

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич

Должность: проректор по учебно-методической деятельности

Дата подписания: 21.09.2026 09:46:33

Уникальный программный ключ:

25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель УМС

**Факультета государственной
культурной политики**

Единак А.Ю.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
ПРАВОСЛАВНАЯ КУЛЬТУРА И ФОЛЬКЛОР

Направление подготовки/специальности (код, наименование)

51.03.02 – Народная художественная культура

Профиль подготовки/специализация

Руководство центром народного творчества

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Программа дисциплины «Православная культура и фольклор» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу обучающихся со специальной (учебно-методической и научной) литературой, аудио- и видеозаписями.

Самостоятельная работа

Целью самостоятельной работы обучающихся является формирование профессионального мышления и сознания, способствующих социальному ориентированию в современной жизни.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине «Православная культура и фольклор» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных обучающимися в процессе занятий лекционного и семинарского типов;
- формирование навыков работы с периодической, научной литературой, информационными ресурсами Интернет.

В процессе выполнения самостоятельной работы обучающийся приобретает умения и навыки написания научных работ, анализа профессиональных текстов, концепций, точек зрения.

Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных обучающимся на практических занятиях. Акцент в организации самостоятельной работы обучающихся ставится на занятиях, направленных на обогащение слухового опыта, приобретение навыков работы с литературой.

Основные виды самостоятельной работы обучающихся включают в себя:

- чтение и конспектирование научной литературы, проработка сборников и антологий по фольклору;
- составление плана ответа, подбор музыкальных примеров и иного иллюстративного материала;
- подготовка текста сообщения, презентации и защита на семинарском занятии.

В процессе изучения дисциплины обучающийся может пользоваться любыми электронными вариантами научной и учебно-методической литературы..

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Список литературы и источников

Основная:

Основная:

1. Библейская Симфония по книгам Ветхого и Нового заветов. — М.: Дар, 2007. — 480 с. [Электронный ресурс]
https://docviewer.yandex.ru/view/44366467/?page=2&*=%2BUEM5sJUNNhyZF9Zy%2BjeYCCgJmd7InVybCI6InlhLW1haWw6Ly8xNzU5MjE4NjA0NDQxOTkwODAvMS4yIiwidGl0bGUiOiLQkdC40LHQu9C10LnRgdC60LDRjyDRgdC40LzRhNC%2B0L3QuNGPINC%2F0L4g0LrQvdC40LPQsNC8INCS0LXRgtGF0L7Qs9C%2BINc4INCd0L7QstC%2B0LPQviDQI9Cw0LLQtdGC0LAgYnkg0JPRgNC40YbQtdC90LrQviDQlC4sINCd0LDQu9GD0LPQuNC90LAg0JUu0KEuICjQodC%2B0YHRgi4pICb6LWxpYi5vcmcplnBkZiIsIm5vaWZyYW1lIjpmYWxzZSwidWlkIjoINDQzNjY0NjciLCJ0cyI6MTYyMjU1NTkwNjM1MSwieXUiOiI0MDEyNDg4NjMxNDQwNjczMDQyIn0%3D
2. Уваров А.С. Христианская символика. — М.: Типография Г. Лисснера и Д. Собко, 1908. — 212 с. [Электронный ресурс] <https://azbyka.ru/otechnik/books/original/16885-%D0%A5%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F-%D1%81%D0%B8%D0%BC%D0%B2%D0%BE%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D0%B0.pdf>
3. Овчинников А.Н. Символика христианского искусства. — М.: Родник, 1999. — 520 с.: ил. <https://azbyka.ru/otechnik/ikona/simvolika-hristianskogo-iskusstva/>
4. Кондаков Н.П. Иконография Богоматери. СПб. Т. I. 1914. Т. II. 1915. Репринт: Elibron Classics, 2003. [Электронный ресурс] https://www.icon-art.info/book_contents.php?book_id=33

Дополнительная:

Загружается на Единый информационный портал МГИКа, доступ к файлохранилищу закрытый, только студенты, обучающиеся по дисциплине «Традиционная культура и православие» получают ссылку для доступа.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. Православная библиотека Святых отцов и церковных писателей, раздел «Икона. Церковное искусство»
<https://azbyka.ru/otechnik/>
2. Библиотека иконописного отделения Санкт-Петербургской Духовной академии <https://icon.spbda.ru/knigi-po-ikonopisi/>
3. Электронная база научных статей, рефератов диссертаций, монографий, тезисов научных конференций <https://elibrary.ru>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет

Ресурсы крупных культурных и научных центров,
электронные библиотеки

<http://www.centrfolk.ru> / Государственный республиканский центр русского фольклора. (Москва)

<http://phonogr.krc.karelia.ru> / Фонограммы института языка литературы и истории. (Республика Карелия).

