

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 10.09.2026 09:26
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель

учебно-методического совета

факультета музыкального искусства

Ануфриева Н.И.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Практическое руководство хоровым коллективом

Направление подготовки/специальности

53.03.04 Искусство народного пения

Профиль подготовки/специализация

Хоровое народное пение

Квалификация (степень) выпускника

Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель.

Форма обучения

Очная, заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Практическое руководство хоровым коллективом» является подготовка высококвалифицированного хормейстера, руководителя народно-певческого коллектива, преподавателя народно-хоровых дисциплин. Специалиста, сохраняющего и пропагандирующего лучшие образцы национальной народно-хоровой культуры, обладающего глубокими профессиональными знаниями, умениями, навыками, компетенциями, высоким художественным вкусом.

Задачи: В основу курса входит развитие и усвоение у будущих хормейстеров-народников системы понятий, положений, выводов, касающихся сущности, содержания, средств и методов организации и руководства творческим коллективом на основе современных требований к руководителю хорового коллектива.

На методическом уровне изучаются технологические основы руководства творческим коллективом в современной системе образования.

На практическом уровне будущие руководители должны освоить педагогическую технику организации творческого коллектива, отработать педагогические технологии, приёмы педагогического влияния на развитие творческих способностей личности, воспитание культуры, нравственного и эстетического кругозора.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Практическое руководство хоровым коллективом» входит в состав Блока 1 и относится к *обязательной части учебного плана ОПОП* по направлению подготовки 53.03.04 _Искусство народного пения, профиль - _Хоровое народное пение.

Дисциплина «Практическое руководство хоровым коллективом» изучается в 7 и 8 семестрах для очной формы обучения, в 7,8,9, 10 семестрах для заочной формы обучения. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: вокальная подготовка, вокальный ансамбль, хоровой класс, методика собирания и расшифровка записей народной музыки, аранжировка, народный танец, сольфеджио и др. Кроме того, он преемственно связан и опирается на теоретические дисциплины: «Хороведение и методика работы с народным хором» и «Русское народное музыкальное творчество», которые раскрывают принципы и методы хормейстерской работы, дают теоретические знания о народно-песенном материале.

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций ПК-3 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 53.03.04 «Искусство народного пения»

ПК-3: Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодетельными) и учебными народно-певческими коллективами;

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Код компетенции	Наименование компетенций	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами* достижения компетенций
ПК-3	Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами	ПК-3.1 Проводит репетиционную работу творческого коллектива, определяя основные исполнительские задачи и пути их решения ПК-3.2 Контролирует качество решения исполнителями поставленных перед ними технических и художественных задач ПК-3.3 Оптимально использует имеющиеся репетиционное время, находя в процессе репетиции наиболее результативные способы решения поставленных исполнительских задач	Знать: жанровую специфику исполняемого материала; - принципы сценического воплощения народно-песенного материала; Уметь: раскрыть содержание и образный строй песни; - планировать репетиционную работу по отдельным художественно-исполнительским задачам фольклорных произведений; Владеть: навыками репетиционной работы над сольным и ансамблевым репертуаром;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Практическое руководство хоровым коллективом» для очной формы обучения составляет **6 з.е., 216 акад. часов**, из них индивидуальные **37 акад.ч., СРС 179 акад.ч.**, формы контроля — зачет (7 сем.) и зачет с оценкой (8 сем.)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Практическое руководство хоровым коллективом» для заочной формы обучения составляет **6 з.е., 216 акад. часов**, из них индивидуальные **14 акад.ч., СРС 190 акад.ч.**, формы контроля — зачет (8 сем.) и зачет с оценкой (9, 10 сем.) – контроль - **12 акад.ч.**

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения

№п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы					Форма текущего контроля
			лекции	Индивидуальные	консультации	СРС	ИКР	
1	Развитие хормейстерских навыков, путем разучивания с хором произведений южнорусской, западнорусской и казачьей песенной традиции. Освоение вокально-хорового стиля.	5	-	3	-	15		Входной контроль
2	Овладение навыками репетиционной работы путем разучивания произведений южнорусской, западнорусской и казачьей песенной традиции. с хором	5	-	3	-	15		проверка аналитической работы студента
3	Методы самостоятельной работы разучивания и освоения произведений южнорусской,	5	-	2	-	16		проверка знания партитуры и партий

