Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 27.10.2026 12:12:56
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Хореографического факультета
Буцан А.С.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

КОМПОЗИЦИЯ И МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ДЖАЗОВОГО ТАНЦА

Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки: Балетмейстер-постановщик театра современного танца

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочная

(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: подготовить грамотного, профессионального специалиста, владеющего теорией, практикой и методикой преподавания джазового танца, способного применять на практике полученные знания и умения.

Задачи:

1. Овладение методикой изучения основ джазового танца.
2. Изучение традиций школ джазового танца.
3. Формирование профессиональных навыков исполнения.
4. Применение различных методик джазового танца на практике.
5. Развитие педагогических навыков студентов.
6. Развитие постановочных навыков студентов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Композиция и методика преподавания джазового танца» реализуется в рамках базовой части Б1 учебного плана направления подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль Балетмейстер-постановщик театра современного танца.

Дисциплина «Композиция и методика преподавания джазового танца» изучается на протяжении 5 семестров на заочной форме обучения. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: Физическая культура и спорт (партерная гимнастика). Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

Дисциплина «Композиция и методика преподавания джазового танца» реализуется в рамках обязательной части Б1 учебного плана направления подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль Балетмейстер-постановщик театра современного танца..

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки:

ОПК-2, ОПК-4, ПК-2, ПК-3, ПК-6, ПК-9.

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций ОПК-2, ОПК-4, ПК-2, ПК-3, ПК-6, ПК-9 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль Педагогика современного танца.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	**Индикаторы компетенций**	**Результаты обучения**

ОПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства ОПК-2.3. Способствует творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе	Знать: – педагогические принципы и технологии для составления творческого урока по танцевальным дисциплинам; – принципы построения творческого процесса; – законы драматургии Уметь: – грамотно выстроить творческий процесс; – погрузить студентов в творческий процесс Владеть: – основами постановочной работы; – творческим подходом в педагогической, репетиторской и исполнительской деятельностях.
ОПК-4 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства	ОПК-4.1. Разрабатывает и реализует программы учебных дисциплин ОПК-4.2. Осуществляет педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования; выбирает эффективные педагогические системы и методы для решения конкретных педагогических задач	Знать: – методологию построения плана урока; – нормы и государственные стандарты регламентирующие образовательный процесс в области хореографического искусства. Уметь: – разработать план урока, учебно-тематический план, программу по дисциплинам хореографического искусства. Владеть: – навыками научного формулирования мысли; – педагогическими методами и технологиями по хореографическому искусству.
ПК-2 Способен создавать учебные танцевальные композиции от простых	ПК-2.1. Знает основные понятия и профессиональную терминологию, основные	Знать: – основные понятия и – профессиональную терминологию, – основные композиционные формы,

комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм	композиционные формы, правила создания танцевальных комбинаций, методы и приемы создания хореографических композиций. ПК-2.2. Умеет сочинять хореографический текст, структурировать хореографический текст в определенных хореографических формах, бального танца, применять на практике правила создания танцевальных композиций. ПК-2.3. Владеет основными методиками и навыками создания учебных танцевальных композиций различных музыкально-хореографических форм бального танца, различными приемами хореографической композиции, навыками применения теоретических знаний в практической деятельности.	– правила создания танцевальных комбинаций, – методы и приемы создания хореографических композиций. Уметь: – сочинять хореографический текст, – структурировать хореографический текст в определенных хореографических формах, бального танца, – применять на практике правила создания танцевальных композиций. Владеть: – основными методиками и навыками создания учебных танцевальных композиций различных музыкально-хореографических форм бального танца, – различными приемами хореографической композиции, – навыками применения теоретических знаний в практической деятельности.
ПК-3 Способен профессионально осуществлять педагогическую репетиционную работу с исполнителями	ПК-3.1. Знает основные понятия и профессиональную терминологию, основные методы хореографической педагогики, теорию и методику	Знать: – основные понятия и профессиональную терминологию, – основные методы хореографической педагогики,

