

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич

Должность: проректор по учебно-методической деятельности

Дата подписания: 15.09.2026 15:58:47

Уникальный программный ключ:

25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры
Филиал г. Рязань**

**УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
факультета государственной
культурной политики
А.Ю. Единак**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
СОЦИОЛОГИЯ**

Название и код направления подготовки

51.03.03 Социально-культурная деятельность

**Профиль подготовки Менеджмент и технологии социально-
культурной деятельности**

Уровень квалификации бакалавр

Форма обучения заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

I. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цели изучения дисциплины: является создание у студентов целостного представления об основных направлениях развития, теоретических проблемах и аналитических ресурсах современной социологии культуры, а также о соотношении этой предметной области с другими областями культурных исследований и, шире, современного гуманитарного знания.

Задачи дисциплины:

- ознакомить студентов с корпусом текстов, включающих как труды классиков социологии культуры, так и работы, представляющие современное состояние исследований в этой области. Представить основные теоретические проблемы социологии культуры. Обучить студентов навыкам определения социального контекста для различных культурных явлений и социологического анализа культурных текстов;

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.	УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие. Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи;	З-1.Знает методику постановки цели и определения способов ее достижения У-1.Умеет определить суть проблемной ситуации и этапы ее разрешения с учетом вариативных контекстов В-1.Владеет опытом критического анализа проблемной ситуации как системы.
	УК-1.2. Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов;	З-1. Знает методику проведения оценки адекватности и достоверности информации о проблемной ситуации, обнаружения признаков противоречивой информации, полученной из разных источников У-1. Умеет осуществлять поиск решений проблемной ситуации на основе действий, эксперимента и опыта У-2. Умеет критически оценивать возможные варианты решения проблемной ситуации на основе анализа причинно-следственных связей В-1.Владеет опытом осуществления поиска вариантов решения поставленной проблемной ситуации на основе доступных источников информации.
	УК-1.3. При обработке информации отличает	З-1.Знает алгоритм выбора стратегии по решению

	факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения	проблемной ситуации, оценке преимуществ и недостатков выбранной стратегии У-1. Умеет осуществлять разработку плана действий по решению проблемной ситуации, определять и оценивать практические последствия реализации выбранной стратегии действий по разрешению проблемной ситуации В-1. Владеет опытом разработки и содержательного аргументирования стратегии действий в проблемной ситуации на основе системного подхода.
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1 Осуществляет обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды; оценивает идеи других членов команды для достижения поставленной цели;	3-1.Знает основные модели командообразования и факторы, влияющие на эффективность командной работы 3-2.Знает основные современные технологии организации деятельности команд, в том числе - виртуальных У-1.Умеет определять роль каждого участника команды и ставить перед каждым участником команды четко сформулированную задачу с учетом его роли У-2.Умеет выбирать методы организации работы команды с учетом специфики поставленной цели, временных и прочих ограничений У-3.Умеет составлять планы и графики основных шагов по достижению поставленной перед командой цели и оценивать необходимые временные, информационные и другие ресурсы В-1. Владеет методами формирования команд, лидерства и способов социального взаимодействия.

	УК-3.5. Соблюдает нормы и установленные правила командной работы; несет личную ответственность за результат	3-1.Знает основные методы анализа взаимодействия в команде 3-2. Знает основные современные технологии коммуникации различного типа 3-3.Знает принципы предоставления обратной связи У-1.Умеет поддерживать в команде атмосферу сотрудничества и достижения цели, показывая ценность вклада каждого участника У-2.Умеет предоставлять эффективную обратную связь участникам команды по промежуточным и конечным результатам работы У-3 .Умеет выявлять конфликты, возникающие в процессе командной работы, и конструктивно управлять ими У-4.Умеет использовать различные типы коммуникации для обеспечения эффективного взаимодействия участников команды, в том числе – виртуальной В-1. Владеет приемами повышения эффективного взаимодействия между членами команды
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.	УК-5.1. Анализирует современное состояние общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	3-1. Знает принципы анализа и учета разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия У-1.Умеет применять нормы межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур В-1. Владеет инструментом оценки особенностей различных культур и наций;
	УК-5.2. Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения	3-1. Знает методы анализа и учета разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия У-1. Умеет учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия У-2.Умеет строить межкультурное взаимодействие с учетом разнообразия культур В-1. Владеет принципами недискриминационного взаимодействия, основанного на толерантном восприятии культурных особенностей представителей различных

		этносов и конфессий, при личном и массовом общении для выполнения поставленной цели;
--	--	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» ОПОП специалитета и является обязательной дисциплиной.