<http://www.iea.ras.ru> / Институт этнологии и антропологии РАН (ИЭА РАН)
<http://www.ruthenia.ru/folklore> / Фольклор и постфольклор: исследования, библиография, методические материалы, тексты (Центр типологии и семиотики фольклора, РГГУ).
<http://www.feb-web.ru> Фундаментальная электронная библиотека: Русская литература и фольклор
<http://www.ethnomuseum.ru> / Российский Этнографический музей
<http://www.folk.ru/About/index.php?rubr=About> Русский фольклор в современных записях (Пропповский центр, Москва).

ВУЗы

<http://folk.pomorsu.ru> Поморский университет, Лаборатория фольклора: Заговоры, Календарная обрядность, Несказочная проза и пр. (Архангельск)
<http://www.unn.ac.ru/folklore/folk.htm> Фольклорный архив Нижегородского университета. Содержание архива: Мир детства, Религиозный фольклор, Мифологическая проза, Сказки, Предания, Обряды, Песни, Частушки, Малые жанры.
<http://www.philol.msu.ru/~folk/library.htm> Кафедра русского устного народного творчества. Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова (Москва)
<http://ethnography.omskreg.ru> / Кафедра этнографии и музееведения Омского Государственного Университета
<http://www.komi.com/folk/index.htm> Традиционная культура народов европейского северо-востока России: Этнографическая электронная энциклопедия. Фольклор и этнография коми и коми-зырян, традиционная культура северных русских. Отдел этнографии и фольклора КНЦ УрО РАН и др. (Коми).
<http://folk.merzlyakovka.ru> Мерзляковские Фольклорные Экспедиции Академического музыкального колледжа (училища) при Московской консерватории (Москва)

Народные культурно-этнографические центры

<http://www.ocnt.isu.ru> / Иркутский Областной центр народного творчества (Иркутск)
<http://www.derbenevka.com> / «Дербеневка». Московский фольклорно-этнографический центр(Москва)
<http://www.cultnord.ru> / Культурное наследие Архангельского севера
<http://museum.kemsu.ru> / Музей "Археология, этнография и экология Сибири" КемГУ
<http://www.gipanis.ru> / Некоммерческое партнерство "Историко-культурное наследие Кубани"

Сайты, посвященные фольклору, этнографии, традиционной культуре отдельных регионов России

<http://culture.pskov.ru> Культура Псковской земли.(Псков)
<http://qwerqus.narod.ru/tre.htm> ТЕРСКИЙ БЕРЕГ
<http://russwedding.narod.ru> / Русская народная свадьба Ульяновской области

<http://www.novgorod.ru/read/information/cultutre/fo1...> Фольклор Новгородской земли

http://www.art.oryol.ru/main_rites.htm Народное творчество Орловской области

<http://vyatskoe.yar.ru> Вятское - Культура, история, традиции

<http://www.countrysite.spb.ru> / Деревенские святыни северо-запада России

<http://vkontakte.ru/club8954017> Национальная деревня Русского Севера

<http://vkontakte.ru/club8183580> фольклор в Смоленской области

<http://www.noxog.ru> -«Поход». Традиции казаков России

<http://folk.phil.vsu.ru/index.htm> - Лаборатория народной культуры (Воронеж).

Журналы, книги, газеты

<http://www.ruplace.ru> / Русские традиции. Альманах русской традиционной культуры

<http://ru.narod.ru/jurn/rtk/rtk.htm> Альманах «Русская традиционная культура»

<http://www.zaimka.ru> «Сибирская заимка». Много рубрик, в частности, "Языки и фольклор"

<http://journal.iea.ras.ru> Журнал «Этнографическое обозрение»

<http://anthropologie.kunstkamera.ru> / Журнал «Антропологический форум»

<http://vkontakte.ru/club7127929> ЭТНОКНИГА (этнография, фольклор, этнопедагогика, сказки, костюм, кукла, промыслы)

Разное

<http://vkontakte.ru/club4393110> Фольклористические байки: фольклор и этнография фольклористов и этнографов

<http://vkontakte.ru/club4367359> Русский традиционный костюм

Радио-Интернет

<http://radio.krutushka.ru> / Радио "Крутушка".

<http://izba-zakroma.rpod.ru> / Подкаст лента «Закрома Русской Души».

Фольклор народов мира. <http://folkler.ru/>

Фольклорно-информационный портал «Фолкинфо» <http://www.folkinfo.ru/>

Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». <http://feb-web.ru/>

Центр изучения традиционной культуры Европейского Севера. <http://folk.pomorsu.ru/>

Электронная библиотека Института славяноведения РАН. URL: <http://www.inslav.ru/resursy>

Электронная библиотечная система «КнигаФонд». URL: <http://www.knigafund.ru/>

Электронный каталог объектов нематериального культурного наследия народов России. <http://www.rusfolknasledie.ru/>

Образовательные технологии:

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного и семинарского типа) и самостоятельную

(самоподготовка к лекциям и занятиям семинарского типа) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине **«Православная культура и фольклор»** в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения.

На лекциях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки.

Конспект лекций является базой при подготовке к практическим занятиям, экзаменам, а также самостоятельной научной деятельности.

