Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 29.10.2026 16:47:57
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета МАИС
Кот Ю.В.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ В ГРАФИЧЕСКОМ ДИЗАЙНЕ

Направление подготовки *54.03.01 ДИЗАЙН*

Профиль подготовки *ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН*

Квалификация выпускника *бакалавр*

Форма обучения *очная*

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки *54.03.01 ДИЗАЙН* профиль подготовки *ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН* по дисциплине «Основы композиции в графическом дизайне».

Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	**Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций**	**Наименование оценочных средств** /шифр раздела *(пункт/подпункт)* в данном документе
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	Знать: приемы обобщения и систематизации в работе с информацией. Уметь: анализировать задачу, выделяя ее базовые составляющие. Владеть: способностью рассматривать и предлагать возможные варианты решения поставленной задачи, оценивать достоинства и недостатки возможных решений.	2.1 Задания практико-ориентированного уровня: 2.1.1 творческое задание: еженедельная презентация задания, консультация с обсуждением. 2.1.2 цветовое решение творческого задания: еженедельная презентация задания, консультация с обсуждением. 2.1.3 самостоятельная работа: консультирование и проверка самостоятельной работы посредством электронной почты. 2.1.4 Задание рубежной аттестации: - защита единой презентации по разделу семестра. 2.2.1 Задание промежуточной аттестации: - защита единой презентации по всем разделам семестра.
ПК-1 Способен осуществлять художественную деятельность в академических рисунке, живописи, скульптуре; интегрировать собственные художественные разработки в дизайн-проект.	Знать: - Законы композиции в художественном произведении; Уметь: - Применять профессиональные методы и инструментарий в работе дизайнера; -Планировать и проводить концептуальное, эскизное, рабочее проектирование; Владеть: - способностью к выбору оптимальных средств художественной выразительности, графическими средствами для достижения выразительной подачи, профессиональными инструментами, материалами и технологиями.	

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

Тестовые задания, контролирующие сформированность компетенций – УК-1, ПК-1.

УК-1

1. Что такое понятие «композиция»?
   а) изображение
   в) свобода творчества
   с) согласованность элементов и форм
2. Что необходимо для создания композиций?
   а) творческая интуиция
   в) творческая интуиция и знание законов композиции
   с) знание законов композиции
3. С чего начинается работа над композицией?
   а) с идеи
   в) с эскиза
   с) с выбора цвета
4. Как правильно организовать работу над композицией?
   а) сначала идея, потом композиционный эскиз в графике, потом тоновое и цветовое решение
   в) все делать одновременно
   с) сначала идея, потом композиционный эскиз в тоне и цвете
5. Как добиться композиционного равновесия?
   а) использовать много интересных элементов
   в) определить место композиционного центра
   с) применить яркие цветные элементы
6. Как выявить композиционный центр?
   а) только использовать самый выразительный элемент
   в) только взаимным расположением элементов
   с) могут быть оба варианта
7. Какой вариант решения лучший для композиции?
   а) самый оригинальный
   в) самый гармоничный
   с) самый проработанный
8. Какова роль цвета в композиции?
   а) цвет — это дополнительное средство композиции
   в) цвет — это главное средство композиции
   с) цвет — это второстепенное средство композиции
9. Как оценить достоинства и недостатки своей композиции?
   а) сравнивать с работами других студентов
   в) анализировать работы графических дизайнеров
   с) анализировать композиции в разных областях искусства и дизайна
10. Как развивать композиционное мастерство?

а) изучать композиционные приемы профессионалов

в) изучать закономерности в создании композиций

с**) изучать закономерности в создании композиций и композиционные приемы профессионалов**

ПК-1

1. Является ли метр одним из видов ритма?
   а) нет, не является
   в) да, является
   с) это одно и то же
2. Что такое диссимметрия?
   а) нарушение симметрии
   в) отсутствие симметрии
   с) зеркальное отражение одной части в другой
3. По каким свойствам бывает контраст?
   а) по всем свойствам
   в) по цвету
   с) по объективным свойствам
4. К какому виду пропорциональных отношений относятся пропорции «золотого сечения»?
   а) это уникальный вид пропорциональных отношений
   в) к арифметическому
   с) к геометрическому
5. Какие есть виды объемно-пространственной композиции?
   а) рельеф, фронтальная, объемная, глубинно-пространственная
   в) фронтальная, объемная, глубинно-пространственная
   с) объемная и пространственная
6. Основные характеристики цвета
   а) цветовой тон
   в) цветовой тон, светлота, насыщенность
   с) цветовой тон, насыщенность
7. Сколько цветов в цветовом круге Иоханнеса Иттена?
   а) 6
   в) 12
   с) 14
8. Какие цвета кажутся выступающими?
   а) хроматические, светлые, теплые
   в) ахроматические, светлые, теплые
   с) хроматические, темные, теплые
9. Какие цвета кажутся тяжелыми?
   а) темные, сильнонасыщенные, красные
   в) светлые, слабонасыщенные, синие
   с) темные, слабонасыщенные, красные
10. Какие цвета кажутся материальными?
    а) холодные, слабонасыщенные, отступающие
    в) теплые, сильнонасыщенные, выступающие
    с**) теплые, слабонасыщенные, выступающие**

2.1. Задания практико-ориентированного уровня

2.1.1 Творческое задание: еженедельная презентация задания, консультация с обсуждением.
Демонстрация практических навыков и элементов профессиональной деятельности в творческом задании.

Типовое задание:
Раздел 1. Средства гармонизации. Цветовые гармонии. Цветовые контрасты.
Тема 1. (2ч.) Динамика, статика

1. Проанализировать аналогичные работы по теме.
2. Проанализировать принципиальную разницу между динамичной и статичной композицией.
3. Выполнить варианты эскизов, учитывая композиционные приемы и связи для родственных элементов в обеих композициях.
4. Выбрать варианты композиций, обладающих наибольшей выразительностью, целостностью, ограниченностью, связностью, компактностью, законченностью, уравновешенностью, имеющих композиционный центр.
5. Выполнить в графике обе композиции, учитывая компоновку на листе формата А3.

2.1.2 Цветовое решение творческого задания: еженедельная презентация задания, консультация с обсуждением.
Демонстрация практических навыков и элементов профессиональной деятельности в цветовом решении творческого задания.