Дисциплина изучается в 3-4 семестрах для заочной формы обучения

Для освоения дисциплины «Социология» студенты используют знания, умения, навыки, дисциплин: «Основы российской государственности», «История России».

Освоение дисциплины «Социология» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: «Ресурсная база социально-культурной деятельности», «Прикладные методы исследований социально-культурной деятельности».

ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМИ РАБОТНИКАМИ И (ИЛИ) ЛИЦАМИ, ПРИВЛЕКАЕМЫМИ НА ИНЫХ УСЛОВИЯХ (ПО ВИДАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ), И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 ЗЕ – 108 академических часов. По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:

- заочная форма обучения

Виды учебной деятельности	Всего	Семестры	
		3	4
Контактная работа обучающихся	<i>14</i>	<i>6</i>	<i>8</i>
в том числе:			
Занятия лекционного типа	<i>8</i>	<i>4</i>	<i>4</i>
Занятия семинарского типа	<i>2</i>		<i>2</i>
Индивидуальные и другие виды занятий	<i>4</i>	<i>2</i>	<i>2</i>
Групповые консультации			
Самостоятельная работа	<i>94</i>	<i>48</i>	<i>46</i>
Форма промежуточной аттестации	<i>Зачёт</i>		<i>Зачёт</i>
Общая трудоемкость час	<i>108</i>	<i>54</i>	<i>54</i>
з.е.	<i>3</i>	<i>1,5</i>	<i>1,5</i>

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ, С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ (Заочная форма обучения)

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) /в том числе в интерактивной	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной
-------	-------------------	---------	---	--

			форме				аттестации (по семестрам)
			ЗЛТ	ЗСТ	ИКР	СРО	
1	Познавательные цели и основания социологии культуры. Место социологии культуры среди других наук	3	1		1	16	
2	Основные социальные типы культур. Субъекты культуры.	3	1			16	
3	Становление основных направлений социологии культуры. Модели социокультурной динамики	3	2		1	16	реферат
	Итого за семестр		4		2	48	
4	Теории элит, элитарной и массовой культуры. Общество спектакля: игровые концепции культуры	4	1		1	11	
5	Культура и власть. Культурная политика.	4	1	1		12	
6	Культура в постструктурализме и динамической социологии. (П. Бурдье и др.).	4	1		1	11	Контрольная работа
7	Теория коммуникаций. Социокультурный кризис. Футурология о культуре будущего	4	1	1		12	Зачёт
	Итого за семестр		4	2	2	46	
Всего по дисциплине			8	2	4	94	108 часов

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

Методические указания по освоению дисциплины «Социология» - Химки, МГИК.-
<http://www.mgik.org> (режим доступа: свободный)

При реализации учебной работы по освоению дисциплины «Социология» используются современные образовательные технологии:

- информационно-коммуникационные технологии;
- проектные;
- исследовательские;
- проблемное обучение.

Успешное освоение материала курса предполагает большую самостоятельную работу магистрантов и руководство этой работой со стороны преподавателя.

В учебном процессе используются активные и интерактивные методы обучения: дискуссия, интеллектуальная разминка, педагогические игры, решение педагогических задач, элементы социально-психологического тренинга.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ

ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ТЕМЫ ПИСЬМЕННЫХ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ

1. Культура как основное содержание социальной жизни людей.
2. Социальный опыт как основа культурной специфики обществ.
3. Культурные механизмы накопления, селекции и осмысления социального опыта.
4. Социальная деятельность и образ жизни: две стороны социокультурного бытия людей.
5. Человеческая личность как социокультурный феномен.
6. Социальные смыслы межпоколенной трансляции культуры.
7. Традиция и система культурных институтов: элементы сходства и различий в функциях и средствах функционирования.
8. Народная (крестьянская) и ремесленно-буржуазная культуры: сравнительный анализ
9. Элитарная и криминальная культуры: сравнительный анализ
10. Социальные аспекты массовой культуры.
11. Категории социальной адекватности и престижности как социокультурные регуляторы.
12. Социальные и идеологические параметры культурной политики.

