос 1. Дополнительное образование детей - это

- а) Составной компонент общей системы образования, не входящий в рамки государственных стандартов в образовательной области.
- б) Вид образования, направленный на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей человека в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом и профессиональном совершенствовании.
- в) Верны оба варианта (а и б)

Вопрос 2. Дополнительное образование детей направлено на

- а) Формирование и развитие творческих способностей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном совершенствовании
- б) Получение общего образования
- в) Повышение уровня подготовки ребёнка в рамках общего образования

Вопрос 3. Сценическая практика детских народно-певческих коллективов

- а) Является обязательной
- б) Должна быть регулярной
- в) Не является обязательной

Вопрос 4. Конкурсная программа детского народно-певческого коллектива должна включать в себя

- а) Произведение а'cappella и разнохарактерную песню
- б) Элементы театрализации
- в) Элементы игры на музыкальных инструментах

Вопрос 5. Элементы театрализации в концертном выступлении детского народно-певческого коллектива

- а) Являются обязательными
- б) Не являются обязательными
- в) Зависят от педагогической целесообразности

Вопрос 6. Работа с реквизитом необходима

- а) На генеральной репетиции
- б) На каждой репетиции ансамбля
- в) На последних репетициях

Вопрос 7. Исполнительский уровень детского народно-певческого коллектива демонстрирует пение

- а) Лирической песни
- б) Произведения а'cappella
- в) Плясовой песни

Вопрос 8. Работа сольных исполнителей с микрофонами

- а) Является обязательной
- б) Не является обязательной
- в) Зависит от педагогической целесообразности

Вопрос 9. Работа сольных исполнителей со сценическим пространством, светом и звуком

- а) Является обязательной
- б) Не является обязательной
- в) Зависит от педагогической целесообразности

Вопрос 10. Работа детского ансамбля со сценическим пространством

- а) Является обязательной
- б) Не является обязательной
- в) Зависит от конкретной постановки

Вопрос 11. Какой жанр не рекомендуется к исполнению детским народно-певческим ансамблем

- а) Шуточная песня
- б) Жестокий романс
- в) Плясовая песня

Вопрос 12. Практика работы с микрофонами в детском ансамблевом коллективе

- а) Является обязательной
- б) Зависит от репертуара, направленности ансамбля, а также концертной площадки
- в) Не является обязательной

Вопрос 13. Какой жанр не рекомендуется к исполнению солистом детского народно-певческого ансамбля

- а) Частушка
- б) Поздняя городская лирика
- в) Небылица

Вопрос 14. При совмещении разных ансамблей в рамках общего отчетного концерта необходимы

- а) 2 и более репетиций
- б) 1 сводная репетиция
- в) технические репетиции и от 2-х сводных репетиций

Вопрос 15. При составлении концертного репертуара детского ансамбля необходимо учитывать

- а) Возрастные особенности исполнителей
- б) Исполнительские возможности
- в) Оба ответа верны

Вопрос 16. Ведущий вид деятельности дошкольного возраста.

- а) Учебная
- б) Игра
- в) Профессиональная учебная деятельность

Вопрос 17. В младшем дошкольном возрасте содержанием игры является...

- а) Воспроизведение предметных действий людей, которые не направлены на партнера, с полным развитием сюжета («Сорока белобока», «Репка»)
- б) Отношения между детьми, главными персонажами сюжета.
- в) Воспроизведение предметных действий, заключающих определенные правила, которые необходимо выполнить в ходе новых игровых действий.

Вопрос 18. Максимальный расцвет ролевой игры наблюдается в

- а) Старшем школьном возрасте
- б) Младшем школьном возрасте
- в) Среднем дошкольном возрасте

Вопрос 19. Ведущий вид деятельности младшего школьного возраста.

- а) Игра
- б) Учебная
- в) Учебно-профессиональная

Вопрос 20. В репертуар дошкольного возраста следует включать жанры:

- а) пестушки, постешки, небылицы, считалки, календарные
- б) романсы, баллады, протяжные, плясовые
- в) плясовые, хороводные, лирические

Вопрос 21. В репертуар подросткового возраста следует включать:

- а) преимущественно песни без сопровождения в разных жанрах
- б) плясовые, хороводные, лирические
- в) романсы, баллады, протяжные, плясовые

Вопрос 22. В каком возрасте сутью игры становится выполнение правил?

