Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 20.10.2026 15:13:24
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Хореографического факультета
Буцан А. С.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СПОРТИВНОГО БАЛЬНОГО ТАНЦА. ЕВРОПЕЙСКАЯ ПРОГРАММА

Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство
Профиль подготовки: Тренер-преподаватель по спортивным бальным танцам (танцевальному спорту)
Квалификация (степень) выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная, заочная

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: Овладение танцевальной техникой и методикой преподавания бальных танцев Европейской программы.
Задачи:
1. Формирование знаний о стилистических особенностях бальных танцев в системе специальных дисциплин, их принципах и назначении в обучении и воспитании педагога спортивного бального танца
2. Приобретение системы знаний, умений и навыков методики исполнения и преподавания спортивных бальных танцев Европейской программы.
3. Освоение разнообразных стилей, манеры и техники исполнения спортивных бальных танцев Европейской программы.
4. Развитие координации движения и актерской выразительности, манеры исполнения танцев Европейской программы
5. Изучение теоретических основ становления и развития новых форм современного спортивного бального танца.
6. Овладение опытом реализации самостоятельной профессиональной деятельности.
7. Воспитание хореографического мышления на основе стилистических и пластических особенностей танцев Европейской программы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Методика преподавания спортивного бального танца. Европейская программа» реализуется в рамках базовой части Б1 учебного плана направления подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль Тренер-преподаватель по спортивным бальным танцам (танцевальному спорту).
Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса опираются на профессиональный опыт, полученный на предыдущих этапах специализированного образования по профилю. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин: и прохождения практик: Учебная исполнительская; Производственная педагогическая, преддипломная. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций ОПК-2,ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-9 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль Тренер-преподаватель по спортивным бальным танцам (танцевальному спорту).

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	**Индикаторы компетенций**	**Результаты обучения**
ОПК-2 Творческая деятельность Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства ОПК-2.3. Способствует творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе	Знает: – педагогические принципы и технологии для составления творческого урока по танцевальным дисциплинам; – принципы построения творческого процесса; – законы драматургии. Умеет: – грамотно выстроить творческий процесс; – погрузить студентов в творческий процесс. Владеет: – основами постановочной работы; – творческим подходом в педагогической, репетиторской и исполнительской деятельностях.
ОПК-4 Педагогическая деятельность Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы,	ОПК-4.1. Разрабатывает и реализует программы учебных дисциплин ОПК-4.2. Осуществляет педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования; выбирает эффективные педагогические системы и методы для	Знает: – методологию построения плана урока; – нормы и государственные стандарты, регламентирующие образовательный процесс в области хореографического искусства. Умеет:

анализировать различные педагогические методы в области искусства	решения конкретных педагогических задач	– разработать план урока, учебно-тематический план, программу по дисциплинам хореографического искусства. Владеет: – навыками научного формулирования мысли; – педагогическими методами и технологиями по хореографическому искусству.
ПК – 1 Способен осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия	ПК-1.1. Осуществляет управление познавательными процессами обучающихся ПК-1.2. Формирует умственные, эмоциональные и двигательные действия обучающихся	Знать: – основные понятия деятельностной концепции психики и сознания, основные психические механизмы функционирования и развития личности в различных видах деятельности; – психологические методы познания и самопознания, развития, коррекции и саморегуляции; – историю и современные тенденции развития педагогических концепций; – закономерности целостного образовательного процесса, современные педагогические технологии и методы обучения, формирования профессиональных умений и навыков, в том числе в сфере хореографического образования; – научно-педагогические подходы к формированию умственных, эмоциональных и двигательных действий. Уметь: – выбирать средства и методы обучения, конструировать собственную педагогическую деятельность на основе применения современных образовательных технологий, выбора оптимальной стратегии преподавания и целей обучения, планировать и проводить педагогическую и воспитательную работу. Владеть: – личностно ориентированными технологиями обучения, воспитания; – технологией педагогического общения; – Современными образовательными технологиями, направленными на формирование умственных, эмоциональных и двигательных действий.
ПК – 2 Способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм	ПК-2.1. Создает учебные танцевальные хореографические композиции ПК-2.2. Осуществляет постановку простых хореографических композиции	Знать: – основные приемы хореографической композиции; Уметь: – сочинять хореографический текст и структурировать его в определенных хореографических формах; – сочинять хореографический текст в различном стиле и манере, эмоциональном окрасе. Владеть: – практическими приемами творческой работы с хореографической композицией.
ПК – 9 Способен видеть и исправлять	ПК-9.1. Контролирует качество сценического воплощения актерского замысла	Знать:

технические, стилевые и иные ошибки, собственные и других исполнителей	ПК-9.2. Видит и исправляет технические, стилевые и иные ошибки, собственные и других исполнителей	– методику исполнения движений, технически-сложных и трюковых элементов. Уметь: – анализировать исполнительское мастерство, давать компетентную оценку; – умеет видеть причинно-следственную связь появления технических, стилевых и иных ошибок исполнителей, в том числе при собственном исполнении; – умеет объяснить и раскрыть правильную технику исполнения того или иного движения. Владеть: – основными методами репетиционной работы с хореографическим коллективом.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ *(модуля)*

4.1.1 Объем дисциплины (модуля)

- для очной формы обучения.
Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Методика преподавания спортивного бального танца. Европейская программа» составляет 22 з.е., 792 акад. часов, из них контактных 536 акад.ч., СРС 121 акад.ч., контроль 135 акад.ч., формы контроля: экзамен, зачет с оценкой.

- для заочной формы обучения.
Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Методика преподавания спортивного бального танца. Европейская программа» составляет 22 з.е., 792 акад. часов, из них контактных 88 акад.ч., СРС 587 акад.ч., контроль 117 акад.ч., формы контроля: экзамен, зачет с оценкой.

4.2.1 Структура дисциплины

- для очной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)* Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
		Лекции	Практические	Консультации	СРС	Контроль	
Семестр 1							
1	Место и задачи дисциплины «Методика преподавания бального танца: Европейская программа».		34		2		Опрос
2	Общие принципы танцев Европейской программы		34		2		Опрос, практический показ
	Итого за семестр 1 (2 з.е)		68		4		
Семестр 2							
3	Педагогические требования и техника исполнения танца Медленный вальс. Ритм. Тайминг базовых фигур. Базовые действия.		23		1		Опрос, практический показ

	Особенности исполнения и преподавания для танцоров возрастной категории Дети (Ювеналы).						
4	Педагогические требования и техника исполнения танца Венский вальс. Ритм. Тайминг базовых фигур. Базовые действия. Особенности исполнения и преподавания для танцоров возрастной категории Дети (Ювеналы).		22		2		Опрос, практический показ
5	Педагогические требования и техника исполнения танца Квикстеп. Ритм. Тайминг базовых фигур. Базовые действия. Особенности исполнения и преподавания для танцоров возрастной категории Дети (Ювеналы).		23		1		Опрос, практический показ
	Итого за семестр 2 (2.5 з.е)		68		4	18	**Экзамен**
	Семестр 3						
6	Педагогические требования в развитии технических принципов и координации в танце Медленный вальс. Особенности исполнения и преподавания для танцоров возрастной категории Юниоры.		34		11		Опрос, практический показ
7	Педагогические требования в развитии технических принципов и координации в танце Венский вальс. Особенности исполнения и преподавания для танцоров возрастной категории Юниоры.		34		11		Опрос, практический показ
	Итого за семестр 3 (2.5 з.е.)		68		22		
	Семестр 4						
8	Педагогические требования и техника исполнения танца Танго. Ритм. Тайминг базовых фигур. Базовые действия. Особенности исполнения и преподавания для танцоров возрастной категории Дети и Юниоры.		34		2		Опрос, практический показ
9	Педагогические требования в развитии технических принципов и координации в танце Квикстеп. Особенности исполнения и преподавания для танцоров возрастной категории Юниоры.		34		2		Опрос, практический показ
	Итого за семестр 4 (3 з.е)		68		4	36	**Экзамен**
	Семестр 5						
10	Педагогические методы развития технических принципов и координации исполнения в танце Медленный вальс. Художественно-стилистические особенности манеры исполнения Требования для танцоров возрастной категории Молодежь		20		1		Опрос, практический показ
11	Педагогические методы развития технических принципов и координации исполнения в танце Венский вальс. Художественно-стилистические особенности манеры исполнения Требования для танцоров возрастной категории Молодежь		20		1		Опрос, практический показ
12	Педагогические методы развития технических принципов и координации исполнения в танце Танго. Художественно-стилистические особенности манеры исполнения Требования для танцоров возрастной категории Молодежь		28		2		Опрос, практический показ
	Итого за семестр 5 (3 з.е)		68		4	36	**Экзамен**
	Семестр 6						