Темы для контрольных работ

1. Социальные функции культуры.
2. Объект и предмет социологии культуры.
3. Основные отличия социологии культуры от общей социологии.
4. Основные отличия социологии культуры от общей теории культуры.
5. Основные этапы выделения социологии культуры из социологии.
6. Социальная антропология и Социология: элементы общности и различия.
7. Социальная психология и ее место в социологии культуры.
8. Основные вехи становления отечественных исследований социологии культуры.
9. Макроисторизм социокультурных проблем в рамках эволюционистской парадигмы бытия.
10. Социокультурная динамика в циклической трактовке.
11. Микродинамика социокультурной жизни по взглядам функционалистов.
12. Культурные основания социальной жизни как системы психологических процессов по взглядам культур-психологов.
13. Социальные аспекты культуры в трактовке структуралистов и постмодернистов.
14. Культурная мотивация и регуляторы специализированной социальной деятельности людей.
15. Культурные регуляторы образа жизни.
16. Культурная норма и ее социальная интерпретация.
17. Культурная ценность и социальная цена: соотносимость понятий.
18. Культура как свод “правил игры” социального существования.
19. Императивное и конвенциональное в социокультурных нормах.
20. Культура как упорядоченное человеком материально-информационное пространство и время его бытия.
21. Социализация и инкультурация личности как основные способы воспроизводства социокультурных порядков.
22. Феномен культурной компетентности индивида.
23. Личность как продукт, исполнитель и интерпретатор культурных норм.
24. Творчество и социокультурная модернизация.
25. Культурные регуляторы специализированных функций людей.
26. Социально детерминированные ценностные ориентации и символика социальной идентичности и престижности.
27. Происхождение и особенности институциональных социокультурных механизмов регуляции.

28. Типы социокультурных общностей и их формообразующие особенности.
29. Интересы и ценности в их социокультурном осмыслении.
30. Народная культура как социально-функциональное явление.

Темы рефератов:

1. Проблема соотносительности социальных форм и культурных содержаний.
2. Объект и предмет социологии культуры.
3. Основные отличия социологии культуры от общей социологии.
4. Основные отличия социологии культуры от общей теории культуры.
5. Основные этапы выделения социологии культуры из социологии.
6. Социальная антропология и Социология: элементы общности и различия.
7. Социальная психология и ее место в социологии культуры.
8. Основные вехи становления отечественных исследований социологии культуры.
9. Макроисторизм социокультурных проблем в рамках эволюционистской парадигмы бытия.
10. Социокультурная динамика в циклической трактовке.
11. Микродинамика социокультурной жизни по взглядам функционалистов.
12. Культурные основания социальной жизни как системы психологических процессов по взглядам культур-психологов.
13. Социальные аспекты культуры в трактовке структуралистов и постмодернистов.
14. Культурная мотивация и регуляторы специализированной социальной деятельности людей.
15. Культурные регуляторы образа жизни.
16. Культурная норма и ее социальная интерпретация.
17. Культурная ценность и социальная цена: соотносительность понятий.
18. Культура как свод "правил игры" социального существования.
19. Императивное и конвенциональное в социокультурных нормах.
20. Культура как упорядоченное человеком материально-информационное пространство и время его бытия.
21. Социализация и инкультурация личности как основные способы воспроизводства социокультурных порядков.
22. Феномен культурной компетентности индивида.
23. Личность как продукт, исполнитель и интерпретатор культурных норм.
24. Творчество и социокультурная модернизация.
25. Культурные регуляторы специализированных функций людей.
26. Социально детерминированные ценностные ориентации и символика социальной идентичности и престижности.
27. Происхождение и особенности институциональных социокультурных механизмов регуляции.
28. Типы социокультурных общностей и их формообразующие особенности.
29. Интересы и ценности в их социокультурном осмыслении.
30. Народная культура как социально-функциональное явление.
31. Ремесленно-буржуазная культура и ее социальные особенности.
32. Сущностные признаки элитарной культуры.
33. Криминальная культура как защита от чрезмерной стандартизации социального бытия.
34. Сущность и функции культуры с социологической точки зрения.
35. Что такое социальный опыт, откуда он берется и как аккумулируется в общественном сознании?
36. Механизмы селекции социального опыта, его рефлексии и обобщения в "культурных текстах".
37. Рациональная и символическая составляющие в "культурных текстах".
38. Что такое культурные институты и каковы их основные функции?
39. Институты, транслирующие культуру, и их особенности.

