

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 10.09.2026 16:04:29
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель

учебно-методического совета

факультета музыкального искусства

Ануфриева Н.И.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ХОРОВОЙ КЛАСС

Направление подготовки	53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство»
Программа подготовки	Музыкальная педагогика
Квалификация (степень) выпускника	Преподаватель
Форма обучения	Очная, заочная

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство, профиль «Музыкальная педагогика» по дисциплине «Хоровой класс».

Заведующий кафедрой музыкального образования,
доктор педагогических наук, профессор

Майковская Лариса Станиславовна

Исполнители:

Заслуженный деятель искусств республики Дагестан,
профессор

Мусаев Магомед Магомедович

Раздел 1. Перечень компетенций

Содержание компетенций	Индикаторы компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционным и видами нотации	ОПК-2.1. Распознает традиционные знаки музыкальной нотации ОПК-2.2. Воспроизводит голосом музыкальный текст, записанный традиционным и видами нотации ОПК-2.3. Воспроизводит на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционным и видами нотации ОПК-2.4. Воспроизводит на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, сольные партии, записанный традиционным и видами нотации	Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; Уметь: – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; Владеть: – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.	Задания репродуктивного уровня: 2.1. чтение с листа
			Задания реконструктивного уровня: 2.2. исполнение произведений: сдача партий
			Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: 2.3. Кейс-задание: выполнение кейс-задания. 2.4. промежуточная аттестация – зачеты и экзамен: сдача партий.

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня

2.1.1. Задания входного контроля:

1. Спеть с листа хоровую партию.

Вопросы и задания для проведения текущего контроля

2.2. Задания реконструктивного уровня:

Репертуарный список по семестрам:

Для I курса:

1. В. Шебалин «Утес»
2. В. Шебалин «Зимняя дорога».
3. С. Рахманинов «Огни погашены» из оперы «Алеко».
4. П. Чайковский «Проводы масленицы».
5. С. Полонский «Элегия»
6. И. Бах «Сердце, молчи».
7. А. Александров «Горы».
8. Р. Шуман - «Вечерняя звезда»

Для II курса:

1. Александров А. – «Горы», «Ехал пан», «Утёнушка луговая»
2. Агафонников В. – «Всенощное бдение» (отдельные части)
«Литургия св. Иоанна Златоуста» (отдельные части)
«Ворота-то были Дарьевские», «Посеяли лён за рекою»
«Как на Волге валы бьют»
3. Алябьев А. – «В танце», «Пела, пела пташечка»
4. Андрусенко А. – «За речкой-то было», «Зелёная рощица»
5. Архангельский А. – «Гласом моим ко Господу воззвах»
«Благослови, душе моя Господа»
6. Анцев М. - «Лотос»
7. Балакирев М. – «Свыше пророцы»
8. Бортнянский С. – Духовные концерты (отдельные части) «Херувимская»
9. Глинка М. - «Венецианская ночь»
10. Гречанинов А. – «В зареве огнистом», «Пойду ль я, выйду ль я» «На заре»
11. Даргомыжский А. – «Петербургские серенады» (отдельные хоры)
12. Дегтярёв С. - «Хвалите имя Господне», «Взыде Бог»
13. Ипполитов-Иванов М. – «Благослови душе моя Господа»
«Литургия» (фрагменты), «Острою секирой», «Ночь», «Сосна»
14. Калинин В. – «Не умолчи никогда, Богородице»
«Блажен муж», Светские хоры (по выбору)
15. Кастальский А. – «Блажен яже избрал»
«Хвалите имя Господне», «Свете тихий», «Херувимская» (сербская)

Для 3 курса:

1. Кюи Ц. – Светские хоры (по выбору)
2. Лядов А. – «Ты не стой, колодец», «Колыбельная»
3. Лятошинский Б. – «Времена года» (цикл хоров)
4. Мусоргский М. – «Ангел вопиаше», «Горними тихо летела душа небесами»
«Стрекотунья-белобока», «Ты взойди, взойди, солнце красное»
5. Римский-Корсаков Н. – «Со вьюном я хожу»,
"Как за речкою", «Заплетися плетень»
6. Свешников А. – «Дороженька», «Уж ты сад»
«Полно вам ребята чужо пиво пити», «Ой, все кумушки, домой»
7. Свиридов Г. – «Как песня родилась», «Наташа»
8. Танеев С. – «Венеция ночью», «Тихой ночью»

«Сосна», «Вечер»

9. Чесноков П. - Духовные хоры

«Литургия св. Иоанна Златоуста» (фрагменты)

«Не цветочек в поле вянет»