13	Педагогические методы развития технических принципов и координации исполнения в танце Медленный фокстрот. Художественно-стилистические особенности манеры исполнения Базовые фигуры и технические принципы.		48		20		Опрос, практический показ
14	Педагогические методы развития технических принципов и координации исполнения в танце Квикстеп. Художественно-стилистические особенности манеры исполнения Педагогические требования к танцорам возрастной группы Молодежь		20		20		Опрос, практический показ
	Итого за семестр 6 (2 з.е)		68		4		
Семестр 7							
15	Педагогические принципы и методика работы с танцорами профессионального уровня		***23***		***1***		
16	Специальные принципы танцев Европейской программы. Составление тренажа и комплекса упражнений.		***23***		***1***		
17	Методика составления танцевальных вариаций для конкурсного исполнения в Открытом классе		***22***		***2***		
	Итого за семестр 7 (2 з.е)		***68***		***4***		***Зачет***
Семестр 8							
18	Методика самостоятельной работы с учебно-методическим материалом для осуществления педагогической учебно-тренировочной деятельности и составления танцевальных вариаций		***30***		***37***		
19	Построение и принципы ведения урока для разных возрастных групп и классов мастерства		***30***		***38***		
	Итого за семестр 8 (5 з.е)		***60***		***75***	***45***	***Экзамен***

- для заочной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)* Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
		Лекции	Практические	Консультации	СРС	Контроль	
Семестр 1							
1	Место и задачи дисциплины «Методика преподавания бального танца: Европейская программа».		5		31		Опрос
2	Общие принципы танцев Европейской программы		5		31		Опрос, практический показ
	Итого за семестр 1 (2 з.е)		10		62		
Семестр 2							
3	Педагогические требования и техника исполнения танца Медленный вальс. Ритм. Тайминг базовых фигур. Базовые действия. Особенности исполнения и преподавания для танцоров возрастной категории Дети (Ювеналы).		3		18		Опрос, практический показ

4	Педагогические требования и техника исполнения танца Венский вальс. Ритм. Тайминг базовых фигур. Базовые действия. Особенности исполнения и преподавания для танцоров возрастной категории Дети (Ювеналы).		3		18		Опрос, практический показ
5	Педагогические требования и техника исполнения танца Квикстеп. Ритм. Тайминг базовых фигур. Базовые действия. Особенности исполнения и преподавания для танцоров возрастной категории Дети (Ювеналы).		4		17		Опрос, практический показ
	Итого за семестр 2 (2.5 з.е)		10		53	27	**Экзамен**
	Семестр 3						
6	Педагогические требования в развитии технических принципов и координации в танце Медленный вальс. Особенности исполнения и преподавания для танцоров возрастной категории Юниоры.		6		39		Опрос, практический показ
7	Педагогические требования в развитии технических принципов и координации в танце Венский вальс. Особенности исполнения и преподавания для танцоров возрастной категории Юниоры.		6		39		Опрос, практический показ
	Итого за семестр 3 (2.5 з.е.)		12		78		
	Семестр 4						
8	Педагогические требования и техника исполнения танца Танго. Ритм. Тайминг базовых фигур. Базовые действия. Особенности исполнения и преподавания для танцоров возрастной категории Дети и Юниоры.		6		39		Опрос, практический показ
9	Педагогические требования в развитии технических принципов и координации в танце Квикстеп. Особенности исполнения и преподавания для танцоров возрастной категории Юниоры.		6		39		Опрос, практический показ
	Итого за семестр 4 (3 з.е)		12		78	18	**Экзамен**
	Семестр 5						
10	Педагогические методы развития технических принципов и координации исполнения в танце Медленный вальс. Художественно-стилистические особенности манеры исполнения Требования для танцоров возрастной категории Молодежь		4		20		Опрос, практический показ
11	Педагогические методы развития технических принципов и координации исполнения в танце Венский вальс. Художественно-стилистические особенности манеры исполнения Требования для танцоров возрастной категории Молодежь		4		20		Опрос, практический показ
12	Педагогические методы развития технических принципов и координации исполнения в танце Танго. Художественно-стилистические особенности манеры исполнения Требования для танцоров возрастной категории Молодежь		4		20		Опрос, практический показ
	Итого за семестр 5 (3 з.е)		12		60	36	**Экзамен**
	Семестр 6						
13	Педагогические методы развития технических принципов и координации исполнения в танце Медленный фокстрот. Художественно-		10		20		Опрос, практический показ

