Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 21.10.2026 16:09:03
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Московский государственный институт культуры»

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Хореографического факультета
А.С. Буцан

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методология научного исследования классической хореографии (теория, история, практика)

Направление подготовки: 52.04.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки: Педагогика балета: Классический танец

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: заочная

(ФОС адаптирован для лиц
с ограниченными
возможностями
здоровья и инвалидов)

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, ФОРМИРУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контролируемые компетенции:

ОПК-1 - Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода

ПК-2 - Способен профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу.

ПК-3 - Способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Компетенция (код и наименование)	**Индикаторы компетенций**	**Результаты обучения**
ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. Знает тенденции развития хореографического искусства в контексте мирового культурного процесса; ОПК-1.2. Формулирует и решает задачи, возникающие в ходе педагогической и творческой деятельности, связанные с вопросами современного хореографического искусства; ОПК-1.3. Применяет теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности. ОПК-1.4. Осваивает произведения искусства в широком культурноисторическом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	***Знать:*** основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии истории и теории искусства ***Уметь*:** применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности ***Владеть:*** информацией о сущности процессов, происходящих в искусстве.
ПК-2. Способен профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу	ПК-2.1. Обучает дисциплинам в области хореографического искусства. ПК-2.2. Формирует у обучающегося собственный исполнительский и педагогический подход к хореографии. ПК-2.3. Использует образовательные технологии с учетом применения форм и методов	**Знать:** • современные теории, системы и методики преподавания хореографических дисциплин; • основные источники педагогических идей, современную методическую, педагогическую публицистику, научную литературу; • систему методов и приемов обучения, художественного воспитания и руководства учебно-познавательной деятельностью обучающихся; • основные особенности

	соответствующих профессиональной деятельности в области хореографического искусства. ПК-2.4. Устанавливает педагогические целесообразные отношения с обучающимися. ПК-2.9. Производит отбор обучающихся для занятий определенным видом хореографического искусства. ПК-2.11. Учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся (психофизическое развитие, и индивидуальные возможности).	хореографической педагогики; • особенности педагогической деятельности в процессе обучения художественным дисциплинам; • характеристики различных, многовариантных технических средств обучения; • закономерности формирования профессиональных способностей, средства и способы развития выразительности исполнителя; • методы проведения различных видов занятий. **Уметь:** • использовать педагогические термины, определять и изучать возрастные особенности психики человека на всех этапах его жизненного пути, использовать психологические знания в своей педагогической деятельности. **Владеть:** • навыками учебно-методической работы в области хореографической педагогики и образования; • приемами оценивания уровня своих профессиональных способностей и способностей обучающихся; • навыками практического использования полученных психолого-педагогических знаний в различных условиях деятельности, навыками разработки модели профессиональной деятельности с учетом влияния реальных условий и факторов.
ПК-3. Способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм	ПК-3.3. Применяет выразительно-изобразительные средства хореографической композиции. ПК-3.4. Запоминает и записывает хореографический текст с использованием профессиональной терминологии. ПК-3.5. Реконструирует	Знать: законы творчества в познавательном процессе; диагностику и развитие одаренности в сфере хореографического искусства; специфику коммуникации и взаимодействия в хореографическом образовании. Уметь: создавать хореографические постановки; Владеть: методикой руководства процессами изучения, исполнения и создания хореографических произведений; навыками консультационной работы и приемами диагностирования одаренности и креативности; навыками создания

	хореографический текст различных видов хореографического искусства. ПК-3.6. Воспроизводит хореографический текст, опираясь на различные литературные источники и видеоматериалы ПК-3.10. Осуществляет работу по воплощению творческого замысла в сфере профессионального хореографического искусства;	специальных программ обучения и развития одаренных и креативных детей и спецификой комплектования учебных групп; основами профессионального мастерства в сфере хореографического искусства.

3. ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

	Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины	Раздел дисциплины	средства оценивания	Показатели оценивания	Критерии оценивания Шкалы оценивания
1	**ОПК-1 -** Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического	Тема 1 Методы и методики в исследовательском процессе.	Текущая аттестация (входящий контроль) по результатам: посещения, качества ведения конспектов лекций, освоения учебных материалов на аудиторных занятиях, самостоятельной работы обучающихся. ***Средство оценивания – дискуссия***	Обучающийся знает теоретический материал, относящийся к данной компетенции может его воспроизвести (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы.	Оценивается: активность в процессе дискуссии, понимание сути исследовательской деятельности, лаконичность мысли, владение научными терминами. Шкала оценивания №1 (см.ниже)

2	периода **ПК-2 -** Способен профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу. **ПК-3 -** Способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм	Тема 2 Фактологическое обеспечение научного процесса. Исследования, вопросы общей методологии магистерского исследования.	Текущая аттестация (рубежный контроль). ***Средство оценивания – выступление студента с докладом в форме презентации***	Обучающийся знает теоретический материал, относящийся к данной компетенции может его воспроизвести (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы.	Оценивается: стройность мысли (обозначены цели, задачи), конкретность и лаконичность суждений, аргументированность собственных позиций (мнения), владение научными терминами, умение заинтересовать аудиторию и вести дискуссию на профессиональную тематику. Шкала оценивания №2 (см.ниже) Тест
3		Тема 3 Алгоритмы опытно-поисковой деятельности в области классического танца	*1.Текущая аттестация*. Средство оценивания – выступление студента с докладом в форме презентации	Обучающийся знает теоретический материал, относящийся к данной компетенции может его воспроизвести (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы.	Оценивается: стройность мысли (обозначены цели, задачи), конкретность и лаконичность суждений, аргументированность собственных позиций (мнения), владение научными терминами, умение заинтересовать аудиторию и вести дискуссию на профессиональную тематику. Шкала оценивания №2 (см.ниже)
4		Тема 4 Общие требования к оформлению результатов исследовательской деятельности	*Промежуточная аттестация* (экзамен). ***Средство оценивания – устные ответы на вопросы билета***	Обучающийся знает теоретический материал, относящийся к данной компетенции может его воспроизвести (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы.	Оценивается: - правильность и четкость ответа - полнота ответа Шкала оценивания №3 (см.ниже)

Шкала оценивания **№1**. Текущая аттестация (входящий контроль). *Дискуссия*. (макс.-10 баллов)

Критерии	**Показатели**	**баллы**
Полнота и правильность ответа	полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий	3-2

	излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил	1-0
Степень осознанности, понимания изученного	обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры, дать анализ	3-2
	обнаруживает понимание материала, но не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения или привести свои примеры	1
	нет понимания материала	0
Четкость и грамотность речи	излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка	2-1
	излагает материал непоследовательно, нормы литературного языка не выдержаны	1-0

Шкала оценивания **№2**. Текущая аттестация (рубежный контроль). Сообщение в виде доклада (презентации).

(шкала оценивания макс. – 10 баллов)

Критерии	**Показатели**	**баллы**
Степень самостоятельности выполнения действия (умения)	Свободно применяет умение (выполняет действие) на практике, в различных ситуациях	5-4
	Применяет умение (выполняет действие) на практике, возможны незначительные ошибки	3-2-1-0
Осознанность выполнения действия (умения)	Свободно комментирует выполняемые действия (умения), отвечает на вопросы	5-4
	В комментариях выполняемых действий имеются не значительные пропуски, не грубые ошибки, могут быть небольшие ошибки	3-2
	допускает грубые ошибки, затрудняется отвечать на вопросы	1-0

Шкала оценивания **№3**. Промежуточная аттестация. *Экзамен*

Критерии	**Показатели ответа студента**

1. Самостоятельность ответа 2. Полнота ответа 3. Собственный анализ и оценка	Студент самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя понятийный аппарат отлично
	Студент самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя понятийный аппарат хорошо
	Студент в основном решил учебно-профессиональную задачу, обосновал решение, используя понятийный аппарат удовлетворительно
	Студент не решил учебно-профессиональную задачу, допустил ошибки, не смог аргументировать не удовлетворительно

Тесты (примерные варианты)

