

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 18.09.2026 16:02:40
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДАЮ:
Председатель УМС
Факультета государственной
культурной политики
Единак А.Ю.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В МУЗЕЙНО-ВЫСТАВОЧНОЙ СФЕРЕ

Направление подготовки/специальности (код, наименование)

51.04.02 Народная художественная культура

Программа подготовки

Управление проектами в сфере нематериального культурного наследия

Квалификация (степень) выпускника:

Магистр

Форма обучения:

очная, заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины: ознакомление с основами проектной деятельности в сфере культуры, формирование представления об основных методах и этапах музейного проектирования.

Задачи освоения дисциплины:

- познакомить со специфическим типом управленческой практики – социокультурным проектированием;
- ознакомить с ключевыми направлениями музейного проектирования в области документирующей, научно-исследовательской, культурно-образовательной, экспозиционно-выставочной направлений деятельности музея;
- показать значение конкурсной и грантовой деятельности для строительства, реконструкции и дальнейшего развития музеев;
- познакомить с особенностями проектирования современных форм музейной организации.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, реализуется во 2 семестре обучения.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Предпринимательская и инвестиционная деятельность в системе культурного наследия, Проектная деятельность в сфере туризма. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций УК-2, ОПК-1, ПК-1, ПК-6 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки 51.04.02 Народная художественная культура (специальности) Управление проектами в сфере нематериального культурного наследия.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций		
	Знать	Уметь	Владеть
УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	методологию и методику проектного менеджмента.	разрабатывать и реализовывать проект полного цикла	технологией разработки и реализации проектов
ОПК-1 Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения	специфику организации исследовательских и проектных работ в области теории, истории, организации и руководства развитием народной	организовывать исследовательские и проектные работы в области теории, истории, организации и руководства развитием народной	навыками организации исследовательских и проектных работ в области теории, истории, организации и

и социокультурног о проектирования	художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования	художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования	руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования
ПК-1 Готовность выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры	• современные и национальные тенденции развития народной художественной культуры, ее основных жанров, насущные проблемы их сохранения и пропаганды; • современные научные направления и школы изучения народной художественной культуры в России и мире; • основные правоустанавливающие документы, регулирующие развитие и сохранение народной художественной культуры в России; • современные тенденции развития теории и истории народной художественной культуры в регионах Российской Федерации.	• собирать, обобщать и анализировать теоретическую и эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях развития народной художественной культуры; • отслеживать основные тенденции и состояние НХК и прогнозировать перспективу их развития; • формулировать выводы и разрабатывать методические рекомендации по решению актуальных проблем теории и истории народной художественной культуры.	• методологией и методикой научных исследований в сфере НХК, • умениями представлять результаты теоретических и практических исследований для широкой аудитории используя, правилами, приемами и способами анализа и рецензирования научных работ и их оценки.
ПК-6 Владеет способами разработки, научного обоснования и внедрения в	традиционные и инновационные методики организации и руководства народным художественным творчеством;	использовать современные методики организации и руководства народным художественным творчеством	- способностью к научному обоснованию инновационных методик организации и руководства народным

практику инновационных методик организации и руководства народным художественным творчеством			художественным творчеством; - навыками внедрения и реализации инновационных методик организации и руководства народным художественным творчеством на местах.
---	--	--	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины составляет 3 з. е, 108 акад. часов, из них **на очной форме обучения** контактных 45 акад. ч., СРС 27 акад. ч., **на заочной форме обучения** контактных 19 акад. ч., СРС 80 акад. ч., формы контроля – экзамен.