Типовое задание:
Раздел 1. Средства гармонизации. Цветовые гармонии. Цветовые контрасты
Тема 2. (2ч.) Одноцветная гармония

1. Изучить понятие одноцветной гармонии.
2. Выбрать основной цвет для всех композиций на тему «Средства гармонизации».
3. Определить места цветовых акцентов в гармонии изолированного цвета.
4. Выполнить варианты цветовых эскизов, учитывая характеристику цветового тона, его светлоту и насыщенность.
5. Выбрать варианты композиций, обладающих наибольшей цветовой выразительностью.
6. Выполнить в цвете обе композиции.
7. Сопроводить композиции надписями, соответствующими теме задания.

2.1.3 Самостоятельная работа: консультирование и проверка самостоятельной работы посредством электронной почты.
Демонстрация практических навыков и элементов профессиональной деятельности в самостоятельной работе.

Типовое задание:
Раздел 1. Средства гармонизации. Цветовые гармонии. Цветовые контрасты.
Самостоятельная работа на тему: Цветовые контрасты в графическом дизайне.
Лист 1. Контраст цветовых сопоставлений.
Лист 2. Контраст светлого и темного.
Лист 3. Контраст холодного и теплого.
Лист 4. Контраст дополнительных цветов.

Лист 5. Симультанный контраст.
Лист 6. Контраст цветового насыщения.
Лист 7. Контраст цветового распространения.

1. Проанализировать аналогичные работы по теме.
2. Изучить понятие цветовых контрастов.
3. Подобрать по несколько примеров работ профессионалов в области графического дизайна с применением цветовых контрастов.
4. Выбрать по два примера на каждый вид цветового контраста, показывающих наиболее выразительное его применение, с использованием разных сочетаний цветов в каждом примере.
5. Разместить фотографии на листе А4, определив их размер и положение, исходя из пропорций выбранного примера.
6. Сопроводить композиции надписями, соответствующими теме задания, и указать авторов.
7. Выполнить титульный лист.

2.1.4 Задание рубежной аттестации: защита единой презентации по разделу семестра.

Демонстрация практических навыков и элементов профессиональной деятельности в защите единой презентации по разделу семестра.

Типовое задание:

Раздел 1. Темы с 1 по 8.

1. Представить все творческие работы по данному разделу в соответствии с требованиями к ним.
2. Представить самостоятельная работа по данному разделу в соответствии с требованиями к ней.
3. Продемонстрировать знания основных свойств композиции, основного закона композиции. Найти правильное взаимодействие элементов на композиционном поле. Грамотно и в полном объеме использовать художественные средства создания единства в композиции.
4. Продемонстрировать знания основных характеристик цвета. Продемонстрировать знание двенадцати-частного цветового круга. Использовать типы цветовых гармоний, соответствующие заданию.
5. Продемонстрировать владение графическими средствами для выражения своей композиционной идеи.
6. Продемонстрировать умение найти цветовое решение для своей композиционной идеи.
7. Продемонстрировать умение сопроводить надписями, соответствующими теме задания, и выполненными композиционно нужного размера и местоположения.
8. Продемонстрировать знание задач раздела в пояснениях к работам.

2.2. Промежуточная аттестация

2.2.1. Задание промежуточной аттестации: защита единой презентации по всем разделам семестра.

Демонстрация практических навыков и элементов профессиональной деятельности в защите единой презентации по разделам семестра.

Типовой пример:

Раздел 1. Темы с 1 по 8.

Раздел 2. Темы с 1 по 5.

1. Представить все творческие работы семестра в соответствии с требованиями к ним.

2. Представить все самостоятельные работы семестра в соответствии с требованиями к ним.
3. Продемонстрировать знания основных свойств композиции, основного закона композиции. Найти правильное взаимодействие элементов на композиционном поле. Грамотно и в полном объеме использовать художественные средства создания единства в композиции.
4. Продемонстрировать знания основных характеристик цвета. Продемонстрировать знание двенадцати-частного цветового круга. Использовать типы цветовых гармоний, соответствующие заданию.
5. Продемонстрировать знания о модуле и о комбинаторных свойствах элементов.
6. Продемонстрировать знания о влиянии цвета на формообразование, о иллюзиях выступающих и отступающих цветов.
7. Продемонстрировать владение графическими средствами для выражения своей композиционной идеи.
8. Продемонстрировать умение найти цветовое решение для своей композиционной идеи.
9. Продемонстрировать умение сопроводить надписями, соответствующими теме задания, и выполненными композиционно нужного размера и местоположения.
10. Продемонстрировать знание задач семестра в пояснениях к работам.

2.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания выполнения задания практико-ориентированного уровня

2.3.1 Оценивание выполнения творческого задания

Зачтено/не зачтено	Показатели	Критерии
Зачтено	1. Полнота выполнения творческого задания. 2. Своевременность выполнения задания. 3. Последовательность выполнения задания. 4. Выбор вариантов композиций. 5. Расположение композиции на листе. 6. Качество графического выполнения.	Творческое задание выполнено своевременно, в полном объеме. При этом выбрана правильная последовательность выполнения задания. Выбраны правильные варианты композиций. Расположение композиции на листе соответствует заданию. Графическое выполнение на должном уровне.
Не зачтено		Творческое задание не выполнено или выполнено не полностью. Выбраны неудачные варианты композиций. Расположение композиции на листе не соответствует заданию. Графическое выполнение не на должном уровне.

2.3.2 Оценивание выполнения цветового решения творческого задания

Зачтено/не зачтено	Показатели	Критерии
Зачтено	1. Полнота выполнения цветового решения творческого задания. 2. Своевременность выполнения задания. 3. Последовательность выполнения задания. 4. Выполнение вариантов цветовых эскизов, учитывая характеристику цветового тона, его светлоту и насыщенность. 5. Выбор вариантов композиций. 6. Выполнение в цвете композиций. 7. Сопровождение композиций надписями.	Цветовое решение творческого задания выполнено своевременно, в полном объеме. При этом выбрана правильная последовательность выполнения задания. Выбраны правильные варианты цветовых эскизов. Композиции в цвете выполнены в соответствии с эскизами. Композиции сопровождены надписями, соответствующими заданию.
Не зачтено		Цветовое решение творческого задания не выполнено или выполнено не полностью. Выбраны неудачные варианты цветовых эскизов. Композиции не соответствует эскизам. Композиции не сопровождены надписями или сопровождены надписями, не соответствующими заданию.

