Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 06.11.2026 14:05:44
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета МАИС
Кот Ю.В.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

ПРИКЛАДНАЯ ГРАФИКА В ДИЗАЙНЕ

Направление подготовки *54.04.01 ДИЗАЙН*

Профиль подготовки *КРЕАТИВНЫЙДИЗАЙН*

Квалификация выпускника *магистр*

Форма обучения*очная*

Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	УК- 6.4. Строит профессиональную карьеру и определяет стратегию профессионального развития	***Знать:*** - Осознаёт возможности дальнейшего продвижения и саморазвития в профессиональной сфере; ***Уметь:*** - Планирует профессиональную карьеру с поэтапным продвижением в стратегическом направлении развития; ***Владеть:*** - Способностью к самоорганизации и самообразованию; - Реализует действия по совершенствованию своих профессиональных знаний и навыков.
ПК-1. Способен создавать сложные комплексные художественные и дизайн-проекты; находить креативные решения открытых проблем в дизайне; вырабатывать оригинальный подход с выраженным авторским мировоззрением к проектам различного назначения и большой социальной значимости; прогнозировать и формировать парадигму дизайна ближайшего будущего.	ПК-1.2. Способен создавать сложные комплексные и междисциплинарные проекты в области дизайна по острым запросам современности ПК-1.4.Использует в творческой проектной деятельности формы и инструменты научного исследования, смежных видов искусства и дизайна	***Знать:*** −Формы и инструменты научного и прикладного исследования; ***Уметь:*** −Проектировать с использованием междисциплинарного подхода; −Сформулировать авторский взгляд на проектную задачу; ***Владеть:*** Находит оригинальные решения в работе над проектом

РАЗДЕЛ 2. ТИПОВЫЕ И ОРИГИНАЛЬНЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ
и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

Тестовые задания, контролирующие сформированность компетенций – УК-6; ПК-1

УК-6

1. Как называется картина, выполненная академическими методами и техниками, обладающая исключительными визуальными и смысловыми характеристиками?
a) Портрет
b) Абстракция
c) Натюрморт
d) Шедевр

2. Какой цвет используется для создания тени?
a) Синий
b) Черный
d) Коричневый
г) Все зависит от температуры освещения и цвета окружающих предметов

3. Какие элементы создания творческой работы отвечают за создание глубины и перспективы?
a) Линии
b) Фактура
c) Цвета
d) Тени

4. Выполняя творческую работу, необходимо придерживаться следующей последовательности:
а) от общего к частному;
б) от холодного к теплому;
в) от светлого к темному.

5. Какое освещение не выявляет форму, объем и фактуру изображаемых объектов.
а) контражурное
б) фронтальное
в) боковое

6. Какое изображение должно быть наиболее подробно проработано в рисунке?
а) Фон
б) Линия горизонта
в) Самый близкий к наблюдателю объект
г) Тени и светотени

7. Какая из перечисленных техник позволяет создать объемный вид в рисунке?
а) Точечная роспись
б) Акварельное пятно
в) Кросс-хатчинг
г) Живопись кистью

ПК-1

1. Что такое композиция?
a) Размещение элементов на графическом поле
b) Процесс создания идеи для дизайна
c) Отбор цветовой гаммы для дизайнерского проекта
d) Разработка интерфейса веб-сайта

2. Какие принципы композиции важны при создании проекта?
a) Ритм, баланс, пропорции
b) Шрифты, цвета, текстуры
c) Иконки, изображения, фоны
d) Тайпографика, анимация, орнаменты

3. Что такое "золотое сечение" в композиции?
a) Вертикальное разделение графического поля пополам
b) Пропорциональное разделение композиции на отношении 1:1.618
c) Размещение элементов в виде спирали
d) Использование только золотого цвета в дизайне

4. Что такое "зрительный путь" в композиции?
a) Размещение элементов так, чтобы глаз пользователя охватывал все важные детали
b) Следование строгой иерархии в размещении элементов
c) Использование градиентов для создания перехода от одного элемента к другому
d) Фокусировка на одном главном объекте, игнорируя остальные элементы