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			Лекции	Семинары/ практически	ИКР	СРС	
1	Тема 1. Социокультурное проектирование как специфический тип управленческой практики	2	4		1	4	Тестирование
2.	Тема 2. Основные направления музейного проектирования	2	4	1	2	4	
3.	Тема 3. Проектирование экспозиций и выставок	2	4	1	2	4	
4.	Тема 4. Проектирование музейно-педагогических программ	2	4	2	2	4	
5	Тема 5. Научно-исследовательские проекты.	2	4	2	2	4	

6	Тема 6. Проектирование виртуального пространства музея	2	6	2	2	7	
	Итого за 2 семестр		26	8	11	27	Экзамен

Структура дисциплины для заочной формы обучения.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			Лекции	Семинары/ практически	ИКР	СРС	
1	Тема 1. Социокультурное проектирование как специфический тип управленческой практики	2	1		1	13	
2.	Тема 2. Основные направления музейного проектирования	2	1		2	13	
3.	Тема 3. Проектирование экспозиций и выставок	2	1	1	2	13	
4.	Тема 4. Проектирование музейно-педагогических программ	2	1	1	2	13	
5	Тема 5. Научно-исследовательские проекты.	2		1	2	14	
6	Тема 6. Проектирование виртуального пространства музея	2		1	2	14	
	Итого за 2 семестр		4	4	11	80	Экзамен

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Тема 1. Социокультурное проектирование как специфический тип управленческой практики Основные управленческие техники социокультурного проектирования (анализ, идеализация, исследование). Базовые управленческие процессы (функционирование, воспроизводство и развитие). Характеристика схемы проектирования: анализ ситуации, концептуализация проектного замысла, постановка целей проекта, реализация. Ресурсы социального проектирования. Использование схем SWOT-анализа и PEST-анализа в процессе проектирования. Разработка концепции в социальном проектировании (концептуализация в системе проектных работ, коммуникация как

инструмент концептуализации, формирование гипотезы (идеи) проекта, технология процесса концептуализации). Постановка целей и задач в проектной работе. Стратегическое проектирование, типы стратегических проектов (охранительный (протекционистский), провокационный).

Тема 2. Основные направления музейного проектирования Становление и развитие музейного проектирования в России. Лаборатория музейного проектирования (Москва). Проектирование экспозиций и выставок. Проектирование музейно-педагогических программ. Научно-исследовательские проекты. Проектирование виртуального пространства музея.

Задание для подготовки к семинарскому занятию (очная форма обучения): Подготовиться к групповой дискуссии на тему «Основные направления социокультурного проектирования в современном музее». Вопросы, выносимые на обсуждение: - становление и развитие музейного проектирования в России и за рубежом; - характеристика основных современных направлений музейного проектирования; - проблемы и перспективы современного социокультурного проектирования в отечественных музеях.

Тема 3. Проектирование экспозиций и выставок Основные понятия музейной экспозиции. Тематическая структура. Подходы к формированию тематических экспозиционных комплексов и приемы их составления («взаимной документации», «овеществления», «массированного показа»). Принципы построения экспозиции. Принцип научности, понятие историзма. Принцип предметности, роль предметности в построении экспозиции. Принцип коммуникативности, универсальность экспозиции. Приемы и методы построения музейной экспозиции. Основные этапы подготовки экспозиции: научная подготовка, художественное оформление, техническое и рабочее проектирование. Организация работы над экспозицией. Архитектурно-художественное решение.

Задание для подготовки к семинарскому занятию (очная и заочная формы обучения):

Практическое задание 1. Подготовиться к групповому обсуждению особенностей проектирования экспозиций и выставок. Вопросы, выносимые на обсуждение: - основные понятия музейной экспозиции; - тематическая структура музейной экспозиции; - принципы построения экспозиции; - приемы и методы построения музейной экспозиции; - основные этапы подготовки экспозиции: научная подготовка, художественное оформление, техническое и рабочее проектирование; - особенности проектирования экспозиционно-выставочной деятельности.

Практическое задание 2. Смоделировать какое-либо локальное проектное действие, результатом которого должен явиться проектный продукт в области экспозиционно-выставочной деятельности музея. Охарактеризовать этапы технологии процесса концептуализации на примере данного проектного действия. Представить работу в формате защиты доклада и презентации.