2.3.3 Оценивание выполнения самостоятельной работы

Зачтено/не зачтено	Показатели	Критерии
Зачтено	1. Полнота выполнения самостоятельной работы. 2. Своевременность выполнения самостоятельной работы. 3. Последовательность выполнения самостоятельной работы. 4. Подбор нескольких примеров работ профессионалов в области графического дизайна. 5. Выбор примеров на каждое задание. 6. Размещение фотографий на листе А4. 7. Сопровождение композиции надписями.	Самостоятельная работа выполнена своевременно, в полном объеме. При этом выбрана правильная последовательность выполнения самостоятельной работы. Подобраны примеры, соответствующие заданию. Выбраны примеры, показывающие наиболее выразительное решение. Фотографии размещены на листе, исходя из пропорций выбранного примера. Самостоятельная работа сопровождена надписями, соответствующими теме задания, и указаны авторы.
Не зачтено		Самостоятельная работа не выполнена или выполнена не полностью. Подобраны примеры, не соответствующие заданию. Выбраны примеры, не показывающие выразительное решение. Фотографии размещены на листе без учета пропорций выбранного примера. Самостоятельная работа не сопровождены надписями или сопровождена надписями, соответствующими теме задания, и не указаны авторы примеров.

2.3.4 Оценивание выполнения требований рубежной аттестации: защита единой презентации по разделу семестра

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Представление творческих работ по данному разделу. 2. Представление самостоятельной работы по данному разделу.	Представлены своевременно все творческие работы по данному разделу в полном соответствии с требованиями к ним. Представлена своевременно самостоятельная работа по данному разделу в полном соответствии с требованиями к ней. Продемонстрировано умение создавать композиции на высоком уровне.

	3. Своевременность представления всех работ по данному разделу. 4.Демонстрация умения создавать композиции. 5.Демонстрация владения графическими средствами для выражения своей композиционной идеи. 6.Демонстрация умения найти цветовое решение для своей композиционной идеи. 7.Демонстрация умения сопроводить задание надписями. 8. Демонстрация знания задач раздела в пояснениях к работам.	Продемонстрировано владение графическими средствами для выражения своей композиционной идеи на высоком уровне. Продемонстрировано умение найти на высоком уровне цветовое решение для своей композиционной идеи. Продемонстрировано на высоком уровне умение сопроводить задания надписями, соответствующими теме, и выполненными композиционно нужного размера и местоположения. Продемонстрировано на высоком уровне знание задач раздела в пояснениях к работам.
Хорошо		Представлены своевременно все творческие работы по данному разделу в полном соответствии с требованиями к ним. Представлена своевременно самостоятельная работа по данному разделу в полном соответствии с требованиями к ней. Продемонстрировано умение создавать композиции на хорошем уровне. Продемонстрировано владение графическими средствами для выражения своей композиционной идеи на хорошем уровне. Продемонстрировано умение найти на хорошем уровне цветовое решение для своей композиционной идеи. Продемонстрировано на хорошем уровне умение сопроводить задания надписями, соответствующими теме, и выполненными композиционно нужного размера и местоположения. Продемонстрировано на хорошем уровне знание задач раздела в пояснениях к работам.
Удовлетворительно		Представлены все творческие работы по данному разделу в полном соответствии с требованиями к ним. Представлена самостоятельная работа по данному разделу в полном соответствии с требованиями к ней. Продемонстрировано умение создавать композиции на достаточном уровне. Продемонстрировано владение графическими средствами для выражения своей композиционной идеи на достаточном уровне. Продемонстрировано умение найти на достаточном уровне цветовое решение для своей композиционной идеи. Продемонстрировано на достаточном уровне умение сопроводить задания надписями, соответствующими теме, и выполненными композиционно нужного размера и местоположения. Продемонстрировано на достаточном уровне знание задач раздела в пояснениях к работам.

Неудовлетвори-тельно		Представлены не все творческие работы по данному разделу. Не представлена самостоятельная работа по данному разделу. Продемонстрировано недостаточно или не продемонстрировано умение создавать композиции. Продемонстрировано недостаточно или не продемонстрировано владение графическими средствами для выражения своей композиционной идеи. Продемонстрировано недостаточно или не продемонстрировано умение найти цветовое решение для своей композиционной идеи. Продемонстрировано недостаточно или не продемонстрировано умение сопроводить задания надписями, соответствующими теме. Продемонстрировано недостаточно или не продемонстрировано знание задач раздела в пояснениях к работам.

2.3.5 Оценивание выполнения требований промежуточной аттестации: защита единой презентации по всем разделам семестра

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
зачтено (Отлично)	1. Представление всех творческих работ за семестр. 2. Представление всех самостоятельных работ за семестр. 3.Своевременность выполнения всех работ за семестр. 4. Демонстрация умения представить на экспозиционном планшете все работы за семестр. 5. Демонстрация умения создавать композиции. 6.Демонстрация владения графическими средствами для выражения своей	Представлены своевременно все творческие работы за семестр в полном соответствии с требованиями к ним. Представлены своевременно все самостоятельные работы за семестр в полном соответствии с требованиями к ним. Продемонстрировано умение представить на экспозиционном планшете все работы за семестр на высоком уровне. Продемонстрировано умение создавать композиции на высоком уровне. Продемонстрировано владение графическими средствами для выражения своей композиционной идеи на высоком уровне. Продемонстрировано умение найти на высоком уровне цветовое решение для своей композиционной идеи. Продемонстрировано на высоком уровне умение сопроводить задания надписями, соответствующими теме, и выполненными композиционно нужного размера и местоположения. Продемонстрировано на высоком уровне знание задач раздела в пояснениях к работам. Контролируемые компетенции УК-1, ПК -1 сформированы на уровне «высокий».

