

Документ подписан и одобрен электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 07.09.2026 15:34:18
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель

учебно-методического совета

факультета музыкального искусства

Ануфриева Н.И.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ

Направление подготовки	53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»
Программа подготовки	«Оркестровые струнные инструменты»
Квалификация (степень) выпускника Руководитель творческого коллектива.	Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.
Форма обучения	Очная, заочная

(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными
возможностями здоровья и
инвалидов)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели:

подготовка бакалавра, способного осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблей и оркестров, создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, проводить концертмейстерскую, репетиционную сольную, ансамблевую и оркестровую работу.

Задачи:

- изучить основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры; историческое развитие исполнительских стилей; музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; специальную учебнометодическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; методику ансамблевой, оркестровой и концертмейстерской репетиционной работы; средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;
- научиться передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента; совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки;
- овладеть приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой; навыками конструктивно-критического анализа проделанной работы, отбора наиболее эффективных методов, форм и видов ансамблевой, концертмейстерской, оркестровой репетиционной работы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Камерный ансамбль» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к обязательной части / части, формируемой участниками образовательных отношений ОПОП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль - «Оркестровые струнные инструменты».

Дисциплина «Камерный ансамбль» изучается в 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестре для очной формы обучения, и в 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 семестре для заочной формы обучения. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «Специальный инструмент», «Чтение партитур», «Основы дирижирования».. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин: «Квартет», «Оркестровый практикум», «Оркестровый класс», «Производственная исполнительская практика», ГИА (Подготовка к процедуре защиты и защита ВКР).. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профиля «Оркестровые струнные инструменты»:

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Коды компетенций	Содержание компетенций	Индикаторы компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

ПК-1	Способен осуществлять музыкальноисполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	ПК - 1.1. Исполняет сольные фортепианные произведения ПК-1.2. Исполняет произведения для фортепиано с оркестром или камерного ансамбля ПК-1.3. Исполняет вокальноинструментальные произведения в качестве концертмейстера	Знать: — основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; — принципы работы с различными видами фактуры. Уметь: — передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения. Владеть: — приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.
ПК-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК- 2.1. Воплощает художественное содержание музыкального произведения в звучании фортепиано ПК-2.2. Понимает музыкальноисполнительские особенности произведений различных стилей и жанров	Знать: — историческое развитие исполнительских стилей; — музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; — специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства. Уметь: — осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента. Владеть: — навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.

ПК-3	Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПК-3.1. Планирует и осуществляет сольную, ансамблевую, концертмейстерскую и (или) оркестровую репетиционную работу ПК-3.2. Совершенствует собственные исполнительские навыки, достигая выразительности звучания музыкального инструмента	Знать: – методику сольной, ансамблевой и концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента. Уметь: – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки. Владеть: – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.
------	---	--	---

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Камерный ансамбль» для очной формы обучения составляет 16 зе, 576 академических часов, из них контактных 98 академических часов, СРС 316 академических часов, формы контроля: экзамен в 3578 семестре, зачет с оценкой в 46 семестре. Для заочной формы обучения объем дисциплины составляет 16 зе, 576 академических часов, из них контактных 64 академических часов, СРС 413 академических часов, формы контроля: экзамен в 579А семестре, зачет с оценкой в 68 семестре.

4.2.1 Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах), с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах									Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра); Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Ле	Пр	Се	ИЗ	МЗ	Ко	КУ	СР	Ко	
	Введение. Ознакомление со спецификой											Входной контроль. Контроль

	ансамблевой игры.										освоения практических заданий.
	Обязательные компоненты каждого занятия: Ознакомление со спецификой ансамблевой игры. Читка с листа. Освоение репертуара. Работа над ансамблевыми трудностями. Репетиционная работа. Подготовка студентов к концертным выступлениям.										Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы.
	Обязательные компоненты каждого занятия: Ознакомление со спецификой ансамблевой игры. Читка с листа. Освоение репертуара. Репетиционная работа. Работа над ансамблевыми трудностями. Подготовка студентов к концертным выступлениям.										Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы.
	Ознакомление со спецификой ансамблевой игры.										Входной контроль. Контроль освоения практических заданий.