Тестовый опрос

1. Основные задачи 2 года обучения классическому танцу
   а) постановка корпуса, рук, ног, головы, изучение простейших элементов классического танца в первой раскладке б) исполнение движений классического танца в последней музыкальной раскладке на полупальцах у станка в) исполнение всех движений на середине зала на полупальцах
2. Основные задачи 3 года обучения классическому танцу
   а) постановка корпуса, рук, ног, головы, изучение простейших элементов классического танца в первой раскладке б) исполнение движений классического танца в последней музыкальной раскладке на полупальцах у станка в) исполнение всех движений на середине зала на полупальцах
3. В каком учебнике представлены все виды Temps lié а) Базарова Н.П. «Классический танец» б) Костровицкая «Классический танец. Слитные движения» в) Костровицкая «100 уроков классического танца»
4. В какой учебнике впервые была представлена школа мужского исполнительства а) Тарасов Н.И. б) Ваганова А.Я. в) Костровицкая В., Писарев А.
5. Какой угол образуют руки в учебных формах I, II, III arabesques а) 45 б)90 в) 30
6. Сколько и какие demi plié существуют при исполнении движений группы allegro? А) 1 – толчковое б) 1 - завершающее в) 2- толчковое и завершающее г) 3-толчковое, дополнительное, завершающее.
7. Какое движение подготавливает к исполнению «заносок» а) petit battements frappés б) battements tendus jetés в) battements tendus c pour batteries

Ключ:

Номер вопроса	*1*	*2*	*3*	*4*	*5*	*6*	*7*
Правильный ответ	*Б*	*В*	*Б*	*А*	*Б*	*В*	*В*

Тестовый опрос

1. Поворот Fouetté – это:

а) движение группы вращений на одной ноге со сменой позы б) движение группы вращений на двух ногах в) движение группы вращений на одной ноге без смены позы

2. Основными правилами исполнения battements fondus являются:
   а) одновременное, равномерное, слитное, тающее движение двух ног б) резкое, активное движение рабочей ноги в) равномерный перенос рабочей ноги в положении sur le cou de pié
3. Какое движения из перечисленных направлено на развитие подвижности коленного сустава?
   А) rond de jambe par terre б) rond de jambe en l'air в) battements tendus
4. Наиболее характерные музыкальные примеры, отображающие характер движения Grand battements jeté а) вальс, марш в) полька, полонез г) галоп, мазурка
5. Музыкальные раскладки чаще всего использующиеся при исполнении Adagio а) 4/4 б) 2/4 в)3/4
6. На развитие чего направлено движение rond de jambe par terre а) развитие подвижности стопы б) развитие танцевального шага в) развитие подвижности тазобедренного сустава

Ключ:

Номер вопроса	*1*	*2*	*3*	*4*	*6*	*7*
Правильный ответ	*А*	*А*	*Б*	*А*	*А,В*	*В*

Тестовый опрос

1. Каким приемом исполняется battements fondus на 90 а) developpé б) releve lent
2. Понятия Pas et Sissonne обозначают а) движения группы вращений б) движения группы allegro в) движения группы adagio
   Какое из данных движений означает «закрывать» а) Sissonne ouverte б) Sissonne fermé в) Sissonne simple
3. Pas de bourree (па де буре) это а) маленький прыжок б) чеканные переступания с небольшим продвижением в) поворот на 360° на двух ногах
4. Отметьте, что не является разновидностью Pas de bourrée а) suivi б) dessus dessous в) basques
5. Как распределяется тяжесть корпуса при исполнении relevé (подъем на полупальцы)? а) на большой палец б) на мизинец в) равномерно на первые три пальца

Ключ:

Номер вопроса	*1*	*2*	*3*	*4*	*5*
Правильный ответ	*а*	*б*	*б*	*в*	*в*

Тестовый опрос

1. Какая позиция ног изучается последней А) V Б) II В) IV
2. Какой arabesque изучается последним, как наиболее сложный А) IV Б) III В) II
3. Какая форма Port de bras наиболее сложная и изучается последней А) 5 Б) 6 В) 4
4. Чем отличается методика исполнения Battement soutenu на 90 от Battement developpée с demi plié на 90 а) при опускании работающая нога фиксируется в положении pointé