5. Что такое "контраст"?
a) Сочетание различных элементов, чтобы создать интерес и привлечь внимание
b) Использование оттенков одного цвета для создания плавного перехода между элементами
c) Размещение элементов в виде прямых линий и геометрических фигур
d) Совпадение цветов и форм элементов в композиции

6. Что такое "динамика" в композиции?
a) Использование анимации и видеоэффектов для создания иллюзии движения
b) Размещение элементов так, чтобы они создавали ощущение пространственной глубины
c) Создание плавного перехода от одного элемента к другому
d) Организация элементов так, чтобы создать ощущение движения или направления

Задания для текущего контроля успеваемости
Типовые задания для практических занятий (фор-эскизы, эскизы, клаузуры, макеты) к рубежной аттестации :

Тема 1.
Материалы и техники скетчинга (короткого рисунка)
Занятие 1.

Лекция-вебинар с практическим показом применения инструментов и материалов скетчинга (3 ч.)

Вопросы для рассмотрения и для практических упражнений:

- Скетчинг как вид художественной практики в рисунке;
- Основные инструменты и материалы скетчинга;
- Практические упражнения – разминка – для постановки руки в скетчинге;
- Примеры линейной графики в скетчинге;
- Примеры тональной графики в скетчинге.

Материалы и инструменты: бумага для рисования – формат А3, карандаш графитный, тушь; кисти синтетические различных размеров, линеры различной толщины, банка для воды.

Тема 2.

Скетчинг растительных форм – линейная графика / тональная графика

Занятие 2.

Лекция-вебинар с практическим показом скетчингарастительных форм с использованием линейной / тональной графики (3 ч.)

Вопросы для рассмотрения и использования в творческом упражнении:

- Выразительные свойства линии;
- Выразительные свойства тона и пятна;
- Основы перспективного изображения предметов;
- Основы свето-воздушной передачи пространства в скетче;
- Эскизирование в коротком рисунке;
- Композиция в листе;
- Скетчинг с использованием линейной / тональной графики в рисунке растения

Материалы и инструменты: бумага для рисования – формат А3, карандаш графитный; линеры различной толщины, тушь; банка для воды, палитра, баночки для колеров, кисти различной мягкости и размеров..

Самостоятельная работа

Скетчинг произвольного горшечного растения в технике линейной графики + тональной графики. Формат бумаги А3, графитный карандаш, линеры различной толщины,тушь; банка для воды, палитра, баночки для колеров, кисти различной мягкости и размеров.

Результат – 2 графических листа.

Занятие 3.

Вебинар – практическое занятие семинарского типа (3 ч.)

Просмотр выполненных самостоятельно работ, персонально по работеобучающегося:

- Обсуждение общих проблем, ошибок, приемов выполнения работ;
- Рассмотрение технических приемов линейной графики;
- Анализ композиционного решения;
- Оценка стилистического решения скетча
- Рекомендации по работе в заданной технике.

Тема 3.

Скетчинг предметной среды – линейная / тональная графика

Занятие 4.

Лекция-вебинар с практическим показом скетчингаобъектов предметной среды с использованием линейной / тональной графики (2 ч.)

Вопросы для рассмотрения и использования в творческом упражнении:

- Основы перспективного изображения предметов;
- Передача конструкции в скетчинге;
- Эскизирование в коротком рисунке;
- Композиция в листе;
- Скетчинг с использованием линейной графики в рисунке объектов предметной среды.

Материалы и инструменты: бумага для рисования – формат А3, карандаш графитный, угольный карандаш, уголь, соус.

Самостоятельная работа

Скетчинг произвольного объекта предметной среды в технике линейной графики. Формат бумаги А3, карандаш графитный, угольный карандаш, уголь, соус.

Занятие 7.

Вебинар – практическое занятие семинарского типа (2 ч.)