	преподавания бального танца, основные методы и приемы репетиционной работы, основные виды репетиционной работы, критерии отбора исполнителей. ПК-3.2. Умеет планировать и профессионально осуществлять педагогическую работу с исполнителями, планировать и профессионально осуществлять репетиционную работу с исполнителями, уметь корректировать технические и стилевые ошибки исполнителей, профессионально работать с солистами, кордебалетом. ПК-3.3. Владеет навыками профессиональной педагогической деятельности, основными методами репетиционной работы с исполнителями, способностью профессионально работать с исполнителями, критериями отбора исполнителей.	– теорию и методику преподавания профильного танца, – основные методы и приемы репетиционной работы, – основные виды репетиционной работы, критерии отбора исполнителей. Уметь: – планировать и профессионально осуществлять педагогическую работу с исполнителями, – планировать и профессионально осуществлять репетиционную работу с исполнителями, – уметь корректировать технические и стилевые ошибки исполнителей, – профессионально работать с солистами, кордебалетом. Владеть: – навыками профессиональной педагогической деятельности, – основными методами репетиционной работы с исполнителями, – способностью профессионально работать с исполнителями, – критериями отбора исполнителей
ПК-6 Способен применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин	ПК-6.1. практикует методику преподавания хореографических дисциплин в	Знать: – Специфику преподавания хореографических дисциплин; – специфику работы с творческим коллективом;

	профессиональной деятельности ПК-6.2. применяет на практике методику преподавания различных видов танца	Уметь: – выстраивать творческий процесс на хореографических дисциплинвах и сценических репетициях; – добиваться поставленных целей и задач на всех этапах формирования методики преподавания; Владеть: – навыками практического преподавания хореографических дисциплин.
ПК-9 Способен видеть и исправлять технические, стилевые и иные ошибки, собственные и других исполнителей	ПК-9.1. контролирует качество сценического воплощения актерского замысла ПК-9.2. видит и исправляет технические, стилевые и иные ошибки, собственные и других исполнителей	Знать: – методику исполнения движений, технически-сложных и трюковых элементов. Уметь: – анализировать исполнительское мастерство, давать компетентную оценку; – умеет видеть причинно-следственную связь появления технических, стилевых и иных ошибок исполнителей, в том числе при собственном исполнении; умеет объяснить и раскрыть правильную технику исполнения того или иного движения. Владеть: – основными методами репетиционной работы с хореографическим коллективом.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ *(модуля)*

4.1.1 Объем дисциплины (модуля) для заочной формы обучения.

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Композиция и методика преподавания джазового танца» составляет 10 з.е., 360 акад. часов, из них контактных 40 акад.ч., СРС 293 акад.ч., контроль 27 акад.ч., формы контроля: экзамен.

4.2.1 Структура дисциплины для заочной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах	Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)* Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*

		Лекции	Практические	Консультации	СРС	Контроль	
Семестр 1							
1	Истоки, становление и развитие джазового танца.		4		27		Опрос
2	Основные принципы техники движения и исполнения в джаз танце.		4		28		
3	***Экзамен***						***Практический показ, опрос***
	Итого за 1 семестр:		***8***		***55***	***9***	***Экзамен***
Семестр 2							
4	Постановка корпуса. Позиции рук и ног.		4		32		
5	Методика изучения движений джазового танца.		4		32		Опрос
	Итого за 2 семестр		***8***		***64***		
Семестр 3							
6	Музыкальное сопровождение урока джазового танца.		4		27		
7	Анализ литературы по методике джазового танца.		4		28		Опрос
8	***Зачет с оценкой***						***Практический показ, опрос***
	Итого за 3 семестр		***8***		***55***	***9***	***Экзамен***
Семестр 4							
9	Работа с позвоночником. Port de bras. Bounce. Spiral. Swing.		4		32		
10	Adajio. Положения lay out.		4		32		Опрос
11	***Зачет с оценкой***						***Практический показ, опрос***
	Итого за 4 семестр		***8***		***64***		
Семестр 5							
12	Использование принципа fall and rebound в одновременной работе корпуса и ног		4		27		
13	Экзерсис на середине зала.		4		28		Опрос
14	***Экзамен***						***Практический показ, опрос***
	Итого за 5 семестр		***8***		***55***	***9***	***Экзамен***