«Не умолчи никогда, Богородице», «Альпы»

10. Чайковский П. – «Не кукушечка во сыром бору»

«Ночевала тучка», «Отче наш», «Легенда»

11. Шебалин В. – «Стрекотунья-белобока»

«Зимняя дорога», «Берёзе»

12. Щедрин Р. – «Тиха украинская ночь» в перел. И Агафонникова

Для 4 курса:

1. Волков К. – Кантата «На семи холмах» (отдельные номера)

Кантата «Аввакум» (отдельные номера)

2. Калистратов В. – «За речкой-то было»

«Ой, кудряш мой, кудряш», «Таня-Танюша»

3. Бойко Р. – «Серебряный ветер», «Таврида»

«Превращение», «Вечером синим»

4. Буцко Ю. – «Уж вы ветры», «Вьюн над водою»

«Дорожные жалобы»

5. Денисов Э. – Пять хоров на стихи А. Фета «Приход весны»

Триптих «Осень»

6. Корганов Т. – Шесть хоров на стихи А. Исаакяна

«Прелюдия и fuga»

7. Кикта В. – «Молитвы во имя любви»

«Великопостная молитва», «Как за церковью», «Вокализ»

8. Ленский А. – «Тихо сосны шумят», «Русская земля»

9. Лятошинский Б. – Четыре хора на стихи А.Фета

«Тече вода в сине море»

10. Мачавариани А. – «Долури»

11. Леденёв Р. – Цикл хоров «Венок Георгию Свиридову»

Два хора на стихи Эйхендорфа

Хоровой цикл на стихи Р.М. Рильке «Часослов»

«Осенние элегии»

12. Парцхаладзе М. – «Маки Крцаниси», «Дерево»

«Февраль или май», «Озеро», «Джвари»

13. Пирумов А. – Шесть поэм на слова Р. Гамзатова «Письмена»

«Эхо»

14. Салманов В. – Шесть поэм на стихи Н. Хикмета

Хоровой концерт «Лебёдушка»

15. Сидельников Н. – Кантата «Сокровенны разговоры»

«Романсеро о любви и смерти», «Литургия св. Иоанна Златоуста»

16. Свиридов Г. – «Пушкинский венок», «Концерт памяти А. Юрлова»

Хоры к спектаклю А. Толстого «Царь Фёдор Иоаннович»

Цикл хоров на стихи А. Блока «Ночные облака»

17. Слонимский С. – «Два северных пейзажа»

«О, север мой», «Упрямый ветер»

18. Суслин В. – Три хора на стихи Д. Хармса

19. Фалик Ю. – «Незнакомка», «Пушкинские строфы»

Хоровой концерт «Поэзы Игоря Северянина»

Цикл хоров «Осенние песни»

20. Щедрин Р. – Хоры на стихи А. Вознесенского

Строфы «Евгения Онегина», «Запечатленный ангел», «Концертино»

21. Шнитке А. – «Три духовных хора»

22. Шостакович Д. – «Десять хоровых поэм» (отдельные хоры)

23. Якушенко И. – «Лирика русской свадьбы» (отдельные хоры)

Примерный концертный репертуар хора (промежуточная аттестация):

1. О. Лассо «Matona mia cara»

2. Р. Твардовский «Alleluia»
3. Танеев С. «Вечер»
4. Танеев С. «Посмотри, какая мгла»
5. Калинин В. «Жаворонок»
6. Калинин В. «Камо пойду»
7. Калинин В. «Свете тихий»
8. р.н.п. «Ох, ты, Порушка-Параня»
9. Калистратов В. «Ой, кудряш мой, кудряш»
10. Калистратов В. Люблю березу русскую
11. Калистратов В. Пимы мои, пимы
12. Калистратов В. Таня-Танюша
13. р.н.п. «Со вьюном я хожу» в обр. Н.Римского-Корсакова
14. Мусоргский М. «Стрекотунья-белобока» переложение А. Андрусенко
15. Архангельский А. «К Богородице прилежно»
16. Шведов К. «Господи, спаси благочестивые»
17. Толстокулаков Н. «Ныне отпускаеши»
18. Шнитке А. «Отче наш»
19. Альбиниони Т. «Stabat mater»
20. Стенфорд К. «Vtati quorum via»
21. Танеев С. «В дымке-неведимке»
22. Ушкарев А. «Родимый край»
23. р.н.п. «По улице мостовой» в обр. В. Канакова
24. Ларин А. «Трубушку трубят»
25. Рахманинов С. Всенощное бдение (фрагменты)
26. Чесноков П. К Богородице прилежно
27. Панченко В. Белый храм.