Обязательные компоненты каждого занятия: Ознакомление со спецификой ансамблевой игры. Читка с листа. Освоение репертуара. Репетиционная работа. Работа над ансамблевыми трудностями. Подготовка студентов к концертным выступлениям.											Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы..
Ознакомление со спецификой ансамблевой игры.											Входной контроль. Контроль освоения практических заданий.
Обязательные компоненты каждого занятия: Ознакомление со спецификой ансамблевой игры. Читка с листа. Освоение репертуара. Репетиционная работа. Работа над ансамблевыми трудностями. Подготовка студентов к концертным выступлениям.											Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации).
Итого:											

4.2.2 Структура дисциплины для заочной формы обучения.

№ п/п	Тема / Раздел	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах), с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах		Формы текущего контроля
			ИЗ	СР	

И
С
Ц
И
П
Л
И
Н
Ы

О Н Т Р О Л Я У С П Е В А Е М О С Т И (П О

Формально точной

					а т т е с т а ц и и (п о с е м е с т р а м
	В в е д е н и е . С з н а к о м л е н и е с о с п е ц и ф и к				В х о д н о й к о н т р о л ь . К о н т р о л ь о с в о е н и

	О Й а н с а м б л е в о й и г р ь		я п р а к т и ч е с к и х з а д а н и й
	С б я з а т е л ь н ь е к о м п о н е н т ь к а ж д о г о з а н я т и я С з		К о н т р о л ь о с в о е н и я п р а к т и ч е с к и х з а д а н

И
й
и
с
а
м
о
с
т
о
я
т
е
л
ь
н
о
й
р
а
б
о
т
ы

Н
а
к
о
м
л
е
н
и
е
с
о
с
п
е
щ
и
ф
и
к
о
й
а
н
с
а
м
б
л
е
в
о
й
и
г
р
ы
Ч
и
т
к
а
с
л
и
с
т
а
С
с
в
о
е
н
и
е
р
е

п
е
р
т
у
а
р
а

Р
а
б
о
т
а
н
а
д
а
н
с
а
м
б
л
е
в
ь
м
и
т
р
у
д
н
о
с
т
я
м
и

Р
е
п
е
т
и
ц
и
о
н
н
а
я
р
а
б
о

	та По до го то в к а с т у д е н т о в к к о н ц е р т н ы м в ы с т у п л е н и я м				
	С з н а к о м л е				В х о д н о й к о

	Н и е с о с п е щ и ф и к о й а н с а м б л е в о й и г р ь				Н т р о л ь . К о н т р о л ь о с в о е н и я п р а к т и ч е с к и х з а д а н и й
--	--	--	--	--	--

	С б я з а т е л ь н ы е к о м п о н е н т ы к а ж д о г о з а н я т и я					К о н т р о л ь о с в о е н и я п р а к т и ч е с к и х з а д а н и й и с а м о с т о я т е л ь н о й р а б
--	--	--	--	--	--	--

а м б л е в о й и г р ы	Ч и т к а с л и с т а	С с в о е н и е р е п е р т у а р а	Р а б о т а н а д а н с а м б	О т б
--	---	--	---	-------------

	Л е в ь м и т р у д н о с т я м и Р е п е т и щ и о н н а я р а б о т а . П о д г о т о в к а с т у д е н т о в			
--	--	--	--	--

	К К О Н Ц Е Р Т Н Ь М В Ы С Т У П Л Е Н И Я М				
	П Р О М Е Ж У Т О Ч Н А Я А Т Т Е С Т А Ц И Я				З а ч е т
	С з н а к о м				В х о д н о й

	л е н и е с о с п е ц и ф и к о й а н с а м б л е в о й и г р ь					к о н т р о л ь · к о н т р о л ь о с в о е н и я п р а к т и ч е с к и х з а д а н и й
--	--	--	--	--	--	--

	С б я з а т е л ь н ы е к о м п о н е н т ы к а ж д о г о з а н я т и я					К о н т р о л ь о с в о е н и я п р а к т и ч е с к и х з а д а н и й и с а м о с т о я т е л ь н о й р а б
--	--	--	--	--	--	--

		а м б л е в о й и г р ы						О Т Б
		ц и т к а с л и с т а						
		С с в о е н и е р е п е р т у а р а						
		Р е п е т и ц и о н н а						