одновременно с углублением demi plié на опорной ноге а) ничем не отличается в) корпус сохраняет вертикальное положение

5. Что из перечисленного не соответствует правилам исполнения «Заносок» «заноски» исполняются двумя ногами а) одновременно б) равномерно в) раскрытие ног происходит в сторону г) раскрытие ног происходит вперед-назад

Ключ:

Номер вопроса	*1*	*2*	*3*	*4*	*5*
Правильный ответ	*В*	*А*	*Б*	*А*	*Г*

Тестовый опрос

1. Tour lent – это а) медленный поворот на двух ногах б) медленный поворот на одной ноге без смены позы в) быстрый поворот на одной ноге

2. En tournant (ан турнан) это а) закругленные кисти рук б) большой бросок ноги в) поворот корпуса во время выполнения движения

3. Grand jeté entrelacée это а) вращение в воздухе б) перекидной прыжок в) поза классического танца.

4. Какая балетная школа является родоначальницей хореографического образования в России? а) Академия русского балета им. А. Я. Вагановой б) Московская государственная академия хореографии в) Пермское государственное хореографическое училище

5. Каким приемом исполняется Pas failly а) fermée б) ouvert в)assamblée

Ключ:

Номер вопроса	*1*	*2*	*3*	*4*	*5*
Правильный ответ	*Б*	*В*	*Б*	*А*	*А*

Выполнение тестовых заданий оценивается следующим образом:

70% и более правильных ответов – зачтено;

Менее 70% правильных ответов – не зачтено.

Критерии оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов.

Формой контроля самостоятельной работы по курсу «Методология научного исследования классической хореографии» является оценка работы студентов на семинарских занятиях.

Самостоятельная работа студента оценивается по итогам работы на семинарском занятии по десятибалльной системе.

В соответствии с целями и задачами курса выполнение самостоятельной работы предполагает следующие оценки знания:

Максимальное количество – 10-баллов – студент получает при выполнении следующих условий:

- Выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- Активное использование дополнительной рекомендуемой литературы по курсу;
- Умение находить требующуюся информацию, анализировать и интерпретировать

ее в соответствии с целями и задачами семинарского занятия;

- Умение ориентироваться во всем массиве изучаемого материала, соотносить новый материал с пройденным;
- Наличие конспекта источников по теме, изучаемой самостоятельно студентом;
- Умение сформировать и обосновать свою позицию, аргументировать ее;
- Умение сформулировать общие выводы и тезисы по выбранной теме;
- Оформление конспектов в соответствии с требованием.

7 баллов студент получает при выполнении следующих условий:

- Выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- Использование дополнительной рекомендуемой литературы по изучаемой теме;
- Умение достаточно полно раскрыть тему;
- Наличие конспекта источников, оформленного в соответствии с требованиями.

5 баллов студент получает при выполнении следующих условий:

- Участие в дискуссии, дополнение и уточнение выступлений по теме семинарского занятия;
- Наличие конспекта источников по изучаемой теме.

Критерии оценивания конспекта (самостоятельная работа)

Оценка «5» - конспект составлен по плану, соблюдается логичность, последовательность изложения материала, качественное внешнее оформление, объем - 4 тетрадные страницы;

Оценка «4» - конспект выполнен по плану, но некоторые вопросы раскрыты не полностью, есть небольшие недочеты в работе, объем – 4 тетрадные страницы;

Оценка «3» - при выполнении конспекта наблюдается отклонение от плана, нарушена логичность, отсутствует внутренняя логика изложения, удовлетворительное внешнее оформление, объем менее 4 страниц;

Оценка «2» - тема не раскрыта, неудовлетворительное внешнее оформление, объем менее 2 страниц.

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Задания для текущего контроля

Текущий контроль выполнения заданий осуществляется регулярно, начиная со второй недели семестра у очного отделения.

Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса и занятий семинарского типа в соответствии с календарно-тематическим планом.

Система текущего контроля успеваемости служит в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию в ходе промежуточной аттестации.

Текущая аттестация (входящий контроль)

2 семестр (очная, заочная ф.о.)