4.3. Содержание разделов дисциплины

Тема 1. Истоки, становление и развитие джазового танца

Истоки джаза в музыке и танцевальном фольклоре. Европейские колонии на территории Северной Америки (1607 - 1775 гг.). Традиционное народное искусство Африки и его влияние на музыкально танцевальную культуру США в XVII - XVIII вв. Искусство американских негров – характерный и органичный элемент культуры США. Гибридная природа джаза, влияние на формирование его стилистики народной (ирландской, шотландской, английской) танцевальной культуры и бальной европейской XVIII - XIX вв. (менуэт, кадриль, гавот). Типичные особенности африканского танца. Джазовый танец в театральной культуре США. Возникновение джазового танца как самостоятельного вида хореографического искусства в конце XIX века. Основные этапы становления джаз танца. Творчество выдающихся исполнителей и хореографов: Кэтрин Данхэм, Арчи Савадта, Телли Битти, Джека Коула, Жозефины Беккер, Пел Праймус, Дональда МакКейла, Метт Меттокса, Луиджи (Евгений Луи). Новые формы сценических представлений: ревю, обозрения, мюзиклы, шоу. Влияние джаз танца на танцевальную культуру начала XX столетия. Популярность и широкое распространение бытовых танцев «Чарльстон», «Блэк Боттон», «Тустэп», «Биг Аппл», «Шимми», «Конго» и других. Мировое распространение джаз танца. Уолтер Никс, Алан Бернард, Франк Вагнер. Гас Джордано – автор первого учебника по джаз танцу. Джером Роббинс, Алвин Эйли, Альберто Алонсо – хореографы, синтезировавшие в балетах технику джаз танца с этническим, народным и классическим танцем. Влияние джаза на современный академический балет, танец модерн и клубный танец. Тенденции развития джаз танца. Ведущие центры, школы и труппы джазового танца.

Тема 2. Основные принципы техники движения и исполнения в джаз танце

Понятие «полицентрия» (движение различных частей тела независимо друг от друга, с различной скоростью, с разной амплитудой и направлением). Понятие «изоляция» (технический прием, с помощью которого реализуется принцип полицентрии и полиритмии в джаз танце). Изолированными центрами являются: голова, шея, плечевой пояс, бедра (pelvis), руки и ноги. Изоляция частей центров – «ареалы» (голень, стопа, предплечье, кисти, пальцы). Понятие «релаксация» (регуляция напряжения и расслабления отдельных центров тела). Понятие «полиритмия» (движения центров в различных ритмических рисунках, метрически независимо друг от друга). Роль ритма в джазе. Beat и offbeat. Свинг как моторно-ритмическая основа движений в танце (раскачивание тела и его частей в различных положениях). Синкопа и способы синкопирования движений. Понятие «мультипликация» (разложение простого движения внутри ритмической единицы). Различные виды джазовой ходьбы, при которой вес тела переносится постепенно, с акцентом, на неударную долю такта. Понятие «координация». Способы координации движений нескольких центров тела и ареалов. Принципы координации: одномоментный импульс, импульс и управление, оппозиция и параллелизм. Contraction и release, использование их в джазовом танце.

Тема 3. Постановка корпуса. Позиции рук и ног.

Изучение основного положения корпуса, необходимого для данного танцевального стиля: положение коллапс. Изучение основных позиций рук: нейтральное или подготовительное, press-position, первая позиция, вторая позиция, третья позиция, Jerk position. Изучение разновидностей положения рук: V-положения, А-, Б-, Вположения. Перевод рук в различные позиции и положения. Изучение позиций ног в положении «стоя» (по системе Г. Джордано): 1 позиция, три варианта: параллельное положение, аут-позиция, инпозиция. 2 позиция, три варианта: параллельное положение, аутпозиция, ин-позиция. 3 позиция. Один вариант: аналогичен классической 3-ей позиции. 4 позиция. Два варианта: аут-позиция и параллельное положение. 5позиция. Два варианта: аут-позиция и параллельное положение. Изучение положений отдельных частей ног: положения point и flex в движениях catch step, prance, kick

