Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 30.10.2026 14:06:55
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета МАИС
Кот Ю.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ДЕКОРИРОВАНИЕ

Направление подготовки *54.03.01 ДИЗАЙН*

Профиль подготовки *ДИЗАЙН СЦЕНИЧЕСКОГО КОСТЮМА*

Квалификация выпускника *бакалавр*

Форма обучения *очная*

(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель:

Целью дисциплины «Декорирование» является формирование и углубление уровня освоения компетенций у обучающихся в области изучения художественных возможностей различных текстильных технологий; формирование готовности выпускников к активной профессиональной и социальной деятельности в дизайне сценического костюма, в предпрофессиональном и профессиональном художественном образовании, а также в моделировании одежды и смежных видах дизайна.

Задачи:

- Освоить комплекс текстильных технологий для дальнейшего применения в практической профессиональной деятельности

- Изучить технологию и художественные возможности росписи по ткани (по видам)

- Изучить приемы и художественные возможности ручного ткачества

- Изучить приемы, технические и художественные возможности гобеленового ткачества

- Изучить приемы и художественные возможности войлоковаляния

- Изучить приемы и техники художественного шитья (по видам)

- Научиться разрабатывать и выполнять образцы на основе текстильных технологий

- Научиться разрабатывать и выполнять дизайн сценического костюма, деталей костюма, аксессуаров на основе текстильных технологий

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Декорирование» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1. Дисциплины (модули) образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиля «Дизайн сценического костюма».

Дисциплина «Декорирование» изучается в 1-7 семестрах. Входные компетенции должны быть сформированы в предпрофессиональной подготовке по направлению Дизайн. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения указанных в таблице дисциплин и прохождения практик.

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: Проектирование костюма; Основы производственного мастерства; Арт-дизайн в костюме; Проектная практика; Исполнительская практика; Технологическая практика; Производственно-технологическая практика; Преддипломная практика; Выполнение и защита ВКР.

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению базовых задач в выбранном направлении профессиональной специализации.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины «Декорирование» направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиля «Дизайн сценического костюма», 2025 г.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю):

Компетенция (код и наименование)	**Индикаторы компетенций**	**Результаты обучения**
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.	УК-2.1. Определяет круг задач в рамках поставленной цели, определяет связи между ними и ожидаемые результаты их решения	***Знать:*** - Понимает общую структуру концепции реализуемого проекта; - Называет ее составляющие и принципы их формирования; ***Уметь:*** - Определяет круг задач в рамках поставленной цели; - Формулирует взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; ***Владеть:*** - Концептуальным видением применительно к проекту.
	УК-2.2. В рамках поставленных задач определяет имеющиеся ресурсы и ограничения, действующие правовые нормы	***Знать:*** - Перечисляет основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; - Определяет в рамках поставленных задач по проекту имеющиеся ресурсы и ограничения; ***Уметь:*** Ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;
	УК-2.3. Планирует реализацию задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм	***Знать:*** - Принципы планирования профессиональной деятельности применительно к поставленным задачам; ***Уметь:*** - Выбирать и оптимизировать ресурсы для решения задач; ***Владеть:*** - Прогнозирует ожидаемые результаты решения проектных задач; - Разрабатывает план действий по решению поставленных задач.
	УК-2.4. Выполняет задачи в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами и точками контроля, при необходимости корректирует способы решения задач	***Знать:*** - Механизмы использования самоконтроля в работе над реализацией проекта; ***Уметь:*** - Точно следовать плану, выполняя необходимые действия; - Осуществлять самоконтроль в работе над реализацией проекта; ***Владеть:*** - Корректирует проектные решения и план действий сообразно новым факторам и изменению ситуации
	УК-2.5. Представляет результаты проекта, предлагает возможности их использования и/или совершенствования	***Знать:*** - Формы представления проекта заинтересованным сторонам и «заказчикам» ***Уметь:*** - Оформлять проект в необходимом формате сообразно целеназначению и требованиям сложившихся нормативных и профессиональных стандартов ***Владеть:*** - Перспективным видением развития проекта в дальнейшем, способами его совершенствования; - Презентовать проект на публичной площадке, в том числе

		для широкой аудитории.
ПК-2 Способен осуществлять творческую и проектную деятельность в дизайне костюма, в смежных областях и видах искусства и дизайна с использованием профессиональных методов и инструментария дизайнера-модельера.	ПК-2.1. Способен разрабатывать концепцию творческого проекта в области дизайна костюма ПК-2.2. Выполняет проектные работы по эскизированию, моделированию, макетированию и других видов работ по созданию коллекции одежды ПК-2.3. Использует в творческой деятельности формы и инструменты смежных видов искусства и дизайна ПК-2.4. Владеет на профессиональном уровне инструментарием дизайнера костюма, в т.ч. аксессуаров ПК-2.5. Способен создавать сложные комплексные проекты в области дизайна костюма	
ПК-4 Способен осуществлять разработки конструкции изделия, макетов, моделей, образцов, прототипов для авторского и промышленного, производства костюма. Способен передать проектные разработки для внедрения на производство.	ПК-4.1. Обладает навыками создания конструктивных разработок в дизайне костюма ПК-4.2. Разрабатывает полный комплекс технических чертежей костюма от получения технического задания до конструктивных разработок ПК-4.3. Оформляет проектные и конструктивные решения установленным образом, с соблюдением отраслевых стандартов, норм и правил ПК-4.4. Обладает навыками профессиональной коммуникации с Заказчиком, коллегами по авторскому коллективу и со специалистами производственного цикла ПК-4.5. Способен передать рабочую документацию изделия для внедрения на производство ПК-4.6. Способен самостоятельно выполнять изделие в материале в полном цикле производственных исполнительских работ	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Декорирование» составляет 18 з.е., 648 акад. часов, из них контактных - 420 акад.ч., СРС - 102 акад.ч., контроль – 126 акад.ч., формы контроля промежуточная аттестация - зачет с оценкой 1,4,6 семестр, экзамен 2,3, 5,7 семестры

Виды учебной деятельности	Всего	Семестры						
		1	2	3	4	5	6	7
Контактная работа обучающихся	**420**	**49**	**66**	**62**	**62**	**66**	**49**	**66**
в том числе:								
Занятия лекционного типа	**14**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**
Занятия семинарского типа	**396**	**47**	**62**	**58**	**58**	**62**	**47**	**62**
Индивидуальные и другие виды занятий								

