

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич

Должность: проректор по учебно-методической деятельности

Дата подписания: 08.09.2026 16:31:44

Уникальный программный ключ:

25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель

учебно-методического совета

факультета музыкального искусства

Ануфриева Н.И.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

УЧЕБНАЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

Направление подготовки: 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль подготовки: «Фортепиано»

Квалификация выпускника: Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель.

Форма обучения: Очная, заочная

Фонд оценочных средств по дисциплине

УЧЕБНАЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ

ПРАКТИКА

Разработан в соответствии
с требованиями ФГОС ВО:

53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»
профиль «Фортепиано»

(приказ № 730 Минобрнауки России от 01 августа 2017 г.)

Оглавление

1. Перечень компетенций и планируемые результаты обучения	4
2. Показатели оценивания планируемых результатов обучения	9
3. Оценочные средства.....	26

1. Перечень компетенций и планируемые результаты обучения

Коды компетенций	Индикаторы компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 Анализирует поставленную задачу через выделение ее базовых составляющих УК-1.2 Находит и критически оценивает информацию, необходимую для решения задачи УК-1.3 Сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений УК-1.4. Предлагает различные варианты решения задачи, оценивая их последствия УК-1.5 Формулирует собственную гражданскую и мировоззренческую позицию с опорой на системный анализ философских взглядов и исторических закономерностей, процессов, явлений и событий	Знать: – основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества; – основные философские категории и проблемы человеческого бытия; – принципы поиска методов изучения музыкального произведения; – терминологическую систему Уметь: – анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; – осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; – «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; формировать и аргументировано - отстаивать собственную позицию по различным проблемам; – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; – применять системный подход в практике аналитической и исполнительской интерпретации музыкального произведения, написанного в различных композиторских стилях. Владеть:

		—технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; —навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; —общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения) в сочетании с основами специфических методов музыковедческого исследования.
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 - Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям УК-5.2 - Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп УК-5.3 - Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в Знать: отечественные и зарубежные исторические и культурные традиции и нормы Уметь: осуществлять коммуникацию в иной культурной среде Владеть: кросс-культурными компетенциями для выстраивания деловых контактов контексте мировой истории и культурных традиций мира УК-5.4 - Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера	Знать: —механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; —проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; —национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; — обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; —исторические этапы в развитии национальных культур; — художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; — национально-культурные особенности искусства различных стран; Уметь: — адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; —соотносить современное состояние культуры с ее историей; —излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;

		—находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; —проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; — сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; — работать с разноплановыми историческими источниками; — извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; — адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; — находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; — демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп; Владеть: —развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; — нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; — речевым этикетом межкультурной коммуникации; — навыками анализа различных
--	--	--

		художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.
ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	ОПК-4.1. Эффективно пользуется современными инструментами поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; ОПК-4.2. Осуществляет сбор, анализ и систематизацию и организовывать хранение собранной информации ОПК-4.3 Собирает, анализирует и систематизирует информацию в рамках научного исследования в области музыкального исполнительства и педагогики	Знать: —основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; — основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений; Уметь: —эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; — самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства; Владеть: —навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; — информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.
ОПК-7 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	ОПК-7.1. Ориентируется в проблематике современной государственной культурной политики РФ ОПК-7.2. Планирует творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики РФ	Знать: —функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; — формы и практики культурной политики Российской Федерации; — юридические документы, регламентирующие деятельность сферы культуры; —направления культуроохранной деятельности и механизмы

	ОПК-7.3. Осуществляет педагогическую деятельность в области искусства, соотнося ее с кругом задач современной государственной культурной политики РФ ОПК-7.4. Использует широкий спектр педагогических методов в области искусства в соответствии с кругом задач современной государственной культурной политики	формирования культуры личности; Уметь: – систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов; Владеть: – приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; – познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; – процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества.
--	--	---