зачтено (Хорошо)	композиционной идеи. 7. Демонстрация умения найти цветовое решение для своей композиционной идеи. 8. Демонстрация умения сопроводить задание надписями. 9. Демонстрация знания задач семестра в пояснениях к работам.	Представлены своевременно все творческие работы за семестр в полном соответствии с требованиями к ним. Представлены своевременно все самостоятельные работы за семестр в полном соответствии с требованиями к ним. Продемонстрировано умение представить на экспозиционном планшете все работы за семестр на хорошем уровне. Продемонстрировано умение создавать композиции на хорошем уровне. Продемонстрировано владение графическими средствами для выражения своей композиционной идеи на хорошем уровне. Продемонстрировано умение найти на хорошем уровне цветовое решение для своей композиционной идеи. Продемонстрировано на хорошем уровне умение сопроводить задания надписями, соответствующими теме, и выполненными композиционно нужного размера и местоположения. Продемонстрировано на хорошем уровне знание задач семестра в пояснениях к работам. Контролируемые компетенции УК-1, ПК -1, сформированы на уровне «хороший».
Зачтено (Удовлетворительно)		Представлены все творческие работы за семестр в полном соответствии с требованиями к ним. Представлены все самостоятельные работы за семестр в полном соответствии с требованиями к ним. Продемонстрировано умение представить на экспозиционном планшете все работы за семестр на достаточном уровне. Продемонстрировано умение создавать композиции на достаточном уровне. Продемонстрировано владение графическими средствами для выражения своей композиционной идеи на достаточном уровне. Продемонстрировано умение найти на достаточном уровне цветовое решение для своей композиционной идеи. Продемонстрировано на достаточном уровне умение сопроводить задания надписями, соответствующими теме, и выполненными композиционно нужного размера и местоположения. Продемонстрировано на достаточном уровне знание задач семестра в пояснениях к работам. Контролируемые компетенции УК-1, ПК -1, сформированы на уровне «достаточный».

Не зачтено		Представлены не все творческие работы за семестр. Представлены не все самостоятельные работы за семестр. Продемонстрировано недостаточно или не продемонстрировано умение представить на экспозиционном планшете все работы за семестр на достаточном уровне. Продемонстрировано недостаточно или не продемонстрировано умение создавать композиции на достаточном уровне. Продемонстрировано недостаточно или не продемонстрировано владение графическими средствами для выражения своей композиционной идеи. Продемонстрировано недостаточно или не продемонстрировано умение найти на достаточном уровне цветовое решение для своей композиционной идеи. Продемонстрировано недостаточно или не продемонстрировано умение сопроводить задания надписями, соответствующими теме. Продемонстрировано недостаточно или не продемонстрировано знание задач семестра в пояснениях к работам. Контролируемые компетенции УК-1, ПК -1, не сформированы.

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

3.1. Методические материалы для оценивания выполнения творческого задания.

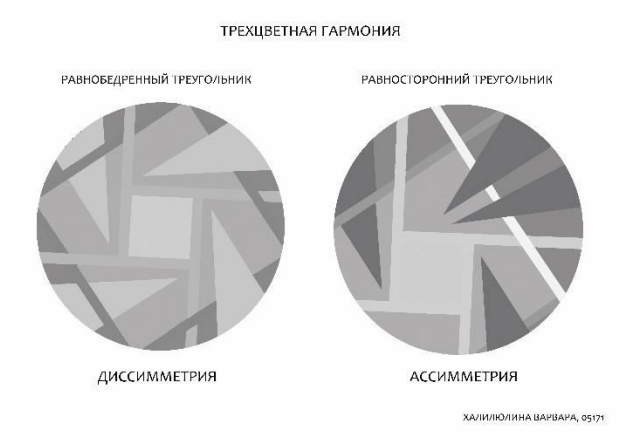
Методические материалы для текущего контроля выполнения заданий (контроль формирования компетенций) выдаются к каждой теме, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). В них входят:

1. Образцы работ по теме творческого задания.
2. Информация, разъясняющая темы разделов.
3. Схемы размещения композиций.
4. Требования к творческому заданию.

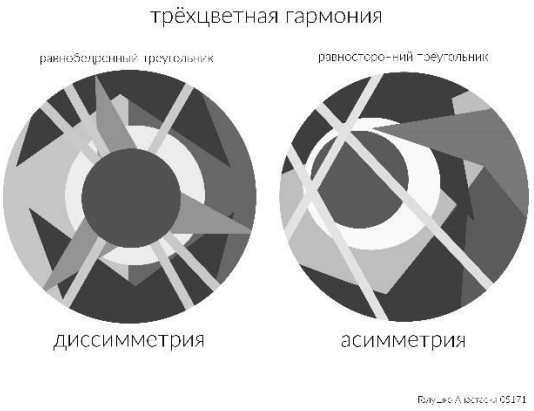
Текущий контроль освоения темы осуществляется на каждом семинарском занятии по соответствующей теме с помощью консультации творческих заданий и их просмотра. Задание может быть выполнено как в ручной подаче, так и на ПК на листе формата А3. Оценивается задание оценками «зачтено» и «не зачтено», согласно пункту 2.3.1.

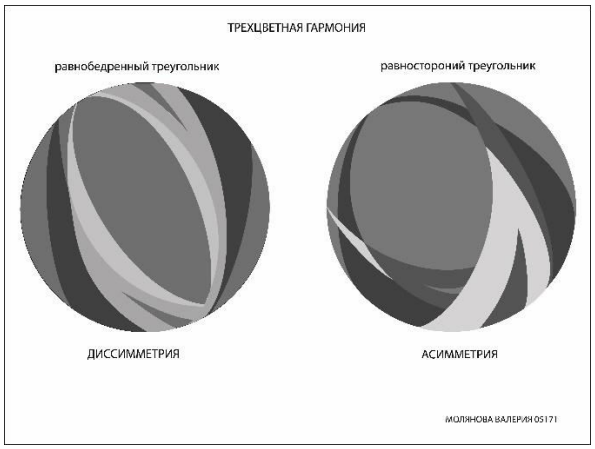
Примеры методических материалов:

Образцы работ по теме творческого задания.