Групповые консультации		**10**		**2**	**2**	**2**	**2**		**2**
Самостоятельная работа (включая часы контроля)		**93+ 135**	**23**	**42**	**28**	**28**	**42**	**23**	**42**
Форма промежуточной аттестации - зачет с оценкой, экзамен			**зачет с оценкой**	**экзамен**	**экзамен**	**зачет с оценкой**	**экзамен**	**зачет с оценкой**	**экзамен**
Общая трудоемкость	акад. час	**648**	**72**	**108**	**90**	**90**	**108**	**72**	**108**
	з.е.	**18**	**2**	**3**	**2,5**	**2,5**	**3**	**2**	**3**

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Тема // // Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции ЗЛТ	Сем./Практ.ЗСТ	Консультации	ИКР	СРС	
	Блок 1. Художественная роспись по ткани	**1, 2**						
1	Раздел 1. Введение. Виды росписи по ткани	1	2	6			4	*Еженедельная презентация заданий*
2	Раздел 2. Технология набойки по ткани. Узелковая техника	1		41			19	*Еженедельная презентация заданий*
3	*итоговая контрольная работа*	1						*Тест (последняя учебная неделя)*
	ИТОГО за 1 семестр:		**2**	**46**			**23**	
4	Раздел 3. Технология выполнения батика	2	2	31			21	*Еженедельная презентация заданий*
5	Раздел 4. Техника росписи акрилом	2		31			21	*Еженедельная презентация заданий*
6	Зачет с оценкой	2			2			*Итоговая презентация практических заданий (период экзаменационной сессии)*
	ИТОГО за 2 семестр:		2	**32**	**2**		**42**	
	Блок 2. Технология гобеленового ткачества	**3,4**						
1	Раздел 1. Введение. Технология гобеленового ткачества	3	2	6			4	*Еженедельная презентация заданий*

2	Раздел 2. Ткачество мини-гобеленов	3		52			24	*Еженедельная презентация заданий, тестирование на 14 неделе семестра*
3	*Экзамен*	3			2			*Итоговая презентация практических заданий (период экзаменационной сессии)*
	ИТОГО за 3 семестр:		**2**	**58**	**2**		**28**	
4	Раздел 3. Разработка и выполнение гобелена	4	2	58			28	*Еженедельная презентация заданий*
6	Зачет с оценкой	4			2			*Итоговая презентация практических заданий (период экзаменационной сессии)*
	ИТОГО за 4 семестр:		**2**	**58**	**2**		**28**	
	Блок 3. Войлоковаляние. Художественное шитье	**5,6**						
1	Раздел 1. Введение. Технология войлоковаляния	**5**	**2**	**6**			**42**	*Еженедельная презентация заданий*
2	Экзамен	**5**		**56**	**2**			*Итоговая презентация практических заданий (период экзаменационной сессии)*
	Итого за 5 семестр:		**2**	**62**	**2**		**42**	
3	Раздел 2. Введение. Техники шитья	**6**	**2**	**47**			**23**	*Еженедельная презентация заданий*
4	Зачет с оценкой	**6**						*Итоговая презентация практических заданий (последняя учебная неделя)*
	Итого за 6 семестр:		**2**	**47**	**2**		**23**	
	Блок 4. Ручное ткачество	**7**						
1	Раздел 1. Введение. Оборудование и приготовительный процесс в ткачестве	7	2	10			**10**	*Еженедельная презентация заданий*
2	Раздел 2. Ткачество простых переплетений	7		20			**16**	*Еженедельная презентация заданий*
3	Раздел 3. Ткачество сложных переплетений	7		32			**16**	*Еженедельная презентация заданий*
4	Экзамен	7			2			*Итоговая презентация практических заданий (последняя учебная неделя)*
	ИТОГО за 7 семестр:		**2**	**62**	**2**		**42**	
	Итого: 648		**14**	**396**	**10**		**228**	

4.3. Содержание разделов дисциплины

Содержание дисциплины имеет блочную структуру.

№	Наименование раздела (подраздела, темы) дисциплины	Содержание

	Блок 1. Художественная роспись ткани	
1	**Раздел 1. Введение. Виды росписи по ткани**	
	Тема 1. Оборудование и материалы для росписи о ткани	Лекция. Краткая история росписи по ткани, история набойки. Набивные и расписные ткани. Виды батика: узелковый, горячий, холодный, свободная роспись. История набойки в России. Современная роспись и набойка по ткани. Знакомство с оборудованием и материалами для выполнения росписи и набойки по ткани
2	**Раздел 2. Технология набойки по ткани. Узелковая техника**	Подготовка материалов и оборудования. Выполнение копии исторического образца набойки по ткани. Выполнение эскиза рисунка набойки. Выполнение набойки согласно утвержденному эскизу
3	**Раздел 3. Технология выполнения батика**	Подготовка материалов и оборудования.
	Тема 1. Технология холодного батика	Выполнение упражнений в технике свободной росписи; в узелковой технике («бандана»), технике сложения, сшивания. Применение соли и мочевины. Выполнение упражнений в технике холодного батика: нанесение резервом ровных линий, заливки ровных поверхностей, рисование резервом
	Тема 2. Технология горячего батика	Выполнение упражнений в технике горячего батика: подготовка и нанесение воска (парафина) на ткань; послойное перекрытие поверхностей; техника «кракле»; печать штампами; выпаривание воска (парафина) из ткани
	Тема 3. Выполнение росписи изделия	Выполнение росписи готового изделия (предмета одежды, аксессуара) с применением различных техник росписи ткани
4	**Раздел 4. Техника росписи акрилом**	Подготовка материалов и оборудования
	Тема 1. Выполнение росписи готового изделия	Выполнение акриловыми красителями по ткани росписи футболки
	Блок 2. Технология гобеленового ткачества	
1	**Раздел 1. Введение. Технология гобеленового ткачества**	Лекция. Краткая история гобеленового ткачества, техники и приемы, материалы и оборудование. Исторические гобелены и технология их выполнения. Современные виды гобелена. Плоский, объемный (скульптурный) и объемно-пространственный гобелен. Фактуры в гобеленовом ткачестве: гладкое ткачество, «сумах», настилы, обводки, ворс разрезной, ворс петельный (неразрезной), тройной узел.
	Тема 1. Подготовка оборудования и материалов для выполнения гобелена	Подготовка деревянной рамы и нитей основы. Способы натягивание основы. Последовательность заработки края гобелена. Подготовка шаблона. Подготовка пряжи и ниток.
3	**Раздел 2. Ткачество мини-гобеленов**	Подготовка деревянной рамы и нитей основы, натягивание основы, заработка края гобелена, подготовка пряжи и ниток. Подготовка шаблонов (контурных рисунков) каждого их гобеленов. Подбор пряжи по цвету каждого гобелена