Тема 4. Проектирование музейно-педагогических программ Основные направления, формы и методы работы с посетителями. Традиционные и нетрадиционные формы. Способы проверки эффективности форм музейно-педагогической работы. Методы педагогического воздействия. Методика и этапы разработки музейно-педагогических мероприятий: составление психолого-педагогического портрета аудитории, определение цели, постановка задач, выбор подходящей формы и методов педагогического воздействия. Определение способов проверки эффективности и методика ее разработки. Музейно-педагогические программы и инновационные музейные проекты.

Задание для подготовки к семинарскому занятию (очная и заочная формы обучения):

Практическое задание 1. Подготовиться к групповому обсуждению особенностей проектирования музейно-педагогических программ. Вопросы, выносимые на обсуждение: - основные направления, формы и методы работы с посетителями; - применение методов педагогического воздействия в музее; - методика и этапы разработки музейно-педагогических мероприятий; - музейно-педагогические программы и инновационные

музейные проекты; - особенности проектирования музейно-педагогических программ. *Практическое задание 2.* Смоделировать какое-либо локальное проектное действие, результатом которого должен явиться проектный продукт в области культурно-образовательной деятельности музея. Охарактеризовать этапы технологии процесса концептуализации на примере данного проектного действия. Представить работу в формате защиты доклада и презентации.

Тема 5. Научно-исследовательские проекты. Научная концепция музея. Понятия «концепция» и «концепция музея». Планирование НИР в музее. Координация и совместная деятельность с другими научными учреждениями. Приемы работы с музейными источниками и публикация итогов НИР в музее. Проведение и участие конференций, круглых столов, семинаров. Основные этапы подготовки научных мероприятий. Музей, как центр научной жизни региона.

Задание для подготовки к семинарскому занятию (очная и заочная формы обучения):

Практическое задание 1. Подготовиться к групповому обсуждению особенностей осуществления научно-исследовательских проектов в музее. Вопросы, выносимые на обсуждение: - планирование НИР в музее; - приемы работы с музейными источниками и публикация итогов НИР в музее; - особенности проведения конференций, круглых столов, семинаров и участия в них; - особенности осуществления научно-исследовательских проектов в музее.

Практическое задание 2. Смоделировать какое-либо локальное проектное действие, результатом которого должен явиться проектный продукт в области научно-исследовательской деятельности в музее. Охарактеризовать этапы технологии процесса концептуализации на примере данного проектного действия. Представить работу в формате защиты доклада и презентации.

Тема 6. Проектирование виртуального пространства музея Современные технические средства и их использование в музее. Web-сайты, аудио-, видео- и мультимедийных программы (кинофильм, web-сайт или электронное издание на CD-ROM). Виртуальный музей. Электронная экспозиция. Компьютерное 3Dмоделирование. Виртуальный экспонат в реальной экспозиции.

Задание для подготовки к семинарскому занятию (очная и заочная формы обучения): Составить комплексную концепцию развития какого-либо музея и проект-план организации одного из направлений деятельности музея (на основании материалов предыдущих практических заданий). Представить работу в формате защиты доклада и презентации.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине. Самостоятельную работу студент проводит вне аудиторий по заранее полученным заданиям: подготовка эссе и реферата по темам. Если требуется помощь в подготовке заданий, то преподаватель консультирует студента.

для овладения знаниями:

- чтение текста (учебника, дополнительной литературы);
- составление плана текста; конспектирование текста; выписки из текста; работа со словарями и справочниками; ознакомление с нормативными документами;
- учебно-исследовательская работа;
- использование компьютерной техники в целях поиска дополнительной информации по заданной теме (работа с интернет-ресурсами, базами данных, дополнительной литературой) и др.;

для закрепления и систематизации знаний:

- работа с конспектом лекции (обработка текста);
- составление плана и тезисов ответа;
- составление таблиц для систематизации учебного материала;
- ответы на контрольные вопросы;
- аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование, контент-анализ и др.);
- подготовка сообщений к выступлению на семинаре, конференции;
- составление библиографии.