Занятия семинарского типа по дисциплине **«Православная культура и фольклор»** проводятся с целью приобретения практических навыков применения полученных знаний в профессиональной деятельности. Способствуют более глубокому пониманию теоретического материала учебного курса, а также развитию, формированию и становлению различных уровней профессиональной компетентности студентов.

На занятиях семинарского типа по дисциплине **«Православная культура и фольклор»** используются следующие интерактивные формы: - семинары-дискуссии.

ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel,
PowerPoint;
Adobe Photoshop;
Adobe Premiere;
Power DVD;
Media Player Classic.

Обучающимся предоставляется доступ к:

- учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме;
- к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме;
- к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

Формы самостоятельной работы:

- Работа с рекомендованной литературой;
- Подготовка к семинарам / практическим занятиям;
- Написание рефератов, выполнение тестовых заданий;
- Ознакомление и работа с ЭБС в ЭИОС МГИК;
- Подготовка к промежуточным аттестациям.

Примерная тематика рефератов

1. Православные праздники и фольклор (на примере нескольких праздников по выбору студента).
2. Православная культура быта и фольклор
3. Православные святые: жития, легенды, предания, апокрифы (на примере нескольких святых по выбору студента).
4. Духовный смысл народных сказок (на примере нескольких сказок по выбору студента).

5. Духовные стихи: поэтика и образы (на примере нескольких духовных стихов по выбору студента).
6. Казачий фольклор: православные мотивы (на примере нескольких казачьих песен по выбору студента).
7. Христианские символы в традиционной культуре
8. Современные православные этнографические исследования народной культуры

Вопросы для подготовки к зачету

1. Библейская история и христианская культура
2. История зарождения Христианской Церкви
3. Русская Православная Церковь.
4. Культура Древний Руси.
5. Понятие фольклора
6. Византийские истоки культуры и национальная их трансформация
7. Понятие традиции.
8. Традиция, обряд, обычай, суеверие.
9. Православные праздники и фольклор
10. Православная культура быта и фольклор
11. Православные святые: жития
12. Духовный смысл народных сказок и былин
13. Духовные стихи: поэтика и образы
14. Казачий фольклор: православные мотивы
15. Христианские символы в традиционной культуре
16. Современные православные этнографические исследования народной культуры
17. Православные святые: легенды
18. Православные святые: апокрифы
19. Православные святые: предания
20. Символом чего/кого является крест? Какому библейскому сюжету/сюжетам /фрагменту/фрагментам библейского текста он соответствует? Как проявлен в фольклоре.
21. Символом чего/кого является череп? Какому библейскому сюжету/сюжетам /фрагменту/ фрагментам библейского текста он соответствует? Как проявлен в фольклоре?
22. Символом чего/кого является змей? Какому библейскому сюжету/сюжетам /фрагменту/фрагментам библейского текста он соответствует? Как проявлен в фольклоре?
23. Символом чего/кого являются лев и бык? Какому библейскому сюжету/сюжетам /фрагменту/фрагментам библейского текста он соответствует? Как проявлен в фольклоре?
24. Символом чего/кого является голубь? Какому библейскому сюжету/сюжетам /фрагменту/фрагментам библейского текста он соответствует? Как проявлен в фольклоре?
25. Символом чего/кого является агнец? Какому библейскому сюжету/сюжетам /фрагменту/фрагментам библейского текста он соответствует? Как проявлен в фольклоре?

26. Символом чего/кого является чаша? Какому библейскому сюжету/сюжетам /фрагменту/фрагментам библейского текста он соответствует? Как проявлен в фольклоре?
27. Символом чего/кого является серафим? Какому библейскому сюжету/сюжетам /фрагменту/фрагментам библейского текста он соответствует? Как проявлен в фольклоре?
28. Символом чего/кого является чаша/сосуд? Какому библейскому сюжету/сюжетам /фрагменту/фрагментам библейского текста он соответствует? Как проявлен в фольклоре?
29. Символом чего/кого является якорь? Какому библейскому сюжету/сюжетам /фрагменту/фрагментам библейского текста он соответствует? Как проявлен в фольклоре?
30. Символом чего/кого является рыба? Какому библейскому сюжету/сюжетам /фрагменту/фрагментам библейского текста он соответствует? Как проявлен в фольклоре?
31. Символом чего/кого является масличная ветвь? Какому библейскому сюжету/сюжетам /фрагменту/фрагментам библейского текста он соответствует? Как проявлен в фольклоре?
32. Символом чего/кого является лилия? Какому библейскому сюжету/сюжетам /фрагменту/фрагментам библейского текста он соответствует? Как проявлен в фольклоре?
33. Символом чего/кого является корабль? Какому библейскому сюжету/сюжетам /фрагменту/фрагментам библейского текста он соответствует? Как проявлен в фольклоре?
34. Символом чего/кого является виноградная лоза/гроздь? Какому библейскому сюжету/сюжетам /фрагменту/фрагментам библейского текста он соответствует? Как проявлен в фольклоре?

Составитель:

Кандидат филологических наук, Чернова А.Е.

Методические рекомендации одобрены на заседании кафедры народной художественной культуры

От ... сентября 2023 года, протокол №