	Тема 1. Техники сцепления утков, штриховка, гладкое ткачество	Выполнение мини-гобелена (10х20см или 20х20см) с прямыми горизонтальными и вертикальными линиями, с применением трех видов сцепления утков, способа штриховки по гладкому ткачеству
	Тема 2. Техника «сумах», обводка	Выполнение мини-гобелена (10х20см или 20х20см) с волнистым рисунком и наклонными линиями, с применением техники «сумах» (косички) и контурной обводки контрастной пряжей
	Тема 3. Ворсовая техника	Выполнение мини-гобелена (10х20см или 20х20см) с применением одинарного, двойного коврового узла, с применением петельного (неразрезного) ворса
	Тема 4. Техника настилов	Выполнение мини-гобелена (10х20см или 20х20см) с настилами разной длины стежков и с разной толщиной пряжи
	Тема 5. Техника «тройной узел»	Выполнение мини-гобелена(10х20см или 20х20см) с применением фактуры, образуемой при помощи техники «тройного» узла; с использованием пряжи разной толщины
3	**Раздел 3. Разработка и выполнение гобелена**	Подготовка деревянной рамы и нитей основы, натягивание основы, заработка края гобелена, подготовка пряжи и ниток
	Тема 1. Подготовка оборудования и материалов для выполнения гобелена	Выполнение эскиза (размер примерно 35х45см) композиции гобелена в разном колористическом решении с учетом дальнейшего ткачества с применением различных переплетений и техник.
	Тема 2. Выполнение гобелена с учетом переплетений	Подбор пряжи в соответствии с колористическим решением, выполнение гобелена в материале
	Блок 3. Войлоковаляние. Художественное шитье.	
1	**Раздел 1. Введение. Технология войлоковаляния**	Лекция. Краткая история войлоковаляния. Особенности технологии. Войлоковаляние в России. Виды техник работы с войлоком. Современные художники по войлоку. Оборудование и материалы
	Тема 1. Технология сухого валяния	Выполнение эскизов изделий (образцов) для валяния сухим способом. Подготовка волокна и оборудования. Выполнение изделий (образцов) в материале
	Тема 2. Технология мокрого валяния	Выполнение эскизов изделий (образцов) для мокрого валяния. Подготовка волокна и оборудования. Выполнение изделий (образцов) в материале
2	**Раздел 2. Введение. Техники шитья**	Виды художественного шитья и вышивки. Особенности технологии. Виды художественного шитья в современном ДПИ. Оборудование и материалы.

	Тема 1. Лоскутная техника	Выполнение эскиза панно для изготовления в лоскутной технике. Подбор материалов. Раскрой и выполнение в материале.
	Тема 2. Вышивка по ткани	Выполнение вышитых изделий (образцов) с применением разных техник
	Блок 4. Ручное ткачество	
1	**Раздел 1. Введение. Оборудование и приготовительный процесс в ткачестве**	Лекция. Ручное народное ткачество. Основные периоды развития. Особенности технологии. Краткая история ткачества в России. Оборудование и материалы. Виды ткацких изделий в народном искусстве. Основные виды ткачества. Современное узорное ткачество. Приготовительный процесс в ткачестве – подготовка основы, сновка, заправка станка.
	Тема. Устройство ткацкого станка	Виды ручных ткацких станков. Изучение устройства ручного ткацкого станка и принципов его работы, техники безопасности при работе на ткацком станке.
	Тема 2. Заправка ткацкого станка	Выполнение сновки основы и заправки ткацкого станка (навивка основы, пробор в ремиз и бердо)
2	**Раздел 2. Ткачество простых переплетений**	Выполнение эскизов и технических рисунков для ткачества образцов
	Тема 1. Выполнение образцов переплетений	Выполнение ткачества образцов с применением простых ткацких переплетений (полотняное, саржа и т.п.)
3.	**Раздел 3. Ткачество сложных переплетений**	Выполнение эскизов и технического рисунка для ткачества изделия
	Тема 1. Выполнение изделия в технике узорного ткачества	Выполнение ткачества изделия согласно утвержденному эскизу

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
	Блок 1. Художественная роспись ткани		
1.	**Раздел 1. Введение. Виды росписи по ткани**	Лекций – 1	–Лекция-презентация с использованием фото- и видеоматериалов –Знакомство с методическими материалами из фонда кафедры
		Практические занятия по теме 1	- Практическое выполнение задания
		Самостоятельная работа	–Сбор материалов по темам раздела –Подготовка к практическим занятиям *–Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС*

2.	**Раздел 2. Технология набойки по ткани. Узелковая техника**	Практические занятия	–Выполнение эскизов к заданию –Практическое выполнение задания в материале –Разбор и анализ выполненных заданий –Тестирование
		Самостоятельная работа	–Подбор образца исторической набойки для копирования –Выполнение эскизов к заданию –Подготовка к контрольной работе в форме тестирования –Подготовка к промежуточной аттестации – зачету с оценкой *–Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС*
3.	**Раздел 3. Технология выполнения батика**	Практические занятия по темам 1, 2, 3	–Выполнение эскизов к заданию –Практическое выполнение задания в материале –Разбор и анализ выполненных заданий
		Самостоятельная работа	–Сбор материалов по темам раздела –Выполнение упражнений и эскизов к заданию *–Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС*
4.	**Раздел 4. Техника росписи акрилом**	Практические занятия по теме 1	–Выполнение эскизов к заданию –Практическое выполнение задания в материале –Разбор и анализ выполненных заданий
		Консультация -1	- Повторение всех разделов дисциплины –Обсуждение требований к организации и сдаче экзамена
		Самостоятельная работа	–Сбор материалов по темам раздела –Выполнение упражнений и эскизов к заданию –Выполнение финального варианта задания начисто –Подготовка к промежуточной аттестации – экзамену *–Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС*
	Блок 2. Технология гобеленового ткачества		
5	**Раздел 1. Введение. Технология гобеленового ткачества**	Лекция 1	–Лекция-презентация с использованием фото- и видеоматериалов Знакомство с методическими материалами из фонда кафедры
		Практические занятия по теме 1	–Практическое выполнение задания
		Самостоятельная работа	–Сбор материалов по темам раздела –Подготовка к практическим занятиям *–Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС*

