

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 10.09.2026 16:04:22
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель

учебно-методического совета

факультета музыкального искусства

Ануфриева Н.И.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Направление подготовки	53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»
Программа подготовки	Музыкальная педагогика
Квалификация (степень) выпускника	Преподаватель, бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство, профиль «Музыкальная педагогика» по дисциплине «Методика преподавания музыкальной литературы».

Заведующий кафедрой музыкального образования,
доктор педагогических наук, профессор

Майковская Лариса Станиславовна

Исполнители:

доцент кафедры музыкального образования,
кандидат искусствоведения

Архипова Маргарита Валерьевна

преподаватель кафедры музыкального образования,
кандидат педагогических наук

Коняхина Марина Сергеевна

Раздел 1. Перечень компетенций

Содержание компетенций	Индикаторы компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
ОПК-3 Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	ОПК-3.1 – Планирует учебный процесс, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач ОПК-3.2 - Анализирует различные системы и методы в области музыкальной педагогики ОПК-3.3 – Разрабатывает методические материалы, необходимые для реализации учебного процесса	Знать: –различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; –принципы разработки методических материалов; Уметь: –реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; –создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; –находить эффективные пути для решения педагогических задач; Владеть: –системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.	Задания репродуктивного уровня: 2.1. опрос по темам дисциплины: ответить на вопросы по темам дисциплины Задания реконструктивного уровня: 2.2. тестирование: ответить на вопросы теста Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: 2.3. творческое задание: разработать уроки по музыкальной литературе. 2.4. промежуточная аттестация – экзамен: ответы на вопросы по темам дисциплины, выполнение заданий.
ПК-1 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям)	ПК - 1.1. Проводит учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательн	Знать: –методологию, теорию, методику преподавания профильных дисциплин Уметь: –формировать авторские курсы, программы, конспекты занятий профессиональных дисциплин	

Содержание компетенций	Индикаторы компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	ых программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования ПК - 1.2. Осуществляет оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	Владеть: – методами, технологиями, приемами профильного обучения	

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня

2.1.1. Задания входного контроля:

Методики преподавания музыкальной литературы.

Вопросы и задания для проведения текущего контроля

Задачи курса музыкальной литературы в училище.

Строение и содержание курса.

Методика планирования курса.

Организация занятий.

Практикум. Составить планы уроков по заданным темам.

Сущность методики преподавания музыкальной литературы.

Основы организации и планирования занятий по музыкальной литературе.

Принципы изложения теоретического материала и показа музыкальных примеров.

Исторические этапы формирования курса музыкальной литературы в России.

Обзор учебных пособий по музыкальной литературе.

Современные подходы к методике преподавания музыкальной литературы.

Обзор методической литературы, отражающей современные подходы к методике преподавания музыкальной литературы.

Разработка урока с использованием современных подходов к методике преподавания музыкальной литературы.

Приемы показа музыкальных примеров на занятиях музыкальной литературы.

Разработка олимпиады по музыкальной литературе с использованием современных подходов к методике преподавания музыкальной литературы.

2.2. Задания реконструктивного уровня:

Тестирование

1. Что такое педагогическая технология?

- А) Совокупность приемов, применяемых в каком-либо деле
- Б) организационно-педагогический инструментарий педагогического процесса
- В) построение деятельности педагога с прогнозируемым результатом в определенной последовательности и целостности.

Правильный ответ- В

2. Какие виды деятельности может включать эвристический метод

- А) Анализ эпизода или целого произведения,
- Б) Использование фреймовых схем,
- В) Синквейн

Правильный ответ- А

3. Какие формы урока можно отнести к нетрадиционным технологиям?

- А) урок-презентация,
 - Б) контрольный урок,
 - В) урок с разбором и прослушиванием музыкальных произведений
- Правильный ответ – А**

4. Кто является автором технологии эффективных уроков?

- А) Гальперин П.Я.
- Б) Окунев А.А.
- В) Волович М.Б.

Правильный ответ – Б

5. Творческая работа, которая имеет краткую форму стихотворения

- А) Синквейн,
- Б) Фрейм,
- В) Викторина.

Правильный ответ – А

2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:

Примерные темы для разработки уроков по музыкальной литературе:

- 1. Сказочные образы в музыке русских композиторов-классиков.
- 2. Романтизм в русском музыкальном искусстве XIX века.
- 3. Значение и роль вокального творчества Ф. Шуберта для развития песенного жанра.
- 4. Ф. Лист «Годы странствий».
- 5. Романсы П.И. Чайковского.
- 6. Барокко. Полифония И.С. Баха.
- 7. Классицизм в западноевропейской музыке: композиторы, основные принципы создания сонатно-симфонического цикла.
- 8. Фортепианное творчество Л. Бетховена.