Тест

1. Установите соответствие между трактовкой понятия «хорового коллектива» и автором, которому она принадлежит **(3 б)**.

- а) К. Пигров - 1) «Хор – это такое собрание поющих, в звучности которого есть строго уравновешенный ансамбль, точно выверенный строй и художественные отчетливо выработанные нюансы»
- б) П. Чесноков - 2) «Хор – творческий коллектив, основная цель исполнительской деятельности которого – идейно-художественное и эстетическое воспитание»
- в) В. Соколов - 3) «Хором называется коллектив певцов для совместного исполнения»
- г) А. Егоров 4) «Хором называется коллектив, который в достаточной мере владеет техническими и художественно-выразительными средствами хорового исполнения, необходимыми для того, чтобы передать те мысли и чувства, содержание, которые заложено в исполняемое произведение»

2. К характеристикам хоровой партии не относятся:

- а) владение полным диапазоном данного голоса
- б) владение хоровыми красками, наличие мягких (лирических) и звучных (драматических) голосов;**
- в) владение навыками пения по нотам;
- г) владение навыком чтения с листа

3. Из-за специфической окраски голоса, в хоре не используется:

- а) лирико-драматическое сопрано;
- б) колоратурное сопрано;**
- в) лирическое сопрано;
- г) бас

4. Голосовые связки детей младшего школьного возраста:

- а) не отличаются от голосовых связок взрослого человека;
- б) имеют меньшую длину и толщину по сравнению с голосовыми связками взрослого человека;**

- в) длиннее связок взрослого человека;
г) толще связок взрослого человека.
5. Рабочий диапазон партии сопрано составляет:
а) e1 - g2;
б) c1 - a2;
в) c1 - b2;
г) c1 – c3.
6. Женский хоровой коллектив относится к:
а) к типу хора;
б) к форме хора;
в) к виду хора;
г) к названию хора
7. К профессиональным коллективам, сыгравшим большую роль в развитии русского хорового пения в XVIII веке относятся:
а) Петербургская хоровая капелла;
б) Синодальный хор;
в) Хор Шереметьева;
г) Хор бесплатной музыкальной школы.
- Задание № 8 (Выберете три варианта ответа) (3б)
8. В XII веке были созданы певческие школы в городе:
а) Кутаиси
б) Великом Новгороде;
в) Костроме;
г) Актюбинске.
9. Современный камерный хоровой коллектив:
а) Минин-хор;
б) Капелла В.Полянского;
в) Республиканский хор им. Юрлова;
г) Государственный академический хор им. В. Свешникова.
10. Знаменный распев представляет собой:
а) совокупность одноголосных напевов, принятых православной церковью со времени принятия христианства на Руси;
б) монодию – одноголосное или групповое пение в унисон или в октаву;
в) многоголосное пение;
г) партесное пение.

2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:

Примерные образцы кейс-заданий:

- выбрать и применить в работе с хором упражнения для смешанного состава хора на развитие позиционно точного звучания голоса певцов в хоре;
- выбрать и применить в работе с хором упражнения на развитие подвижности голосов;
- выбрать упражнения на развитие регистровой ровности звучания голосов и слияния тембров в партии;
- выбрать и применить в работе с хором упражнения на развитие артикуляционной активности голосового аппарата.

2.4. Промежуточная аттестация

2.4.1. Зачеты (2, 4 и 6 семестры) состоят из:

- демонстрации уровня знаний партий из репертуара коллектива (проверка по индивидуальному графику). Партии исполняются индивидуально, а также в ансамбле с другими хористами (трио, квартеты).

На зачетах (на д/о и з/о) студент представляет творческую работу в виде показа результатов репетиционной деятельности со смешанным хором студентов кафедры.

Произведения могут быть выбраны из репертуара хора, и студент осуществляет репетиционную работу в качестве помощника руководителя хора.

На зачетах представляются два сочинения в качестве программного проекта для оценки аттестуемого. Оценка на зачете представляет собой совокупность результатов репетиции и исполнительской деятельности.