6	**Раздел 2. Ткачество мини-гобеленов**	Практические занятия по темам 1, 2, 3, 4, 5	- Практическое выполнение задания - Тестирование
		Консультация -1	- Повторение всех разделов дисциплины Обсуждение требований к организации и сдаче экзамена
		Самостоятельная работа	–Подбор образца исторической набойки для копирования –Выполнение эскизов к заданию –Подготовка к промежуточной аттестации (экзамену) *–Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС*
7	**Раздел 3. Разработка и выполнение гобелена**	Практические занятия по теме 1, 2	–Выполнение эскизов к заданию
		Консультация -1	- Повторение всех разделов дисциплины –Обсуждение требований к организации и сдаче экзамена
		Самостоятельная работа	–Подготовка к практическим занятиям Выполнение практических заданий –Выполнение финального варианта задания начисто –Подготовка к промежуточной аттестации (зачету с оценкой) *–Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС*
	Блок 3. Войлоковаляние. Художественное шитье		
8	**Раздел 1. Введение. Технология войлоковаляния**	Лекция - 1	–Лекция-презентация с использованием фото- и видеоматериалов Знакомство с методическими материалами из фонда кафедры
		Практические занятия по теме 1	–Выполнение эскизов к заданию –Практическое выполнение задания в материале –Разбор и анализ выполненных заданий
		Консультация -1	- Повторение всех разделов дисциплины –Обсуждение требований к организации и сдаче экзамена
		Самостоятельная работа	–Выполнение практических заданий –Выполнение финального варианта задания начисто –Подготовка к промежуточной аттестации (экзамену) *–Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС*
9	**Раздел 2. Введение. Техники шитья**	Практические занятия по теме 1	–Выполнение эскиза и технического рисунка к заданию –Практическое выполнение задания в материале - Разбор и анализ выполненных заданий
		Самостоятельная работа	–Выполнение практических заданий –Выполнение финального варианта задания начисто –Подготовка к промежуточной аттестации (зачету с оценкой) *–Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС*

	Блок 4. Ручное ткачество		
10	**Раздел 1. Введение. Оборудование и приготовительный процесс в ткачестве**	Лекция - 1	–Лекция-презентация с использованием фото- и видеоматериалов Знакомство с методическими материалами из фонда кафедры
		Практические занятия по теме 1	–Выполнение технического рисунка к заданию –Практическое выполнение задания в материале –Разбор и анализ выполненных заданий
		Самостоятельная работа	–Подготовка к практическим занятиям *–Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС*
11	**Раздел 2. Ткачество простых переплетений**	Практические занятия по теме 1	–Выполнение технического рисунка к заданию –Практическое выполнение задания в материале - Разбор и анализ выполненных заданий
		Самостоятельная работа	–Подготовка к практическим занятиям *–Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС*
12	**Раздел 3. Ткачество сложных переплетений**	Практические занятия по теме 1	–Выполнение технического рисунка к заданию –Практическое выполнение задания в материале - Разбор и анализ выполненных заданий
		Самостоятельная работа	–Выполнение практических заданий –Выполнение финального варианта задания начисто –Подготовка к промежуточной аттестации (экзамену) *–Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС*

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Оценочные средства освоения дисциплины обучающимся включают:

- текущий контроль;
- промежуточную аттестацию.

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения практических заданий осуществляется еженедельно в течение семестра. Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи выполнения контрольных заданий, тестового материала в завершении изучения разделов согласно учебному плану. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

- Текущая аттестация по дисциплине:
выполнение обучающимися контрольной работы (в форме тестирование) – 1 и 3 семестр

- Промежуточная аттестация по дисциплине:

– зачет с оценкой – 1,4,6 семестр
– экзамен – 2,3,5,7 семестры

Промежуточные аттестации проводится в рамках экзаменационной сессии в форме итогового кафедрального просмотра, с коллегиальной оценкой всем преподавательским составом кафедры индивидуальных результатов обучающихся по освоению дисциплины.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	**Компетенция/ индикатор компетенции**	**Оценка**
Текущий контроль: *контрольная работа (тестирование) (Блок 1. Разделы 1-2)* - *контрольная работа (тестирование) (Блок 2. Разделы 1-2)*	*УК-2* *ПК-2*	*отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно* *отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно*
Промежуточная аттестация *(экзамен, зачет с оценкой)*	*УК-2* *ПК-2* *ПК-4*	*отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно* *«отлично», «хорошо», «удовлетворительно»/ Зачтено* *«неудовлетворительно» /не зачтено*

Оценивание выполнения тестов

4-балльная шкала	***Показатели***	***Критерии***
Отлично	1. Полнота выполнения тестовых заданий; 2. Своевременность выполнения; 3. Правильность ответов на вопросы; 4. Самостоятельность выполнения;	Выполнено 100 % заданий предложенного теста
Хорошо		Выполнено 70-80 % заданий предложенного теста
Удовлетворительно		Выполнено 40-50 % заданий предложенного теста
Неудовлетвори-тельно		Выполнено менее 40 % заданий предложенного теста

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Критерии оценки результатов зачета с оценкой

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»/ «зачтено	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«удовлетворительно»/ «зачтено	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

Критерии оценки результатов экзамена

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«удовлетворительно»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«неудовлетворительно»	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине:

Типовые вопросы теста для контрольной работы в 1 семестре раздела 1,2 Блока 1. Художественная роспись ткани (14 неделя обучения):

Тестирование 1.