40. Институты, порождающие культуру (новые “культурные тексты”), и их специфика.
41. Институты, аккумулирующие культурные образцы; особенности их функций.
42. Кто были древнейшие производители культурных ценностей и норм и как это делалось?
43. Культуро-креативные функции духовного сословия и их эволюция.
44. Что такое гуманитарность и ее отличие от социальности.
45. Феномен творчества: от интерпретации к инновации.
46. Традиция, обычай и политика: соотнесенность понятий.
47. Социальные цели культурной политики.
48. Инструментарий культурной политики.
49. Социальные функции массовой культуры.
50. Основные формы проявления массовой культуры.
51. Место массовой культуры с точки зрения деления культуры на специализированную и обыденную.
52. Исторические примеры массовой культуры незападного (современного) типа.

Вопросы для самостоятельного изучения курса и обсуждения на семинарских занятиях

Тема 2. Основные социальные типы культур. Субъекты культуры.

Определение этноса. Этнос как субъект культуры.

Возникновение наций в Западной Европе. Полиэтнические нации. Два основных вида нации. Этническая и национальная культуры. Межкультурные взаимодействия.

Тема 3. Становление основных направлений социологии культуры. Модели социокультурной динамики

К. Маркс - основоположник теории общественно-экономических формаций. Культура и общество в формальной социологии Г. Зиммеля.

Классификация форм социальных процессов (подчинения, господства, соревнования, конфликта, примирения, солидарности) и межличностных взаимодействий; социальных типов и характеров, моделей развития.

Общество как социокультурная система (М. Вебер).

Общество как продукт культуры. Понятие социального факта как артефакта.

Методология научно-теоретического и эмпирического исследования мировых религий, хозяйственно-экономических сфер, трудовой морали и социально- психологических установок на становление культуры капитализма.

Социокультурная миссия капитализма. Взаимодействие научно-правовой организации экономики с нормами и ценностями протестантской этики (профессионального долга), с другими сферами социальных отношений. Их социокультурное значение. Трансформация трудовой этики капиталистов и необходимость осознания ими социальной ответственности.

Методология исследований природы власти и признаков ее легитимности, типов политического устройства и условий их изменений. Проблемы бюрократии и принципы ее организации и контроля.

Культура в методологии структурного функционализма Т. Парсонса (1902-1979).

Модификация концепции М. Вебера: исследование рациональности; учение о социальных ролях и статусах действующего морального индивида в трихотомии "общество - группа - индивид". Роль основополагающей общности ценностей и социального контроля.

Культура как система символов, мотиваторов, образцов поведения. Ее роль в сохранении взаимодействия, обеспечения интеграции системы и действий людей. Развитие системного подхода. Взаимосвязь подсистем, их взаимодействие функций: адаптации, целеполагания, интеграции, поддержания образца (интериализации в системе личности).

Культурные системы, культурные объекты и культурные образцы. Методология структурного функционализма.

Тема 4. Теории элит, элитарной и массовой культуры. Общество спектакля: игровые концепции культуры

Теория элит Шопенгауэра и Ницше.

Основа философско-эстетических воззрений В. Парето и Х. Ортега – и – Гассета.

Концепции "массового общества" в их экономическом, политическом и социально-психологическом аспектах – основа теории массовой культуры.

Отождествление массовой культуры с псевдокультурой, коммерческий характер, распространение продукции как товара, стереотипы ценностей массовой культуры и их характеристика, влияние на трансформацию нравов.

Идеи Гаэтано Моски о природе правящего класса, который в принципе не поддается контролю.

«Восстание масс» Ортеги-и-Гассета

отражение кризиса идей Просвещения и либерализма в период становления империализма, власти монополий социально экономических реформ. Рассмотрение проблемы отчуждения в философской антропологии и экзистенциализме как проблемы существования человека в мире современной культуры. Культура как единство природных (биологических) и духовных (специфически человеческих) начал.

Анализ культуры через проявления личности в социальной деятельности и служения Отечеству, и ее самореализации в культуре. Культура как часть индивидуального бытия человека, как совокупность идей, убеждений, ценностей и потребностей в действии. Противопоставление живой деятельности индивида в области культуры и его действий в культуре уже созданных ценностей.

Социальный анализ эпохи и культуры с позиций элитарной культуры.

Предпосылки появления «человека – массы», Изменение стандарта и уровня жизни. Отставание уровня образования и снижение требований к нему в условиях узкой профессиональной специализации. Снижение исторической памяти. Перенос естественного и юридического права равенства и претензии на участие в управленческой сфере жизнедеятельности обществ без учета собственных возможностей. Понижение уровня морального сознания в обществе.

Духовно-нравственная характеристика «избранного меньшинства». Критика буржуазного общества, культивирующего "массовую культуру", "массовое сознание". Характеристика социально-психологических типов "человека-массы".