2. Показатели оценивания планируемых результатов обучения

2.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

№ пп	Индекс компе- тенции	Содержание ком- петенции (или ее части)	Раздел практики, обеспечивающий эта- пы формирования компетенции (или ее части)	В результате прохождения раздела практики, обеспечивающего формирова- ние компетенции (или ее части) обучающийся должен:		
				знать	уметь	владеть
1.	УК-1	Способен осу- ществлять поиск, критический ана- лиз и синтез ин- формации, приме- нять системный подход для решения постав- ленных задач	Инструктаж. Ознакомление с учеб- ным процессом базо- вого учебного заведе- ния. Посещение репетиций, концертов, мастер- классов, спектаклей творческих коллекти- вов базы практики МГИК. Анализ систе- мы и методов испол- нительской деятельно- сти, реализуемых ве- дущими педагогами МГИК, Анализ ис- пользуемых педагога- ми путей решения по- ставленных исполни- тельских задач, прие- мов психической регу- ляции поведения и де- ятельности.	– основные закономер- ности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества; – основные философ- ские категории и про- блемы человеческого бытия; – принципы поиска ме- тодов изучения музы- кального произведения; – терминологическую систему	– анализировать миро- воззренческие, соци- ально и личностно зна- чимые философские проблемы; – осмысливать процес- сы, события и явления мировой истории в ди- намике их развития, руководствуясь прин- ципами научной объек- тивности и историзма; – «мыслить в ретро- спективе» и перспекти- ве будущего времени на основе анализа ис- торических событий и явлений; формировать и аргументировано - отстаивать собствен- ную позицию по раз- личным проблемам; – использовать полу- ченные теоретические	–технологиями приоб- ретения, использования и обновления социогу- манитарных знаний; –навыками рефлексии, самооценки, само- контроля; –общенаучными мето- дами (компаративного анализа, системного обобщения) в сочета- нии с основами специ- фических методов му- зыковедческого иссле- дования.

					знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; – применять системный подход в практике аналитической и исполнительской интерпретации музыкального произведения, написанного в различных композиторских стилях.	
2.	УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Анализ системы и методов исполнительской деятельности, реализуемых ведущими педагогами МГИК, Анализ используемых педагогами путей решения поставленных исполнительских задач, приемов психической регуляции поведения и деятельности.	– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; – национально-культурные особенности	– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – соотносить современное состояние культуры с ее историей; – излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; – находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных осо-	– развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; – нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; – речевым этикетом межкультурной коммуникации; – навыками анализа различных художественных явлений, в

				социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; – обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; – исторические этапы в развитии национальных культур; – художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; – национально-культурные особенности искусства различных стран;	бенностях и традициях различных социальных групп; – проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; – сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; – работать с разноплановыми историческими источниками; – извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности;	которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.
--	--	--	--	---	---	---

					– находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; – демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;	
3.	ОПК-4	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	Ведение дневника исполнительской практики и работа с нотным материалом.Посещение репетиций, концертов, мастер-классов, спектаклей творческих коллективов базы практики МГИК. Анализ системы и методов исполнительской деятельности, реализуемых ведущими педагогами МГИК, Анализ используемых педагогами путей решения поставленных исполнительских задач, приемов психической	–основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений;	–эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;	–навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства.

			регуляции поведения и деятельности.			
4.	ОПК-7	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	Ведение дневника исполнительской практики и работа с нотным материалом. Посещение репетиций, концертов, мастер-классов, спектаклей творческих коллективов базы практики МГИК. Анализ системы и методов исполнительской деятельности, реализуемых ведущими педагогами МГИК, Анализ используемых педагогами путей решения поставленных исполнительских задач, приемов психической регуляции поведения и деятельности.	– функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; – формы и практики культурной политики Российской Федерации; – юридические документы, регламентирующие деятельность сферы культуры; – направления культурно-охранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;	– систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;	– приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; – познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; – процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества.

2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

Формой текущей аттестации студента по учебной исполнительской практике является регулярная проверка руководителем практики дневника практики

Показатели и критерии оценивания для проведения текущей аттестации по учебной исполнительской практике	
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для	Оценка

решения поставленных задач	
В дневнике практики студент на вербальном и документарном уровнях демонстрирует высокую степень овладения и ознакомления с материально-технической базой образовательного учреждения и методическим обеспечением учебного процесса, учета учебно-воспитательной и научно-методической работы, ознакомлен с индивидуальным заданием и планом-графиком.	3
Студент на вербальном и документарном уровнях демонстрирует наличие знания материально-технической базы образовательного учреждения, методического обеспечения учебного процесса, учета учебно-воспитательной и научно-методической работы, ознакомлен с индивидуальным заданием и планом-графиком, однако результаты ознакомления проявлены не на всех этапах практики, в некоторых видах деятельности	2
Студент не готов продемонстрировать на вербальном или документарном уровнях знание и понимание материально-технической базы образовательного учреждения, методического обеспечения учебного процесса, учета учебно-воспитательной и научно-методической работы, однако индивидуальное задание и план-график понял и выполнил на формальном уровне	1
Дневник практики не предоставлен к проверке.	0
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
Студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики навыки анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры;	3
Студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики навыки анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры	2
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях, умениях и навыках изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	1
Дневник практики не предоставлен к проверке.	0
ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	