	стилистические особенности манеры исполнения Базовые фигуры и технические принципы.						
14	Педагогические методы развития технических принципов и координации исполнения в танце Квикстеп. Художественно-стилистические особенности манеры исполнения Педагогические требования к танцорам возрастной группы Молодежь		2		40		Опрос, практический показ
	Итого за семестр 6 (2 з.е)		12		60		
Семестр 7							
15	Педагогические принципы и методика работы с танцорами профессионального уровня		***4***		***32***		
16	Специальные принципы танцев Европейской программы. Составление тренажа и комплекса упражнений.		***4***		***32***		
17	Методика составления танцевальных вариаций для конкурсного исполнения в Открытом классе		***4***		***32***		
	Итого за семестр 7 (3 з.е)		***12***		***96***		***Зачет***
Семестр 8							
18	Методика самостоятельной работы с учебно-методическим материалом для осуществления педагогической учебно-тренировочной деятельности и составления танцевальных вариаций		***4***		***50***		
19	Построение и принципы ведения урока для разных возрастных групп и классов мастерства		***4***		***50***		
	Итого за семестр 8 (4 з.е)		***8***		***100***	***36***	***Экзамен***

4.3. Содержание разделов дисциплины

1. Введение. Место и задачи дисциплины «Методика преподавания бального танца: Европейская программа».

Цель и задачи курса. Значение курса «Методика преподавания спортивного бального танца: Европейская программа» в системе профессиональной подготовки педагога спортивного бального танца. Систематизация знаний, умений и навыков, необходимых будущему педагогу спортивного бального танца. Взаимосвязь с другими дисциплинами специального и общепрофессионального цикла.

Учебно-методическая литература по спортивному бальному танцу: Европейская программа. Требования к освоению курса.

2. Общие принципы танцев Европейской программы

Принципы постановки корпуса в танцах европейской программы.
Типы шагов и перемещений.
Базовые действия в танцах Европейской программы.
Степени поворота и ориентация в пространстве. Виды построений.
Принципы работы стопы в танцах Европейской программы.
Музыкальная характеристика и ритмическая структура танцев Европейской программы. Темп. Ритм. Тайминг
Виды позиций и положений в паре. Виды замков.
Типы взаимодействия и виды ведения в паре.
Структура и принципы работы верхней части корпуса в танцах европейской программы
Структура и принципы работы нижней части корпуса в танцах европейской программы

3. Педагогические требования и техника исполнения танца Медленный вальс. Ритм. Тайминг базовых фигур. Базовые действия. Особенности исполнения и преподавания для танцоров возрастной категории Дети (Ювеналы).

Методика преподавания и анализ фигур типа Закрытая перемена – с ПН и ЛН
Методика преподавания и анализ фигур «Правый поворот» и «Левый поворот»
Методика преподавания и анализ фигуры «Виск»
Методика преподавания и анализ фигуры «Шассе из променадной позиции»
Методика преподавания и анализ фигуры «Правый спин поворот»
Методика преподавания и анализ фигуры «Правый поворот с хезитейшн» (Перемена хезитейшн)
Методика преподавания и анализ фигуры «Левое кортэ»

Методика преподавания и анализ фигуры «Виск назад»
Методика преподавания и анализ фигуры «Наружная перемена»
Методика преподавания и анализ фигуры «Поступательное шассе вправо»
Методика преподавания и анализ фигур «Плетение в ритме вальса» (Основное плетение), «Плетение» (Плетение из ПП)
Методика преподавания и анализ фигуры «Лок стэп назад (партнер и партнерша» (Лок назад)
Составление танцевальной вариации танца Медленный вальс с использованием базовых фигур «Е» класса мастерства

4. Педагогические требования и техника исполнения танца Венский вальс. Ритм. Тайминг базовых фигур. Базовые действия. Особенности исполнения и преподавания для танцоров возрастной категории Дети (Ювеналы).
Методика преподавания и анализ фигуры «Правый поворот»
Методика составления танцевальной вариации танца Венский вальс