я р а б о т а					
Р а б о т а н а д а н с а м б л е в ь м и т р у д н о с т я м и					
П о д г о т о в к а с т у д е н т о					

	В К К О Н Ц е р т н ь м в ь с т у п л е н и я м				
	П р о м е ж у т о ч н а я а т т е с т а ц и я				С к з а м е н
	С з н а к о				В х о д н о

	М л е н и е с о с п е ц и ф и к о й а н с а м б л е в о й и г р ь				й к о н т р о л ь . К о н т р о л ь о с в о е н и я п р а к т и ч е с к и х з а д а н и й
--	---	--	--	--	--

	С б я з а т е л ь н ы е к о м п о н е н т ы к а ж д о г о з а н я т и я					К о н т р о л ь о с в о е н и я п р а к т и ч е с к и х з а д а н и й и с а м о с т о я т е л ь н о й р а б
--	--	--	--	--	--	--

		а м б л е в о й и г р ы			О Т Б
		ц и т к а с л и с т а			
		С с в о е н и е р е п е р т у а р а			
		Р е п е т и ц и о н н а			

я р а б о т а					
Р а б о т а н а д а н с а м б л е в ь м и т р у д н о с т я м и					
П о д г о т о в к а с т у д е н т о					

	В К К О Н Ц е р т н ь м в ь с т у п л е н и я м				
	П р о м е ж у т о ч н а я а т т е с т а ц и я				С к з а м е н
	С з н а к о				В х о д н о

	М л е н и е с о с п е ц и ф и к о й а н с а м б л е в о й и г р ь				й к о н т р о л ь . К о н т р о л ь о с в о е н и я п р а к т и ч е с к и х з а д а н и й
--	---	--	--	--	--

	С б я з а т е л ь н ы е к о м п о н е н т ы к а ж д о г о з а н я т и я					П р о в е р к а С Р С н а к а ж д о м з а н я т и и (п р о в е д е н и е т е к у п е й а т т е с т а ц и и
--	--	--	--	--	--	--

	а м б л е в о й и г р ы				
	ц и т к а с л и с т а				
	с с в о е н и е р е п е р т у а р а				
	р е п е т и ц и о н н а				

я р а б о т а							
Р а б о т а н а д а н с а м б л е в ь м и т р у д н о с т я м и							
П о д г о т о в к а с т у д е н т о							

	В К К О Н Ц е р т н ь м в ь с т у п л е н и я м				
	П р о м е ж у т о ч н а я а т т е с т а ц и я				С к з а м е н
	С з н а к о				В х о д н о

	М л е н и е с о с п е ц и ф и к о й а н с а м б л е в о й и г р ь				й к о н т р о л ь . К о н т р о л ь о с в о е н и я п р а к т и ч е с к и х з а д а н и й
--	---	--	--	--	--

	С б я з а т е л ь н ы е к о м п о н е н т ы к а ж д о г о з а н я т и я					К о н т р о л ь о с в о е н и я п р а к т и ч е с к и х з а д а н и й и с а м о с т о я т е л ь н о й р а б
--	--	--	--	--	--	--

		а м б л е в о й и г р ы			О Т Б
		ц и т к а с л и с т а			
		С с в о е н и е р е п е р т у а р а			
		Р е п е т и ц и о н н а			

я р а б о т а							
Р а б о т а н а д а н с а м б л е в ь м и т р у д н о с т я м и							
П о д г о т о в к а с т у д е н т о							

	В К К О Н Ц е р т н ь м в ь с т у п л е н и я м				
	Г р о м е ж у т о ч н а я а т т е с т а щ и я				С к з а м е н
	С А з н а к о				В х о д н о

	М л е н и е с о с п е ц и ф и к о й а н с а м б л е в о й и г р ь						й к о н т р о л ь . К о н т р о л ь о с в о е н и я п р а к т и ч е с к и х з а д а н и й
--	---	--	--	--	--	--	--

	СА б я з а т е л ь н ь е к о м п о н е н т ь к а ж д о г о з а н я т и я С з н а к о м л е н и е с с о с п е щ и ф и к о й а н с			К о н т р о л ь о с в о е н и я п р а к т и ч е с к и х з а д а н и й и с а м о с т о я т е л ь н о й р а б
--	--	--	--	---