- а) Старшем дошкольном

- б) Младшем дошкольном
- в) Младшем школьном

Вопрос 23. Для успешной работы с партитурой необходимы знания руководителя:

- а) Детского голосообразования, основ композиции
- б) Областных певческих стилей, особенностей детского голоса, возрастной физиологии и психологии
- в) Возрастной психологии, аранжировки партитуры

Вопрос 24. С какой целью руководителю детского коллектива необходимо редактировать песенный текст

- а) Понимания смысла
- б) Сокращения
- в) Замены содержания на необходимое руководителю в том или ином случае

Вопрос 25. Детский фольклорный ансамбль предполагает...

- а) Раскрытие индивидуальности, проявляющейся в вокально-речевой свободе, в богатстве тембровых красок, гибкости, сценической пластики, артистических задатков. Как исполнительская форма явление крайне редкое.
- б) Тяготение к традиционному музицированию. Поэтому именно эта форма наиболее предпочтительна в песенных образцах ранних традиционных жанров. В ней наблюдается большая близость к первоисточному фольклору, где возможно индивидуализировать подголоски, подчеркнуть их значимость, обогатить песню местными исполнительскими приемами, диалектными особенностями.
- в) Сценическую ориентированность- объединение малых творческих групп, создающих разнообразные возможности, современные интерпретации традиционного песенного фольклора.

Вопрос 26. В репертуар младшего школьного возраста следует включать жанры:

- а) пестушки, постешки, небылицы, считалки
- б) романсы, баллады, протяжные, плясовые
- в) игровые, календарные, шуточные, небылицы

Вопрос 27. Наиболее доступны на начальном этапе перехода к двухголосию:

- а) Двухорные партитуры
- б) Партитуры, использующие каноническое проведение
- в) Двухголосие с бурдоном

Вопрос 28. Одним из первых педагогов, который начал изучение детского фольклора был

- а) К.Д. Ушинский
- б) П.В. Шейн
- в) Г.М. Науменко

Вопрос 29. Одним из первых сборников детских песен был

- а) П. Бессонов «Детские песни»
- б) Г.М. Науменко «Русские народные детские игры с напевами»
- в) С.И. Пушкина «Мы играем и поём»

Вопрос 30. Термин «детский фольклор» ввёл

- а) Г.С. Виноградов
- б) П.В. Шейн
- в) Е.А. Покровский

Вопрос 31. Какой из нижеперечисленных жанров подходит для исполнения фольклорным ансамблем подросткового возраста

- а) Обрядовая
- б) Прибаутка
- в) Небылица

Вопрос 32. Какой из нижеперечисленных жанров подходит для исполнения фольклорным ансамблем старшего школьного возраста

- а) Календарная
- б) Небылица
- в) Потешка

Вопрос 33. Первая попытка систематизации детского фольклора была предпринята

- а) П.В. Шейном
- б) Е.А. Покровским
- в) Г.С. Виноградовым

Вопрос 34. Широкое изучение детского фольклора началось

- а) в конце XX в.
- б) в начале XIX в.
- в) с 1917 г.

Вопрос 35. По возрастной градации детей теоретически обосновал(а) деление детского фольклора

- а) О.И. Капица
- б) Г.М. Науменко
- в) П.В. Шейн

Вопрос 36. Классификацию по бытовому назначению детского фольклора определил

- а) Г.С. Виноградов
- б) Е.А. Покровский
- в) Г. М. Науменко

Вопрос 37. Какой из нижеперечисленных жанров подходит для исполнения фольклорным ансамблем младшего школьного возраста

- а) Небылица
- б) Баллада
- в) Романс

Вопрос 38. Какой из нижеперечисленных жанров подходит для исполнения фольклорным ансамблем дошкольного возраста