5. Педагогические требования и техника исполнения танца Квикстеп. Ритм. Тайминг базовых фигур. Базовые действия. Особенности исполнения и преподавания для танцоров возрастной категории Дети (Ювеналы).
Методика преподавания и анализ фигур типа Четвертной поворот – Вправо и Влево (Каблучный пивот)
Методика преподавания и анализ фигуры «Правый поворот на углу зала» (Правый поворот)
Методика преподавания и анализ фигуры «Правый пивот поворот» (Правый пивот)
Методика преподавания и анализ фигуры «Правый спин поворот»
Методика преподавания и анализ фигуры «Правый поворот с хезитейшн» (Перемена хезитейшн)
Методика преподавания и анализ фигуры «Поступательное шассе» (Шассе влево)
Методика преподавания и анализ фигур «Лок стэп вперед» (Лок вперед) и «Лок стэп назад» (Лок назад)
Методика преподавания и анализ фигуры «Поступательное шассе вправо»
Методика преподавания и анализ фигуры «Левый поворот» (Левый шассе поворот)
Методика преподавания и анализ фигуры «Типл шассе вправо»
Методика преподавания и анализ фигуры «Бегущее окончание»
Методика преподавания и анализ фигуры «Правый поворот, лок стэп назад, бегущее окончание»
Методика преподавания и анализ фигуры «Кросс шассе»
Методика преподавания и анализ фигуры «Типл шассе влево»
Методика преподавания и анализ фигуры «Наружная перемена»
Методика преподавания и анализ фигуры «Ви 6»
Методика составления танцевальной вариации танца Квикстеп с использованием базовых фигур «Е» класса мастерства (16/32/48 такта)

6. Педагогические требования в развитии технических принципов и координации в танце Медленный вальс. Особенности исполнения и преподавания для танцоров возрастной категории Юниоры.
Методика преподавания и анализ фигур «Закрытый тэлемарк» (Тэлемарк) и «Открытый тэлемарк» (Тэлемарк из ПП)
Методика преподавания и анализ фигур типа Импетус – «Закрытый импетус поворот» (Импетус) и «Открытый импетус поворот» (Импетус в ПП)
Методика преподавания и анализ фигуры «Кросс хезитейшн» (Кросс хезитейшн из ПП)
Методика преподавания и анализ фигур «Крыло» (Крыло из ПП) и «Закрытое крыло» (Крыло)
Методика преподавания и анализ фигур типа Спин – «Двойной левый спин», «Наружный спин», «Наружный спин с меньшей степенью поворота».
Методика преподавания и анализ фигур «Поворотный лок вправо» и «Поворотный лок влево»
Методика преподавания и анализ фигуры «Левый пивот»
Методика преподавания и анализ фигуры «Дрэг хезитейшн»
Методика составления танцевальной вариации танца Медленный вальс с использованием базовых фигур «D» класса мастерства

7. Педагогические требования в развитии технических принципов и координации в танце Венский вальс. Особенности исполнения и преподавания для танцоров возрастной категории Юниоры.
Методика преподавания и анализ фигуры «Левый поворот»
Методика преподавания и анализ фигуры «Перемена вперед с ПН из Правого поворота в левый»
Методика преподавания и анализ фигуры «Перемена вперед с ЛН из левого поворота в правый»
Методика преподавания и анализ фигуры «Перемена назад с ЛН из Правого поворота в левый»
Методика преподавания и анализ фигуры «Перемена назад с ПН из левого поворота в правый»
Методика составления танцевальной вариации танца Венский вальс с использованием базовых фигур «D» класса мастерства