Игровые концепции культуры (Й. Хейзинга, Дж. Мид, Дж. Морено и др).

Альтернатива концепциям Маркса, Вебера, Дюркгейма о приоритете труда как формирующего начала человеческой культуры и идеалам "экономического", "созидающего" человека.

Игровое начало как конституирующая основа культуры человека "социального". Теоретическое и эмпирическое обоснование Й.Хейзингой гипотезы об игровом факторе культуры и социальном человеке как человеке играющем.

Миф, культ, праздничное состязание как движущие силы развития культурной жизни. Свобода выбора, личной ответственности, инициативы; их реализация в искусстве, праве, науке, предпринимательстве как игры в игре и связь с социокультурными условиями формирования индивидов и их образом жизни.

Отражение в социальных сюжетах понимания жизни и мира; игра – способ введения человека в обыденно-практическую жизнь. Игра как фактор, культура – характеристика социальной жизни. Бескорыстная игра как потребность проживания в вымышленном мире. Вплетенность игрового элемента в изначальное мифическое действие и сознание. Проявление игрового начала на уровне художественного содержания и на уровне художественной формы. Культурно-игровые формы досуга. Взаимосвязь игрового и социально обусловленного начал в феномене моды. Игровая стихия как барьер на пути идеологизации культуры. Природа и значение игры как функции культуры. Принципы игрового поведения. Общество спектакля (Ги Дебор). Противоречивость социологических оценок массовой культуры.

Тема 5. Культура и власть. Культурная политика.

Культура и власть, и их взаимодействие в ретроспективном плане и на современном этапе. Особенности исторического пути России и формирование государственной политики в сфере культуры. Соотношение культуры и власти в России на разных этапах ее развития. Истоки тотализации культуры в дооктябрьский период. Сочетание либерализма, цензуры (цензурный устав) и запрета на философскую литературу. Советский период. Понимание культуры как надстройки над базисом, служебная роль культуры в социальном процессе. Культура в тоталитарном обществе. Авторитарная личность (Т.Адорно). Политическая культура. Культурная политика. Руководство культурой по аналогии с функциями и принципами руководства производством и экономикой. "Аппаратизация культуры" (М. Вебер), трансформация посредника-управленца в полноправный субъект культуры, а творца и аудиторией - в объект управления. Ленинские тезисы о "двух культурах" и "доступности культуры народу" - основа культа простоты и упрощенности под маской демократизма. Достижения и потери культурной революции в СССР. Изменение социально-культурной ситуации как следствие либерализации культурной политики, легализации андеграунда и нарастания плюрализма в культуре. Смена типа культуры, ее движение от авторитарной модели к демократической, от классовых приоритетов к общечеловеческим ценностям, от норм обязательности к плюрализму, от изоляции к связям с мировой культурой. Усиление процесса дифференциации культуры. Единовременное существование равноправных направлений и стилей. Изменение форм и интенсивности взаимодействия всех слоев культуры. Возникновение внеконституционных форм культурной активности населения. Основные принципы культурной политики государства: либерализм, автономность статуса, самоорганизации и самоуправления, свобода от диктата чиновников; деятельностный подход; Фокусирование внимания не только на социальных группах, но и на отдельном человеке; развитие социальной сферы, приоритеты образования, здравоохранения.

Тема 6. Культура в постструктурализме и динамической социологии. (П. Бурдьё и др.).

Проблема воспроизводства классов в генетическом структурализме П. Бурдьё. Понятие "поля" (политического, интеллектуального) как системы позиций, занимаемых агентами культуры, отношений, законов. Зависимость механизмов восприятия от социального контекста. Понятие габитуса как механизма исследования социального и культурного воспроизводства. Роль образовательной системы и внеуниверситетских средств досуга и искусства в воспроизводстве классовых отношений. Теоретическое и эмпирическое обоснование стратегии воспроизводства и его результатов. Понятия "символическое насилие", "культурный произвол", "культурный капитал".

Критика марксистских интерпретаций развития общества. Решающее значение факторов политического господства и ответного культурного сопротивления в колониальных странах. Отсутствие исторической предопределенности в развитии. Возможность выбора в модификации общества. Взаимодополнение структурного и динамического подходов к проблеме анализа социальной динамики развивающихся стран. Исследование механизмов деколонизации постколониальных обществ и определение социальных направлений их развития в динамической социологии Ж. Баландьё.