- а) Игровая
- б) Хороводная
- в) Лирическая

Вопрос 39. Для успешного освоения многоголосия необходимо

- а) Начинать его с простейших распевок
- б) Начинать с гетерафонной партитуры
- в) Верны оба варианта

Вопрос 40. Г.С. Виноградов выделил -

- а) Пять разделов детской народной поэзии: игровой фольклор, потешный фольклор, сатирическую лирику, бытовой фольклор и календарный.
- б) Материнский и собственно детский фольклор
- в) Придерживался генетического принципа

Вопрос 41. В каком возрасте исполнение 2-х голосных партитур является обязательным показателем исполнительского уровня народно-певческого коллектива

- а) 6-9 лет
- б) 10-13 лет
- в) 14-16 лет

Вопрос 42. Игра развивает такие важные качества, необходимые для развития ребёнка как:

- а) Внимание, ловкость, самообладание, находчивость
- б) Эмоциональность, терпение

в) Оба варианта верны

Вопрос 43. Кто из нижеперечисленных придерживался генетического принципа классификации

- а) В.П. Аникин
- б) Г.М. Науменко
- в) Е.А. Покровский

Вопрос 44. Деятельность детской школы народного творчества Е.А. Краснопевцевой направлена на

- а) Изучение, сохранение и популяризацию традиционной культуры Курской области
- б) Погружение детей в экспедиционную деятельность северных регионов России
- в) Изучение детей лекционного средне-русского материала

Вопрос 45. Функциональный принцип классификации, в основу которого вошли колыбельные песни и байки; произведения, связанные с игровыми действиями, и произведения, которые занимают детей словесным содержанием выделил

- а) В.А. Василенко
- б) Г.С. Виноградов
- в) Е.А. Покровский

Вопрос 46. Детский музыкальный фольклор способствует

- а) Углублению знаний о народной духовной культуре в её прошлом и настоящем
- б) Знакомит с бытом, традициями, обычаями своего народа
- в) Оба ответа верны

Вопрос 47. По содержанию, композиции и музыкальному строю кем выделены три основные группы детских песен? (заимствованные у взрослых, песни-осколки, обрывки взрослых, перешедшие к детям)

- а) О.И. Капица
- б) В.А. Сухомлинский
- в) В.А. Василенко

Вопрос 48. По композиционному признаку все детские песни можно разделить на:

- а) диалогические, кумулятивные, песни с припевом, песни-перегудки
- б) игровые, потешные, календарные
- в) собственно детские и материнский фольклор

Вопрос 49. В общеизвестной классификации детского фольклора Г.С. Виноградов, О.И. Капица и Г.М. Науменко разделили его в большие разделы

- а) Календарный, потешный, игровой
- б) Календарный и обрядовый
- в) Обрядовый и игровой

Вопрос 50. В каком возрасте песни а'cappella являются обязательным показателем исполнительского уровня народно-певческого коллектива

- а) 6-9 лет
- б) 10-13 лет
- в) 14-16 лет

Ключи к проверочному тестированию

ПК-3

1- а; 2- а; 3- в; 4- а; 5- в; 6- а; 7- в.

ПК-10

1- в; 2- а; 3- а; 4- а; 5- в; 6- б; 7- б; 8- а; 9- а; 10- а; 11- б; 12- а; 13- б; 14- в; 15- в; 16- а; 17- а; 18- в; 19- а; 20- а; 21- а; 22- а; 23- б; 24- а; 25- б; 26- в; 27- в; 28- а; 29- а; 30- а; 31- а; 32- а; 33- а; 34- в; 35- а; 36- а; 37- а; 38- а; 39- а; 40- а; 41- б; 42- в; 43- а; 44- а; 45- а; 46- в; 47- а; 48- а; 49- а; 50- б.

Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ не зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено

2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня

Практическое задание

Выполнение плана-конспекта открытого урока. Студентом материал подбирается по согласованию с преподавателем.

При выполнении работы необходимо определить:

- цель урока;
- задачи (обучающие, развивающие, воспитательные)
- оформление кабинета;
- план урока (с чётким определением времени);
- работа над исполнением произведения (прописать поставленные задачи);
- обобщение урока;
- домашнее задание.