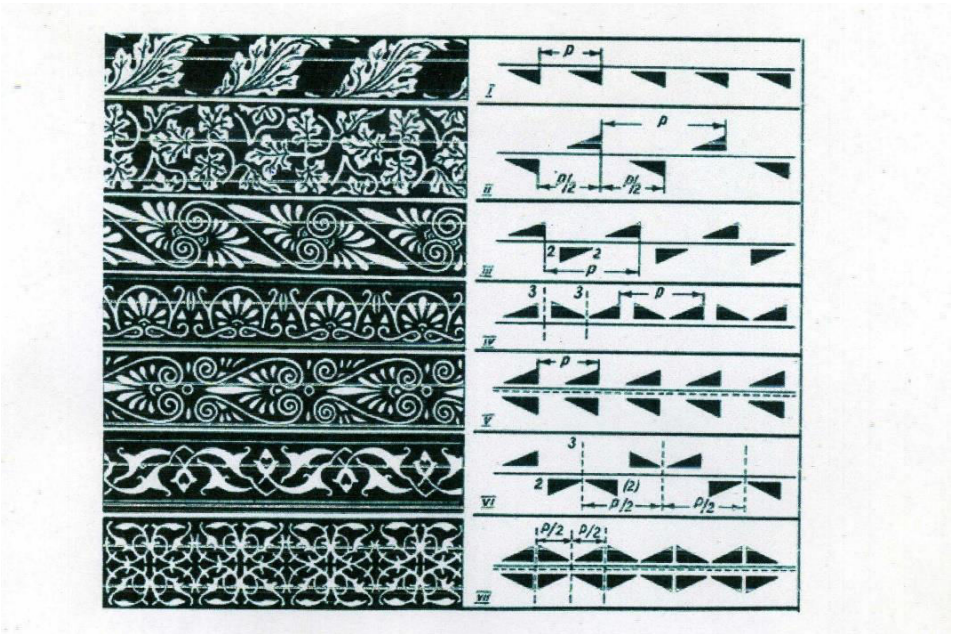




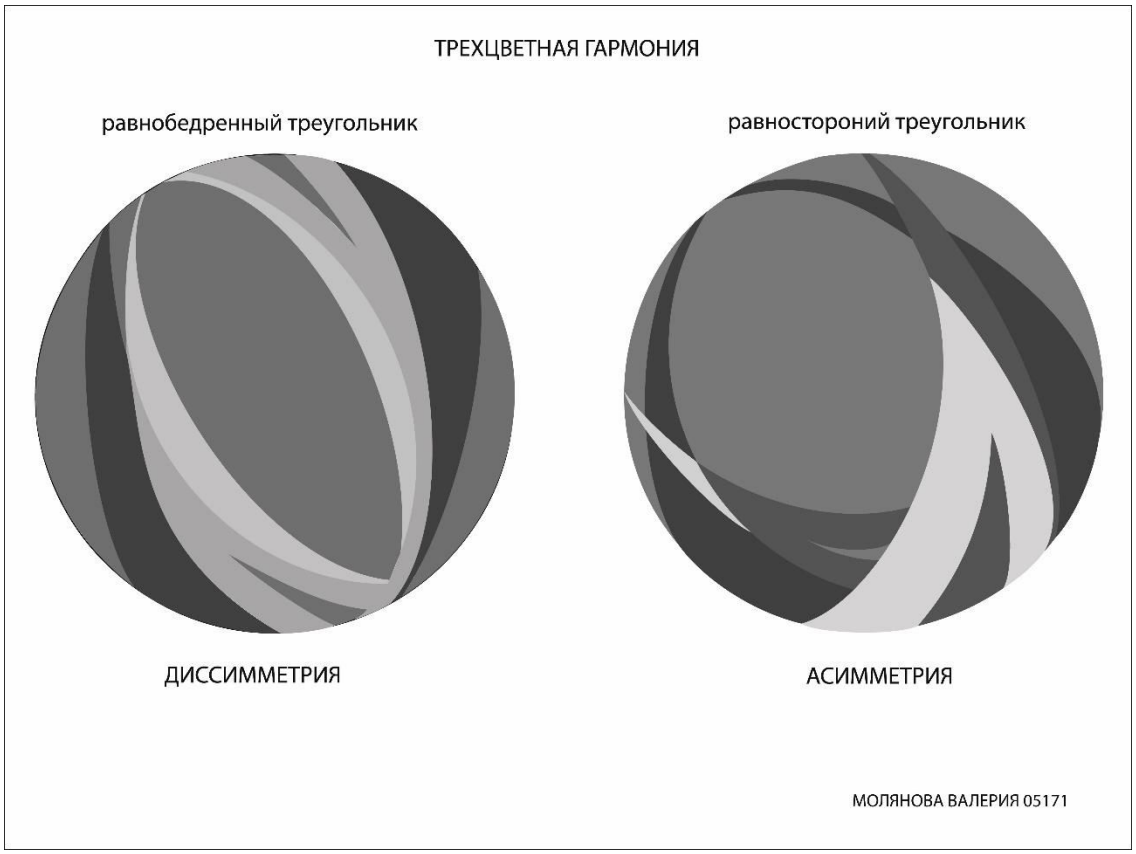




Образец информации, разъясняющей темы разделов.



Образец схемы размещения композиций.



Образец требования к творческому заданию:

1. Проанализировать аналогичные работы по теме.
2. Изучить основные виды симметрии для данной работы – зеркальную и центрально-осевую симметрии. Проанализировать, какой вид симметрии предпочтительнее.
3. Выполнить варианты эскизов, учитывая композиционные приемы и связи для родственных элементов в обеих композициях.
4. Выбрать вариант композиции, обладающий наибольшей выразительностью, целостностью, ограниченностью, связностью, компактностью, законченностью, уравновешенностью, имеющей композиционный центр.
5. Выполнить в графике обе композиции, учитывая компоновку на листе формата А3.

3.2. Методические материалы для оценивания выполнения цветового решения творческого задания.

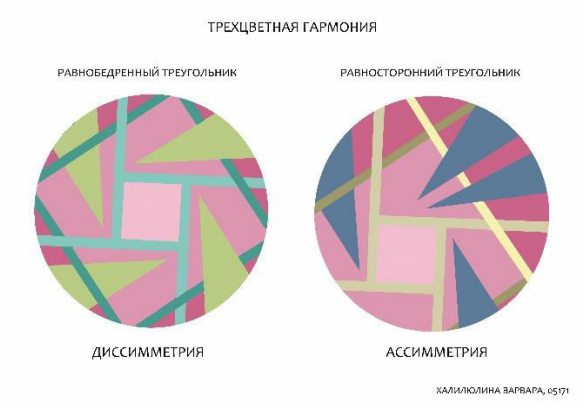
Методические материалы для текущего контроля выполнения заданий (контроль формирования компетенций) выдаются к каждой теме, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). В них входят:

1. Образцы работ по цветовому решению творческого задания.
2. Информация, разъясняющая цветовые задачи для темы.
3. Надписи, соответствующие теме задания.
4. Требования к творческому заданию.

Текущий контроль освоения темы осуществляется на каждом семинарском занятии по соответствующей теме с помощью консультации цветового решения творческих заданий и просмотра. Задание может быть выполнено как в ручной подаче, так и на ПК на листе формата А3. Оценивается задание оценками «зачтено» и «не зачтено», согласно пункту 2.3.2.