№ п.п.	Вопрос	Варианты ответов
Контролируемая компетенция:		
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся		

ресурсов и ограничений.		
1	Профессионал-человек владеющий:	1) материалами и технологиями 2) профессией 3) правом
2	Какое из этих утверждений наиболее применимо в профессиональной деятельности?	1) качественный выполненный проект — высокая оценка 2) качественный выполненный проект — залог успеха выполнения в материале 3) качественный выполненный проект — творчество, приносящее удовольствие
Контролируемая компетенция: **ПК-2** Способен осуществлять творческую и проектную деятельность в дизайне костюма, в смежных областях и видах искусства и дизайна с использованием профессиональных методов и инструментария дизайнера-модельера.		
1	Термин стилизация трактуется :	1) как обобщение и переработка формы 2) как дробление формы 3) как реалистическое изображение
2	Упорядоченный узор, предназначенный для декорирования изделий в дизайне костюма и тканей, из которых он выполняется	1) Орнамент 2) Оформление 3) Рисунок
3	Что такое костюм в современном мире?	1) Одежда человека 2) Знак-символ, указывающий принадлежность к определенному ссоловию 3) Стиль, цвет, аксессуары
Контролируемая компетенция: **ПК-4** Способен осуществлять разработки конструкции изделия, макетов, моделей, образцов, прототипов для авторского и промышленного, производства костюма. Способен передать проектные разработки для внедрения на производство.		
1	Для совершенствования технологии декорирования костюма в материале нужно:	1) многократно отрабатывать необходимый технологический приём 2) изготовить костюм в единичном экземпляре, с максимальным качеством 3) прослушать и законспектировать лекцию
2	Техника росписи по ткани это:	1) Панно 2) Гобелен

		3) Батик
3	Какие виды батика существуют?	1) Холодный батик 2) Горячий батик 3) Свободная роспись 4) все ответы верные
4	Как называется состав, которым наносят контур в холодном батике?	1) Резерв 2) Клей 3) Фиксатив
5	Чем наносят резервирующий состав в росписи по ткани?	1) Кистью 2) Трубочкой 3) Штампом 4) Все ответы верные

Типовые вопросы теста для контрольной работы в 3 семестре раздела 1,2 Блока 2. Технология гобеленового ткачества (8 неделя обучения):

Тестирование 2.

№ п.п.	**Вопрос**	**Варианты ответов**
Контролируемая компетенция: **УК-2** Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.		
1	Что такое профессиональная коммуникация?	1) особая форма взаимодействия людей с целью обмена информацией, мыслями и идеями в процессе осуществления деятельности в определенной сфере. 2) Общение по роду занятий или интересов 3)Беседа двух и более профессионалов
2	Что означает слово «декорировать»?	1) Мастерить 2) Рисовать 3) Украшать
Контролируемая компетенция: **ПК-2** Способен осуществлять творческую и проектную деятельность в дизайне костюма, в смежных областях и видах искусства и дизайна с использованием профессиональных методов и инструментария дизайнера-модельера.		

4	Подбор способа декорирования для дизайна авторского костюма ведётся …	1) Исходя из эстетических особенностей 2) С учетом того, является ли данный декор модным и актуальным 3) Исходя из себестоимости выполнения в данной технике декорирования 4) все ответы верные
5	Что из перечисленного можно использовать в качестве основы для стилизации?	1) собственные реалистические наброски и произведения 2) произведения созданные другими авторами 3) фотографические изображения (все ответы верные)
6	**Что такое костюм в прошлые века, до XX века?**	1) Одежда человека 2) Знак-символ, указывающий принадлежность к определенному сословию 3) Стиль, цвет, аксессуары
Контролируемая компетенция: **ПК-4** Способен осуществлять разработки конструкции изделия, макетов, моделей, образцов, прототипов для авторского и промышленного, производства костюма. Способен передать проектные разработки для внедрения на производство.		
1	Изделия в технике гобеленового ткачества, которые служили для украшения одежды это:	1) Коптские ткани 2) Шпалеры 3) Ленты-бордюры
2	Как называются нити, натянутые вертикально на раму при ткачестве гобелена?	1) Основа 2) Пряжа 3) Канва
3	На чем осуществляется ткачество гобелена?	1) На специально оборудованной раме 2) На специальном станке 3) Оба ответа верные
4	Как называются поперечные нити при ткачестве?	1) Уток 2) Основа 3) Пряжа
5	Технологическая цепочка для изготовления серийного изделия должна:	1) учитывать затраты на производство 2) не должна учитывать затраты на производство

Тестирование проводится в письменной форме по результатам освоения учебных материалов в ходе контактной работы с преподавателем и самостоятельной работы обучающихся по темам дисциплины. Время, отводимое на ответы теста составляет 45 минут. Общее количество вопросов теста составляет 20:

Тест № 1. - 10 вопросов

Тест № 2. - 10 вопросов

Типовые вопросы для подготовки к зачету с оценкой в 1 семестре к разделу 1-4
Блока 1. Художественная роспись ткани

1. В каких странах зародилась роспись по ткани?
2. В какой период роспись по ткани появилась и распространилась в России?
3. Какой вид декорирования ткани и костюма предшествовал появлению росписи по ткани в России?
4. Что такое «холодный» батик, какова технология его?
5. Что такое «горячий» батик, какова технология его выполнения?
6. Что применяется для выполнения контурного рисунка в «холодном» батике?
7. Что применяется для фиксации слоев разного цвета в «горячем» батике?
8. Что такое узелковая техника, как она еще называется в разных странах?
9. Какие инструменты и оборудование нужны для выполнения «холодного» батика?
10. Какие инструменты и оборудование нужны для выполнения «горячего» батика?
11. Какие инструменты и оборудование нужны для выполнения «узелкового» батика?
12. Что такое свободная роспись по ткани?
13. Как используется батик в современном дизайне одежды
14. Какие аксессуары в одежде могут быть выполнены в технике росписи по ткани?