для формирования умений:

- решение вариативных задач и упражнений;
- выполнение индивидуальных и групповых специальных заданий.

Творческие задания как форма самостоятельной работы, представляют подготовку самостоятельного развернутого ответа по конкретной теме или вопросу. Задания преподаватель предлагает специально для каждой группы, с учетом профиля, по которому группа специализируется и потенциала группы. В ходе выполнения творческих заданий студенты работают индивидуально и в группах, что способствует развитию, как личной творческой инициативы, так и умению работать в команде. Таким образом, развитие и формирование компетенций в курсе будет способствовать эффективности профессиональной деятельности.

Содержание самостоятельной работы для очной формы обучения:

Наименование разделов и тем	Содержание самостоятельной работы	Кол-во часов СРС	Форма контроля
Тема 1. Социокультурное проектирование как специфический тип управленческой практики	проработка учебного материала по конспектам лекций и подготовка к практическому занятию, проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе)	4	Текущий, в рамках самостоятельной работы
Тема 2. Основные направления музейного проектирования	проработка учебного материала по конспектам лекций и подготовка к письменному опросу, проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и подготовка к практическому занятию)	4	Текущий, в рамках самостоятельной работы
Тема 3. Проектирование экспозиций и	проработка учебного материала по конспектам лекций и подготовка к практическому занятию, проработка	4	Текущий, в рамках самостоятельной

выставок	учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе)		работы
Тема 4. Проектирование музейно-педагогических программ	проработка учебного материала по конспектам лекций и подготовка к практическому занятию, проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе)	4	Текущий, в рамках самостоятельной работы
Тема 5. Научно-исследовательские проекты.	проработка учебного материала по конспектам лекций и подготовка к практическому занятию, проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе)	4	
Тема 6. Проектирование виртуального пространства музея	проработка учебного материала по конспектам лекций и подготовка к практическому занятию, проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе)	7	

Содержание самостоятельной работы для заочной формы обучения:

Наименование разделов и тем	Содержание самостоятельной работы	Кол-во часов СРС	Форма контроля
Тема 1. Социокультурное проектирование как специфический тип управленческой практики	проработка учебного материала по конспектам лекций и подготовка к практическому занятию, проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе)	13	Текущий, в рамках самостоятельной работы
Тема 2. Основные направления музейного проектирования	проработка учебного материала по конспектам лекций и подготовка к письменному опросу, проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и подготовка к практическому занятию	13	Текущий, в рамках самостоятельной работы
Тема 3. Проектирование экспозиций и выставок	проработка учебного материала по конспектам лекций и подготовка к практическому занятию, проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе)	13	Текущий, в рамках самостоятельной работы
Тема 4. Проектирование музейно-педагогических программ	проработка учебного материала по конспектам лекций и подготовка к практическому занятию, проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе)	13	Текущий, в рамках самостоятельной работы
Тема 5. Научно-исследовательские проекты.	проработка учебного материала по конспектам лекций и подготовка к	14	

	практическому занятию, проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе)		
Тема 6. Проектирование виртуального пространства музея	проработка учебного материала по конспектам лекций и подготовка к практическому занятию, проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе)	14	

Самостоятельная работа № 1

Тема 2. Основные направления музейного проектирования

Цель работы: изучить основные источники грантовой поддержки для модернизации музейного дела на федеральном уровне.

Задание и методика выполнения:

- 1) Проанализировать основные направления, требования конкурса Фонда Владимира и кейсы музеев-победителей, подготовить доклад;
- 2) Проанализировать основные направления, требования конкурса Фонда Президентских грантов и кейсы музеев-победителей, подготовить доклад;
- 3) Проанализировать основные направления, требования конкурса культурных инициатив Фонда Президентских грантов и кейсы музеев - победителей, подготовить доклад.

Самостоятельная работа № 2

Тема 3. Проектирование экспозиций и выставок

Цель работы: проанализировать основные подходы проектированию экспозиционно-выставочных мероприятий в музее.