	а м б л е в о й и г р ы ц и т к а с л и с т а С с в о е н и е р е п е р т у а р а Р е п е т и ц и о н н а					о т б · Г о д г о т о в к а к г о с у д а р с т в е н н ы м э к з а м е н а м
--	---	--	--	--	--	---

я р а б о т а					
Р а б о т а н а д а н с а м б л е в ь м и т р у д н о с т я м и					
П о д г о т о в к а с т у д е н т о					

В					
К					
К					
О					
Н					
Ц					
Е					
Р					
Т					
Н					
Ь					
М					
В					
Ь					
С					
Т					
У					
П					
Л					
Е					
Н					
И					
Я					
М					
·					
П					
О					
Д					
Г					
О					
Т					
О					
В					
К					
А					
К					
Г					
О					
С					
У					
Д					
А					
Р					
С					
Т					
В					
Е					
Н					
Н					
Ь					
М					
Э					
К					
З					

	а м е н а м				
	П р о м е ж у т о ч н а я а т т е с т а щ и я				Э к з а м е н
	И т о г о				

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

знакомление со спецификой ансамблевой игры на примерах отдельных частей из ансамблевого репертуара. Контроль над интонации. Прочтение с листа, выявление основного музыкально-художественного содержания.

итка с листа. Работа над штрихами в ансамбле. Репетиционная работа, установление штрихов и аппликатуры, способствующих раскрытию содержания произведения. Подготовка студентов к концертным выступлениям.

сполнение пьес. Исполнение сочинений более крупной формы.

Освоение стилистики разных направлений.

Освоение репертуара, определение ведущих и аккомпанирующих голосов, умение слышать себя в составе ансамбля, постепенное проникновение в содержание музыкально-художественного образа (образов), которое включает в себя фразировку (логическое развитие фразы) и все средства музыкальной выразительности: интонацию, звук, ритм, динамические оттенки.

Работа над ансамблевыми трудностями, штрихами Подготовка студентов к концертным выступлениям

Освоение репертуара. Работа над ансамблевыми трудностями, штрихами: объединение всех деталей работы в единое целое; совершенствование навыков совместного музицирования; проигрывание произведения без остановки; подготовка к зачёту или экзамену. Подготовка к государственным экзаменам.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на мелкогрупповых занятиях) и самостоятельную (самоподготовка к занятиям) работу обучающегося.

В преподавании дисциплины «Камерный ансамбль» используются разнообразные образовательные технологии как традиционного, так и инновационного характера, учитывающие практикоориентированный характер дисциплины: - практические занятия;

академические концерты;

ехнические зачеты;

осещения концертов и фестивалей с последующим анализом и обсуждением;

ыступления в концертах и фестивалях с последующим анализом и обсуждением;

В учебном процессе широко используются активные и интерактивные формы проведения занятий, в сочетании с внеаудиторной концертной практикой с целью развития профессиональных навыков студентов.

На занятиях осуществляется мониторинг динамики развития основных аспектов ансамблевого мастерства исполнителей, формируются и корректируются индивидуальные комплексы методов и средств, направленных на развитие тех видов техники, которые требуют дополнительной проработки в рамках самостоятельной работы студентов, подбираются и разучиваются программы академических вечеров, концертных выступлений и программы, выносимые студентами на промежуточную и итоговую аттестацию. Целью самостоятельной работы студентов является развитие исполнительского мастерства, навыков самонаблюдения и самоанализа, саморазвития, профессионального самообследования и самодиагностики. В рамках учебной работы предусмотрены встречи с ведущими мастерами-профессионалами по каждому из струнных инструментов (отечественными и зарубежными), организация мастер-классов и совместного музицирования.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Камерный ансамбль» обеспечивает:

· закрепление знаний, полученных студентами в процессе аудиторных занятий;

· формирование навыков самостоятельной работы с учебно-методической литературой, инструктивными материалами, музыкальными произведениями, оркестровыми и ансамблевыми партиями; · освоение разнообразного музыкального учебного и художественного материала.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

ходной контроль (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов очной и заочной форм обучения на первом занятии в виде комплексной диагностики уровня подготовленности студента к освоению дисциплины.