2.4. Итоговая аттестация (ПК-3, ПК-10)

Вопросы к обсуждению на экзамене

1. История детского народно-певческого коллектива. Основные коллективы и их руководители.
2. Календарно-обрядовый фольклор. Примеры песенного репертуара и обрядовых действий.
3. Психо-физиологические особенности детей дошкольного возраста. Формы учебной работы.
4. Музыкально-игровой фольклор.
5. Психо-физиологические особенности детей младшего школьного возраста. Формы учебной работы.
6. Принципы подбора репертуара для детей младшего школьного возраста.
7. Психо-физиологические особенности детей среднего и старшего школьного возраста.
8. Организация детского фольклорного коллектива.
9. Детский народный костюм.
10. Работа с партитурой в детском народно-певческом коллективе.
11. Дыхательная гимнастика. Основные упражнения.
12. Строение и функции детского голосового аппарата.
13. Игровой фольклор. Основные жанры, особенности бытовая и возможности использования в репертуаре.
14. Психо-физиологические особенности детей подросткового возраста. Формы учебной работы.
15. Потешный фольклор. Основные жанры, особенности бытования и возможности использования в репертуаре.

16. Профессиональный процесс освоения фольклора. Ориентированность коллектива. Хоровой коллектив.
17. Детский фольклор. Дразнилки. Особенности жанра и возможности использования в репертуаре.
18. Профессиональный процесс освоения фольклора. Ориентированность коллектива. Ансамблевая форма исполнительства.
19. Детский фольклор. Небылицы и скоморошины. Особенности жанров и возможности использования в репертуаре.
20. Профессиональный процесс освоения фольклора. Ориентированность коллектива. Сольное пение как исполнительская форма.
21. Учебная форма работы и принципы подбора репертуара для солистов.
22. Переход к многоголосому пению в детском народно-певческом коллективе.
23. Ритмические и музыкальные игры. Примеры.
24. Работа с «гудошниками» в детском народно-певческом коллективе.
25. Поэзия пестования. Пестушки и потешки. Особенности жанров и возможности использования в репертуаре.
26. Детский фольклорный театр.
27. Поэзия пестования. Колыбельные и докучные сказки. Особенности жанров и возможности использования в репертуаре.
28. Певческое воспитание. Развитие голосового аппарата и навыка интонирования у детей.
29. Детский фольклор. Считалки и молчанки. Особенности бытования и педагогическая ценность.
30. Основные навыки голосообразования и владения голосом.
31. Детский фольклор. Сказки с напевами. Примеры.
32. Игровые формы в обучении. Возможности реконструкции музыкально-игрового материала.
33. Составление концертной программы.
34. Требования к репертуару и особенности формирования.
35. Народная манера пения у детей. Охрана детского голоса.
36. Особенности детского голоса. Возрастные периоды.
37. Народная игра. Классификация народных игр. Значение и место в репертуаре.
38. Традиционные народные инструменты. Возможности освоения и практического использования.
39. Детский фольклор. Плясовые и хороводные песни. Особенности бытования и педагогическая ценность.
40. Особенности работы над произведениями a`cappella.

Критерии оценки на экзамене	Баллы (оценка)
Неполное (сбивчивое) изложение ответа на заданный вопрос, соответствующее краткому пересказу лекции; неточности в выполнении практического задания.	3
Достаточно полное изложение материала в опоре на рекомендуемые источники. Небольшие погрешности в выполнении практического задания	4
Полный, исчерпывающий ответ на вопрос Изложение ответа четко и логично структурировано Умение ответить на дополнительные вопросы и самостоятельно структурировать любой пункт ответа. Практическое задание выполнено без ошибок.	5

2.5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

2.5.1. Оценивание ответов на вопросы входного контроля на д/о и з/о:

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	Полный, грамотный ответ на вопрос. Последовательность, логика изложения материала.	В отборе материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен полный ответ на поставленный вопрос.
Хорошо		Найден правильный алгоритм ответа на поставленный вопрос, однако ответ недостаточно полный.
Удовлетворительно		Ответ на вопрос раскрыт частично, но отсутствует логика в изложении материала.
Неудовлетворительно		Ответ на вопрос не подготовлен.