Социология действия Алена Турена о политических, экономических решениях и политической воле как решающем факторе развития в новом социальном контексте.

Компоненты социологического сознания - осознание историчности общества, человеческих возможностей и самовоспроизводства. Сознание, накопление и культурная модель как компоненты изменений. Оппозиции, конфликты и противоречия в культурной модели общества. Концепция движения как средство анализа групп, конфликтующих по поводу управления культурными моделями (экономической модернизации, индустриализации и культурной революции).

Возможность культурной модели превращать науку в движущую силу социального творчества и преобразования природы.

Характеристика культурных моделей традиционного и постиндустриального обществ. Программируемый выход за свои пределы - модель и фактор развития постиндустриального общества.

Тема 7. Теория коммуникаций. Социокультурный кризис. Футурология о культуре будущего.

Концепция Г.М. Маклуэна (1911-1983). Концепции технологического детерминизма как источник и основа теории коммуникации. Критика позитивистской социологии: академизм; преклонение перед статикой, игнорирование проблемы изменения способов мышления и общественной организации. Основная проблема исследования: концепция искусства как процесса познания; Технологии как способ расширения возможностей человека; Этапы развития человечества: примитивное; индустриальное, «типографское» и третий – технологическая, электронная. Характеристика электронного общения – ведущий принцип исследования.

Теория развития культуры как совокупности "средств общения", формирующих сознание людей и типы восприятия культуры. Особенности восприятия культуры на этапах дописменной, печатной и аудиовизуальной форм коммуникаций; определяющий характер технологий.

Связь линейно-последовательного восприятия времени и пространства с чтением, прессы и с воспроизведением событий и формированием собственной точки зрения. Возвращение сенсорного равновесия в восприятии аудиовизуальных средств, установление новых взаимоотношений с пространством и временем. Цель изучения коллективного общественного разума – манипулирование, эксплуатация, контроль. Возможности монтажа и принципа одновременной демонстрации общезначимых событий прошлого, настоящего и перспектив будущего. Новая коммуникативная ситуация и радикальное преобразование и расширение возможностей прежних видов искусства.

Критика теории Маклуэна. Социолог искусства В. Беньямин (1892-1940) об утрате уникальности культурных явлений, связанных с традициями "культурного гнезда", "ауры", определяющих восприятие сущностных пластов произведения. Историческая смена типов коммуникативности не отменяет значения прежних, меняется лишь их соотношение.

Социальный мир - мир коммуникаций, диалога и дискуссий, формирования "глобальной деревни". Коммуникации - средство теоретического и практического решения проблемы взаимодействия и социального партнерства как альтернативы революционным преобразованиям.

Современные дискуссии о кризисе культуры в постсоветской России.

Воздействие экономического, политического и социального кризиса на культуру.

Обратная зависимость - обусловленность кризиса уровнем культуры.

Влияние Социально-экономических перемен и сокращение бюджетного финансирования. И сведения к ним процессов функционирования и развития культуры в постсоветской России.

Процесс переоценки ценностей. Разрыв между субкультурами старших поколений и молодежи.

Идейное перепутье художественно-творческой интеллигенции. Дисфункциональное (латентное, скрытое - Р.Мертон) неосознаваемое по последствиям развитие культуры.

Дискуссии о кризисном состоянии культуры в современном обществе.

Традиционные нравственные ценности (рейтинг, форма). Диалектика традиций и инноваций в культуре; дезобъективизация традиций и театрализация всех сфер общественной жизни). Воздействие системного кризиса на личность, характер мотивации ее деятельности.

Глобальный кризис культуры. Констатация кризиса культуры и анализ его причин.

Понижение общего уровня культуры: обретение ею качеств товара; подавление индивидуального «Я» и ограничение человеческой свободы, саморазвития и самореализации.

Кризис идей и политики либерализма, гуманистических идей о свободе личности, возможностях демократии и научно-технического прогресса.

Философско-культурологические концепции Ф. Ницше. Борьба аполлонического (критического и рационального) и дионисийского (чувственного, иррационального) в культуре XX века – основа нигилизма.

Основные ценности цивилизационного общества, средство его спасения от катастрофы. Принцип индивидуализма, свободы воли как отход от коллективных норм морали.

А. Швейцер об упадке и кризисе западной культуры, о ее функционировании в качестве компенсаторного, а не духовного фактора.

П. Сорокин о кризисе чувственной культуры, темпоральном характере развития и его следствиях – релятивизме, нигилизме, цинизме.