екущий контроль (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня освоения тем курса, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.

промежуточная аттестация (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме зачета и экзамена. Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины

система оценивания

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса. При проведении контрольных мероприятий по дисциплине применяется пятибалльная система оценки знаний студентов:

«отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств.

Процедура экзамена и зачета. На экзаменах и зачетах студент должен продемонстрировать умение исполнять музыкальные произведения различных стилей и жанров в составе квартета. Оценочными средствами является текущий контроль и промежуточная аттестация на каждом занятии в соответствии с учебным планом и фондом оценочных средств.

критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
Оценка по дисциплине «отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
Оценка по дисциплине «хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».

Оценка по дисциплине «удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
Оценка по дисциплине «неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

ценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Освоение дисциплины предполагает изучение произведений разных жанров (технического и музыкально-художественного назначения) из предлагаемого репертуарного списка.

Список рекомендуемых произведений по дисциплине для проведения входного, текущего и промежуточного контроля включает оригинальные произведения, а так же обработки и переложения. Произведения для проведения входного, текущего и промежуточного контроля

Пьесы для скрипичных дуэтов и ансамблей. И.С. Бах Ария.

И.Пахельбель

Канон. П. Сарасате

Наварра.

И. Хальворсен 17 скрипичных дуэтов.

А.К. Глазунов Антракт из балета «Раймонда».

А. Корелли Сарабанда.

А.Пьяццолла Либертанго.

Переложения и обработки

Фортунатова. И.С. Бах Жалоба.

Б. Бриттен Сентиментальная сарабанда из «Простой симфонии».

А.К. Глазунов Гавот из балета «Барышня-служанка». А. Оннегер Пьеса и з «Романской тетради».

С.С. Прокофьев Шествие из симфонической сказки «Петя и волк».

Н. Раков Марш.

Переложения и обработки И. Фролова.

С.Джоплин Шутка-сувенир.

С. Джоплин Регтайм. Дж. Керн Дым из мюзикла «Роберта».

И.Фролов Дисертисмент.

Переложения и обработки Т.А. Кузнецовой-Обориной.

Ж. Бизе Антракт к третьему действию оперы «Кармен».

Р.Леонкавалло Рассвет.
Ж.Оффенбах Баркарола из оперы «Сказки Гофмана».
Б. Сметана полька из оперы «Проданная невеста».
Ф. Таррега Воспоминание об Альгамбре.
И. Штраус Вальс тост Орловского из оперетты «Летучая мышь».

Пьесы для скрипки и
гитары Переложения В.
Возного. И.С. Бах
Сицилиана.
К.В. Глюк Мелодия из оперы «Орфей».
П. Сарасате Андалузский романс.
П. Сарасате Малагуенья.
В. Монти Чардаш.

Пьесы для смешанных ансамблей
И. С. Бах Дуэты для скрипки и виолончели.
Л..Бетховен Серенада для флейты, скрипки и альта.
В. Моцарт Дуэты для скрипки и альта.
Плейель Дуэты для скрипки и альта.
А.И. Хачатурян Колыбельная для ф-но, скрипки, виолончели.
Бетховен Л. Септет.
Глинка М. Секстет, Септет.
Гуммель И. Секстет.
Ляпунов С. Секстет.
Мендельсон Ф. Секстет.
Моцарт В. Секстет.
Прокофьев С. Квинтет.
Сен-Санс К. Септет.
Форстер И. Нонет.
Шуберт Ф. Квинтет, Нонет.

Пьесы для 2х скрипок, альта и виолончели
А. Вивальди Маленькая симфония Соль Мажор.
Г.Ф. Гендель Прибытие королевы Шебы.
В.А. Моцарт Маленькая ночная серенада.
В.А. Моцарт Дивертисмент Ре Мажор.
Э. Элгар Привет любви.

Концерты
И.С. Бах Концерт для 2х скрипок с орк. (ф-но).
М. Брух Концерт для скрипки и альта.
А. Вивальди Концерты для 2х, 3х, 4х скрипок.
В.А. Моцарт Симфония-концерта для скрипки и альта.