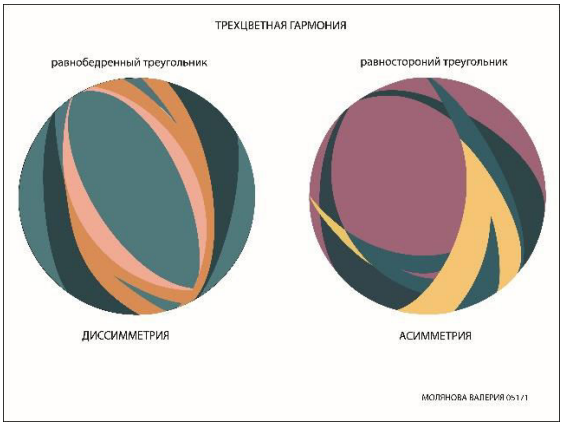
Примеры методических материалов:

Образцы работ по цветовому решению творческого задания.









Образец информации, разъясняющей темы разделов.

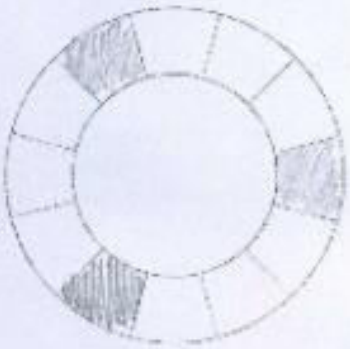
Организующая роль цвета в двухмерной композиции

Везде, кроме нюанса, можно выбрать разносторонний или равнобедренный треугольник

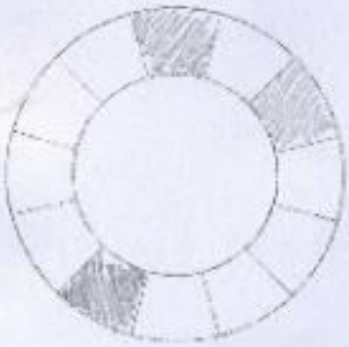
Нюанс Аналоговый треугольник



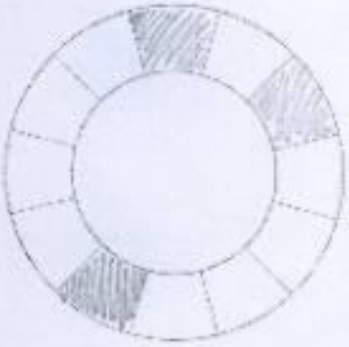
Контраст Равносторонний треугольник



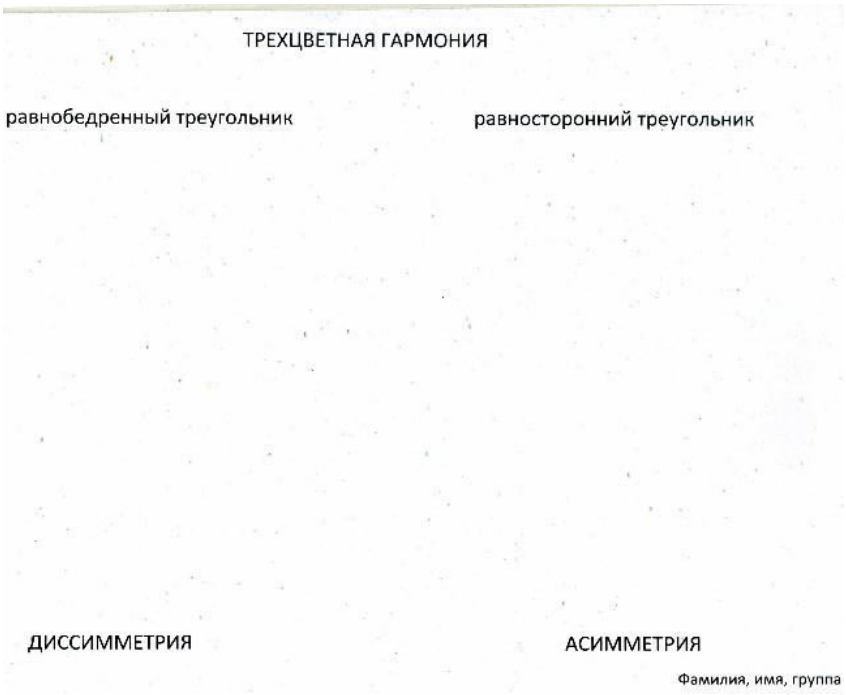
Выступающий центр Равнобедренный треугольник



Отступающий центр Равнобедренный треугольник



Образец надписей, соответствующих теме задания.



Образец требования к цветовому решению творческого задания

1. Изучить понятие трехцветной гармонии.
2. Определить цвета, соответствующие равнобедренному и равностороннему треугольникам, в которых вершиной является основной цвет всех композиций на тему «Средства гармонизации».
3. Выполнить варианты цветовых эскизов, учитывая характеристику цветового тона, его светлоту и насыщенность.
4. Выбрать варианты композиций, обладающих наибольшей цветовой выразительностью.
5. Выполнить в цвете обе композиции.
6. Сопроводить композиции надписями, соответствующими теме задания.

3.3. Методические материалы для оценивания выполнения самостоятельной работы.

Методические материалы для текущего контроля выполнения заданий (контроль формирования компетенций) выдаются к каждой самостоятельной работе. В них входят:

1. Информация, разъясняющая тему самостоятельной работы.
2. Схемы размещения примеров на листе.
3. Требования к самостоятельной работе.

Консультирование самостоятельной работы осуществляется посредством электронной почты. Задание должно быть выполнено на ПК на листах формата А4. Оценивается задание оценками «зачтено» и «не зачтено», согласно пункту 2.3.3.

Примеры методических материалов:

Образец информации, разъясняющей тему самостоятельной работы.

Цветовые контрасты.

Контраст цветовых сопоставлений. Наиболее выраженным цветовым контрастом обладают желтый, красный и синий цвета. По мере удаления выбранных цветов от основных трех интенсивность цветового контраста ослабевает.

Контраст светлого и темного. Белый и черный цвет являются наиболее выразительным средством для обозначения света и тени. Существует один максимально белый и один максимально черный цвет, между которыми – бесконечное число светлых и темных оттенков серого.

Контраст холодного и теплого. Двумя полюсами контраста тепла и холода являются красно-оранжевый (самый теплый) и сине-зеленый (самый холодный). Промежуточные цвета могут быть холодными или теплыми в зависимости от того, контрастируют ли они с более теплым или холодными тонами.