Задание и методика выполнения:

- 1) проработка учебных материалов по конспектам лекций, изучение специальной научной литературы и открытых информационных ресурсов.
- 2) составление аналитической таблицы «Проектирование экспозиционно-выставочных мероприятий в музее» по следующему алгоритму:
 - научная подготовка;
 - художественное оформление;
 - техническое и рабочее проектирование.

Самостоятельная работа № 3

Тема 4. Проектирование культурно-образовательных программ в музее

Цель работы: проанализировать основные подходы проектированию культурно-образовательных мероприятий в музее.

Задание и методика выполнения:

- 1) проработка учебных материалов по конспектам лекций, изучение специальной научной литературы и открытых информационных ресурсов.
- 2) составление аналитической таблицы «Проектирование культурно-образовательных мероприятий в музее» по следующему алгоритму:
 - целевые установки;
 - задачи;
 - принципы проектирования;
 - формы культурно-образовательных мероприятий.
 - методы и приемы.

Самостоятельная работа № 4

Тема 5. Научно-исследовательские проекты в музее

Цель работы: проанализировать основные подходы к планированию и реализации научно-исследовательских проектов в музее.

Задание и методика выполнения:

- 1) проработка учебных материалов по конспектам лекций, изучение специальной научной литературы и открытых информационных ресурсов.
- 2) составление аналитической таблицы «Научно-исследовательские проекты в музее» по следующему алгоритму:
 1. актуальность и цели исследований;
 2. методы;
 3. ресурсы;
 4. целевая аудитория;
 5. продукты.

Виды и формы письменных работ, предусмотренных при освоении **дисциплины, выполняемые обучающимися самостоятельно.**

Практические (творческие) задания как форма самостоятельной работы, представляют подготовку самостоятельного развернутого ответа по конкретной теме или вопросу.

Задания преподаватель предлагает специально для каждой группы, с учетом профиля, по которому группа специализируется и потенциала группы. В ходе выполнения творческих заданий студенты работают индивидуально и в группах, что способствует развитию, как личной творческой инициативы, так и умению работать в команде. Таким образом, развитие и формирование компетенций в курсе будет способствовать эффективности профессиональной деятельности.

Конспектирование представляет собой один из способов развития способности и потребности к самостоятельному творчеству и планомерной работе над учебниками, учебными пособиями, монографиями, периодической литературой. Конспект – это особый вид вторичного текста, в основе которого лежит аналитико-синтетическая переработка информации, содержащейся в исходном тексте. Конспект дает возможность проверить, насколько студент ориентируется в теме, умеет ли выявлять, систематизировать и обобщать информацию. Добросовестно написанный тематический интегральный конспект в сочетании с немалым объемом знаний позволяет дать ответ на поставленный вопрос- тему.

Эссе – это особый жанр, предполагающий небольшой объем работы, творческий подход и относительную свободу в изложении своей позиции и материала по сравнению с другими жанрами.

Методические указания для самостоятельной работы студентов.

Реферат – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Порядок работы над рефератом.

1. Выбор темы.
2. Подбор и изучение литературы.
4. Составление плана реферата.
5. Изложение основного содержания по плану реферата.
6. Оформление и научно-справочный аппарат.

Общий объем работы – 15-25 страниц печатного текста (с учётом титульного листа, содержания и списка литературы) на бумаге формата А4. В тексте должны композиционно выделяться структурные части работы, отражающие суть исследования: введение, основная часть и заключение, а также заголовки и подзаголовки. Реферат должен быть выполнен на одной стороне листа белой бумаги формата А4. Интервал межстрочный – полуторный (1,5). Цвет шрифта – черный. Гарнитура шрифта основного текста — Times New Roman. Кегль (размер шрифта) – 14. Размеры полей страницы: верхнее, нижнее, правое и левое — 20 мм. Формат абзаца: полное выравнивание «по ширине». Отступ красной строки одинаковый по всему тексту, рекомендуется 1,25 см. Страницы должны быть пронумерованы с учётом титульного листа, который не обозначается цифрой. В работах могут использоваться цитаты,