В процессе прохождения практики студент самостоятельно осуществляет поиск информации в области музыкального искусства и использует ее в своей профессиональной деятельности	3
В процессе прохождения практики студент при помощи преподавателя осуществляет поиск информации в области музыкального искусства и использует ее в своей профессиональной деятельности	2
Дневник выполнен формально. Студент испытывает значительные затруднения в осуществлении поиска информации в области музыкального искусства и использовании ее в своей профессиональной деятельности	1
Дневник практики не предоставлен к проверке.	0
ОПК-7 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	
При решении поставленных задач студент демонстрирует высокую способность ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	3
На большинстве этапов решения поставленных задач студент демонстрирует способность ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	2
Дневник выполнен формально. Студент демонстрирует отдельные умения ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	1
Дневник практики не предоставлен к проверке.	0

Критерии оценивания отчетной документации по практике на промежуточной аттестации

Показатели и критерии оценивания для проведения текущей аттестации по учебной исполнительской практике	
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Оценка
Отчетная документация демонстрирует высокую степень ознакомления и овладения студентом с материально-технической базой образовательного учреждения и методическим обеспечением учебного процесса, организацией планирования, учета	Отлично

учебно-воспитательной и научно-методической работы, нормативными документами планирования учебного процесса, индивидуальным заданием и планом-графиком	
Отчетная документация демонстрирует наличие у студента базового знания материально-технической базы образовательного учреждения, методического обеспечения учебного процесса, организации планирования, учета учебно-воспитательной и научно-методической работы, нормативных документов планирования учебного процесса. Студент ознакомлен с индивидуальным заданием и планом-графиком, однако результаты ознакомления отражены фрагментарно.	Хорошо
Отчетная документация демонстрирует низкий уровень знания и понимания студентом материально-технической базы образовательного учреждения, методического обеспечения учебного процесса, организации планирования, учета учебно-воспитательной и научно-методической работы, нормативных документов планирования учебного процесса; слабое отражение содержания индивидуального задания и плана-графика	Удовлетворительно
Отчет и дневник практики не предоставлены к проверке.	Неудовлетворительно
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
В отчете и дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе работы навыки анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры;	Отлично
В отчете практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе работы навыки анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры;	Хорошо
Отчет выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях, умениях и навыках	Удовлетво-

изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	нительно
Дневник практики не предоставлен к проверке.	Неудовлетворительно
ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	
В процессе прохождения практики студент самостоятельно осуществляет поиск информации в области музыкального искусства и использует ее в своей профессиональной деятельности	Отлично
В процессе прохождения практики студент при помощи преподавателя осуществляет поиск информации в области музыкального искусства и использует ее в своей профессиональной деятельности	Хорошо
Дневник выполнен формально. Студент испытывает значительные затруднения в осуществлении поиска информации в области музыкального искусства и использовании ее в своей профессиональной деятельности	Удовлетворительно
Отчет и дневник практики не предоставлены к проверке.	Неудовлетворительно
ОПК-7 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	Отлично
При решении поставленных задач студент демонстрирует высокую способность ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	Хорошо
На большинстве этапов решения поставленных задач студент демонстрирует способность ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	Удовлетворительно
Дневник выполнен формально. Студент демонстрирует отдельные умения ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	Неудовлетворительно

	но
Дневник практики не предоставлен к проверке.	Отлично

2.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Форма обучения очная

Таблица 3

Номер недели семестра	Наименование раздела практики	Задание, наименование закрепляемых навыков/видов деятельности	Количество часов по РУП	Требования к отчетным материалам по практике			
				Форма контроля(п/у)	Вид контрольных мероприятий	Требования к содержанию отчетных материалов	Сроки предоставления отчетных материалов (неделя)
3семестр 1 неделя	Подготовительный этап	Организационное собрание с руководителем практики. Постановка целей и задач, планируемых результатов освоения практики.	54 часа	Явочный лист (дневник посещаемости)	Организационное собрание. Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, правилами внутреннего трудо-	Получение студентами индивидуальных заданий на практику	В период практики