Контраст дополнительных цветов. Два цвета являются дополнительными, если при смешении дают нейтральный серо-черный цвет. Они противоположны друг другу, но одновременно нуждаются один в другом. Дополнительные цвета, в их пропорционально правильном соотношении, придают произведению статически прочную основу взаимодействия. При этом каждая пара дополнительных цветов обладает и другими особенностями (пара желто-фиолетовый – контраст светлого и темного, красно-оранжевый – сине-зеленый - контраст холодного и теплого).

Симультанный (одновременный) контраст – явление, при котором наш глаз при восприятии какого-либо цвета требует его дополнительного цвета, и если таково нет, одновременно порождает его сам. Симультанно порожденные цвета – лишь ощущение и реально не существуют, они вызывают чувство живой вибрации от непрерывно меняющейся интенсивности цветовых ощущений.

Контраст цветового насыщения. Противоположность между цветами насыщенными, яркими и малонасыщенными, блеклыми. Действие этого контраста относительно: цвет может показаться ярким рядом с блеклым тоном, и блеклым – рядом с более ярким.

Контраст цветового распространения. Характеризует размерные соотношения между цветовыми плоскостями. Его суть – противопоставление «много – мало», «большой – маленький». При этом необходимо учитывать яркость или светлоту того или иного цвета, так как яркость и размер цветовой плоскости и определяют силу воздействия цвета. Исключительная особенность этого контраста – его способность изменять и усиливать проявления всех других контрастов. Так, если в композиции, основанной на контрасте светлого и темного, большая темная часть контрастирует с меньшей светлой, то благодаря этому противопоставлению произведение может приобрести особо углубленный смысл.

Образец схемы размещения примеров на листе



Образец требования к самостоятельной работе.

1. Проанализировать аналогичные работы по теме.
2. Изучить понятие цветовых контрастов.
3. Подобрать по несколько примеров работ профессионалов в области графического дизайна с применением цветовых контрастов.
4. Выбрать по два примера на каждый вид цветового контраста, показывающих наиболее выразительное его применение, с использованием разных сочетаний цветов в каждом примере.
5. Разместить фотографии на листе А4, определив их размер и положение, исходя из пропорций выбранного примера.
6. Сопроводить композиции надписями, соответствующими теме задания, и указать авторов.
7. Выполнить титульный лист.

3.4. Методические материалы для оценивания выполнения требований рубежной аттестации - защиты единой презентации по разделу семестра.

Методические материалы для оценивания выполнения требований рубежной аттестации - защиты единой презентации по разделу семестра - выдаются к каждой рубежной аттестации. В них входят:

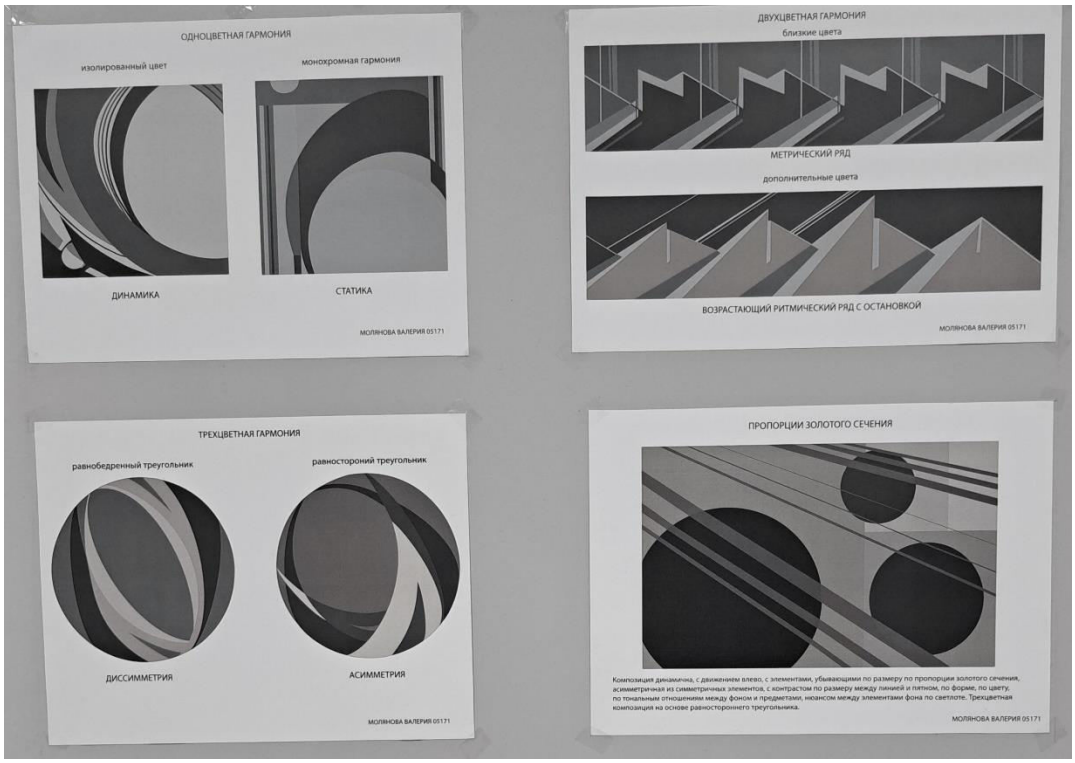
1. Перечень, состоящий из творческих заданий и цветовых решений к ним и самостоятельной работы, необходимых для защиты единой презентации по разделу семестра.

2. Схема размещения творческих заданий.
3. Требования к рубежной аттестации.

Контроль освоения выполнения требований рубежной аттестации - защиты единой презентации по разделу семестра - осуществляется по завершении изучения раздела. Оцениваются требования рубежной аттестации оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «не удовлетворительно», согласно пункту 2.3.4.

Примеры методических материалов:

Образец схемы размещения творческих заданий.



Образец требования к рубежной аттестации.

1. Представить все творческие работы по данному разделу в соответствии с требованиями к ним.
2. Представить самостоятельная работа по данному разделу в соответствии с требованиями к ней.
3. Продемонстрировать знания основных свойств композиции, основного закона композиции. Найти правильное взаимодействие элементов на композиционном поле. Грамотно и в полном объеме использовать художественные средства создания единства в композиции.
4. Продемонстрировать знания основных характеристик цвета. Продемонстрировать знание двенадцати-частного цветового круга. Использовать типы цветовых гармоний, соответствующие заданию.
5. Продемонстрировать владение графическими средствами для выражения своей композиционной идеи.
6. Продемонстрировать умение найти цветовое решение для своей композиционной идеи.
7. Продемонстрировать умение сопроводить надписями, соответствующими теме задания, и выполненными композиционно нужного размера и местоположения.