Просмотр выполненных самостоятельно работ, персонально по работе каждого обучающегося:

- Обсуждение общих проблем, ошибок, приемов выполнения работ;
- Анализ построения конструкции предмета в скетче;
- Рассмотрение технических приемов линейной графики;
- Анализ композиционного решения;
- Оценка стилистического решения скетча;
- Рекомендации по работе в заданной технике.

Тема 5.

Скетчинг предметной среды – тональная графика

Занятие 8.

Лекция-вебинар с практическим показом скетчинга объектов предметной среды с использованием тональной графики (2 ч.)

Вопросы для рассмотрения и использования в творческом упражнении:

- Основы воздушной перспективы в рисунке;
- Передача пространства в скетчинге предметного мира;
- Мягкие материалы в коротком рисунке;
- Композиция в листе;
- Скетчинг с использованием тональной графики в рисунке объектов предметной среды.

Материалы и инструменты: бумага для рисования – формат А3, тонированная бумага, карандаш графитный, угольный карандаш, уголь, соус.

Самостоятельная работа

Скетчинг произвольного объекта предметной среды в технике тональной графики. Формат бумаги А3,угольный карандаш, уголь, соус, сангина.

Занятие 9.

Вебинар – практическое занятие семинарского типа (2 ч.)

Просмотр выполненных самостоятельно работ, персонально по работе каждого обучающегося:

- Обсуждение общих проблем, ошибок, приемов выполнения работ;
- Анализ передачи пространства в скетче;
- Рассмотрение технических приемов тональной графики;
- Анализ композиционного решения;
- Оценка стилистического решения скетча.

Тема 6.

Скетчинг материальной среды – линейная графика

Занятие 10.

Лекция-вебинар с практическим показом скетчингаобъектов различной материальности с использованием линейной графики (2 ч.)

Вопросы для рассмотрения и использования в творческом упражнении:

- Приемы передачи материальности в скетчинге;
- Свойства материалов в рисунке;
- Освещенность объекта как проявитель материальности;
- Штрих и градиент в рисунке.

Материалы и инструменты: бумага для рисования – формат А3, карандаш графитный; линеры различной толщины, тушь, кисти.

Самостоятельная работа

Скетчинг произвольных по материалу объектов в технике линейной графики. Формат бумаги А3, карандаш графитный; линеры различной толщины, тушь, кисти.

Занятие 11.

Вебинар – практическое занятие семинарского типа (2 ч.)

Просмотр выполненных самостоятельно работ, персонально по работе каждого обучающегося:

- Обсуждение общих проблем, ошибок, приемов выполнения работ;
- Рассмотрение технических приемов передачи материальности;
- Анализ композиционного решения;
- Оценка стилистического решения скетча;
- Рекомендации по работе в заданной технике.

Тема 7.

Скетчинг материальной среды – тональная графика

Занятие 12.

Лекция-вебинар с практическим показом скетчинга объектов различной материальности с использованием тональной графики (2 ч.)

Вопросы для рассмотрения и использования в творческом упражнении:

- Основы текстурирования в рисунке;
- Передача материальности в скетчинге;
- Выбор материалов для работы в коротком рисунке;
- Светотеневые эффекты в скетчинге.

Материалы и инструменты: бумага для рисования, тонированная бумага – формат А3, карандаш графитный, угольный карандаш, уголь, соус, тушь, кисти, пастель.

Самостоятельная работа

Скетчинг произвольного объекта материальности в технике тональной графики. Бумага для рисования, тонированная бумага – формат А3, карандаш графитный, угольный карандаш, уголь, соус, тушь, кисти, пастель.

Занятие 13.

Вебинар – практическое занятие семинарского типа (2 ч.)

Просмотр выполненных самостоятельно работ, персонально по работе каждого обучающегося:

- Обсуждение общих проблем, ошибок, приемов выполнения работ;
- Анализ передачи материальности в скетче;
- Рассмотрение технических приемов тональной графики;
- Анализ передачи материальных текстур в скетче;
- Оценка композиционных решений в скетче;
- Рекомендации по работе в заданной технике.