					вого распорядка.		
3 семестр 2-15 неделя	Основная часть (знакомство с исполнитель- ской деятельно- стью)	Прохождение учеб- ной исполнитель- ской практики. Изучение докумен- тации, регламенти- рующей образова- тельную деятель- ность базы практи- ки. Регулярное ведение и оформление днев- ника практики.		Дневник по- сещаемости	Посещение репети- ций, концертов, ма- стер-классов, спек- таклей творческих коллективов базы практики МГИК.	Заполнение дневника, под- готовка отчета по практике.	В период прак- тики
3 семестр 16 неделя	Завершающий этап	Подготовка отчет- ной документации (дневника, отчета по практике, приложе- ний)		Проверка ру- ководителем практики от- четной доку- ментации по прохождению практики, их подписание.	Индивидуальное задание, Дневник, отчет.	В соответствии с требованиями рабочей учебной программы.	В период прак- тики
3 семестр 17-я не- деля	Защита отчетов о прохождении практики	Зачёт,		Зачёт в форме круглого стола	1. Индивидуаль- ное задание на практику. 2. Рабочий график (план) проведе- ния практики.	В соответствии с требованиями рабочей учебной программы.	В день прове- дения зачета по практике со- гласно утвер- жденному рас- писанию

					3. Отчет о прохождении практики 4. Дневник о прохождении практики. 5. Другие материалы		
4 семестр 1 неделя	Подготовительный этап	Организационное собрание с руководителем практики. Постановка целей и задач, планируемых результатов освоения практики.	54 часа	Явочный лист (дневник посещаемости)	Организационное собрание. Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, правилами внутреннего трудового распорядка.	Получение студентами индивидуальных заданий на практику	В период практики
4 семестр 2-15 неделя	Основная часть (знакомство с исполнительской деятельностью)	Прохождение учебной исполнительской практики. Изучение документации, регламентирующей образовательную деятельность базы практики. Регулярное ведение и оформление дневника практики.		Дневник посещаемости	Посещение репетиций, концертов, мастер-классов, спектаклей творческих коллективов базы практики МГИК.	Заполнение дневника, подготовка отчета по практике.	В период практики

4 семестр 16 неделя	Завершающий этап	Подготовка отчетной документации (дневника, отчета по практике, приложений)		Проверка руководителем практики отчетной документации по прохождению практики, их подписание.	Индивидуальное задание, Дневник, отчет.	В соответствии с требованиями рабочей учебной программы.	В период практики
4 семестр 17-я неделя	Защита отчетов о прохождении практики	Зачёт,		Зачёт в форме круглого стола	6. Индивидуальное задание на практику. 7. Рабочий график (план) проведения практики. 8. Отчет о прохождении практики 9. Дневник о прохождении практики. 10. Другие материалы	В соответствии с требованиями рабочей учебной программы.	В день проведения зачета по практике согласно утвержденному расписанию

Номер недели семестра	Наименование раздела практики	Задание, наименование закрепляемых навыков/видов деятельности	Количество часов по РУП	Требования к отчетным материалам по практике			
				Форма контроля(п/у)	Вид контрольных мероприятий	Требования к содержанию отчетных материалов	Сроки предоставления отчетных материалов (неделя)
1 неделя 5 семестр	Подготовительный этап	Организационное собрание с руководителем практики. Постановка целей и задач, планируемых результатов освоения практики.	54 часа	Явочный лист (дневник посещаемости)	Организационное собрание. Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, правилами внутреннего трудового распорядка.	Получение студентами индивидуальных заданий на практику	В период практики
2-15 неделя 5 семестр	Основная часть (знакомство с исполнительской деятельностью)	Прохождение учебной исполнительской практики. Изучение документации, регламентирующей образовательную деятельность базы практики. Регулярное ведение и оформление дневника практики.		Дневник посещаемости	Посещение репетиций, концертов, мастер-классов, спектаклей творческих коллективов базы практики МГИК.	Заполнение дневника, подготовка отчета по практике.	В период практики