Осуществляется на первом занятии с целью определения уровня знаний студентов и профориентации на обучение дисциплине «Методология научного исследования классической хореографии». Проходит в форме дискуссии.
Перечень вопросов:
1. Значимость организации исследовательской деятельности.
2. Специфика научных исследований (по сферам профессиональной деятельности студента).
3. Информационное обеспечение исследовательской деятельности.
4. Общенаучные и частно-научные категории.
5. Слово, термин, понятие, категория.
6. Логические законы и правила.
7. Принципы, определяющие успех планирования исследования.

Текущая аттестация (рубежный контроль)
2 семестр - очная ф.о., 3 семестр - заочная ф.о.

Проводится в рамках семинара, завершающего «Тему 2 Фактологическое обеспечение научного процесса. Исследования, вопросы общей методологии магистерского исследования». Студент выступает с докладом (презентацией) на тему: «Методологический и научно-категориальный аппарат исследований».

Доклад студента на семинаре проводится в форме слайд-презентации. Студенту отводится 5 минут на презентацию и до 5 минут на ответы на вопросы студентов. Оценивается: стройность мысли (обозначены цели, задачи), конкретность и лаконичность, умение ориентироваться в профессиональной литературе и владение поиском материала в интернет-пространстве на интересующую тематику, эрудированность в области хореографического искусства (персоналии артистов и педагогов, знание классического балетного наследия и современных постановок), аргументированность собственных позиций (мнения), владение научными терминами.

Презентация должна содержать минимум текста: только тезисы. Комментарии к тезисам даются докладчиком в устной форме четко и ясно (не зачитываются). Поощряется демонстрация фотографий, таблиц, схем и т.д.
Вопросы к семинару:
1. Владение методологией, теорией, исследовательскими приемами и методами научного исследования.
2. Цели исследования: объект, предмет, новизна, практическая значимость, методы исследования.
3. Система управления и ее основные элементы.
4. Исследование систем управления.
5. Системный подход и системный анализ.
6. Общенаучные и частные методы исследования систем управления.
7. Наука как специфическая форма общественной деятельности. Цель науки. Наука как процесс познания.
8. Наука как социальный институт. Наука и общество.
9. Наука как система и система наук.
10. Особенности современной науки.

Текущая аттестация
2 семестр - очная ф.о., 3 семестр - заочная ф.о.

Проводится в рамках семинара, завершающего «Тему 3. Алгоритмы опытно-поисковой деятельности в области классического танца». Студент выступает с докладом (презентацией) на тему: «Виды научных работ».
Доклад студента на семинаре проводится в форме слайд-презентации. Студенту отводится 5 минут на презентацию и до 5 минут на ответы на вопросы студентов. Оценивается:

стройность мысли (обозначены цели, задачи), конкретность и лаконичность, умение ориентироваться в профессиональной литературе и владение поиском материала в интернет-пространстве на интересующую тематику, эрудированность в области хореографического искусства (персоналии артистов и педагогов, знание классического балетного наследия и современных постановок), аргументированность собственных позиций (мнения), владение научными терминами.
Презентация должна содержать минимум текста: только тезисы. Комментарии к тезисам даются докладчиком в устной форме четко и ясно (не зачитываются). Поощряется демонстрация фотографий, таблиц, схем и т.д.
Вопросы к семинару:
1. научная статья
2. научный доклад:
- на конференцию;
- на международный семинар;
3. курсовая работа;
4. дипломный проект, магистерская диссертация (работа);
5. кандидатская и докторская диссертации.

