

Документ подписан и одобрен электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 07.09.2026 15:34:17
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель

учебно-методического совета

факультета музыкального искусства

Ануфриева Н.И.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
БАРОЧНАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ

Направление подготовки	53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»
Программа подготовки	«Оркестровые струнные инструменты»
Квалификация (степень) выпускника Руководитель творческого коллектива.	Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.
Форма обучения	Очная, заочная

(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными
возможностями здоровья и
инвалидов)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели:

Цель курса «Барочная импровизация» заключается в подготовке специалиста, способного понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

Задачи:

- Ознакомление с основными этапами исторического развития музыкального искусства;
- Ознакомление с основными этапами развития европейского музыкального формообразования;
- Формирование умений применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;
- Формирование умений выявлять жанровостилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;
- Формирование навыков гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Барочная импровизация» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к обязательной части / части, формируемой участниками образовательных отношений ОПОП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль - «Оркестровые струнные инструменты».

Дисциплина «Барочная импровизация» изучается в 4, 5 семестре для очной формы обучения, и в 5, 6 семестре для заочной формы обучения. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: Курсы Музыкальной литературы, Сольфеджио, Гармонии и Полифонии в рамках программы среднего специального учебного заведения, «Сольфеджио», «Гармония», «Полифония», «История зарубежной музыки», «История исполнительского искусства», «Инструментоведение».

. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин: «История музыки второй половины XX - начала XXI века», «Анализ музыкальной формы», «Производственная исполнительская практика», ГИА (Подготовка к процедуре защиты и защита ВКР).

. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профиля «Оркестровые струнные инструменты»:

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Коды компетенций	Содержание компетенций	Индикаторы компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
------------------	------------------------	------------------------	---

ПК-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК- 2.1. Воплощает художественное содержание музыкального произведения в звучании фортепиано ПК-2.2. Понимает музыкальноисполнительские особенности произведений различных стилей и жанров	Знать: – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства. Уметь: – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента. Владеть: – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.
------	--	--	---

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Барочная импровизация» для очной формы обучения составляет 4 з.е, 144 акад. часов, из них контактных 68 акад.ч., СРС 40 акад.ч., формы контроля: экзамен в 5 семестре. Для заочной формы обучения объем дисциплины составляет 4 з.е, 144 акад. часов, из них контактных 16 акад.ч., СРС 101 акад.ч., формы контроля: экзамен в 6 семестре.

4.2.1 Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах), с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах										Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра); Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Ле кц ии	Пр акт ич еск ие	Се ми нар ы	ИЗ	МЗ	Ко нсу льт ац ии	КУ	СР	Ко нтр оль		
	.Эпоха барокко в контексте музыкальной культуры	4		10						5			

2	Культурологические и искусствоведческие взгляды на эпоху барокко;	4		12						10		
3	Основные композиторы эпохи; Жанры эпохи барокко;	4		12						5		
4	Основные композиторы эпохи Исполнительские и композиторские особенности эпохи барокко									5		Входной контроль. Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)."
5	Специфика исполнения произведений эпохи барокко на клавишных инструментах Специфика исполнения произведений эпохи барокко на струнных инструментах									10		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)."

Специфика исполнения произведений эпохи барокко на духовых инструментах Специфика исполнения и произведений эпохи барокко на народных инструментах; Фундаментальные особенности исполнения музыки барокко									5		Зачет
Итого:			68						40	36	

[illegible]

исполнительские и композиторские особенности эпохи барокко; история в эпоху барокко; инструментальной эпохи барокко; 9. Принцип 10. Исполнительские приемы эпохи барокко; 11. Особенности мелизматики эпохи барокко; 12. Динамика в произведениях эпохи барокко												
13. Специфика исполнения произведений эпохи барокко на клавишных инструментах; 14. Специфика исполнения произведений эпохи барокко на струнных инструментах; 15. Специфика исполнения произведений эпохи барокко на духовых инструментах; 16. Специфика исполнения и произведений эпохи барокко на народных инструментах; 17. Фундаментальные особенности исполнения музыки барокко												Зачет
Итого:												

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

. Эпоха барокко в контексте музыкальной культуры;
культурологические, философские и искусствоведческие взгляды на эпоху барокко;
основные композиторы эпохи;
жанры эпохи барокко; 5. Особенности репертуара.