Тема 4. Изоляция

Изучение основного положения корпуса, необходимого для данного танцевального стиля: положение коллапс. Изучение основных позиций рук: нейтральное или подготовительное, press-position, первая позиция, вторая позиция, третья позиция, Jerk position. Изучение разновидностей положения рук: V-положения, А-, Б-, Вположения. Перевод рук в различные позиции и положения. Изучение позиций ног в положении «стоя» (по системе Г. Джордано): 1 позиция, три варианта: параллельное положение, аут-позиция, инпозиция. 2 позиция, три варианта: параллельное положение, аутпозиция, ин-позиция. 3 позиция. Один вариант: аналогичен классической 3-ей позиции. 4 позиция. Два варианта: аут-позиция и параллельное положение. 5позиция. Два варианта: аут-позиция и параллельное положение. Изучение положений отдельных частей ног: положения point и flex в движениях catch step, prance, kick.

Тема 5. Уровни. (Levels)

Основные виды уровней: стоя, сидя на корточках, стоя на коленях, сидя (ноги в различных позициях), лежа. Упражнения stretch (стретч) характера – (растяжки) в различных позициях в положении сидя: I позиция, frog (фрог) позиция; II позиция. Способы растяжения: пульсирующие наклоны или длительная фиксация. Переходы из уровня в уровень, 4 и 2 счета на каждую смену уровня. Изучение contraction (контракшэн) и release (релиз) в положении сидя. Понятие high release (хай релиз) в основных позициях. Изучение падений. Подготовка к падениям. Методика и виды падений. Падения вперед на живот: С выпада вперед на одну ногу. С по
лупальцев, через растяжку и наклон корпуса вперед. Падения вперед на спину: Из положения «стоя» через глубокое приседание с помощью рук. Из положения «стоя» через колени с помощью рук. Roll вперед через плечи (их любого положения). Падения в сторону: Из положения «стоя» через колени и бедро. Из положения «стоя» с толчком бедра при помощи рук.

Тема 6. Использование вспомогательных упражнений у балетного станка.

Задачи и цели упражнений у станка. Методика построения комбинаций у станка. Последовательность движений и логика построения комбинаций. Наклоны торса – Flat back (флэт бэк), в положениях: «лицом к станку» и «боком к станку». Сочетание flat back (флэт бэк) с plie (плие). Bodi roll (боди ролл) - «волны» телом в положениях - лицом, спиной и боком к станку. Упражнения для растягивания ахиллова сухожилия и разогрева стопы. Свинговое раскачивание ноги и корпуса. Растяжки у станка, нога на полу и на станке. Перегибы корпуса вперед - назад и из стороны в сторону

Тема 7. Разогрев, виды разогрева, функциональные задачи.

Разогрев у станка. Разогрев на середине зала. Разогрев на полу. Смешанные виды разогрева. Разогрев приемом «нон-стоп» и приемом блокового построения. Вариации движений классического экзерсиса, используемые в разогреве

Тема 8. Основные разделы урока и их задачи

Джазовый танец - как «открытая» система. Взаимосвязь с техниками танца модерн и классического танца. Право педагога на выбор собственных лексических модулей. Разогрев. Изоляция. Партер (упражнения в уровнях). Адажио. Кросс (основные способы перемещения в пространстве). Комбинация. Принципы построения урока. Лейттема и цели урока. Распределение времени по разделам. Уровни обучения.

Тема 9. Основные стили джазового танца.

Стилевое многообразие джазовой музыки и танца. Эволюция джазовой музыки и ее влияние на лексику, технику и рождение новых направлений джаз танца. Популярные стили джазовой музыки. Современные стили джаз-танца: Blues, Lirical, Bradway (Theatrical), Hot, Cool (Kul), Afro-jazz, Latin, Calypso, Modern jazz. Стрит-джаз. Фолкджаз Характерные особенности этих стилей, ведущие хореографы и исполнители. Комбинирование форм и синтез различных школ в современном джаз танце: степ-джаз, джаз-балет, джаз-кабаре, музыкальный театр, джаз-шоу и другие.