Текущая аттестация
2 семестр
Проводится в рамках семинара, завершающего «Тема 4. Общие требования к оформлению результатов исследовательской деятельности». Студент выступает с докладом (презентацией) на тему: «Методология исследований».
Доклад студента на семинаре проводится в форме слайд-презентации. Студенту отводится 5 минут на презентацию и до 5 минут на ответы на вопросы студентов. Оценивается: стройность мысли (обозначены цели, задачи), конкретность и лаконичность, умение ориентироваться в профессиональной литературе и владение поиском материала в интернет-пространстве на интересующую тематику, эрудированность в области хореографического искусства (персоналии артистов и педагогов, знание классического балетного наследия и современных постановок), аргументированность собственных позиций (мнения), владение научными терминами.
Презентация должна содержать минимум текста: только тезисы. Комментарии к тезисам даются докладчиком в устной форме четко и ясно (не зачитываются). Поощряется демонстрация фотографий, таблиц, схем и т.д.
Вопросы к семинару:
1. Специфика и общее значение методов естественных и общественных наук. Научный метод в педагогике классического танца, как науке.
2. Гипотеза и теория. Диалектический, системный и каузальный методы. Построение моделей в искусстве. Описательные, объяснительные, прогностические модели и модели принятия решений.
3. Теоретические и эмпирические методы в хореографии (классическом танце). Знание, выходящее за пределы опыта. Природа научных положений. Аналитические и синтетические научные положения.
4. Математические методы в хореографии. Равновесные и оптимизационные модели. Статические методы.

Промежуточная аттестация (экзамен)
2 семестр *очная форма обучения; 3 семестр – заочная.*
Проводится в форме устных ответов на вопросы билета.

Вопросы к экзамену:
1. Типы творчества и их характеристика, значение каждого типа для познания

природы, общества и мышления.
2. Основные качества творческой личности.
3. Воображение как неотъемлемый элемент творческого мышления, уровни и виды воображения.
4. Понятие науки и закономерности её возникновения, функции науки и её главная отличительная черта.
5. Структура науки, ее составные элементы, законы развития науки.
6. Понятие исследования, его уровни и их характеристика.
7. Характеристика фундаментальных и прикладных научных исследований.
8. Основные компоненты научного исследования и их характеристика.
9. Ключевые понятия методологии исследования, роль каждого из них в проведении исследований.
10. Проблема как научное понятие, внутренняя структура проблемы и её индикаторы.
11. Научные подходы и их роль в выполнении научных исследований.
12. Порядок формирования цели и задач научного исследования.
13. Формулировка объекта и предмета научного исследования.
14. Общая характеристика эмпирико-теоретических методов исследования.
15. Общая характеристика логико-теоретических методов исследования.
16. Общая характеристика формально - логических методов исследования.
17. Общая характеристика мыслительно-логических методов исследования.
18. Общая характеристика мыслительно-теоретических методов исследования.
19. Наблюдение как метод, его сущность и виды, функции и проблемы использования.
20. Измерение как метод, его специфические черты и факторы успешного проведения.
21. Описание как метод получения эмпирико-теоретических знаний.
22. Эксперимент как система познавательных операций, его виды.
23. Аксиоматический метод, характеристика и условия применения.
24. Аналогия как метод, характеристика и условия применения.
25. Абстрагирование и его роль в проведении научных исследований.
26. Моделирование как метод исследования, виды моделей и их характеристика.
27. Анализ как метод исследования, его виды и формы, этапы исследования.
28. Синтез как метод, связь с анализом, особенности использования.
29. Индукция как метод познания, область использования индуктивного метода исследования.
30. Дедукция как метод, правила дедуктивного умозаключения.
31. Сравнение как логический приём познания, условия корректного сравнения.
32. Обобщение как мыслительный процесс, правила получения обобщённого понятия.
33. Гипотеза научного исследования и процесс её обоснования.
34. Понятие доказательства как важнейшего элемента науки исследования. Структура доказательства.
35. Вопрос как приём оценки проблемы и формы исследовательского мышления.
36. Программа проведения научного исследования, её структура и назначение.
37. Сущность и основные принципы разработки плана исследования.
38. Типовая структура выполнения научного исследования, характеристика трёх этапов его проведения.
39. Основные формы проведения исследования и порядок их выбора.
40. Составление библиографии по теме исследования.
41. Научный паспорт результатов проведения научных исследований.

Критерии оценивания экзамена

Отметка «**ОТЛИЧНО**» ставится в том случае, когда студент обнаруживает систематическое и глубокое знание программного материала по дисциплине, умеет свободно ориентироваться в вопросе. Ответ полный и правильный на основании изученного материала. Выдвинутые положения аргументированы и иллюстрированы примерами. Материал изложен в определенной логической последовательности, осознанно, литературным языком, с использованием современных научных терминов; ответ самостоятельный. Студент уверенно отвечает на дополнительные вопросы.