8. Продемонстрировать знание задач раздела в пояснениях к работам.

3.5. Методические материалы для оценивания выполнения требований промежуточной аттестации - защиты единой презентации по всем разделам семестра.

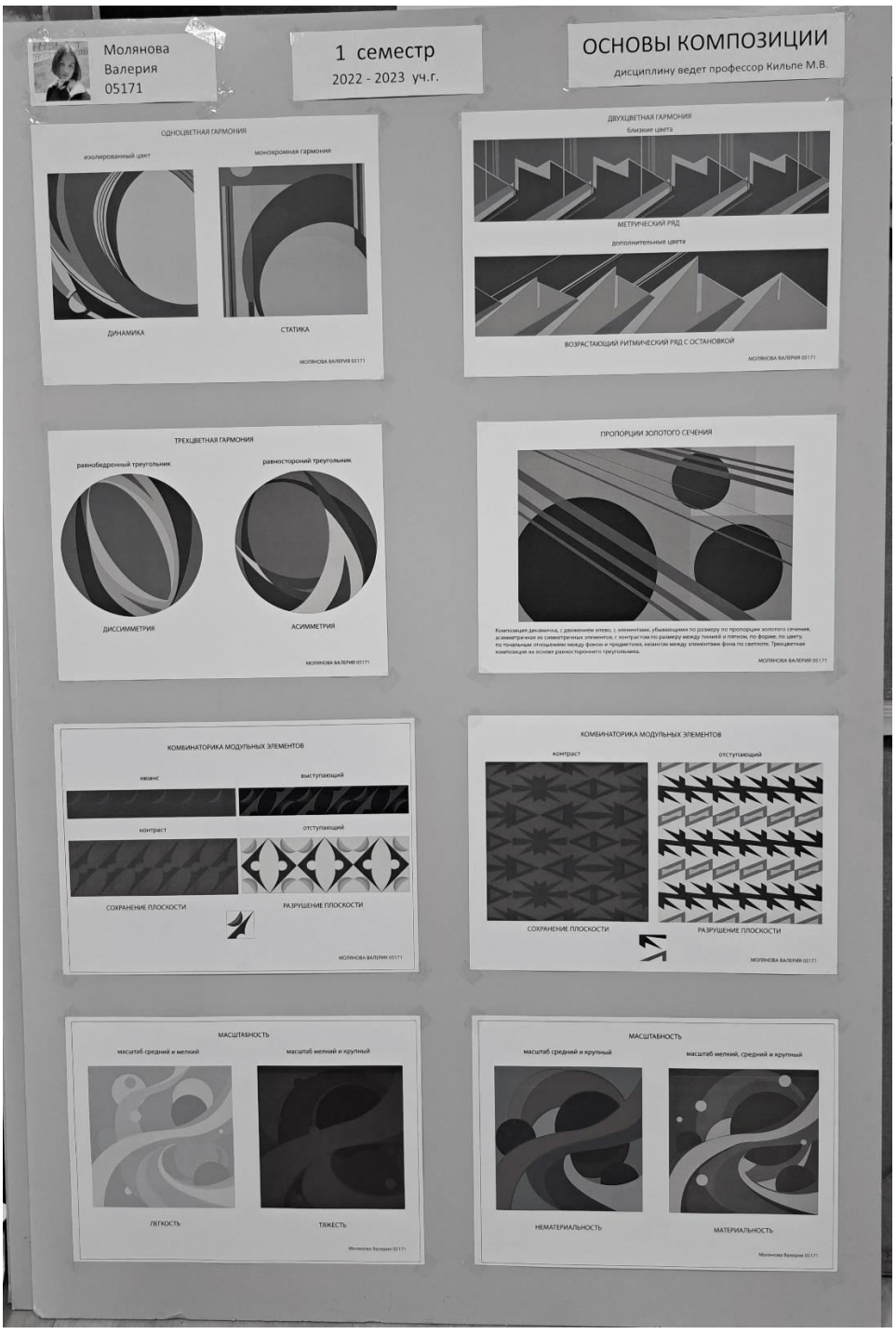
Методические материалы для оценивания выполнения требований промежуточной аттестации - защиты единой презентации по всем разделам семестра - выдаются к каждой промежуточной аттестации. В них входят:

1. Перечень, состоящий из творческих заданий и цветовых решений к ним и самостоятельных работ, необходимых для защиты единой презентации по всем разделам семестра.
2. Схема презентации на экспозиционном планшете.
3. Требования к промежуточной аттестации - защите единой презентации по всем разделам семестра.

Контроль освоения выполнения требований промежуточной аттестации - защиты единой презентации по всем разделам семестра - осуществляется по завершении семестра. Презентация выполняется на экспозиционном планшете формата 150х100 см расположенном вертикально. Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме дифференцированного зачета в виде просмотра. Оцениваются требования промежуточной аттестации оценками «зачтено (отлично)», «зачтено (хорошо)», «зачтено (удовлетворительно)» и «не зачтено», согласно пункту 2.3.5.

Примеры методических материалов:

Образец схемы презентации на экспозиционном планшете.



Образец требования к промежуточной аттестации - защите единой презентации по всем разделам семестра.

1. Представить все творческие работы семестра в соответствии с требованиями к ним.
2. Представить все самостоятельные работы семестра в соответствии с требованиями к ним.
3. Продемонстрировать знания основных свойств композиции, основного закона композиции. Найти правильное взаимодействие элементов на композиционном

поле. Грамотно и в полном объеме использовать художественные средства создания единства в композиции.

4. Продемонстрировать знания основных характеристик цвета. Продемонстрировать знание двенадцати-частного цветового круга. Использовать типы цветовых гармоний, соответствующие заданию.
5. Продемонстрировать знания о модуле и о комбинаторных свойствах элементов.
6. Продемонстрировать знания о влиянии цвета на формообразование, о иллюзиях выступающих и отступающих цветов.
7. Продемонстрировать владение графическими средствами для выражения своей композиционной идеи.
8. Продемонстрировать умение найти цветовое решение для своей композиционной идеи.
9. Продемонстрировать умение сопроводить надписями, соответствующими теме задания, и выполненными композиционно нужного размера и местоположения.
10. Продемонстрировать знание задач семестра в пояснениях к работам.

Составитель: доцент, профессор кафедры Дизайна и ДПИ МГИК **Кильпе М.В.**