2.5.2. Оценивание ответов на вопросы текущего контроля

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полный, грамотный ответ на вопрос. 2. Последовательность, логика изложения материала.	В отборе материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен полный ответ на поставленный вопрос.
Хорошо		Найден правильный алгоритм ответа на поставленный вопрос, однако ответ недостаточно полный.
Удовлетворительно		Ответ на вопрос раскрыт частично, но отсутствует логика в изложении материала.
Неудовлетворительно		Ответ на вопрос не подготовлен.

2.5.3. Проверочное тестирование (оценивание ответов на вопросы теста)

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Правильный ответ на вопрос.	Получены правильные ответы на все поставленные вопросы.
Хорошо		Только на два вопроса получен неправильный ответ
Удовлетворительно		На три-четыре вопроса получен неправильный ответ
Неудовлетворительно		На все вопросы получен неправильный ответ.

2.5.4. Оценивание подготовки плана-конспекта открытого урока

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	Умения подбирать и использовать в специальную литературу; формулировать цель, задачи, значимость, применять теоретические методы работы с определённым возрастом детей; грамотно	План-конспект разработан в рамках обозначенной темы с применением нескольких источников (не менее 2-5), точно сформулированы цель, задачи, методы исследования, план-конспект подготовлен грамотно и соответствует уровню и возможностям детского народно-певческого коллектива.
Хорошо	подбирать репертуар исходя из особенностей и возможностей детского народно-певческого коллектива.	План-конспект разработан в рамках обозначенной темы с применением нескольких источников (не менее 2-5), однако две-три позиции (цель, задачи, методы) сформулированы неверно; план-конспект подготовлен грамотно.
Удовлетворительно		План-конспект разработан в рамках обозначенной темы с применением одного источника, однако цель, задачи и методы сформулированы неверно; план-конспект разработан некорректно.
Неудовлетворительно		План-конспект не подготовлен.

2.5.5. Оценивание ответа на зачете

Оценка по дисциплине выставляется с учетом результатов текущей успеваемости	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине (по индикаторам знать-уметь-владеть)
«зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, <u>сформированы</u> на уровне « высокий ». Как результат обучения, студент демонстрирует <u>знания, умения и навыки в полном объеме</u> : -глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировав это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; - <u>исчерпывающе и логически стройно</u> излагает учебный материал, <u>умеет сочетать теорию с практикой</u> , справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения; - <u>свободно ориентируется</u> в учебной и профессиональной литературе.
«не зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне « недостаточный »: -он не знает на <u>базовом</u> уровне теоретический и практический материал, допускает <u>грубые ошибки</u> при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; - <u>испытывает затруднения</u> в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не <u>владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами</u> ; -не обладает достаточным уровнем знания учебной литературы по дисциплине.

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

На первом занятии (входной контроль) *собеседование* по предложенным темам проводится в устной форме (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

Опрос по вопросам тем дисциплины осуществляется устно на каждом занятии в форме проверки домашнего задания и выполнения практико-ориентированных заданий.

Проверочное тестирование выполняется в письменной форме. В тестовые задания включены вопросы по изученным темам, соответствующие содержанию формируемых компетенций. На выполнение работы студенту отводится 1,5 часа (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.2.).

Для зачета по итогам практических занятий и ответов на вопросы (или выполненных тестовых заданий) выставляется оценка:

оценка с учетом шкалы оценивания (критерии см. п. 2.5.):

зачтено за «Высокий уровень», «Хороший уровень», «Достаточный уровень»

не зачтено (неудовлетворительно) – за «Недостаточный уровень»

В структуре ответа обычно выделяются следующие части: тезис, то есть мысль, которая должна быть развернута; развитие тезиса, аргументы; вывод – выражение собственного мнения по теме.

Составитель: преподаватель кафедры народно-певческого искусства **К.С. Зайцева.**