Тема 10. Изучение более сложных isolations. Координация двух, трех и более центров. Изучение изоляции в различных уровнях

Голова. «Маятник» в быстром темпе. Круг в быстром темпе. Круги головой в вертикальном и горизонтальном направлении.Зундари - «крест». Вперед - центр - право - центр - назад - центр - влево - центр. «Крест» начинать в правую и левую стороны. Соединение зундари с движениями других центров. Движения головой на 1/8 и в различных ритмических рисунках. Сочетание движений головой с другими центрами: пелвисом, руками, ногами, плечами. Плечи. Twist плеч. Полукруг и круг (поочередно каждым плечом). Полукруг и круг (одновременно оба плеча в оппозиции). «Восьмерка». Круги вперед и назад. Twist (твист) на 1/8 и в различных ритмических рисунках, например: 1/4 + 1/4 + 1/8 + 1/8 + 1/8. Комбинации нескольких движений. Сочетание движений плеч с движениями других центров. Грудная клетка: Горизонтальный круг в правую и левую стороны в медленном темпе. Frust(фраст) вперед-назад и из стороны в сторону - без остановки в центре. Пелвис: Круги в правую и левую стороны. Различные ритмические рисунки при движении вперед- назад и из стороны в сторону. Синкопированные движения пелвисом. Latin hip (латин хип) - полукруги и круги одним бедром. Шейк пелвисом. Движение пелвиса в сочетании с другими центрами. Руки: Сложные координационные сочетания движений двух рук в различных направлениях и позициях. Различная динамика движений рук. От «мягких» движений к «жестким» и наоборот. Сочетание переводов в позицию с. Изолированными движениями ареалов (кругами, полукругами кистью, предплечьем). Различные ритмические комбинации, например одна рука вверх - вниз на 1/4, вторая рука - круг предплечьем на 2/4 и т.п. Ноги: Комбинации из основных движений: plie (плие), brush (браш), flex (флекс), point (пуант), releve (релеве). Комбинации с использованием больших подъемов ног на 90° (battement releve lent, battement developpe). Так же в сочетании с flex (флекс) и plie (плие) на опорной ноге. Перевод ноги через passe (пассе) вперед, в сторону, назад. Понятие out (аут) и in(ин). Положения « рабочей» ноги: развернутая в бедре, (выворотная) и параллельная. Соединение kick с шагами по квадрату square (сквэа). Изучение кик назад. Соединение kick с step ball change (стэп бол ченч). Сочетание kick с grand battement (гран батманом) Координация. Понятие «координация». Способы координации движений нескольких центров тела и ареалов. Принципы координации: одномоментный импульс, импульс и управление, оппозиция и параллелизм. Координация двух центров в параллельном движении. Оппозиционное движение. Координационные упражнения: один центр с одновременными движениями рук. Перевод рук из позиции в позицию с одновременным движением какого-либо центра. Координация рук и ног в параллельном и оппозиционном движении. Бицентрия и трицентрия.

Тема 11. Партер. Цели, функциональные задачи в уроке.

Принципы построения комбинаций в партере: комбинации на изоляцию, комбинации на развитие подвижности позвоночника, комбинации стретчхарактера, комбинации на акробатическую смену уровней

Тема 12. Адажио

Цели адажио: а) развитие выворотности и шага, б) развитие устойчивости (aplomb), в) с использованием перемещения по пространству класса 1. Введение в адажио смены уровней и падений. 2. Вращение на одной ноге как составная часть адажио. 3. Введение в адажио contraction, release, high release

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4

1.	Истоки, становление и развитие джазового танца.	Лекция Самостоятельная работа	*Вводные лекции* Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
2.	Основные принципы техники движения и исполнения в джаз танце.	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
3.	Постановка корпуса. Позиции рук и ног.	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
4.	Методика изучения движений джазового танца.	Лекции Практическое занятие Самостоятельная работа	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий; Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
5.	Музыкальное сопровождение урока джазового танца.	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод

			построения перспективы профессионального развития
6.	Анализ литературы по методике джазового танца.	Лекции Самостоятельная работа	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий; Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
7.	Работа с позвоночником. Port de bras. Bounce. Spiral. Swing.	Лекции Практическое занятие Самостоятельная работа	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий; Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
8.	Adajio. Положения lay out.	Лекции Практическое занятие Самостоятельная работа	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий; Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
9.	Использование принципа fall and rebound в одновременной работе корпуса и ног	Лекции Практическое занятие Самостоятельная работа	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий; Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод

			построения перспективы профессионального развития
10.	Экзерсис на середине зала.	Лекции Практическое занятие Самостоятельная работа	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий; Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
11.	Использование вспомогательных упражнений у балетного станка.	Лекции Практическое занятие Самостоятельная работа	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий; Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
12.	Экзерсис на середине зала. Развитие использования принципов оппозиции и suspension в одновременном движении корпуса, рук и ног.	Лекции Практическое занятие Самостоятельная работа	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий; Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения заданий осуществляется на практических занятиях (при дистанционной форме обучения – в рамках ЭИОС). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, педагогического наблюдения, тестирования, обсуждения/дискуссий, а также творческих заданий по итогам изучения разделов семестра. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.
Промежуточная аттестация по дисциплине:
Промежуточная аттестация проводится в экзамен, зачет с. оценкой
В п. 6.3 приводятся вопросы к тестам, творческим заданиям и экзамену**.**

6.1. Система оценивания

Форма контроля	**Компетенция/ индикатор компетенции**	**Оценка**
Текущий контроль:		
- тестирование	*ОПК–4.1;4.2;*	*отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно*
- опрос	*ПК-6.1;6.2*	*отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно*
Промежуточная аттестация		
- Зачет	*ОПК-2.1;2.2;2.3;*	*зачтено /не зачтено*
-Зачет с оценкой	*ПК–3.1,3.2,3.3 ПК- 9.1;9.2*	*зачтено /не зачтено (отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно)*
- Экзамен	*ПК–3.1,3.2,3.3 ПК- 9.1;9.2*	*отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно*

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	**Критерии оценки результатов обучения по дисциплине**
«отлично»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:

Оценка по дисциплине	**Критерии оценки результатов обучения по дисциплине**
	Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с заданиями высокого уровня сложности, правильно обосновывает свои ответы. Свободно ориентируется в учебной и специальной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «высокий».
«хорошо»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении сложных творческих заданий, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и специальной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«удовлетворительно»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при выполнении заданий стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «ограниченный».
«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении заданий стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, **не сформированы**.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится на основании оценочных средств представленных в отдельном разработанном документе. Диагностика методом опроса проводится по следующим темам дисциплины.

1. Истоки, становление и развитие джазового танца.
2. Основные принципы техники движения и исполнения в джаз танце.
3. Постановка корпуса. Позиции рук и ног.
4. Методика изучения движений джазового танца.
5. Музыкальное сопровождение урока джазового танца.
6. Анализ литературы по методике джазового танца.
7. Работа с позвоночником. Port de bras. Bounce. Spiral. Swing.
8. Adajio. Положения lay out.
9. Использование принципа fall and rebound в одновременной работе корпуса и ног
10. Экзерсис на середине зала.
11. Использование вспомогательных упражнений у балетного станка.
12. Экзерсис на середине зала. Развитие использования принципов оппозиции и suspension в одновременном движении корпуса, рук и ног.

Типовые творческие задания

1. Сочинить танцевальное упражнение для exercice у станка;
2. Сочинить танцевальное упражнение для exercice на середине зала;
3. Подобрать логический связующий элемент для сочетания пройденных движений;
4. Найти разные образы для изученного движения и пластические решения, демонстрирующие смену эмоциональной характеристики;
5. Подобрать музыкальный материал для упражнения exercice у станка;
6. Подобрать музыкальный материал для упражнения exercice на середине зала;
7. Подобрать музыкальный материал для этюдной работы;
8. Составить авторский урок по изученной теме дисциплины;

Типовые тестовые задания

Типовые тестовые задания содержат профессиональные вопросы по дисциплине из следующих совокупностей:

1. Вопросы по методике исполнения изучаемых движений.
2. Вопросы по методике преподавания изучаемых движений.
3. Вопросы по организации техники безопасности на уроках хореографии.
4. Вопросы по понятийно-терминологическому аппарату дисциплины.

5. Вопросы по определению манеры и стиля исполнения изученного движения.
6. Вопросы по генезису становления дисциплины.
7. Вопросы на знания ведущих педагогов, балетмейстеров, основателей, специалистов в области изучаемой дисциплины.