статистические материалы. Эти данные оформляются в виде сносок (ссылок и примечаний). Все сноски и подстрочные примечания располагаются на той же странице, к которой они относятся, нумерация сносок устанавливается заново на каждой странице. Размер шрифта для названия главы – 16 (полужирный), подзаголовка — 14 (полужирный). Точка в конце заголовка, располагаемого посередине листа, не ставится. Заголовки не подчёркиваются. Оглавление (содержание) должно быть помещено в начале работы, а список литературы в конце реферата

6. Фонд оценочных средств

6.1. Материалы и оценочные средства текущего контроля

Текущий контроль выполнения заданий осуществляется регулярно, начиная со 2 недели семестра. Текущий контроль отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса в завершении изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию в ходе промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация по дисциплине:

Для оценивания результатов обучения в виде умений и владений используются следующие типы контроля:

- практические контрольные задания, включающих одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий, которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить.

Семинарское занятие – это средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде ответа студента, собеседования преподавателя с обучающимися по данному вопросу.

Контрольная работа – это средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу. Контрольная работа выполняется в письменной форме и проходит в течение 2-х академических часов. Группа студентов разделяется на три варианта, каждому из которых предложено ответить на три вопроса (по усмотрению преподавателя), из ранее предложенного перечня вопросов для подготовки к контрольной работе.

Кейс-задание – это метод активного проблемно-ситуационного анализа, основанный на обучении путем решения конкретных задач ситуаций

Круглый стол – это оценочное средство, позволяющее включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Цель круглого стола – предоставить участникам возможность высказать свою точку зрения на обсуждаемую проблему, а в дальнейшем сформулировать либо общее мнение, либо четко разграничить разные позиции сторон.

Тест – это система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося. Студенту предлагается перечень тестовых вопросов и бланк, в котором заполняются ответы. На выполнение каждого задания отводится не более 1 минуты. Соответственно суммарное время на выполнение всех работы складывается из количества заданий умноженное на 1 минуту.

Реферат – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Эссе – это средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Показатели оценивания результатов обучения в виде знаний

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует глубокое знание теоретического материала, умение обоснованно излагать свои мысли по обсуждаемым вопросам, способность полно, правильно и аргументированно отвечать на вопросы, приводить примеры
4 «хорошо»	демонстрирует знание теоретического материала, его последовательное изложение, способность приводить примеры, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует неполное, фрагментарное знание теоретического материала, требующее наводящих вопросов преподавателя, допускает существенные ошибки в его изложении, затрудняется в приведении примеров и формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	демонстрирует существенные пробелы в знании теоретического материала, не способен его изложить и ответить на наводящие вопросы преподавателя, не может привести примеры

Показатели оценивания результатов обучения в виде умений и владений

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5	демонстрирует способность применять знание теоретического

«отлично»	материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы
4 «хорошо»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует отдельные, несистематизированные навыки, не способен применить знание теоретического материала при выполнении заданий, испытывает затруднения и допускает ошибки при выполнении заданий, выполняет задание при подсказке преподавателя, затрудняется в формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	не способен правильно выполнить задание

Тестовые задания для промежуточной аттестации.

Тема 3. Проектирование экспозиций и выставок

1. Что не входит в систему музейного экспонирования:

- а) предметы-подлинники
- б) музейные посредники
- в) техническое экспозиционное оборудование
- г) ТЭП.

2. Входят ли колористические модули в структуру техно- рабочего проекта?

- а) да
- б) нет

3. Монтаж музейного оборудования производится по:

- а) детализировочным чертежам
- б) сборочным чертежам
- в) монтажным листам
- г) макетным эскизам.

4. Как называется проект, учитывающий все требования, предъявляемые к техническому и аудиовизуальному оснащению музея?