Отметка «**ХОРОШО**» ставится в том случае, когда студент обнаруживает полное знание учебного материала, демонстрирует систематический характер знаний по дисциплине. Ответ полный и правильный, подтвержден примерами; но их обоснование не аргументировано, отсутствует собственная точка зрения. Материал изложен в определенной логической последовательности, при этом допущены 2-3 несущественные погрешности, исправленные по требованию экзаменатора. Студент испытывает незначительные трудности в ответах на дополнительные вопросы. Материал изложен осознанно, самостоятельно, с использованием современных научных терминов, литературным языком.

Отметка «**УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО**» ставится в том случае, когда студент обнаруживает знание основного программного материала по дисциплине, но допускает погрешности в ответе. Ответ недостаточно логически выстроен, самостоятелен. Основные понятия употреблены правильно, но обнаруживается недостаточное раскрытие теоретического материала. Выдвигаемые положения недостаточно аргументированы и не подтверждены примерами; ответ носит преимущественно описательный характер. Студент испытывает достаточные трудности в ответах на вопросы. Научная и специальная терминология используется недостаточно.

Отметка «**НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО**» выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебного материала по дисциплине. При ответе обнаружено непонимание студентом основного содержания теоретического материала или допущен ряд существенных ошибок, которые студент не может исправить при наводящих вопросах экзаменатора, затрудняется в ответах на вопросы. Студент подменил научное обоснование проблем рассуждением бытового плана. Ответ носит поверхностный характер; наблюдаются неточности в использовании научной и специальной терминологии.

Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Оценка по дисциплине	**Критерии оценки результатов обучения по дисциплине**
«отлично»	**Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий»** Работа магистранта оценивается «Отлично», если он демонстрирует: - отличное знание пройденного хореографического материала; - отличное владение техникой исполнения движений; грамотное, точное, четкое, выразительное исполнение танцевальных фрагментов;

Оценка по дисциплине	**Критерии оценки результатов обучения по дисциплине**
	- ярко выраженные музыкальность и эмоционально - техническое исполнение; - четкая передача стилистики через музыкально - образное восприятие движения;
«хорошо»	**Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) на уровне «хороший»** - хорошее знание пройденного хореографического материала; - хорошее владение техникой исполнения различных исторических танцев, но недостаточно выразительно, музыкально; - недостаточно четкое исполнение танцев и танцевальных фрагментов;
«удовлетворительно»	**Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «удовлетворительный»** - удовлетворительное, т.е. ниже среднего уровня, знания пройденного материала; - не может воспроизвести технически грамотно текст; - удовлетворительно владеет техникой исполнения движений; - грамотное, но неуверенное или механическое исполнение танцев;
«неудовлетворительно»/	ставится, если студент не знает содержания и не может определить тему, идею, проблематику избранного произведения - полное отсутствие знаний пройденного хореографического материала; - отсутствие владения техникой исполнения движений; - нечеткое, невыразительное исполнение комбинаций; - отсутствие знаний целей и задач данного предмета; - немузыкальное и неэмоциональное исполнение.

Дополнительные критерии оценки экзамена по уровню освоенной компетенции

Уровень подготовки	Реализуемые компетенции

Базовый («Удовлетворительно»)	**Знает:** • современные теории, системы и методики преподавания хореографических дисциплин; • основные источники педагогических идей, современную методическую, педагогическую публицистику, научную литературу; • систему методов и приемов обучения, художественного воспитания и руководства учебно-познавательной деятельностью обучающихся; **Умеет:** • использовать педагогические термины, определять и изучать возрастные особенности психики человека на всех этапах его жизненного пути, использовать психологические знания в своей педагогической деятельности. **Владеет:** • навыками учебно-методической работы в области хореографической педагогики и образования;
Повышенный («Хорошо»)	**Знает:** • современные теории, системы и методики преподавания хореографических дисциплин; • основные источники педагогических идей, современную методическую, педагогическую публицистику, научную литературу; • систему методов и приемов обучения, художественного воспитания и руководства учебно-познавательной деятельностью обучающихся; • основные особенности хореографической педагогики; **Умеет:** • использовать педагогические термины, определять и изучать возрастные особенности психики человека на всех этапах его жизненного пути, использовать психологические знания в своей педагогической деятельности. **Владеет:** • навыками учебно-методической работы в области хореографической педагогики и образования; • приемами оценивания уровня своих профессиональных способностей и способностей обучающихся;
Продвинутый («Отлично»)	**Знает:** • современные теории, системы и методики преподавания хореографических дисциплин; • основные источники педагогических идей, современную методическую, педагогическую публицистику, научную литературу; • систему методов и приемов обучения, художественного воспитания и руководства учебно-познавательной деятельностью обучающихся;