Тема 8.

Скетчинг в комбинированной технике по выбору

Занятие 14.

Лекция-вебинар с практическим показом скетчинга в творческой комбинированной технике (2 ч.)

Вопросы для рассмотрения и использования в творческом упражнении:

- Приемы комбинирования различных техник и материалов в скетчинге;
- Творческое осмысление скетчинга;
- Эскизирование и пробы комбинированной техники;
- Идея скетча как формула построения рисунка.

Материалы и инструменты: бумага для рисования – формат А3, карандаш графитный; линеры различной толщины, тушь, кисти, перо, цветная бумага, тонированная бумага, пастель, шариковая ручка, ножницы.

Самостоятельная работа

Скетчинг в творческой комбинированной технике по концептуальной идее. Бумага для рисования – формат А3, карандаш графитный; линеры различной толщины, тушь, кисти, перо, цветная бумага, тонированная бумага, пастель, шариковая ручка, ножницы

Занятие 15.

Вебинар – практическое занятие семинарского типа (2 ч.)

Просмотр выполненных самостоятельно работ, персонально по работе каждого обучающегося:

- Обсуждение общих проблем, ошибок, приемов выполнения работ;
- Рассмотрение авторской концепции скетчинга;
- Анализ композиционного решения;
- Оценка стилистического решения скетча;
- Рекомендации по творческой работе в скетче.

Тема 9.

Итоговая контрольная работа в комбинированной технике по выбору

Занятие 16.

Лекция-вебинар с практическим показом последовательности концептуального эскизирования итоговой контрольной работы (2 ч.)

Вопросы для рассмотрения и использования в творческом задании:

- Идея, концепция скетча как формула построения рисунка в комбинированной технике;
- Поисковые решения различных техник и материалов в скетчинге;
- Выполнение эскизов различных концепций скетчинга;
- Выбор наиболее интересного варианта комбинированной техники;

Материалы и инструменты: бумага для рисования – формат А3, карандаш графитный; линеры различной толщины, тушь, кисти, перо, цветная бумага, тонированная бумага, пастель, шариковая ручка, ножницы.

Самостоятельная работа

Выполнение эскизов итоговой контрольной работы (2-3 варианта). Бумага для рисования – формат А4 и А2, карандаш графитный; линерыразличной толщины, тушь, кисти, перо, цветная бумага, тонированная бумага, пастель, шариковая ручка, ножницы

Занятие 17.

Просмотр итоговой контрольной работы (рубежная аттестация)

Вебинар – практическое занятие семинарского типа (2 ч.)

Просмотр выполненных самостоятельно эскизов итоговой контрольной работы:

- Обсуждение общих проблем, ошибок, приемов выполнения работ;
- Рассмотрение авторской концепции скетчинга;
- Анализ композиционного решения;
- Оценка стилистического решения скетча;
- Выбор наиболее перспективного для реализации варианта концепции итоговой работы.

2.1.5. Самостоятельная работа.

Консультирование и проверка самостоятельной работы в текущей аттестации посредством электронной почты и на аудиторных занятиях.

Демонстрация практических навыков и элементов профессиональной деятельности в

самостоятельной работе. Выполнение работ по подготовке материалов, сбору информации, проектированию, оформлению конкурсной документации во внеаудиторной деятельности по практическим и творческим заданиям, выданным на занятиях.