16 неделя 5 семестр	Завершающий этап	Подготовка отчетной документации (дневника, отчета по практике, приложений)		Проверка руководителем практики отчетной документации по прохождению практики, их подписание.	Индивидуальное задание, Дневник, отчет.	В соответствии с требованиями рабочей учебной программы.	В период практики
17 неделя 5 семестр	Защита отчетов о прохождении практики	Зачёт,		Зачёт в форме круглого стола	11. Индивидуальное задание на практику. 12. Рабочий график (план) проведения практики. 13. Отчет о прохождении практики 14. Дневник о прохождении практики. 15. Другие материалы	В соответствии с требованиями рабочей учебной программы.	В день проведения зачета по практике согласно утвержденному расписанию
1 неделя 6 семестр	Подготовительный этап	Организационное собрание с руководителем практики. Постановка целей и задач, планируемых результатов освоения практики.	54 часа	Явочный лист (дневник посещаемости)	Организационное собрание. Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, правилами внутреннего трудо-	Получение студентами индивидуальных заданий на практику	В период практики

					вого распорядка.		
2-15неделя 6 семестр	Основная часть (знакомство с исполнительской деятельностью)	Прохождение учебной исполнительской практики. Изучение документации, регламентирующей образовательную деятельность базы практики. Регулярное ведение и оформление дневника практики.		Дневник посещаемости	Посещение репетиций, концертов, мастер-классов, спектаклей творческих коллективов базы практики МГИК.	Заполнение дневника, подготовка отчета по практике.	В период практики
16 неделя 6 семестр	Завершающий этап	Подготовка отчетной документации (дневника, отчета по практике, приложений)		Проверка руководителем практики отчетной документации по прохождению практики, их подписание.	Индивидуальное задание, Дневник, отчет.	В соответствии с требованиями рабочей учебной программы.	В период практики
17неделя 6 семестр	Защита отчетов о прохождении практики	Зачёт,		Зачёт в форме круглого стола	16. Индивидуальное задание на практику. 17. Рабочий график (план) проведе-	В соответствии с требованиями рабочей учебной программы.	В день проведения зачета по практике согласно утвержденному рас-

					ния практики. 18. Отчет о прохождении практики 19. Дневник о прохождении практики. 20. Другие материалы		писанию
--	--	--	--	--	---	--	----------------

3. Оценочные средства

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по итогам учебной исполнительской практики является зачет. Студент отчитывается о своей работе на основании комплекса отчетных документов в соответствии с рабочей учебной программой практики.

К защите допускаются студенты, своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики, и в указанный срок представившие следующую отчетную документацию:

- 1) индивидуальное задание на практику;
- 2) график прохождения практики;
- 3) дневник о прохождении практики студентом;
- 4) отчет об итогах прохождения практики;
- 5) характеристика с места прохождения студентом практики.

Дневник практики студента-практиканта является основным отчетным документом, а его составление и ведение – основополагающим элементом в организации и прохождении практики.

Структура дневника:

- титульный лист;
- содержание дневника, отражающее выполнение всех видов заданий в соответствии с программой практики.

Оформление дневника рекомендуется начинать с заполнения титульного листа. Вести дневник следует регулярно, точно и достоверно отражать информацию о проделанной работе, фиксировать наблюдения, формулировать личные выводы, замечания и предложения.

По завершении практики дневник сдается на проверку руководителю практики, который вносит свои замечания об итогах работы практиканта, заверяет записи дневника подписью.

Структура отчета о прохождении практики:

Титульный лист

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ (во введении ставятся цель и задачи практики, указывается место ее проведения, а также раскрываются основные направления деятельности обучающегося во время прохождения практики в соответствии с ее программой и содержанием индивидуального задания).

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ.

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ (основная часть включает в себя перечень информации, предусмотренной программой практики и обозначенной в индивидуальной задании: теоретические аспекты проблем, связанных с задачами и содержательной частью практики; выполнение конкретных практических заданий; анализ деятельности профильной организации – базы практики по различным направлениям и т.д.)

ЗАКЛЮЧЕНИЕ (в заключении обобщаются итоги и результаты проделанной работы студента во время прохождения практики; формулируются основные выводы о деятельности профильной организации – базы практики, даются практические рекомендации по совершенствованию различных аспектов ее функционирования; вносятся предложения студента по организации проведения и содержанию программы практики).

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ (список источников может содержать перечень нормативных правовых документов, учебных, научных, справочных и периодических изданий, электронных и Интернет-ресурсов, используемых обучающимися для выполнения программы практики).

ПРИЛОЖЕНИЕ К ОТЧЕТУ ПО ПРАКТИКЕ

Студенты, не прошедшие практику по уважительной причине, а также студенты, не выполнившие требований программы практики или получившие отрицательный отзыв, считаются имеющими академическую задолженность.

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.