Скрипичные ансамбли
Вивальди А. Концерт для двух скрипок a-moll.
Вивальди Концерты: F-dur для трех скрипок, h-moll для четырех скрипок.
Виотти Д. Дуэты для двух скрипок.
Глиэр Р. Дуэты для двух скрипок.
Гендель Г. Соната B-dur для двух скрипок и фортепиано.
Корелли А. Избранные сонаты для двух скрипок и фортепиано.
Телеман Г. Шесть сонат-канонов.
Телеман Г. Два концерта для четырех скрипок.
Шпор Л. Дуэт для двух скрипок.
Бах И.С. Концеорт d-moll для двух скрипок (обр. П.Кленгеля).
Моцарт В.А. Концерт для двух скрипок и фортепиано (обр. Давида).

Моцарт В.А. Дуэты для двух скрипок.

Фролов И. «Дуэт в старинном стиле» для двух скрипок соло.

Хандошкин И. «Шесть российских песен с вариациями» для двух скрипок (ред.И Ямпольского).

Шнитке А. Прелюдия для двух скрипок «Памяти Д.Д.Шостаковича».

Вивальди А. Концерты: F-dur для трех скрипок, h-moll для четырех Скрипок.

Гендель Г. Пассакалия (обр. для скрипки и альта И.Хальворсена).

Соната B-dur для двух скрипок и фортепиано.

Корелли А. Избранные сонаты для двух скрипок и фортепиано.

Фролов И. «Дуэт в старинном стиле» для двух скрипок соло Хандошкин И. «Шесть российских песен с вариациями» для двух скрипок (ред. А.Ямпольского).

Альтовые ансамбли

Бах В.Ф. Дуэты для двух альтов.

Бах И.С. Инвенции (перелож. для двух альтов Г.Безрукова).

Булахов П. Баркарола (обр. В.Борисовского для двух альтов и фортепиано).

Вивальди А. Концерт для двух альтов и фортепиано (перелож. М.Рейтиха, Г.Зингера).

Гайдн Й. Две сонаты для скрипки и альта, дуэты для скрипки и альта (вып.1(Пед.-сост А.Готсдинер) – М.-Л., 1971).

Гендель Г. Пассакалия для скрипки и альта (перелож. И.Хальворсена) – Киев, 1967.

Корелли А. Фолия для скрипки и альта (свободная обр. В.Шер) – Л., 1933.

Моцарт В.А. Дуэты для скрипки и альта.

Пейко Н. Соната для скрипки и альта.

Произведения советских композиторов в обработке для ансамбля альтистов Г.Безрукова – М., 1984.

Прокофьев С. «Утренняя серенада», «Танец с мандолинами» из балета.

«Ромео и Джульетта» для двух альтов и фортепиано, концертная обр. В.Борисовского (Сборник пьес для ансамбля альтистов (Сост. Е.Стоклицкая) – М., 1991.

Хачатурян А. Вальс из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад» (концертная обр. для двух альтов и фортепиано В.Борисовского) – М., 1959.

Шебалин В. Соната для скрипки и альта.

Шпор Л. Дуэт для скрипки и альта, ор.13.

Дуэты для контрабасов

Боттезини Дж. Большой дуэт для скрипки и контрабаса.

Букиник М. Фантазия для виолончели и контрабаса.

Вальцель А. Пять багателлей для альта и контрабаса.

Диттерсдорф К. Концертная симфония для альта и контрабаса.

Драгонетти Д. Дуэт для виолончели и контрабаса.

Моцарт В. Ария для баса и контрабаса.

Осокин М. Соната для виолончели и контрабаса.

Россини Д. Дуэт для виолончели и контрабаса.

Руссель А. Дуэт для контрабаса и фагота.

Шпергер И. Соната для альта и контрабаса.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Цыпин, Г. М.

Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник для профессионального образования / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. И доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025.

«Бордоньи М. Искусство фразировки, дыхания, акцентов и выразительности. : ноты /М. Бордоньи. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2024.»