- а) тематико-экспозиционный план
- б) проект аудиовизуального показа
- в) техно-рабочий проект
- г) архитектурно-технический проект.

5. Как называется организация, занимающаяся популяризацией проблем безопасного музейного функционирования?

- а) РОСИЗО
- б) АДИТ
- в) ИКОМ России
- г) Центр безопасности культурных ценностей.

6. В каком году был создан Центр безопасности культурных ценностей?

- а) 1984 г.
- б) 1996 г.
- в) 1999 г.
- г) 2001 г.

7. Базовый документ, содержащий основные требования к техническому

оснащению музея?

- а) ГОСТ
- б) СНИП
- в) Инструкция
- г) Положение

8. Как на русский язык переводится слово витрина?

- а) стеллаж
- б) под стеклом
- в) шкаф с дверцами
- г) место для показа.

9. Витрина XV-XVII вв. называлась

- а) repositorium
- б) armarium
- в) vitrine
- г) theatrum sapientiae.

10. Первое описание музейного оборудования касалось коллекции

- а) Петра I
- б) Людовика XIV
- в) Фердинанда I
- г) Карла V

11. Идеальный проект экспозиции был предложен Нейкелем в?

- а) 1565 г.
- б) 1596 г.
- в) 1727 г.
- г) 1932 г.

12. Затрагивался ли вопрос о цветовом решении интерьера и мебелировки в идеальном проекте экспозиции Нейкеля?

- а) да
- б) нет

13. От чего зависело появление новых типов музейного оборудования в начале XIX в.?

- а) производство листового стекла
- б) производство алюминиевых профилей
- в) деятельность научно-промышленных выставок
- г) появление публичных музеев.

14. В конце XIX - начале XX вв. главным критерием музейной мебели является:

- а) индивидуальность подхода
- б) серийность производства
- в) масштабность производства
- г) безопасность экспонатов.

15. Кто предложил при производстве витрин ориентироваться на человека среднего роста?

- а) Г.Ротштайн
- б) С.Квиккеберг
- в) Нейкель
- г) Дж.Маккейб.

16. Какой тип музейного оборудования применяется для демонстрации карт или схем?

- а) планшет
- б) стенд
- в) подиум

г) витрина-книжка.

17. Какой вид витрин в классификации В.В.Киселева не относится к типологии по степени обзора?

- а) односторонние витрина
- б) двусторонние витрины
- в) островные витрины
- г) витрины кругового обзора.

18. Витрины напольные, пристенные, подвисные, островные объединены (классификация В.В.Киселева)

- а) по конструктивным признакам
- б) по степени обзора
- в) положение по отношению к зрителю
- г) по отношению к поверхностям.

19. Уберите лишнее из следующих характеристик островной витрины

- а) это витрина кругового обзора
- б) вертикальная
- в) имеет в своей конструкции подиум
- г) имеет выдвижные конструкции.

20. Поликонструктивные выставочные системы называются?

- а) roll-up
- б) fould-up
- в) banner-up
- г) pop-up

6.4. Оценочные средства промежуточной аттестации

Перечень вопросов к экзамену по курсу

1. Основные управленческие техники социокультурного проектирования и их характеристика.
2. Базовые управленческие процессы и их характеристика.
3. Характеристика схемы проектирования и характеристика ее элементов.
4. Ресурсы социального проектирования. Использование схем SWOT-анализа и PEST-анализа в процессе проектирования.
5. Разработка концепции в социальном проектировании, его этапы.
6. Стратегическое проектирование, типы стратегических проектов.
7. Становление и развитие музейного проектирования в России.
8. Основные понятия музейной экспозиции.
9. Тематическая структура музейной экспозиции.
10. Принципы построения экспозиции.
11. Приемы и методы построения музейной экспозиции.
12. Основные этапы подготовки экспозиции: научная подготовка, художественное оформление, техническое и рабочее проектирование.
13. Основные направления, формы и методы работы с посетителями.
14. Методы педагогического воздействия
15. Методика и этапы разработки музейно-педагогических мероприятий.
16. Музейно-педагогические программы и инновационные музейные проекты.
17. Планирование НИР в музее.
18. Приемы работы с музейными источниками и публикация итогов НИР в музее.
19. Проведение и участие конференций, круглых столов, семинаров
20. Музей, как центр научной жизни регион.
21. Современные технические средства и их использование в музее
22. Web-сайты, аудио-, видео- и мультимедийных программы (кинофильм, web-