Типовые вопросы для подготовки к зачету с оценкой в 4 семестре к разделу 1-3
Блока 2. Технология гобеленового ткачества

1. Что такое гобелен, гобеленовое ткачество?
2. Чем шпалера отличается от гобелена?
3. Что такое коптские ткани и для чего они применялись?
4. Когда ткачество шпалер распространилось в Европе?
5. Когда образцы шпалерного ткачества появились в России?
6. На каком оборудовании происходит ткачество гобеленов?
7. При помощи каких инструментов происходит ткачество гобеленов?
8. Каким образом заправляется станок (рама) для ткачества гобелена?
9. Каким образом готовят рисунок для ткачества гобелена?
10. Опишите технологическую последовательность выполнения гобелена?
11. Каким образом формируется тканая поверхность при гобеленовом ткачестве?
12. Виды сцепления нитей в гобеленовом ткачестве?
13. Что такое гладкое и фактурное ткачество, чем они отличаются?
14. Что такое ворсовое ткачество, какие виды ворсовых узлов можно назвать?
15. Что такое техника «сумах», где она еще применялась?
16. Что такое «тройной» узел?
17. Что такое техника «настила»?
18. Как применяется гобеленовое ткачество в современном дизайне одежды?

Типовые вопросы для подготовки к зачету с оценкой в 6 семестре к разделу 1, 2

Блока 3. Войлоковаляние. Художественное шитье:

1. Какой вид декоративного искусства предполагает работу с необработанными шерстяными волокнами?
2. Как называется техника сухого валяния?
3. Какова технология сухого валяния?
4. Как называется техника валяния с помощью мыльного раствора?
5. Какова технология «мокрого» валяния?
6. Чем выполняется сухое валяние?
7. Как называется технология механического закрепления волокна и когда она появилась?
8. Какие виды декоративных войлочных изделий использовались в быту и костюме людей в прошлые века?
9. Для чего применялся войлок в быту людей в прошлые столетия?
10. Как применяется войлок в современном дизайне одежды?
11. Что такое вышивка, для чего она использовалась?
12. Какие основные виды вышивки существуют?
13. Какие части народного костюма, как правило, декорировались вышивкой
14. Какой цвет преобладал в вышивке в северорусском народном костюме?
15. Какие цвета преобладали в вышивке в южнорусском народном костюме?
16. Что такое пэчворк, Какие еще существуют названия пэчворка?
17. Какие разновидности лоскутной техники существуют в настоящее время?

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная:

1. Базуева, О. В. Объемно-пространственная текстильная композиция: методические рекомендации по дисциплине «Комбинированные формы художественного текстиля» : методические рекомендации / О. В. Базуева. — Екатеринбург : УрГАХУ, 2020. — 42 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/189234 (дата обращения: 25.11.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Сохачевская, В. В. Художественный текстиль: материаловедение и технология : учебное пособие / В. В. Сохачевская. — Москва : Владос, 2014. — 126 с. — ISBN 978-5-691-01838-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/96274 (дата обращения: 25.11.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. **Уваров В.Д.** Художественные эксперименты в современной таписсерии / ФГБОУ ВО Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина. – М., 2021. - Текст : электронный // e.LIBRARY : электронно-библиотечная система. - URL : https://www.elibrary.ru/item.asp?id=43850361 — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная:

1. **Давыдов, С. Г.** Батик : техника, приемы, изделия. - Москва : АСТ-Пресс, 2010. - 183 с. : цв. ил.
2. **Дворкина, И. А.** Гобелен за десять вечеров. - М. : Культура и традиции, 1998. - 183 с. : ил.
3. **Коржуева А.Р., Сидоренко В.Ф.** Текстильный орнамент стиля модерн / Художественные эксперименты в современной таписсерии / ФГБОУ ВО Московский государственный университет дизайна и технологий. – М., 2016. – 286

с. - Текст : электронный // e.LIBRARY : электронно-библиотечная система. - URL : https://www.elibrary.ru/item.asp?id=41163253 — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. **Кокарева И.А.** Живописный войлок. Техника. Приемы. Изделия / Энциклопедия. М.: АСТ-ПРЕСС, 2009. – 120с.: ил.
5. **Королева Н.С., Кожевникова Л.А..** Современное узорное ткачество. М.: Легкая индустрия.1970. - 112с.
6. **Основы художественного ремесла**: Вышивка. Кружево. Худож. ткачество. Ручное ковроделие. Худож. роспись тканей : практ. пособие для руководителей шк. кружков / [Н.Т. Климова, Л.А. Кожевникова, Н.П. Канунникова и др.] ; под ред. В.А. Барадулина и О.В. Танкус. - Москва : Просвещение, 1978-1979. - 255 с., 16 л. ил.
7. **Савицкая, В. И..** Превращения шпалеры. - Москва : Галарт, 1995. - 86, [1] с., [24] л. ил. : ил.
8. **Сезева Н.И.** Тюменский ковер. Традиции и современность: альбом. Тюмень: Титул. 2012. – 224с.: 250ил.
9. **Соболев Н.Н.** Очерки по истории украшения тканей. М.; Л.: Academia, 1934. 435 с., 6 л. ил. Советское декоративное искусство 1945-1975. М.: Искусство,1989.
10. **Соболев Н.Н.** Старинная русская набойка: Альбом таблиц с аннотациями / Науч.-исслед. ин-т худож. пром-сти Упр. промысл. кооперации при Совете министров РСФСР. - Москва : тип. М-ва рыбной пром-сти зап. районов СССР, 1948. - 30 отд. л. ил.
11. **Художественный текстиль** : учеб.-метод. пособие / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; [сост. С. В. Чуракова] . - М. : МГУКИ, 2010. - 26 с. : ил.
12. **Яковлева Е.Г.** Русские ковры. М.: КОИЗ. 1959г. - 148 с с ил.
13. **Якунина Л. И.** Русские набивные ткани XVI—XVII вв. — М.: Издание Государственного исторического музея. 1954.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Для освоения дисциплины обучающимся обеспечен доступ к электронным информационным ресурсам, содержащим профессиональную базу данных и литературные источники, дополняющие перечень литературы:

Наименование	Электронный адрес ресурса	Режим доступа
ООО «РУНЭБ» ЭБС e.LIBRARY	https:// www.elibrary.ru/	Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
ЭБС ЛАНЬ (Договор с ООО «Издательство Лань»)	https://e.lanbook.com/	
ЭБС ЮРАЙТ	https://www.urait.ru/	
Информационно-библиотечный центр (ИБЦ) МГИК	http://lib.mgik.org/	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Планы семинарских/ практических занятий