Примерные вопросы к экзамену

1. История развития джазового танца.
2. Теория и методика обучения джазовому танцу (предмет, цели и задачи, структуру и содержание курса, его роль в системе хореографического образования, основные требования и терминологию, методы, средства, формы обучения и т. д.);
3. Выразительные средства джазового танца.
4. Основы и методика преподавания техник Г. Джордано, М. Меттокса, Луиджи.
5. Основы композиции и импровизации в джазовом танце.
6. Современные формы, стили и техники джазового танца.
7. Музыкально-ритмическая основу и структуру джазовых музыкальных произведений.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Обязательная литература

1. Никитин, Вадим Юрьевич. Джазовый танец. История. Методика. Практика [Текст] : [учебно-методическое пособие] : по направлению подготовки 071200 "Хореографическое искусство", квалификация (степень) бакалавр, магистр в качестве учебного пособия по дисциплинам "Джазовый танец", "Методика преподавания джазового танца", "Современные направления хореографии" / В. Ю. Никитин ; Московский гос. ун-т культуры и искусств. - Москва : МГУКИ, 2014. - 311 с. : ил., портр.; 22 см.; ISBN 978-5-94778-328-5
2. Бурцева, Галина Вячеславовна. Технология профессионального обучения педагога-хореографа в контексте инновационной деятельности / Г. В. Бурцева ; Федеральное агентство по культуре и кинематографии, Федеральное гос. образовательное учреждение высшего проф. образования "Алтайская гос. акад. культуры и искусств". - Барнаул : Изд-во Алтайской гос. акад. культуры и искусств, 2006 (Барнаул : Алт. гос. акад. культуры и искусств). - 314, [1] с. : ил., нот., табл.; 20 см.; ISBN 5-901897-33-1
3. Современная хореография. - Абакан : Хакасский государственный университет им. Н.Ф. Катанова, 2021. - [74] с.; ISBN 978-5-7810-2135-2
4. Джазовые танцы / [Авт.-сост.: Е. В. Диниц]. - М. : АСТ : Сталкер, 2002. - 62, [1] с. : ил.; 20 см. - (Танцуют все!).; ISBN 5-17-015210-8 (АСТ)
5. Матвеева, Дарья Валерьевна. Навык джазовой импровизации и его составляющие / Д. В. Матвеева // Национальное культурное наследие России: региональный аспект : материалы VI Всероссийской научно-практической конференции в рамках VII Всероссийского конкурса-фестиваля исполнителей и балетмейстеров народного танца имени Геннадия Власенко, 29 марта 2018 г.. - Самара : СГИК, 2018. - С. 508-512. - [5] с.

Дополнительная литература

6. Сироткин, Евгений Сергеевич. Истоки и эволюция коллективной джазовой импровизации / Е. С. Сироткин // Национальное культурное наследие России: региональный аспект : материалы VI Всероссийской научно-практической конференции в рамках VII Всероссийского конкурса-фестиваля исполнителей и балетмейстеров народного танца имени Геннадия Власенко, 29 марта 2018 г.. - Самара : СГИК, 2018. - С. 525-534. - [10] с.