Контркультура как тип протестующего мировоззрения, реакции на феномен общественного лицемерия, расхождения декларируемых норм, ценностей и идеалов с реально действующими; средство выражения массовой неудовлетворенности.

Факторы развития контркультуры: идеологические, социально-экономические, демографические. Кризис воспроизводства социальных качеств человека, дисфункции культуры как следствие разрушения целостности в трансляции социокультурного опыта, соразмерности нравственного, интеллектуального, эстетического и деятельностного начал человека.

Воспроизводство целостности «одномерного» человека (Маркузе), однополушарного мышления (М. Мамардашвили, Н. Амосов).

Актуализация образов катастроф в коллективном сознании.

Проблемы межкультурного диалога и глобализации культуры. Общечеловеческие ценности и ценности европейского типа развития как основа складывающейся единой всемирной цивилизации. Влияние европейской философии на идею всеобщности истории и линейного поступательного развития.

Возможность формирования общепланетарной цивилизации, проблем: экологических, экономических, политических и необходимость решения ликвидации последствий кризисов как следствия техногенной цивилизации.

Проблема выбора пути развития для стран природного типа цивилизации.

Возможность малых народов сохранять традиции в рыночной среде.

Критика идей формационного коридора унифицированного развития (коммунизм - западный образ жизни); ранжирование народов и государств, по типу «уровня» культуры. Тенденция развития - усложнение, увеличение многообразия. Интернационализации, общественной солидарности на социальной основе.

Ф. Фукуяма о возможности реализации взаимодействия на основе политико-согласительного, а не механически собирательного принципа. Межкультурный диалог как усвоение прогрессивного опыта.

Вопросы для зачёта

1. Познавательные цели и предмет социологии культуры. Место социологии культуры среди других наук.
2. Основные социальные типы культуры. Этнические и национальные культуры.
3. Эволюционные концепции культуры.
4. Эволюционная теория О. Конта и Г. Спенсера
5. Типы социальных групп, идентичность и конфликт.
6. Циклические теории социокультурного развития.
7. Социальная и культурная динамика П. Сорокина.
8. Теория цивилизаций О. Шпенглера.
9. Теория социокультурного развития А. Тойнби.
10. Социализация личности.
11. Цивилизационная теория Н. Данилевского.
12. Массовая культура: природа и сущность.
13. Культура и гендер.

14. Культура и насилие.
15. Теория постиндустриализма и ее критика.
16. Д.Белл о постиндустриальном обществе.
17. Теории элит, типы и функции элит.
18. Общество как социокультурная система (М. Вебер).
19. Субкультуры. Молодежная культура.
20. Психодинамическая концепция культуры З.Фрейда и К.Юнга.
21. Структурно-функциональный анализ Б.Малиновского.
22. Игровые концепции культуры. «Общество спектакля» Ги Дебора.
23. Культура и общество в формальной социологии Г. Зиммеля.
24. К.Маркс как социолог культуры.
25. Глобализация и ее социокультурные последствия.
26. Становление информационного общества.
27. Кризис культуры и его интерпретации.
28. Этническая культура.
29. Национальная культура.
30. Социокультурные идеи в трудах Г.Маркузе.
31. Культура и общество в трудах Э.Фромма.
32. Социокультурный прогресс: критерии и условия.
33. Становление информационного общества и социокультурные последствия информационной революции (Д.Белл, М.Кастельс и др.).
34. Социальное конструирование реальности П.Бергер и Т.Лукман.
35. Постмодернистская Социология (М.Фуко, Ж.Делез, Ж.-Ф. Лиотар, Ж. Деррида, Ж.Бодрийяр).
36. Западные футурологи о культуре и обществе будущего. (Э.Тоффлер, Д.Белл и др.).
37. С.Хантингтон о столкновении цивилизаций.
38. Современная социальная мифология. Теории мифа XX столетия
39. Неоэволюционизм о культуре.
40. Постструктурализм о культуре и обществе.

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине¹

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
Зачтено	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

¹ Могут уточняться и дополняться в соответствии со спецификой дисциплины, установленных форм контроля, применяемых технологий обучения и оценивания.

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

А) Основная литература:

1. Флиер, А. Я. Культурология для культурологов : учеб. пособие для магистрантов, асп. и соискателей / А. Я. Флиер ; Науч.-образоват. и культуролог. о-во; Моск. гос. ун-т культуры и искусств; Высш. шк. культурологии. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Согласие, 2010. - 671 с. - (Наша культурологическая классика). - Библиогр.: с. 662-671. - ISBN 978-5-86884-134-7 : 820,05-.
2. Культурология [Текст] : учебник / С.-Петербург. гос. ун-т культуры и искусства; под ред. С. Н. Иконниковой и В. П. Большакова. - М. : Проспект, 2011. - 527 с. - Библиогр.: с. 520- 523. - ISBN 978-5-392-01702-7 : 204-05.