	западнорусской и казачьей песенной традиции							
4	Развитие хормейстерских навыков, путем разучивания нового произведения северной певческой традиции. Освоение нового вокально-хорового стиля.	6	-	3	--	15		Контроль работы
5	Овладение навыками репетиционной работы путем разучивания произведения северной певческой традиции с хором	6		3		15		проверка аналитической работы студента
6	Методы самостоятельной работы разучивания и освоения произведений северной певческой традиции	6		2		16		проверка знания партитуры и партий
	Промежуточная аттестация							Зачет
7	Развитие хормейстерских навыков путем освоения певческих стилей Урала, Сибири, Поволжья. Расширение репертуара путем включения стилизованных и свободных обработок народных песен.	7	-	3	-	15		Контроль работы
8	Овладение навыками репетиционной работы путем разучивания и освоения произведений Урала, Сибири, Поволжья с хором	7		3		15		проверка аналитической работы студента
9	Методы самостоятельной работы разучивания и освоения произведений Урала, Сибири, Поволжья	7		2		16		проверка знания партитуры и партий
10	Формирование и постановка концертной программы.	8		7		21		Контроль работы
11	Форма и содержание концертного выступления	8		6		20		
	Промежуточная аттестация							Зачет с оценкой
	Итого 216		216	37		190		

Структура дисциплины для заочной формы обучения

№п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы					Форма текущего контроля
			лекции	Индивидуальные	консультации	СРС	ИКР	
1	Развитие хормейстерских навыков, путем разучивания с хором произведений южнорусской, западнорусской и казачьей песенной традиции. Освоение вокально-хорового стиля.	7	-	1	-	16		Входной контроль

2	Овладение навыками репетиционной работы путем разучивания произведений южнорусской, западнорусской и казачьей песенной традиции. с хором	7	-	1	-	17		проверка аналитической работы студента
3	Методы самостоятельной работы разучивания и освоения произведений южнорусской, западнорусской и казачьей песенной традиции	7	-	1	-	17		проверка знания партитуры и партий
4	Развитие хормейстерских навыков, путем разучивания нового произведения северной певческой традиции. Освоение нового вокально-хорового стиля.	8	-	1	--	17		Контроль работы
5	Овладение навыками репетиционной работы путем разучивания произведения северной певческой традиции с хором	8		1		17		проверка аналитической работы студента
6	Методы самостоятельной работы разучивания и освоения произведений северной певческой традиции	8		1		17		проверка знания партитуры и партий
7	Развитие хормейстерских навыков путем освоения певческих стилей Урала, Сибири, Поволжья. Расширение репертуара путем включения стилизованных и свободных обработок народных песен.	9	-	1	-	17		Контроль работы
8	Овладение навыками репетиционной работы путем разучивания и освоения произведений Урала, Сибири, Поволжья с хором	9		1		17		проверка аналитической работы студента
	Промежуточная аттестация							Зачет 4 ак.ч.
9	Методы самостоятельной работы разучивания и освоения произведений Урала, Сибири, Поволжья	9		2		17		проверка знания партитуры и партий
	Промежуточная аттестация							Зачет с оценкой 4 ак.ч.
10	Формирование и постановка концертной программы.	10		2		19		Контроль работы
11	Форма и содержание концертного выступления	10		2		19		
12	Промежуточная аттестация							Зачет с оценкой 4 ак.ч.
	Итого		216	14		190		12

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

№	Наименование раздела (подраздела, темы) дисциплины	Содержание
1	Развитие хормейстерских навыков, путем разучивания с хором произведений южнорусской,	1.Подбор программы для дипломного экзамена. (двух контрастных произведения для разучивания с хором) 2. Изучение музыкально-поэтического текста первого произведения. Этномузыкологический анализ.