«История отечественного музыкального образования в документах и материалах : учебное пособие / В. И. Адищев (редактор-составитель). — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2024.
«Пьесы для камерных ансамблей : ноты / И. А. Пеева (составление, переложение). — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2025.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА:

Раабен, Л.Н. Вопросы квартетного исполнительства [Текст] : учеб. пособие для консерваторий и муз. училищ. - 2-е изд. - М. : Музгиз, 1960.
Дмитриев, А.Н. Струнные квартеты Д. Д. Шостаковича; ред.-сост. А. В. Денисов. — СПб., 2008.
Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке / пер. с англ. И. Гинзбург. - С-Пб., 2006.
Дехтяренко Е.В. Квартеты Д.Д. Шостаковича. Стил и исполнительские принципы. Автореферат. — Магнитогорск, 2009.
Цахер И.О. Поздние квартеты Бетховена. Особенности драматургии. — М., 1997.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

инистерство образования и науки Российской Федерации: <http://минобрнауки.рф/>
инистерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>
епартамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>
ортал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>
еестр профессиональных стандартов:

ациональное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/>
оссийское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>
нформационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru/>
ультура РФ <https://www.culture.ru/>
онсультант плюс <http://www.consultant.ru/>
ОС МГИК <http://lib.mgik.org/elektronnye-resursy/>
лектронная библиотека МГИК <http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/>
диное окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
аталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>
ортал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>
динаая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
едеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

Доступ в ЭБС:

- ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>
- ООО «Издательство Лань» <https://lanbook.com/>
- ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ» <https://www.ckbib.ru/>
- Культура РФ <https://www.culture.ru/>

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа — одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования профессиональных музыкантов. Самостоятельная работа — это метод обучения и

самообразования, предпосылка дидактической связи различных методов между собой. Организация самостоятельной работы студента по приобретению специализированных знаний, навыков и умений является важнейшим направлением деятельности музыканта-педагога. Самостоятельная работа студентов (СРС) является важной составной частью процесса подготовки будущих выпускников профиля «Оркестровые струнные инструменты».

Цели СРС основаны на формировании у студентов навыков к самостоятельной творческой работе, умения решать профессиональные задачи с использованием всего арсенала современных средств, потребности к самообразованию и совершенствованию своих знаний, приобретения опыта планирования и организации своего рабочего времени и расширении кругозора.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к дискуссии, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, подготовка к практическому занятию, подготовка к дискуссии, написание реферата, подготовка презентации.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы поиск и анализ информации по изучаемой теме в сети Интернет на тематических порталах, конференциях, тематических группах, сайтах профессиональных ассоциаций музыкантов.

При выполнении заданий для самостоятельной работы по возможности следует использовать наглядное представление материала в виде презентаций.

Активность студента проявляется в постановке целей самостоятельной работы, её планирования, определения способов, самомобилизации и самоконтроле, оценке результатов. Самостоятельная работа студента требует интенсивного мышления, решения различных познавательных задач, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной и другой информации. Самостоятельная работа студента – важный фактор теоретической и практической подготовки студента к предстоящей профессиональной деятельности, формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств.

Целенаправленность СРС связана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Повышение интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода студента к разрешению конкретных исполнительских и музыкально-педагогических задач.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у студента критической самооценки и самоанализа своего самостоятельного труда.

Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала, профессиональной компетенции;
- следить за ростом его интеллектуального багажа;
- оценивать уровень заинтересованности студента к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;
- понять особенности творческого потенциала и индивидуальность студента с целью дальнейшего их использования в музыкально-образовательном процессе;

Обязательным условием организации самостоятельных занятий следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность.

Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается учебный материал, но и легче воспитывается сфера профессиональной углублённости студента.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электроннобиблиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-

образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационнообразовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

ord, Excel, Power Point;

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением.

Для самостоятельной работы студентов могут быть использованы аудитории учебного корпуса №1, №2, читальный зал.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

экзамены оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;

обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;

экзамены и зачет проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

экзамены оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; - экзамены и зачет проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти

средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом - в форме электронного документа; - в форме аудиофайла.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - печатной форме;
 - форме электронного документа; - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - стройством для сканирования и чтения с камерой SA□A □E;
 - исплеем Брайля RA□ □ ate 20;
 - ринтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель: Доцент кафедры музыкального образования ФМИ МГИК Кузнецова-Оборина Т.А., Кандидат педагогических наук, доцент, профессор кафедры музыкального образования ФМИ МГИК Мансурова А.П.