. Исполнительские и композиторские особенности эпохи барокко;
история в эпоху барокко;
инструментальной эпохи барокко;
принцип бессопорного;
исполнительские приемы эпохи барокко;
особенности мелизматики эпохи барокко; 12. Динамика в произведениях эпохи барокко.

3. Специфика исполнения произведений эпохи барокко на клавишных инструментах;

пецифика исполнения произведений эпохи барокко на струнных инструментах;
 специфика исполнения произведений эпохи барокко на духовых инструментах;
 специфика исполнения и произведений эпохи барокко на народных инструментах;
 фундаментальные особенности исполнения музыки барокко 6. Итого:

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (индивидуальная работа) и самостоятельную (самоподготовка к занятиям) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Барочная импровизация» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения. На занятиях осуществляется мониторинг динамики развития основных аспектов ансамблевого мастерства исполнителей, формируются и корректируются индивидуальные комплексы методов и средств, направленных на развитие тех видов техники, которые требуют дополнительной проработки в рамках самостоятельной работы студентов, подбираются и разучиваются программы академических вечеров, концертных выступлений и программы, выносимые студентами на итоговую промежуточную и итоговую аттестацию.

Целью самостоятельной работы студентов является развитие исполнительского мастерства и формирование интерпретаторской культуры исполнителя, навыков самонаблюдения и самоанализа, саморазвития, профессионального самообследования и самодиагностики.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Транскрипция и интерпретация музыки эпохи барокко» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе аудиторных занятий;
- формирование навыков самостоятельной работы с учебно-методической литературой, инструктивными материалами, музыкальными произведениями для сольного инструмента и произведения с оркестром;
- освоение разнообразного музыкального учебного и художественного материала. Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

ходной контроль (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов очной и заочной форм обучения на первом занятии в виде комплексной диагностики уровня подготовленности студента к освоению дисциплины.

екущий контроль (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня освоения тем курса, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.

ромежуточная аттестация (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме зачета и экзамена. Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины

истема оценивания

При проведении указанных контрольных мероприятий по дисциплине применяется система оценки "зачтено", "незачтено". Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств.

критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
----------------------	--

Оценка по дисциплине «отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
Оценка по дисциплине «хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
Оценка по дисциплине «удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
Оценка по дисциплине «неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

ценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Типовые вопросы по дисциплине для проведения входного контроля, текущей и промежуточной аттестации (д\о, з\о)

Задание 1. Определение понятия «транскрипция» и «импровизация». Импровизация как необходимый компонент культуры профессионального музыканта.

Тест на преодоление психологического «барьера страха»: сыграть спонтанную мини-импровизацию без подготовки и без нот (в пределах одного периода).

Задание 2. Виды импровизации. Прослушивание записей с различными транскрипциями произведений эпохи барокко, различными видами импровизации

7-аккорды , их названия.Лады, соответствующие им.Знать названия и определять их на слух.

Задание 3. Уметь строить 7-аккорды от всех звуков в свободном движении.

Уметь строить 7-аккорды мгновенно, в точном ритме (используется магнитофонная запись) «под команду» с названием нот, размер 4/4.

Задание 4. Строить 7-аккорды мгновенно в точном ритме с магнитофонной записью « под команду» с чередованием (например: Im⁷-3m⁷-2m⁷-4m⁷ et...)

Контрольный урок по пройденному материалу.

Задание 5. Начал изучение различных видов музыкальных периодов.Изучение разных типов мелодических и ритмических фигураций.Сочинение этюда в пределах одного предложения:размер 4/4, движение по восьмым. Движение мелодии строго по секундам вверх и вниз, без повторяющихся нот между тактовой чертой:гармоническая схема Im⁷-IIIm⁷-V⁷-Im⁷ (сочинить 6 вариантов).

Задание 6. Альтерация аккордов и функциональное приравнивание.

Задание 7. Гармонизация и импровизация наиболее популярных функциональных оборотов.

Задание 8 Начала бессопорного импровизация в западноевропейской музыке Средневековья и Возрождения.

Задание 9. Генерал-бас как метод композиции. Способы нотации аккордов.