	• основные особенности хореографической педагогики; • особенности педагогической деятельности в процессе обучения художественным дисциплинам; • характеристики различных, многовариантных технических средств обучения; • закономерности формирования профессиональных способностей, средства и способы развития выразительности исполнителя; • методы проведения различных видов занятий. **Умеет:** • использовать педагогические термины, определять и изучать возрастные особенности психики человека на всех этапах его жизненного пути, использовать психологические знания в своей педагогической деятельности. **Владеет:** • навыками учебно-методической работы в области хореографической педагогики и образования; • приемами оценивания уровня своих профессиональных способностей и способностей обучающихся; • навыками практического использования полученных психолого-педагогических знаний в различных условиях деятельности, навыками разработки модели профессиональной деятельности с учетом влияния реальных условий и факторов.

Дополнительные критерии оценки экзамена по уровню освоенной компетенции

Уровень подготовки	Реализуемые компетенции
Базовый («Удовлетворительно»)	**Знает:** • современные теории, системы и методики преподавания хореографических дисциплин; • основные источники педагогических идей, современную методическую, педагогическую публицистику, научную литературу; • систему методов и приемов обучения, художественного воспитания и руководства учебно-познавательной деятельностью обучающихся; **Умеет:** • использовать педагогические термины, определять и изучать возрастные особенности психики человека на всех этапах его жизненного пути, использовать психологические знания в своей педагогической деятельности. **Владеет:** • навыками учебно-методической работы в области хореографической педагогики и образования;
Повышенный («Хорошо»)	**Знает:** • современные теории, системы и методики

	преподавания хореографических дисциплин; • основные источники педагогических идей, современную методическую, педагогическую публицистику, научную литературу; • систему методов и приемов обучения, художественного воспитания и руководства учебно-познавательной деятельностью обучающихся; • основные особенности хореографической педагогики; **Умеет:** • использовать педагогические термины, определять и изучать возрастные особенности психики человека на всех этапах его жизненного пути, использовать психологические знания в своей педагогической деятельности. **Владеет:** • навыками учебно-методической работы в области хореографической педагогики и образования; • приемами оценивания уровня своих профессиональных способностей и способностей обучающихся;
Продвинутый («Отлично»)	**Знает:** • современные теории, системы и методики преподавания хореографических дисциплин; • основные источники педагогических идей, современную методическую, педагогическую публицистику, научную литературу; • систему методов и приемов обучения, художественного воспитания и руководства учебно-познавательной деятельностью обучающихся; • основные особенности хореографической педагогики; • особенности педагогической деятельности в процессе обучения художественным дисциплинам; • характеристики различных, многовариантных технических средств обучения; • закономерности формирования профессиональных способностей, средства и способы развития выразительности исполнителя; • методы проведения различных видов занятий. **Умеет:** • использовать педагогические термины, определять и изучать возрастные особенности психики человека на всех этапах его жизненного пути, использовать психологические знания в своей педагогической деятельности. **Владеет:** • навыками учебно-методической работы в области хореографической педагогики и образования; • приемами оценивания уровня своих профессиональных способностей и способностей обучающихся; • навыками практического использования полученных психолого-педагогических знаний в различных

	условиях деятельности, навыками разработки модели профессиональной деятельности с учетом влияния реальных условий и факторов.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство» (магистратура), профиль Педагогика балета: Классический танец.

Составитель:		
Е.В. Перлина – профессор, к.п.н		