9. Эпический симфонизм в творчестве русских композиторов.
10. «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова как пример сказочно-эпической русской оперы.
11. Лейтмотивная система в творчестве западноевропейских композиторов XIX века.
12. Программность в симфоническом жанре на примере творчества западноевропейских композиторов XIX века.
13. Программность в симфоническом жанре на примере творчества русских композиторов XIX–XX века.
14. Программность камерно-вокальных жанров в произведениях западноевропейских композиторов: Ф. Шуберт, Р. Шуман.
15. Программность камерно-вокальных жанров в произведениях русских композиторов: М.П. Мусоргский, Г.В. Свиридов.
16. Фортепианная музыка Ф. Шопена.
17. Жанр концерта в западноевропейской музыке XIX века (характерные черты, особенности формы, примеры).
18. Жанр концерта в русской музыке XIX века (характерные черты, особенности формы, примеры).
19. Клавирная музыка эпохи барокко: сюиты, партиты, концерты.
20. Роль композиторов «Могучей кучки» в истории русской музыкальной культуры.

2.4. Промежуточная аттестация

1. Методика преподавания музыкальной литературы в ДШИ. Обзор и методический анализ учебника А.И. Лагутина.
 2. Методика преподавания музыкальной литературы в среднем специальном заведении. Обзор и методический анализ учебника И.Л. Гивенталь
 3. Программа и методика преподавания Е.Б. Лисянской,
 4. Экспериментальная программа по музыкальной литературе Т.М. Огановой,
 5. Обзор и методический анализ учебной литературы для ДШИ;
 6. Обзор дидактических заданий в учебных тетрадях, которые прилагаются к учебным пособиям Шорниковой М. Островской Я.Е., Фроловой Л.А. Калининой Г. и т.д.
 7. Жанровый подход и методика фреймирования в курсе музыкальной литературы,
 8. Обзор и анализ учебного пособия по музыкальной литературе Т.Н. Ермаковой.
 9. Как преподавать музыкальную литературу. Обзор статей.
 10. Инновационные технологии на уроке музыкальной литературы.
 11. Обзор книги Тараевой «Компьютер и инновации в музыкальной педагогике».
 12. Технология презентации. Возможности ее применения в различных темах.
 13. Интерактивное тестирование.
 14. Современные подходы в методике преподавания музыкальной литературы.
 15. Понятие технологии. Технология эффективных уроков (А.А. Окунев).
 16. Метод проектов как эффективный прием, стимулирующий интерес к самостоятельной работе учащегося.
 17. Теория поэтапного формирования умственных действий (Гальперин П.Я., Талызина Н.Ф., Волович М.Б.).
 18. Информационно-коммуникативные технологии как необходимое условие для современного образовательного процесса.
 19. Самостоятельная работа учащихся как необходимое условие освоения музыкальной литературы.
 20. Олимпиада по музыкальной литературе как один из способов итоговой аттестации в ДМШ, ДШИ.
- ## 2.5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

2.5.1. Оценивание ответов на вопросы текущего контроля

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
------------------	------------	----------

Отлично	1. Полный, грамотный ответ на вопрос. 2. Последовательность, логика изложения материала.	В отборе материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен полный ответ на поставленный вопрос.
Хорошо		Найден правильный алгоритм ответа на поставленный вопрос, однако ответ недостаточно полный.
Удовлетворительно		Ответ на вопрос раскрыт частично, но отсутствует логика в изложении материала.
Неудовлетворительно		Ответ на вопрос не подготовлен.

2.5.2. Оценивание ответов на вопросы теста

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	Правильный ответ на вопрос.	Получены правильные ответы на все поставленные вопросы.
Хорошо		Только на один вопрос получен неправильный ответ
Удовлетворительно		На два-три вопроса получен неправильный ответ
Неудовлетворительно		На все вопросы получен неправильный ответ.

2.5.3. Оценивание творческих заданий

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	Правильное выполнение творческих заданий	Задание выполнено полностью, без методических ошибок
Хорошо		Задание выполнено полностью, но с небольшими недочетами
Удовлетворительно		Задание выполнено частично или с несколькими методическими ошибками
Неудовлетворительно		Задание не выполнено или выполнено неверно

2.5.4. Оценивание ответа на экзамене

Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
Оценка по дисциплине «отлично»	1. Полнота изложения теоретического материала. 2. Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий). 3. Самостоятел	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с

Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	ность ответа. 4. Культура речи.	практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учетом результатов текущей и промежуточной аттестации
Оценка по дисциплине «хорошо»		Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и, по существу, излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приемами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учетом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший»
Оценка по дисциплине «удовлетворительно»		Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учетом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный»
Оценка по дисциплине «неудовлетворительно»		Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьезные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с

Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		учетом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закрепленные за дисциплиной, не сформированы

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

На первом занятии (входной контроль) опрос по предложенному вопросу проводится в письменной форме (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

Опрос по вопросам тем дисциплины осуществляется устно на каждом занятии в форме проверки домашнего задания (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

Тестовые задания выполняются в письменной форме. В тестовые задания включены вопросы по изученным темам, соответствующие содержанию формируемых компетенций. На выполнение работы студенту отводится 20 минут (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.2.).

Творческое задание предполагает разработку урока по музыкальной литературе на предложенную тему (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.3.).

Промежуточная аттестация (экзамен) проводится в устной и письменной форме. На экзамене студенту отводится 21 минута (0,35 ч.). За ответ на теоретические и практические вопросы и задания студент может получить следующие оценки: отлично, хорошо, удовлетворительно и неудовлетворительно (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.4.).