2.4.2.Требования к экзамену:

1. Пение наизусть партий хора
2. Чтение с листа хоровых партий

В предлагаемых ниже произведениях рекомендуется использовать отдельные номера или части

Бах И.С. –	Месса h-moll Месса F-dur Месса A-dur «Magnificat» «Страсти по Матфею» «Страсти по Иоанну» Кантаты
Бетховен Л. –	Месса C-dur «Missa solemnis»
Бернстайн Л. –	Месса «Чичестер-псалм»
Бизе Ж. –	Опера «Кармен» (марш и хор) Опера «Искатели жемчуга» (хоровые сцены)
Гайдн И. –	Оратория «Времена года» Оратория «Сотворение мира» Оратория «Товий» Нельсон-месса Николай-месса Терезиен-месса Гармониум-месса
Галынин Г. –	Оратория «Девушка и смерть»
Гендель Г. –	Оратория «Самсон» Оратория «Мессия» Оратория «Торжество Александра» Оратория «Израиль в Египте» Оратория «Саул»
Глинка М. –	Опера «Иван Сусанин» Опера «Руслан и Людмила» Кантата «Пролог»
Григ Э. –	Опера «Улаф Трюгвасон»
Регер М. –	«Реквием»
Римский-Корсаков Н. –	Кантата «Свитезянка» Опера «Снегурочка» Опера «Сказание о невидимом граде Китеже» Опера «Псковитянка»

	Опера «Царская невеста»
Россини Д. –	«Stabat Mater»
Салманов В. –	Оратория-поэма «Двенадцать»
Свиридов Г. –	Поэма «Памяти С. Есенина» Кантата «Курские песни»
Стравинский И. –	Месса «Свадебка»
Танеев С. –	Кантата «Иоанн Дамаскин» Кантата «По прочтении псалма» Опера «Орестея»
Уэббер –	«Реквием»
Форе Г. –	«Реквием»
Флярковский А. –	Поэма-кантата «Песни, вырвавшиеся из ада»
Франк С. –	Оратория «Заповеди блаженства»
Чайковский П. –	Музыка к сказке А. Островского «Снегурочка» Кантата «Москва» Опера Мазепа» Опера «Орлеанская дева» Опера «Чародейка» Опера «Евгений Онегин»
Щедрин Р. –	Опера «Не только любовь»
Шнитке А. –	«Реквием»
Шостакович Д. –	Опера «Катерина Измайлова»
Шуберт Ф. –	Месса G-dur Месса Es-dur Месса As-dur «Stabat Mater»
Шуман Р. –	Оратория «Рай и Пери»

2.5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

2.5.1. Оценивание кейс-заданий

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	Правильное выполнение кейс-заданий	Все кейс-задания выполнены правильно

Хорошо	Одно кейс-задание выполнено неправильно
Удовлетворительно	Два кейс-задания выполнено неправильно
Неудовлетворительно	Все кейс-задания выполнены неправильно.

2.5.2. Критерии оценки освоения дисциплины в процессе промежуточной аттестации (зачеты и экзамен)

№ п/п	Критерии оценки	Шкала оценивания
1	В репетиционной работе: активное владение навыком реагирования на наступившие изменения в ходе вокально-хоровой работы (ускорение и торможение темпа работы, пропуск мелких, промежуточных задач); овладение умением мгновенной (синхронной) диагностики хорового звучания. Быстрое устранение причин ошибок. Высокий уровень культуры процесса общения в т.ч. речевой, использование грамотной терминологии в работе. Проявление артистизма в концертном исполнении. Яркость и художественная убедительность, жанрово-стилистическая точность в трактовке.	Зачтено/отлично
2	В репетиционной работе: умение замечать позитивные сдвиги, быстро устранять дефекты звучания. Реагировать на наступающие изменения. Проявление хорошего уровня вокальной культуры в работе с хором. Хорошее владение мануальной техникой. Убедительность и жанрово-стилистическая точность в художественно-образной трактовке сочинения.	Зачтено/хорошо
3	В репетиционной работе: скудность багажа средств воздействия на коллектив. Недостаточный уровень владения звуковой исполнительской культуры, пропуск отдельных деталей исполнения. Вялая, не артистичная манера репетиционной работы и концертного исполнения. Неубедительность художественной трактовки образа в концертном исполнении.	Зачтено/удовлетворительно
4	Не готовность к сдаче зачета.	Не зачтено/ не удовлетворительно

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

На первом занятии (входной контроль) студенту предлагается исполнить с листа хоровую партию.

Сдача хоровых партий подразумевает исполнение произведений на занятиях (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

Выполнение *кейс-заданий* осуществляется на хоровых занятиях, что позволяет преподавателю осуществлять текущий контроль, диагностировать степень усвоения дисциплины, а студентам – участникам хора – повышать уровень профессиональной подготовки. Критический анализ практической ситуации, возникающий при выполнении кейс-задания, осуществляется совместно с руководителем хора.

Промежуточная аттестация (зачеты и экзамен) проходят в форме сдачи партий (по индивидуальному графику). Партии могут исполняться как индивидуально, так и в ансамбле с другими студентами (трио, квартеты).