	Блок 1. Художественная роспись ткани (115ч.)
1.	**Раздел 1. Введение. Виды росписи по ткани (8ч.)**
	Цель: Получить общее представление об истории и технологии росписи по ткани, ее видам Задачи: -Изучить теоретический материал - Подготовить оборудование и материалы к работе
2	**Раздел 2. Технология набойки по ткани (41ч.)**
	Цель: Освоить технологию набойки Задачи: - Подготовить оборудование и материалы к работе - Выполнить копию исторического образца набойки - Выполнить эскиз рисунка набойки - Выполнить эскиз набойки в материале
3	**Раздел 3. Технология выполнения батика (33ч.)**
	Цель: Освоить технологию узелкового, холодного, горячего батика Задачи: - Подготовить оборудование и материалы к работе - Выполнить упражнения в технике узелкового батика, свободной росписи - Выполнить упражнения в технике холодного батика - Выполнить упражнения в технике горячего батика
4	**Раздел 4. Техника росписи акрилом (33ч.)**
	Цель: Освоить технологию росписи акрилом по ткани Задачи: - Подготовить оборудование и материалы к работе - Выполнить роспись изделия акриловыми красителями
2.	**Блок 2. Технология гобеленового ткачества (124ч.)**
	Раздел 1. Введение. Технология гобеленового ткачества (8ч.)

	Цель: Получить общее представление об истории и технологии гобелена Задачи: -Изучить теоретический материал - Подготовить оборудование и материалы к работе
	Раздел 2. Ткачество мини-гобеленов (52ч.)
	Цель: Научиться выполнять эскизы для гобеленов с учетом технологии Задачи: - Выполнить пять эскизов мини-гобеленов размером 10х20см или 20х20см - Выполнить шаблоны - Подготовить оборудование и материалы к работе - Выполнить гобелен в технике сцепления утков, штриховка, гладкое ткачество -Выполнить гобелен в технике «сумах», обводка - Выполнить гобелен в ворсовой технике - Выполнить гобелен в технике настилов - Выполнить гобелен в технике «тройной узел»
	Раздел 3. Разработка и выполнение гобелена **(62ч.)**
	Цель: Научиться выполнять гобелены по собственным эскизам с выбором техники и видов ткачества Задачи: - Выполнить эскизов гобелена размером примерно35х45см - Выполнить шаблон - Подготовить оборудование и материалы к работе -Выполнить ткачество с учетом технологии переплетений
	Блок 3. Войлоковаляние. Художественное шитье (115ч.)
	Раздел 1. Введение. Технология войлоковаляния (66ч.)
	Цель: Получить общее представление об истории и технологии войлоковаляния Задачи: -Изучить теоретический материал - Подготовить оборудование и материалы к работе - Выполнить эскизы изделий (образцов) для сухого валяния - Выполнить изделие в материале - Выполнить эскизы изделий (образцов) для мокрого валяния - Выполнить изделие в материале
	Раздел 2. Введение. Техники шитья (49ч.)
	Цель: Получить общее представление об истории и технологии шитья по ткани Задачи: -Изучить теоретический материал - Подготовить оборудование и материалы к работе - Выполнить эскизы панно в лоскутной технике - Выполнить изделие в материале - Выполнить эскизы изделий (образцов) в технике вышивки

	- Выполнить технический рисунок - Выполнить изделие в материале
	Блок 4. Ручное ткачество (66ч.)
3	**Раздел 1. Введение. Оборудование и приготовительный процесс в ткачестве (12ч.)**
	Цель: Получить общее представление об истории и технологии ручного ткачества Задачи: -Изучить теоретический материал - Подготовить оборудование и материалы к работе
	Раздел 2. Ткачество простых переплетений (20ч.)
	Цель: Изучить технологию ткачества изделий с разными видами простых переплетений - Выполнить технический рисунок - Подготовить оборудование и материалы к работе - Выполнить ткачество
	Раздел 3. Ткачество сложных переплетений (34ч.)
.	Цель: Изучить технологию ткачества изделий с разными видами сложных переплетений - Выполнить технический рисунок - Подготовить оборудование и материалы к работе - Выполнить ткачество

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, подготовка к презентации задания, сбор визуальных материалов по изучаемой теме, выполнение упражнений, эскизов, и чистовых заданий по дисциплине.

Самостоятельная работа обучающегося является продолжением аудиторной работы и содержит как творческие проектные поиски в эскизировании, так и исполнительские работы по выполнению утвержденных заданий в материале.

Результаты самостоятельной работы обучающегося представляются преподавателю на семинарских занятиях для консультаций, разбора ошибок, обсуждения проектных решений и выработки планов дальнейшей индивидуальной работы.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

– аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

– предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используется при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-

образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

– фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

– формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для групповой и самостоятельной работы обучающихся по дисциплине обеспечивают качественный образовательный процесс:

– Лекционная аудитория для проведения лекций и семинаров, оснащенная мебелью для обучающихся (письменные столы, рабочие стулья); рабочим местом педагога – стол, стул, персональный компьютер с WEB-камерой, средства презентации – интерактивная доска с подключением к сети Интернет (видеопроектор с демонстрационным экраном), аудиосредства с микрофоном; средства затемнения – ролл-шторы;

– Проектная мастерская для проведения практических занятий семинарского типа с возможностью работ по эскизированию, макетированию, оснащенная рабочими столами, стульями, макетными ковриками, образцами выполнения заданий из методического фонда;

– Аудитория для самостоятельной работы обучающихся, оснащенная компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института.

– Технологическая мастерская для росписи по ткани, оснащенная специализированным оборудованием, отвечающая требованиям техники безопасности, имеющая доступ к воде, вентиляцию, столы для росписи, рамы для росписи, розетки, электроплитку, утюги.

– Технологическая мастерская для ткачества и шитья по ткани, оснащенная специализированным оборудованием: ткацкими станками, ткацкими рамами, столами, стульями, швейными машинами, пряжей, нитками.

– Обучающиеся самостоятельно обеспечивают себя инструментами, расходными и графическими материалами для выполнения учебных заданий в аудиторной работе.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель:

Доцент кафедры Дизайна и ДПИ Карпова Е.А.