2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания выполнения задания практико-ориентированного уровня

2.2.1 Оценивание выполнения творческого / практического задания

2-балльная шкала	Показатели	Критерии
Зачтено	– Полнота выполнения творческого / практического задания; – Своевременность выполнения задания; – Последовательность и рациональность выполнения задания; – Самостоятельность решения; – Качество итоговой работы	– Задание выполнено самостоятельно или с незначительной помощью преподавателя; – Выдержаны сроки выполнения по графикуработ; – В процессе работы по заданию соблюдены основные требования профессиональной деятельности; – Ответственное выполнение учебных обязанностей, соблюдение методической последовательности работы; – Проявлена достаточная степень самостоятельности; – Результаты работы по заданию соответствуют минимально достаточным требованиям качества или выше; – Индикаторы компетенций, формируемые заданием, сформированы в необходимом объеме на уровне «достаточный»
Не зачтено		– Задание не выполнено, даже с помощью преподавателя; – Не выдержаны сроки выполнения задания; – В процессе работы по заданию нарушались основные требования профессиональной деятельности; – Безответственное отношение к учебным обязанностям; – Результаты работы по заданию не соответствуют минимально достаточным требованиям качества; – Индикаторы компетенций, формируемые заданием, не сформированы в необходимом объеме на уровне «достаточный»

2.2.2. Оценивание выполнения самостоятельной работы

Зачтено/не зачтено	Показатели	Критерии

Зачтено	– Полнота выполнения самостоятельной работы. – Своевременность выполнения самостоятельной работы. – Методичность выполнения самостоятельной работы. – Работа с источниками информации – Содержательность и качество выполняемой работы	– Самостоятельная работа выполнена своевременно, в полном объеме. – Методически верное выполнение работ (или с некоторыми недостатками) – Точное обращение с источниками информации и материалами к заданию – Содержательность выполненной работы – Качество представляемых работ и соответствие поставленным задачам
Не зачтено		– Самостоятельная работа выполнена не своевременно, не в полном объеме. – Методически не верное выполнение работ (или с существенными недостатками) – Неумелое обращение с источниками информации и материалами к заданию – Низкая содержательность выполненной работы – Низкое качество представляемых работ и не соответствие поставленным задачам.

2.2.3. Оценивание выполнения требований рубежной аттестации

Оценка по дисциплине	**Критерии оценки результатов обучения по дисциплине**
«отлично»	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Обучающийся посещает около 100% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с высоким уровнем взаимодействия. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) на уровне «продвинутый», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: Обучающийся знает теоретический и практический материал, грамотно применяет его на занятиях и в ходе промежуточной

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Обучающийся посещает от 75% до 100% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с достаточным уровнем взаимодействия. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«удовлетворительно»	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) на уровне «достаточный», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: Обучающийся знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его практическом использовании на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами; Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине; Обучающийся посещает от 50% до 75% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с минимально достаточным уровнем взаимодействия. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«не удовлетворительно»	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, не сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) на уровне «достаточный», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: Обучающийся не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его практическом использовании на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Обучающийся посещает менее 50% занятий, работает на

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	аудиторных занятиях с педагогом с недостаточным уровнем взаимодействия. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

РАЗДЕЛ 3. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ

знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

3.1.Методические материалы для оценивания практических заданий по программе курса.

Методические материалы для текущего контроля выполнения заданий (контроль формирования компетенций) демонстрируются педагогом на лекционном занятии, предваряющем выполнение практического задания по теме курса, и предоставляются в электронном виде всем слушателям курса. В них входят:

- Демонстрация выполнения скетча педагогом курса с комментариями по выполнению работы (видеозапись лекции);
- Образцы работ по теме практического задания (фоторабот);
- Требования к практическому заданию (методические рекомендации по программе курса).

Текущий контроль освоения темы осуществляется на каждом семинарском занятии в форме просмотра с проведением консультации по практическим заданиям.

Практическое задание оценивается по 2-балльной шкале «зачтено» и «не зачтено», согласно критериям оценки (п. 2.3.1.)

Примеры методических материалов:



Рис.2 Выразительные свойства линейного рисунка. Копирование скетча кистью и тушью. Слева оригинал, справа - копия

3.2. Методические материалы для оценивания творческих заданий по программе курса.