Задание 10. Импровизация в клавирных школах эпохи барокко. Особенности орнаментики и динамики.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Бейли Д. Импровизация: её природа и практика в музыке: учебное пособие/Д. Бейли; М. А. Степченко (перевол) – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2024

Столяр Р. С. Между канонами и свободой. Импровизация в западной музыке второй половины XX века : учебное пособие / Р. С. Столяр. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Лань : Планета музыки, 2024

Харсенюк, О. Н. Искусство импровизации : учебник и практикум для вузов / О. Н. Харсенюк. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2025

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Гладышева, О. О. Теория и методика обучения композиции и импровизации [Текст] : учеб. пособие / О. О. Гладышева. - М. :

Спутник+, 2010. - 181 с. - Прил.: с.177-179. - Библиогр.: с. 171-178 . - ISBN 978-5-9973-0993-0 : 170-.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Министерство образования и науки Российской Федерации: <http://минобрнауки.рф/>

Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>

епартамент культуры г. Москвы <http://kultur.mos.ru/>
ортал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>
еестр профессиональных стандартов:

ациональное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/>
оссийское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>
нформационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru/>
ультура РФ <https://www.culture.ru/>
онсультант плюс <http://www.consultant.ru/>
ОС МГИК <http://lib.mgik.ru/elektroonnye-resursy/>
лектронная библиотека МГИК <http://elib.mgik.ru/ExtSearch.sp/>
диное окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
аталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>
ортал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>
диная коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://shil-leitin.edu.ru/>
едеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcio.edu.ru/>

Доступ в ЭБС:

- ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>
- ООО «Издательство Лань» <https://lankim/>
-
- Культура РФ <https://www.culture.ru/>

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования молодых музыкантов. Её актуальность связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта. Организация самостоятельной работы студента по приобретению необходимых навыков и умений является важнейшей и приоритетной задачей педагога.

Цели самостоятельной работы:

закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков; - приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

В период обучения в вузе существенное значение имеет организация самостоятельной работы студента.

С этой целью, на втором и третьем курсах рекомендуется включать в индивидуальный план соответствующие пьесы для самостоятельного изучения, которые исполняются на академическом концерте. Активность студента проявляется в постановке целей самостоятельной работы, её планирования, определения способов, самомобилизации и самоконтроле, оценке результатов.

Самостоятельная работа студента требует интенсивного мышления, решения различных познавательных задач, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной и другой информации. Самостоятельная работа студента – важный фактор теоретической и практической подготовки студента к предстоящей профессиональной деятельности, формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств. Целенаправленность индивидуальных занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента.

Повышение интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода студента к разрешению конкретных исполнительских и музыкально-педагогических задач. Следует объяснять студенту нерациональность бессистемной, неверно спланированной самостоятельной работы, так как может возникнуть опасность технологических ошибок, закрепление нежелательных привычек и отрицательных навыков. Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у студента критической

самооценки и самоанализа своего самостоятельного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала, профессиональной компетенции;
- следить за ростом его интеллектуального багажа;
- оценивать уровень заинтересованности студента к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;
- понять особенности творческого потенциала и индивидуальность студента с целью дальнейшего их использования в музыкально-образовательном процессе;

Обязательным условием организации самостоятельных занятий следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность.

Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается учебный материал, но и легче воспитывается сфера профессиональной углублённости студента. Необходимой и важной частью самостоятельной работы является чтение с листа, игра в ансамбле, возвращение к пройденному материалу (сохранение концертного репертуара), совместное прослушивание исполнительских (аудио и видео) текстов, беседа по широкому кругу интересующих педагога и ученика вопросов и другие формы самостоятельной работы.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электроннобиблиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационнообразовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

ord, Excel, P^ower Point;

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением.

Для самостоятельной работы студентов могут быть использованы аудитории учебного корпуса №1, №2, читальный зал.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

экзамены оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
экзамены и зачет проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

экзамены оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; - экзамены и зачет проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учетом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом - в форме электронного документа; - в форме аудиофайла.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

печатной форме;
форме электронного документа; - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:

устройством для сканирования и чтения с камерой S□□□ CE;
исплеем Брайля P□C □ te 20;
принтером Брайля EmBrille ViewPlus;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: - передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;

- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель: Доктор педагогических наук, профессор кафедры музыкального образования ФМИ МГИК Майковская Л. С., доцент кафедры музыкального образования ФМИ МГИК Томас А.О.