	западнорусской и казачьей песенной традиции. Освоение вокально-хорового стиля.	3.Разучивание и этномузыкологический анализ второго произведения.
2	Методы самостоятельной работы разучивания и освоения произведений южнорусской, западнорусской и казачьей песенной традиции	1.Выучивание наизусть партитуры, голосов, поэтического текста 2. Выучивание наизусть музыкально-поэтического текста второго произведения 3. Изучение региональной традиции прослушивание аутентичных записей 4. Аналитическое исследование исполняемых партитур
3	Овладение навыками репетиционной работы путем разучивания произведений южнорусской, западнорусской и казачьей песенной традиции. с хором	1.Разучивание с хором первого произведения 2 Разучивание с хором второго произведения 3.Работа над совершенством исполнения первого и второго произведения.
4	Развитие хормейстерских навыков, путем разучивания нового произведения северной певческой традиции. Освоение нового вокально-хорового стиля	1.Подбор программы для дипломного экзамена. (двух контрастных произведения для разучивания с хором) 2. Изучение музыкально-поэтического текста первого произведения. Этномузыкологический анализ. 3.Разучивание и этномузыкологический анализ второго произведения.
5	Методы самостоятельной работы разучивания и освоения произведений северной певческой традиции	1.Выучивание наизусть партитуры, голосов, поэтического текста 2. Выучивание наизусть музыкально-поэтического текста второго произведения 3. Изучение региональной традиции прослушивание аутентичных записей 4. Аналитическое исследование исполняемых партитур
6	Овладение навыками репетиционной работы путем разучивания произведения северной певческой традиции с хором	1.Разучивание с хором первого произведения 2 Разучивание с хором второго произведения 3.Работа над совершенством исполнения первого и второго произведения.
7	Развитие хормейстерских навыков путем освоения певческих стилей Урала, Сибири, Поволжья. Расширение репертуара путем включения стилевых и свободных обработок народных песен	1.Подбор программы для дипломного экзамена. (двух контрастных произведения для разучивания с хором) 2. Изучение музыкально-поэтического текста первого произведения. Этномузыкологический анализ. 3.Разучивание и этномузыкологический анализ второго произведения.
8	Методы самостоятельной работы разучивания и освоения произведений Урала, Сибири, Поволжья	1.Выучивание наизусть партитуры, голосов, поэтического текста 2. Выучивание наизусть музыкально-поэтического текста второго произведения 3. Изучение региональной традиции прослушивание аутентичных записей 4. Аналитическое исследование исполняемых партитур
9	Овладение навыками репетиционной работы путем разучивания и освоения произведений Урала, Сибири, Поволжья с хором	1.Разучивание с хором первого произведения 2 Разучивание с хором второго произведения 3.Работа над совершенством исполнения первого и второго произведения.
10	Формирование и постановка	1. Прогон выученного дипломного материала с точным отображением региональной певческой

	концертной программы.	стилистики 2. Постановочная работа и сценография каждого дипломного номера
11	Форма и содержание концертного выступления	1. Работа над сценическим воплощением, сценической речью и актерским мастерством каждого номера 2. Работа над соединением хореографического и вокально-хорового начал. 3. Прогоны всей дипломной программы с оттачиванием качества исполнения, регионального стиля, образной сферы исполняемой программы

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Развитие хормейстерских навыков, путем разучивания с хором произведений южнорусской, западнорусской и казачьей песенной традиции. Освоение вокально-хорового стиля.	Индивидуальные занятия	Развернутая беседа с обсуждением выбираемых произведений и их этномузыкальный анализ
2	Методы самостоятельной работы разучивания и освоения произведений южнорусской, западнорусской и казачьей песенной традиции	Самостоятельная работа	Контроль выученных партитур, голосов, текста выбранных произведений
3	Овладение навыками репетиционной работы путем разучивания произведений южнорусской, западнорусской и казачьей песенной традиции. с хором	Индивидуальные занятия	Контроль работы с хором, консультирование
4	Развитие хормейстерских навыков, путем разучивания нового произведения северной певческой традиции. Освоение нового вокально-хорового стиля	Индивидуальные занятия	Развернутая беседа с обсуждением выбираемых произведений и их этномузыкальный анализ
5	Методы самостоятельной работы разучивания и освоения произведений северной певческой традиции	Самостоятельная работа	Контроль выученных партитур, голосов, текста выбранных произведений
6	Овладение навыками репетиционной работы путем разучивания произведения северной певческой традиции с хором	Индивидуальные занятия	Контроль работы с хором, консультирование
7	Развитие хормейстерских навыков путем освоения певческих стилей Урала, Сибири, Поволжья. Расширение репертуара путем включения стилевых и свободных обработок народных песен	Индивидуальные занятия	Развернутая беседа с обсуждением выбираемых произведений и их этномузыкальный анализ
8	Методы самостоятельной работы разучивания и освоения произведений Урала, Сибири, Поволжья	Самостоятельная работа	Контроль выученных партитур, голосов, текста выбранных произведений