Методические материалы для текущего контроля выполнения заданий (контроль формирования компетенций) демонстрируются педагогом на лекционном занятии, предваряющем выполнение творческого задания по теме курса, и предоставляются в электронном виде всем слушателям курса. В них входят:

- Демонстрация выполнения скетча педагогом курса с комментариями по выполнению работы (видеозапись лекции);
- Примерные образцы работ по теме творческого задания (фоторабот);
- Требования к творческому заданию (методические рекомендации по программе курса).

Текущий контроль освоения темы осуществляется на каждом семинарском занятии в форме просмотра с проведением консультации по творческим заданиям.

Примеры методических материалов:

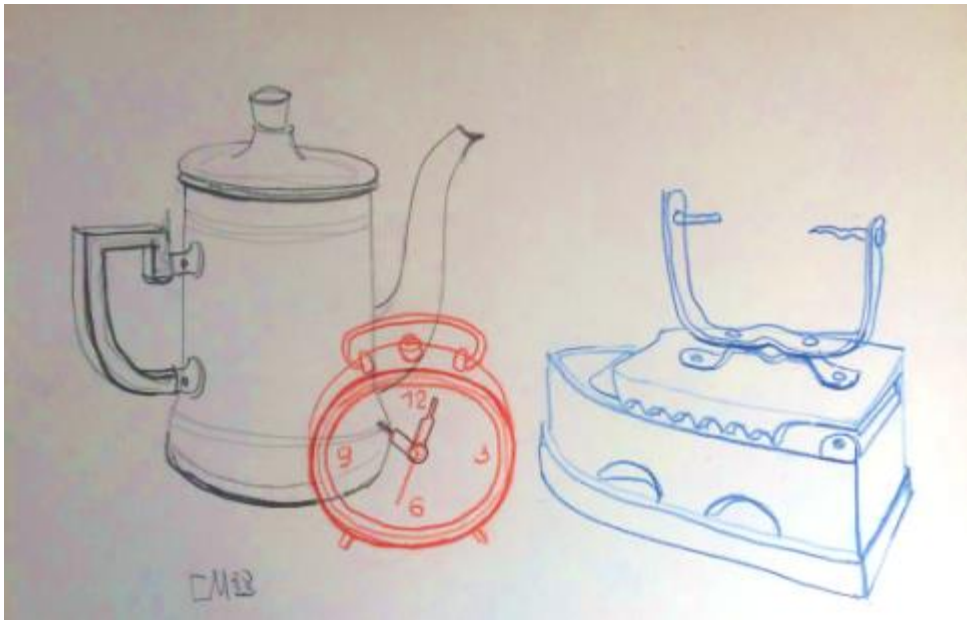


Рис.3 Авторский скетч в выбранной технике (цветные карандаши)

Образец требования к творческому заданию:

1. Проанализировать представленные примеры задания.
2. Изучить основные стилистические особенности для данной работы – применяемые инструменты и материалы, проанализировать построение композиции, сформулировать основные ее характеристики.
3. Выбрать вариант технических инструментов и материалов для выполнения поставленной задачи.
4. Выполнить в графике композиции, учитывая компоновку на листе формата А3.

3.3 Методические материалы для оценивания выполнения самостоятельной работы.

Методические материалы для текущего контроля выполнения заданий (контроль формирования компетенций) выдаются к каждой самостоятельной работе. В них входят:

- Информация, разъясняющая тему самостоятельной работы.
- Требования к самостоятельной работе (включая примеры выполнения задания).

Задание должно быть выполнено в рукотворной технике на бумаге формата А3, качественно сфотографировано или отсканировано. Представленная в электронном виде работа рассматривается на семинарском занятии, указываются ошибки и верные решения, проводится консультация по применению техники и материалов скетчинга на практике.




Рис.4. Примеры методических материалов

Образец информации, разъясняющей тему самостоятельной работы.