Программа одобрена на заседании кафедры _____

(указать наименование кафедры)

от _____ года, протокол No _____.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.05 Декорирование

(наименование дисциплины)

54.03.01 Дизайн

(направление подготовки)

ДИЗАЙН СЦЕНИЧЕСКОГО КОСТЮМА

(профиль)

1. Цель дисциплины:

Целью дисциплины «Декорирование» является формирование и углубление уровня освоения компетенций у обучающихся в области изучения художественных возможностей различных текстильных технологий; формирование готовности выпускников к активной профессиональной и социальной деятельности в дизайне сценического костюма, в предпрофессиональном и профессиональном художественном образовании, а также в моделировании одежды и смежных видах дизайна.

2. Задачи дисциплины:

- Освоить комплекс текстильных технологий для дальнейшего применения в практической профессиональной деятельности

- Изучить технологию и художественные возможности росписи по ткани (по видам)

- Изучить приемы и художественные возможности ручного ткачества

- Изучить приемы, технические и художественные возможности гобеленового ткачества

- Изучить приемы и художественные возможности войлоковаляния

- Изучить приемы и техники художественного шитья (по видам)

- Научиться разрабатывать и выполнять образцы на основе текстильных технологий

- Научиться разрабатывать и выполнять дизайн сценического костюма, деталей костюма, аксессуаров на основе текстильных технологий

3. Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

- **УК-2** Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.
- **ПК-2** Способен осуществлять творческую и проектную деятельность в дизайне костюма, в смежных областях и видах искусства и дизайна с использованием профессиональных методов и инструментария дизайнера-модельера.
- **ПК-4** Способен осуществлять разработки конструкции изделия, макетов, моделей, образцов, прототипов для авторского и промышленного, производства костюма. Способен передать проектные разработки для внедрения на производство.

Знать:

– Понимает общую структуру концепции реализуемого проекта; называет ее составляющие и принципы их формирования;

- Перечисляет основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; Определяет в рамках поставленных задач по проекту имеющиеся ресурсы и ограничения;
- Принципы планирования профессиональной деятельности применительно к поставленным задачам;
- Механизмы использования самоконтроля в работе над реализацией проекта;
- Формы представления проекта заинтересованным сторонам и «заказчикам»

Уметь:

- Определяет круг задач в рамках поставленной цели; Формулирует взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;
- Ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;
- Выбирать и оптимизировать ресурсы для решения задач;
- Точно следовать плану, выполняя необходимые действия; Осуществлять самоконтроль в работе над реализацией проекта;
- Оформлять проект в необходимом формате сообразно целеназначению и требованиям сложившихся нормативных и профессиональных стандартов

Владеть:

- Концептуальным видением применительно к проекту;
- Прогнозирует ожидаемые результаты решения проектных задач; Разрабатывает план действий по решению поставленных задач.
- Корректирует проектные решения и план действий сообразно новым факторам и изменению ситуации;
- Перспективным видением развития проекта в дальнейшем, способами его совершенствования; Презентовать проект на публичной площадке, в том числе для широкой аудитории.

В числе профессиональных компетенций по индикаторам степени их освоения:

- Способен разрабатывать концепцию творческого проекта в области графического дизайна
- Выполняет проектные работы по эскизированию, моделированию, макетированию и других видов работ по созданию дизайн-объекта
- Использует в творческой деятельности формы и инструменты смежных видов искусства и дизайна
- Владеет на профессиональном уровне инструментарием графического дизайнера
- Способен создавать сложные комплексные проекты в области графического и коммуникативного дизайна
- Обладает навыками проектирования технологической цепочки для различных видов продукции графического дизайна
- Разрабатывает всю технологическую цепочку по созданию продукции графического дизайна от получения технического задания до выпуска прототипа и промышленного образца
- Оформляет проектные и технологические решения установленным образом, с соблюдением отраслевых стандартов, норм и правил
- Обладает навыками профессиональной коммуникации с Заказчиком, коллегами по авторскому коллективу и со специалистами производственного цикла
- Способен передать технологические карты проекта для внедрения на производство

4. Формы контроля по дисциплине:

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация студентов:

- зачет с оценкой – 1, 4, 6 семестр
- экзамен – 2,3,5,7 семестр

При проведении аудиторных учебных занятий предусмотрено проведение текущего контроля успеваемости:

- выполнение обучающимися контрольной работы (в форме тестирования) – 1 и 3 семестр

5. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 18 зачетных единиц, 648 акад. часов.

6. Структура, краткое содержание дисциплины:

Блок 1. Художественная роспись ткани

Раздел 1. Введение. Виды росписи по ткани

Тема 1. Оборудование и материалы для росписи о ткани

Раздел 2. Технология набойки по ткани.

Раздел 3. Технология выполнения батика

Тема 1. Технология холодного батика

Тема 2. Технология горячего батика

Раздел 4. Техника росписи акрилом

Тема 1. Выполнение росписи готового изделия.

Блок 2. Технология гобеленового ткачества

Раздел 1. Введение. Технология гобеленового ткачества

Тема 1. Подготовка оборудования и материалов для выполнения гобелена

Раздел 2. Ткачество мини-гобеленов

Тема 1. Техники сцепления утков, штриховка, гладкое ткачество

Тема 2. Техника «сумах», обводка

Тема 3. Ворсовая техника

Тема 4. Техника настилов

Тема 5. Техника «тройной узел»

Раздел 3. Разработка и выполнение гобелена

Тема 1. Подготовка оборудования и материалов для выполнения гобелена

Тема 2. Выполнение гобелена с учетом переплетений

Блок 3. Войлоковаляние. Художественное шитье

Раздел 1. Введение. Технология войлоковаляния.

Тема 1. Технология сухого валяния

Тема 2. Технология мокрого валяния

Раздел 2. Введение. Техники шитья

Тема 1. Лоскутная техника

Тема 2. Вышивка по ткани

Блок 4. Ручное ткачество

Раздел 1. Введение. Оборудование и приготовительный процесс в ткачестве

Тема1. Устройство ткацкого станка

Тема 2. Заправка ткацкого станка

Раздел 2. Ткачество простых переплетений

Тема 1. Выполнение образцов переплетений

Раздел 3. Ткачество сложных переплетений

Тема 1. Выполнение изделия в технике узорного ткачества