9	Овладение навыками репетиционной работы путем разучивания и освоения произведений Урала, Сибири, Поволжья с хором	Индивидуальные занятия	Контроль работы с хором, консультирование
10	Формирование и постановка концертной программы.	Индивидуальные занятия	Контроль исполнения выученного материала на сцене
11	Форма и содержание концертного выступления	Индивидуальные занятия	Консультирование по вопросам качества исполнения, регионального стиля, образной сферы исполняемой программы

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входной контроль). Контроль и оценивание выполнения осуществляется на 3 неделе семестра. Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, практической работы с хором при завершении изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация по дисциплине:

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета/экзамена.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль:		
- опрос	ПК-3	зачтено/не зачтено
-опрос	ПК-3	зачтено/не зачтено
контрольная работа с хором	ПК-3	зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация (экзамен)	ПК-3	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	обучения следующие знания, умения и навыки: демонстрация хормейстерских и исполнительских навыков, продемонстрировано владение вокально-техническими приемами, выявлена точность и четкость формулирования творческих задач, показано умение хормейстера освоить партитуру народной песни и осуществить ее сценическое воплощение, отражена яркая самобытность стиля и исполнительской манеры, музыкальность и артистичность в процессе исполнения. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»/ «зачтено	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Незначительные погрешности в хормейстерской и исполнительской работе, вокально-технические неточности, невнимательность в постановке и решении творческих задач, недостаточная самостоятельность или неуверенность в работе с хоровой партитурой. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«удовлетворительно»/ «зачтено	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Слабое знание материала, отсутствие личного показа особенностей региональной или локальной стилистики, слабые хормейстерские и исполнительские навыки, творческая несамостоятельность, умеренная музыкальность и артистизм. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Задание не выполнено Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Примерные темы для обсуждения на экзамене:

- 1.Виды и типы хоровых коллективов.
- 2.Методика распевания коллектива.
- 3.Репертуарные сборники.
- 4.Концепция и содержание концертной программы.
- 5.Характерные особенности региональных певческих традиций.
- 6.Репетиционная работа.
- 7.Постановка концертного номера.
- 8.Образное содержание песенной партитуры.
- 9.Подбор песенного материала для народно-певческого коллектива.
- 10.Особенности работы с фольклорным ансамблем.

Примерные тесты для проверки сформированности компетенции ПК 3 - Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами.:

Репетиция народно-певческого коллектива включает в себя:

- а) Артикуляционные упражнения, дыхательную гимнастику
- б) Распевание
- в) Верны оба варианта (а и б)

2. Назовите количество государственных академических русских народных хоров:

- а) 14;*
- б) 12;*
- в) 10.*

3. При хормейстерской работе с этнографическим материалом необходимо соблюдать:

- а) диалектные особенности;*
- б) манеру исполнения и певческие приёмы традиции;*
- в) Верны оба варианта (а и б)*

4. Назовите тип многоголосия, характерный для Западнорусской певческой традиции?

- а)гетерофония;*
- б)ленточное двухголосие;*
- в)контрастная полифония.*

5. Современная форма народно-певческих коллективов:

- а) электро-фолк- группа;*
- б) ансамбль народной песни;*
- в) детский хор.*

6. Какое действие-движение предупреждает начало вступления исполнителей?

- а) взмах вправо;*
- б) ауфтакт;*
- в) кивок головой.*

7. В какой региональной певческой традиции не встречается пение «тонким» голосом?

- а)Западнорусская;*
- б)Поволжье;*
- в)Севернорусская.*

8. Метод адаптирования партитуры, предполагающий сохранение стилизованных особенностей:

- а) переложение;*
- б) стилизованная обработка;*
- в) многоголосие.*

9.К казачьей региональной певческой традиции относится:

- а) казаки-некрасовцы;*
- б) финно-угорские ансамбли;*
- в) мордва.*

10. Перенос тональности при переложении народной песни – это:

- а)модуляция;*
- б)отклонение;*
- в)транспонирование.*

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная:

1. Шпарийчук И.В. сб. «Задушевные беседы» вып. 1 и 2, ВМО. 1994г.
2. Антипова Л.А. сб. «Зоренька-зарница.ВМО, 1989г.
- 3.Тархов А. сб. «Песни тарховскихкрестьян. ВМО, 1992г.
4. Литвиненко А.А. сб. «Ты живи, Россия, здравствуй!» ВМО, 1990 г.
5. Новикова Т.С. сб. «Гори, гори ясно!» ВМО,1989 г.
6. Браз С.Л. сб. «Как у наших у ворот.» ВМО 1988г.
7. Шамина Л.В. сб. «русские песни Западной России.ВМО. 1993 г.