1. Присутствовать на лекции-вебинаеа, где преподаватель демонстрирует технику выполнения скетча в заданной технике.
2. Провести тренировочные упражнения, используя материалы и инструменты заданной техники.
3. Продумать композицию и художественный подход к заданию в самостоятельной работе.
4. Разметить расположение изображения в формате А3.
5. Выполнить в графике скетч в заданной технике.

Контроль освоения выполнения требований рубежной аттестации – итоговой контрольной работы в комбинированной технике – осуществляется по завершении изучения тем курса. Оцениваются требования рубежной аттестации оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «не удовлетворительно».

Примеры методических материалов:



Рис.4. Контрольная работа к рубежной аттестации. Авторский скетч в комбинированной технике (аппликация, линейная графика, коллаж)

Образец требования к рубежной аттестации.

1. Самостоятельно выбрать сюжет и создать композицию скетча.
2. Продемонстрировать знания основных выразительных средств и законов композиции. Найти правильное взаимодействие элементов на композиционном поле. Грамотно и в полном объеме использовать художественные средства создания скетчей.
3. Использовать в работе комбинацию различных художественных техник и материалов.
4. Представить оригинальное видение композиции, творческое осмысление и авторский художественный язык скетча, выполненного самостоятельно.

Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, работа с изучаемой литературой, сбор референтных материалов по изучаемой теме, выполнение практических упражнений, эскизов итворческих заданий.

Самостоятельная работа обучающегося является продолжением аудиторной работы и имеет то же содержание и задачи.

Результаты самостоятельной работы студента представляются преподавателю на практических занятиях для консультаций, разбора ошибок, обсуждения решений и выработки планов дальнейшей самостоятельной работы.

Подготовка к зачету также является видом самостоятельной работы студента. В рамках подготовки к зачету обучающийся исправляет недочёты, проводит финализацию всех практических и творческих заданий за семестр, распечатывает задания, выполненные в цифровом формате, оформляет работы к просмотру.

Творческое задание – практическое упражнение / эскизы к проекту.

Практическое упражнение – однозадачное творческое задание, направленное на освоение способа решения той или иной проектной задачи, подготавливающее обучающегося к более сложным комплексным решениям, определяющее поэтапное продвижение к созданию проекта в целом.

Выполнение упражнения точечно формирует избранные компетенции. Упражнения не требуют длительного времени, могут выполняться как в аудиторной, так и в самостоятельной работе.

Упражнение позволяет оценить усвоение обучающимся какого-либо одного практического приёма, техники, выразительного средства, навыка их творческого применения в работе по заданию.

Оценка упражнения осуществляется педагогом в рамках текущей аттестации, на аудиторных занятиях по расписанию.

Эскизы, различные по видам и задачам, - специфические результаты проектной деятельности, поэтапно развивающие идею проекта, способствующие последовательному решению конкретных проектных задач.

Оценивание упражнений / эскизов производится согласно критериям оценки КИМ (см. п.2.5.1). Результаты оценки всех упражнений и эскизов по теме раздела дисциплины по системе «зачтено / не зачтено» характеризуют работу обучающегося на начальных этапах освоения темы и оказывают интегральное влияние на общую оценку за промежуточную аттестацию.

Доклад-презентация к семинарскому занятию.
Доклад-презентация к семинарскому занятию – практическое задание, направленное на освоение универсальных и общепрофессиональных исследовательских, коммуникативных, специфических социокультурных компетенций, подготавливающих обучающегося к публичным формам профессиональной деятельности. Как правило, доклад-презентация служит средством концентрации и погружения обучающегося в контекст новой профессиональной проблематики.
Доклад-презентация осуществляется на практических занятиях семинарского типа путем публичного представления результатов самостоятельной работы по мониторингу и осмыслению новой темы раздела дисциплины и оценивается в текущей аттестации согласно критериям оценки КИМ (см. п.2.5.2).
Оценка доклада осуществляется педагогом в рамках текущей аттестации на семинарах согласно календарно-тематическому плану и оказывает интегральное влияние на общую оценку за промежуточную аттестацию в семестре.