сайт или электронное издание на CDROM).

23. Виртуальный музей.
24. Электронная экспозиция.
25. Компьютерное 3D-моделирование
26. Виртуальный экспонат в реальной экспозиции.

7. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины.

7.1.

А) Основная литература:

1. Карцева, Е.А. Выставочное и галерейное дело : учебное пособие / Е.А. Карцева. – Москва: Директмедиа Паблишинг, 2019. – 197 с.: табл. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496771> (дата обращения: 06.06.2022).
2. Юренева, Т. Ю.. Музееведение : учеб. для студентов гуманитар. спец. вузов / Т. Ю. Юренева. - Москва : Академический Проект, 2007 ; Москва : Альма Матер, 2007. - 559 с.
3. Основы музееведения : учеб. пособие / ред. Э. А. Шулепова. - 3-е изд. - Москва : Книж. дом "ЛИБРОКОМ", 2013. – 430 с.

Б) Дополнительная литература

1. Лушникова, А.В. Музееведение/музеология: конспект лекций / А.В. Лушникова ; Челябинская государственная академия культуры и искусств, Факультет книжного бизнеса, документоведения и музееведения, Кафедра документоведения и музееведения. – Челябинск : ЧГАКИ, 2010. – 336 с. : ил. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492193> (дата обращения: 06.06.2022).
2. Коноплева, Н.А. Организация социокультурных проектов для детей и молодежи. Основы социализации и инкультурации личности : учеб. пособие / Н. А. Коноплева. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2018. - 254 с. - (Университеты России).
3. Музейное дело России : учеб. пособие / ред.: М. Е. Каулен, И. М. Коссова, А. А. Сундиева. - 2-е изд. - Москва : ВК, 2005. - 615 с : ил. –
4. Шляхтина, Л. М. Основы музейного дела: теория и практика : учеб. пособие / Л. М. Шляхтина. - Изд.3-е, доп. - Москва : Лань, 2016. - 248 с.

Интернет-ресурсы

Интернет-ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

<http://www.consultant.ru/> - справочно-правовая система «Консультант плюс»;

<https://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека.

7.3. Электронные ресурсы по дисциплине:

1. Российская книжная палата <http://www.bookchamber.ru>
2. Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru>
3. Российская национальная библиотека <http://www.nlr.ru>
4. Образовательный портал Microsoft Учебные материалы и тесты самооценки. <http://www.microsoftvirtualacademy.com/home>.
5. Гуманитарные науки (Яндекс) <http://yaca.yandex.ru/yaca/ungrp/cat/Science/Sciences/Humanities/>

Доступ в ЭБС:

- ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».
- ООО «Издательство Лань».

8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для материально-технического обеспечения дисциплины используются научная библиотека, компьютерные классы, оборудованные аппаратурой для демонстрации презентаций и видеоматериалов.

Мультимедийное оборудование. На аудиторных занятиях используются для организованного представления преподавателями и обучающимися материала в формате презентаций PowerPoint, работы по формированию и развитию навыков работы с документами и программами, имеющими прикладное значение.

Программное обеспечение: Microsoft Windows 7 Professional; Агент администрирования Kaspersky; Kaspersky Endpoint Security; Imagine Premium; Microsoft Office 2013; Microsoft Office Visio 2013; Microsoft Office Project 2013; Гарант.

9. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными

особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению *51.04.02 Народная художественная культура*.