8. Позднеев В. Сб. Частушки, страдания, припевки. ВМО, 1988 г.
9. Щуров В.М. сб. «Кочерёжка-дуда» ВХО, 1984 г.
10. Новикова Т.С. сб. «Воспой, воспой в саду соловьюшек.» ВХО 1985 г.

Дополнительная:

1. Земцовский И.И. Лирика как феномен народной музыкальной культуры. Песенная лирика устной традиции.-Спб., 1994 год, с.9-22.
2. Мешко Н.К. Искусство народного пения. Часть 1 и 2. _М., «Луч» 1996г., 2000г.
3. Харлап М.К. Ритм и метр в музыке устной традиции. -М, Музыка, 1986г.
4. Шамина Л.В. Школа русского народного пения. -М., ВМО 1987г.
5. Щуров В.М. Некоторые народные представления о художественных свойствах русской народной песни. Народная песня: Проблемы изучения.-Л., 1983г.
6. Плужников К.И. «Механика пения: принципы постановки голоса». -Спб., Композитор 2004, 2004 г.
7. Дмитриев Л. При участии Яковлевой А.С. Учебное пособие. Основы вокальной методики. _М., Музыка, 2012. _368с.
8. Багрунов В.П. Азбука владения голосом. С.П.б, Композитор, 2010 г. _220с.
9. Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора. Том 2. -М., Музыка, 2007г.-652с.
10. Щуров В.М. Стилиевые основы русской народной музыки. _М. Московская государственная консерватория, 1998.-464с.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

- Библиографические записи электронных ресурсов составляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.0.100-2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления».

Культура РФ: <https://www.culture.ru/> [Электронный ресурс]: сайт (дата обращения 19.12.25)

Доступ в ЭБС:

ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».

ООО «Издательство Лань».

ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Планы семинарских/ практических занятий

Примерный план описания практического занятия (репетиционной работы):

Тема 1 (7 ч.) Развитие хормейстерских навыков, путем разучивания с хором произведений южнорусской, западнорусской и казачьей песенной традиции. Освоение вокально-хорового стиля.

Вопросы для обсуждения:

- 1.Методика распевания в южнорусской песенной традиции.
2. Методика распевания в западнорусской песенной традиции.
- 3.Методика распевания в казачьей песенной традиции.

4. Освоение говора и диалектных особенностей.
5. Методика репетиционной работы с партитурой.
6. Концертное воплощение.
7. Характерные особенности танцевальной культуры.

Список литературы:

1. Антипова Л. А. Концертно-исполнительская практика и сценическое воплощение фольклора / Л. А. Антипова; М-во культуры РФ. Гос. рос. дом нар. творчества. - Москва, 1993. - 111 с.
2. Ерёменко С.И. Хоровое искусство Кубани [Текст] / С.И. Еременко ; Хоровое о-во Краснодар. края. - Краснодар : Кн. изд-во, 1977. - 144 с.;
3. Шамина Л.В. Основы народно-певческой педагогики: учеб. пособие /Л.В.Шамина / Фед. гос. образоват. учреждение высш. профес. Образования «Рос. акад. музыки им. Гнесиных». – Москва, 2010. – 202 с.;
4. Щуров В.М. Стилиевые основы русской народной музыки. – М.: Московская государственная консерватория, 1998. – 464 с., нот.

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Правильное развитие индивидуальных личностных качеств у молодого специалиста играет важную роль в его профессиональном становлении. Важное место в этом становлении играет самостоятельная работа над собой. Объем проделанной самостоятельной работы свидетельствует о целеустремленности в овладении профессией. Мировоззрение, увлеченность любимым делом, трудолюбие, упорство в преодолении технических трудностей формируется студентом самостоятельно, но под контролем руководителя курса, который раскрывает перед учащимися все сферы деятельности хормейстера - народника. Именно преподаватель побуждает студентов к трудовой деятельности. Учит добросовестно и квалифицированно трудиться.