Самостоятельная работа студента (СРС)
Самостоятельная работа студента – продолжение аудиторной работы. Самостоятельно во внеаудиторное время выполняются поисковые, исследовательские, исполнительские, технические, творческие работы по эскизированию. Без необходимого объёма самостоятельной работы выполнение программы раздела дисциплины невозможно.
Результаты самостоятельной работы представляются обучающимся педагогу во время консультаций на аудиторных занятиях семинарского типа и могут оцениваться в текущей аттестации согласно критериям оценки КИМ (см. п.2.5.3). Результаты оценки самостоятельной работы по теме раздела дисциплины по системе «зачтено / не зачтено» характеризуют способность обучающегося планировать и организовывать собственную работу, степень усвоения учебных материалов и навыки практического применения всего комплекса знаний, умений и оказывают интегральное влияние на общую оценку за промежуточную аттестацию.

Творческое задание – проект.
Проект – комплексное творческое задание по дисциплинам профессионального цикла. Интегрально включает в себя совокупность решаемых задач, формирующих как универсальные, так и общепрофессиональные и профессиональные компетенции. Проект является итоговым творческим заданием при освоении темы раздела. Позволяет оценить усвоение обучающимся новых знаний, его умение пользоваться в работе профессиональными инструментами и организовывать свою деятельность, а также практические навыки применения знаний и умений в творческой работе над наиболее типичными проектными задачами. Выполнение проекта требует длительной работы обучающегося с соблюдением методики и этапности проектирования.
Оценка проекта осуществляется в рамках рубежных аттестаций, проводимых в форме просмотра по окончании изучения темы раздела.
Для оценивания проектов обучающиеся подготавливают стендовую презентацию в форме графической подачи ключевых визуальных и смысловых решений проекта. В презентацию включаются материалы и разработки, наиболее ясно раскрывающие суть и специфику проекта и отвечающие требованиям к объёму, составу проекта.
Рубежная аттестация в форме общего просмотра проводится ведущим педагогом по дисциплине.
Оценивание производится согласно критериям оценки КИМ (см. п.2.5.4). Совокупные результаты рубежных аттестаций оказывают интегральное влияние на общую оценку за промежуточную аттестацию.
Проектное исследование, как интегральная часть проекта.

Проектное исследование – комплексное практическое задание, являющееся неотъемлемой частью проекта. Проектное исследование формирует представление обучающегося об объекте проектирования, определяет проектный подход и задачи проектирования. Теоретический характер проектного исследования позволяет сформировать научные, исследовательские, коммуникативные, социокультурные компетенции.
Оценка проектного исследования интегрально входит в оценку проекта в целом и производится согласно критериям оценки КИМ (см. п.2.5.4).

Промежуточная аттестация
Промежуточная аттестация – итоговая оценка работы обучающегося по всем темам раздела за семестр. Промежуточная аттестация проводится в форме общего кафедрального просмотра с участием всех педагогов профессионального цикла по профилю подготовки. Общий просмотр позволяет провести сравнительную оценку достижений обучающихся и установить сформированность необходимых компетенций.
Весь объём выполненных творческих заданий за семестр, прошедших рубежные аттестации, представляется обучающимся к коллегиальной оценке ППС кафедры. Задания должны быть закончены, оформлены и представлены удобным для оценивания образом, согласованным с ведущим педагогом по дисциплине. Результаты обучения по дисциплине, прошедшие текущие аттестации (эскизы, упражнения), на итоговом просмотре не выставляются и не оцениваются.
Оценивание производится согласно критериям оценки КИМ (см. п.2.5.5) с учетом результатов текущих и рубежных аттестаций, которые сообщаются коллективу кафедры ведущим педагогом по дисциплине. Итоговая оценка за промежуточную аттестацию должна соответствовать установленной рабочим учебным планом форме контроля. Итоговая оценка за семестр выставляется в экзаменационные ведомости и зачетные книжки обучающихся.