Б) Дополнительная литература:

1. Культурология в исходных научных понятиях, структурно-логических схемах, исторических феноменах культуры [Текст] : учеб. пособие / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; Моск. гос. ин-т электроники и математики ; под ред. Р. Г. Абдулатипова, В. А. Сапрыкина, С. Н. Комиссарова. - М. : [МГУКИ : Моск. гос. ин-т электроники и математики], 2011. - 515 с. : табл. - ISBN 978-5-94778-271-4 : 300-.
2. Маркова, А. Н.

Методические рекомендации для самостоятельной работы:

Самостоятельная работа студентов является важным дополнением аудиторных занятий и служит индивидуальному закреплению содержания курса. Целью самостоятельных занятий является прежде всего посещение крупнейших музеев, галерей, изучение их постоянных экспозиций, знакомство с новыми выставками. Особое значение имеет приобретение навыков самостоятельного анализа художественных произведений, понимание взаимодействия и взаимовлияния различных видов искусства.

Учебным планом для студентов предусмотрена самостоятельная работа, необходимая для углубления и расширения их теоретических знаний, формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу, развития познавательных способностей и активности студентов, формирования самостоятельного мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации.

Формы самостоятельной работы студентов, выполняемые в рамках данного курса:

1. индивидуальное занятия (домашние занятия) – важный элемент в работе студента по расширению и закреплению знаний;
2. конспектирование лекций;
3. получение консультаций для разъяснения по вопросам изучаемой дисциплины;
4. самостоятельная подготовка студентами докладов к семинарским занятиям;
5. подготовка к занятиям, проводимым с использованием инновационных технологий преподавания;
6. анализ деловых ситуаций, решение задач и упражнений по образцу, вариативных задач и упражнений;
7. чтение и составление плана текста литературы по изучаемому вопросу (учебника, первоисточника, дополнительной литературы);
8. работа со словарями и справочниками;
9. ознакомление с нормативными документами;
10. просмотр видеозаписей по дисциплине;
11. посещение Интернет-сайтов, посвященных вопросам изучаемой дисциплины.

Организация самостоятельной работы включает в себя следующие этапы:

1. составление плана самостоятельной работы студента по дисциплине;
2. разработка и выдача заданий для самостоятельной работы;
3. организация консультаций по выполнению заданий (устный инструктаж, письменная инструкция);
4. контроль за ходом выполнения и результатов самостоятельной работы студента.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется через различные формы контроля и обучения:

- консультации (установочные, тематические), в ходе которых студенты должны осмысливать полученную информацию, а преподаватель определить степень понимания темы и оказать необходимую помощь;
- следящий контроль осуществляется на лекциях, семинарских, практических занятиях. Он проводится в форме собеседования, устных ответов студентов, контрольных работ, тестов, организации дискуссий и диспутов, фронтальных опросов. Преподаватель фронтально просматривает наличие письменных работ, упражнений, задач, конспектов;
- текущий контроль осуществляется в ходе проверки и анализа отдельных видов самостоятельных работ, выполненных во внеаудиторное время;
- итоговый контроль осуществляется через систему зачетов и экзаменов, предусмотренных учебным планом.

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;
Adobe Photoshop;
Adobe Premiere;
Power DVD;
Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «Социология» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия лекционного типа	Поточная аудитория, оснащенная демонстрационным оборудованием
Занятия семинарского типа	Поточная аудитория, оснащенная демонстрационным оборудованием
Самостоятельная работа студентов	Читальный зал библиотеки

Для проведения занятий по дисциплине «Социология», предусмотренной учебным планом подготовки магистрантов, имеется необходимая материально-техническая база, соответствующая действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам:

- лекционная аудитория, оснащенная мультимедийными проекторами с возможностью подключения к Wi-Fi, документ-камерой, маркерными досками для демонстрации учебного материала;
- специализированные компьютерные классы с подключенным к ним периферийным устройством и оборудованием;
- аппаратное и программное обеспечение (и соответствующие методические материалы) для проведения самостоятельной работы по дисциплине

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Разработано в соответствии с требованиями ФГОС ВО