Для этого полезно проводить занятия в активной и интерактивной форме.

Используя:

- психологические тренинги, направленные на развитие волевых качеств будущего хормейстера;
- проводить занятия в интерактивной форме. Вводить методы, позволяющие активизировать работу каждого студента в репетиционном процессе. К примеру, с помощью постановки конкретных задач:
 - а) предложить свой метод для разучивания произведений;
 - б) оценить качество звучания;
 - в) лично продемонстрировать способ звуковедения и звукообразования;
 - г) корректировать вокальную позицию;
 - д) предложить способ работы для преодоления ритмических трудностей;
 - е) точно воспроизвести хоровую вертикаль;
 - ж) сочинить свой вариант подголоска;
- з) распеть песню путем импровизации и мн. др.

Основополагающим фактором в профессиональном становлении хормейстера - народника является самостоятельная работа студента (с.р.с.). Самостоятельная работа бакалавра РНПИ МГИК организуется руководителем курса. Он следит за уровнем готовности студента к работе с хором, проверяя знание (наизусть) партитуры и голосов, контролируя аналитическое исследование художественного материала, предназначенного для работы с курсовым ансамблем. Помогает составить план репетиционной работы, фиксируя внимание на особенностях регионального вокально-исполнительского стиля, корректирует последовательность в освоении произведения хором, дает советы по преодолению вокально-хоровых трудностей, методы работы с художественным материалом.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- формирование портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, PowerPoint;
Adobe Photoshop;
Power DVD;
Media Player Classic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением. Для самостоятельной работы студентов могут быть использованы аудитории учебного корпуса №1, №2, читальный зал.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

Для слепых и слабовидящих:
значительное внимание уделяется совершенствованию музыкальной памяти, которая позволяет слабо видящим инвалидам воспринимать песенный материал с голоса. В работе над интонированием слабовидящих исполнителей, используются приемы точного ощущения ладовых тяготений, устойчивых и неустойчивых ступеней. Интонационное воспроизведение ладовых тяготений опирается на теоретическое осознание ладового строения песенного материала.

Работа над единством темпа и ритма произведения основывается на выработке единства ритмической пульсации у всего хора. Особое внимание уделяется специфике музыкально-слового ритма с его разновидностями: квантитативным, квалитативным и силлабо-тоническим.

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

Составитель(и): Профессор МГИК, Заслуженный работник культуры РФ.

Учёное звание Профессор ВАК Шпарийчук И.В.

Доцент каф. РНПИ Киселева И.Л.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Практическое руководство хоровым коллективом

код и наименование подготовки

53.03.04

Искусство народного пения. Хоровое народное пение.

Цель дисциплины (*модуля*): подготовка высококвалифицированного хормейстера, руководителя народно-певческого коллектива, преподавателя народно-хоровых дисциплин. Специалиста, сохраняющего и пропагандирующего лучшие образцы национальной народно-хоровой культуры, обладающего глубокими профессиональными знаниями, умениями, навыками, компетенциями, высоким художественным вкусом.

Задачи: В основу курса входит развитие и усвоение у будущих хормейстеров-народников

системы понятий, положений, выводов, касающихся сущности, содержания, средств и методов организации и руководства творческим коллективом на основе современных требований к руководителю хорового коллектива.

На методическом уровне изучаются технологические основы руководства творческим коллективом в современной системе образования.

На практическом уровне будущие руководители должны освоить педагогическую технику организации творческого коллектива, отработать педагогические технологии, приёмы педагогического влияния на развитие творческих способностей личности, воспитание культуры, нравственного и эстетического кругозора.

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций ПК-3 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 53.03.04 «Искусство народного пения»

ПК-3: Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами;

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

Знать:жанровую специфику исполняемого материала;

- принципы сценического воплощения народно-песенного материала;

Уметь: раскрыть содержание и образный строй песни;

- планировать репетиционную работу по отдельным художественно-исполнительским задачам фольклорных произведений;

Владеть:навыками репетиционной работы над сольным и ансамблевым репертуаром;

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета/экзамена*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 4 зачетных единиц.