7. Верхоляк, А. В. Характеристика профессиональных компетенций по современному танцу у будущих педагогов-хореографов в вузе / А. В. Верхоляк // Наука и школа. – 2016. – № 5. – С. 89-95.
8. Никитин, В. Ю. О некоторых проблемах обучения дисциплине "современный танец" в Российской хореографической педагогике / В. Ю. Никитин // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2021. – № 1(99). – С. 172-180. – DOI 10.24412/1997-0803-2021-199-172-180.
9. Бурцева, Г. В. Роль организационно-педагогических условий в обучении джазовому танцу в вузе / Г. В. Бурцева, К. Б. Демина, Л. В. Перлина // Мир науки, культуры, образования. – 2021. – № 1(86). – С. 196-199. – DOI 10.24412/1991-5497-2021-186-196-199.
10. Жаворонкова, И. П. Джазовый танец как направление эстрадного искусства в России / И. П. Жаворонкова // Искусство и наука третьего тысячелетия : материалы IX Международной научно-творческой конференции, Симферополь, 16–17 ноября 2020 года. – Симферополь: Общество с ограниченной ответственностью "Антиква", 2021. – С. 36-40.
11. Касиманова, Л. А. Современные формы хореографического искусства: джазовый танец, теория и методика преподавания : учебно-методическое пособие / Л. А. Касиманова ; Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена, Институт музыки, театра и хореографии, кафедра хореографического искусства. – Санкт-Петербург : без издательства, 2018. – 68 с.
12. Касиманова, Л. А. Методика преподавания джазового танца : учебно-методическое пособие / Л. А. Касиманова ; Институт декоративно-прикладного искусства, кафедра современной хореографии. – Санкт-Петербург : Экспресс, 2010. – 56 с. – ISBN 978-5-9592-0142-4.
13. Репицына, Ю. О. Этапы развития джазового танца и его стилевое разнообразие / Ю. О. Репицына // Смыслы, ценности, нормы в бытии человека, общества, государства : Сборник статей и материалов / Сост. А.С. Макурина. – Челябинск : Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского, 2021. – С. 241-248.
14. Каюмова, Д. Ф. Современный джазовый танец / Д. Ф. Каюмова, В. Г. Никитина // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. – 2015. – № 2-1. – С. 125-128.
15. Вернигора, О. Н. Методика преподавания современных направлений в хореографии : учебно-методическое пособие по направлениям подготовки института, квалификация (степень) выпускника – бакалавр / О. Н. Вернигора ; Алтайский государственный институт культуры, кафедра хореографии. – 2-е издание. – Барнаул : Издательство Алтайского государственного института культуры, 2017. – 223 с.
16. Мустафина, В. Г. Джаз-танец как вид современного танца / В. Г. Мустафина // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. – 2007. – № 1. – С. 84-86.
17. Садовникова, Л. А. Использование джаз-танца и танца-модерн как инновационных методов пластического воспитания в творческом вузе / Л. А. Садовникова // Труды Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств (см. в книгах). – 2012. – Т. 194. – С. 157-165.
18. Антипин, В. В. О понятии "современный танец" в отечественной хореографической педагогике / В. В. Антипин // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. – 2018. – № 5(58). – С. 125-134.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Электронная библиотека: http://elibrary.rsl.ru
2. Библиотека гуманитарных наук. http://www.gumer.info/
3. Библиотека исторического факультета МГУ. http://www.hist.msu.ru/ER/
4. Исторический сайт: http://www.historichka.ru/materials/

5. Исторический сайт: http://www.hrono.ru/

Доступ в электронно-библиотечную среду ЭБС:
- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Методические рекомендации по осуществлению профессиональной гигиены исполнителя

Обучающимся важно самостоятельно и ответственно подходить к организации профессиональной гигиены, которая заключается в самостоятельном разогреве и подготовки опорно-двигательного аппарата к физическим нагрузкам, обеспечении необходимого отдыха и разгрузочных периодов в свободное время, качественного и своевременного питания, и также водного баланса организма.

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, отработка изученного танцевального движения, элемента, комбинации, упражнения, подготовка к дискуссии, подготовка сообщения, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме.
Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, следует ориентироваться на наглядное представление материала.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:
-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используется при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.
При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:
Word, Excel, Power Point;
Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;
Power DVD;
Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Профессиональная специфика творческих дисциплин предполагает синтез теоретического и практического обучения, с связи с чем, лекционный материал предлагается к изучению в параллели с практическим рассмотрением учебного мастерила. Это обуславливает обеспечение учебного процесса на творческих дисциплинах специализированными аудиториями, оборудованными необходимым обеспечения качественного образовательного процесса условиями: наличием хореографического станка, зеркал, профессионального покрытия пола, музыкальным оборудованием.
Для обеспечения творческих дисциплин хореографический факультет МГИК имеет в наличии аудитории: 100, 101, 103, 105, 201, 203, 205, 208, 301, 303, 307 учебного корпуса 2В; 131, 133, 134 учебного корпуса 2.
Для организации самостоятельной работы, в зависимости от целей и задач, имеются в наличии практические аудитории (вышеобозначенные), а также теоретической подготовки читальный зал библиотеки МГИК и домашние компьютеры.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии0

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены институтов, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель:
к.п.н., доцент кафедры современного танца Марченко С.Е.