8. Педагогические требования и техника исполнения танца Танго. Ритм. Тайминг базовых фигур. Базовые действия. Особенности исполнения и преподавания для танцоров возрастной категории Дети и Юниоры.
Методика преподавания и анализ фигуры «Ход танго»
Методика преподавания и анализ фигуры «Поступательный боковой шаг»
Методика преподавания и анализ фигуры «Поступательное звено»
Методика преподавания и анализ фигур «Альтернативные методы входа в ПП»
Методика преподавания и анализ фигур «Закрытый променад» и «Открытый променад»
Методика преподавания и анализ фигуры «Открытое окончание»
Методика преподавания и анализ фигур «Открытый левый поворот, партнерша – сбоку (с закрытым или открытым окончанием) и «Открытый левый поворот, партнерша – в линию (с закрытым или открытым окончанием)
Методика преподавания и анализ фигуры «Основной левый поворот» (Быстрый левый поворот)
Методика преподавания и анализ фигуры «Левый поворот на поступательном боковом шаге»
Методика преподавания и анализ фигуры «Правый рок поворот» (Рок поворот)
Методика преподавания и анализ фигуры «Правый променадный поворот в рок поворот»
Методика преподавания и анализ фигуры «Кортэ назад»
Методика преподавания и анализ фигур «Рок назад на ПН» и «Рок назад на ЛН»
Методика преподавания и анализ фигуры «Правый твист поворот» (Правый твист поворот из ПП»
Методика преподавания и анализ фигуры «Правый променадный поворот» (Правый поворот из ПП)
Методика преподавания и анализ фигуры «Променадное звено, включая Променадное звено с поворотом влево» (Променадное звено с поворотом вправо и влево)
Методика преподавания и анализ фигуры «Фо стэп»
Методика преподавания и анализ фигуры «Браш тэп»
Методика преподавания и анализ фигур типа «Наружный свивл»
Методика преподавания и анализ фигуры «Фоллэвей променад»
Методика преподавания и анализ фигуры «Фо стэп перемена»
Методика преподавания и анализ фигуры «Открытый променад назад»
Методика преподавания и анализ фигур «Файв стэп» и «Мини файв стэп»
Методика преподавания и анализ фигуры «Файв стэп в повороте влево»
Методика преподавания и анализ фигур «Виск» и «Виск назад»
Методика преподавания и анализ фигуры «Фоллэвей фо стэп»
Методика составления танцевальной вариации танца Танго с использованием базовых фигур «D» класса мастерства

9. Педагогические требования в развитии технических принципов и координации в танце Квикстеп. Особенности исполнения и преподавания для танцоров возрастной категории Юниоры.
Методика преподавания и анализ фигуры «Закрытый импетус поворот» (Импетус)
Методика преподавания и анализ фигуры «Левый пивот»
Методика преподавания и анализ фигуры «Двойной левый спин»
Методика преподавания и анализ фигуры «Быстрый открытый левый поворот»
Методика преподавания и анализ фигуры «Бегущий правый поворот»
Методика преподавания и анализ фигуры «Четыре быстрых бегущих»
Методика преподавания и анализ фигуры «Закрытый тэлемарк»
Методика преподавания и анализ фигуры «Зигзаг, лок стэп назад, бегущее окончание»
Методика преподавания и анализ фигуры «Зигзаг»
Методика составления танцевальной вариации танца Квикстеп с использованием базовых фигур «D» класса мастерства

10. Педагогические методы развития технических принципов и координации исполнения в танце Медленный вальс. Художественно-стилистические особенности манеры исполнения. Требования для танцоров возрастной категории Молодежь
Методика преподавания и анализ фигуры «Поступательное шассе влево»
Методика преподавания и анализ фигуры «Левый фоллэвей и слип пивот»
Методика преподавания и анализ фигуры «Ховер кортэ»
Методика преподавания и анализ фигуры «Фоллэвей виск»
Методика преподавания и анализ фигуры «Правый фоллэвей поворот»
Методика преподавания и анализ фигуры «Бегущий спин поворот»
Методика преподавания и анализ фигуры «Быстрый правый спин поворот» (Бегущий спин с большей степенью поворота)
Методика преподавания и анализ фигуры «Проходящий правый поворот из ПП» (Открытый правый поворот)
Методика преподавания и анализ фигуры «Бегущее окончание»
Методика преподавания и анализ фигуры «Бегущее кросс шассе»

Методика преподавания и анализ фигур «Изогнутое перо», «Изогнутое перо из ПП», «Изогнутое перо и Перо назад»
Методика преподавания и анализ фигуры «Изогнутый тройной шаг»
Методика преподавания и анализ фигуры «Бегущее плетение из ПП»
Методика преподавания и анализ фигуры «Наружный свивл»
Методика преподавания и анализ фигуры «Баунс фоллэвей с плетение окнчанием»
Методика преподавания и анализ фигуры «Быстрый открытый левый»
Методика составления танцевальной вариации танца Медленный вальс с использованием базовых фигур «С» класса мастерства

11. Педагогические методы развития технических принципов и координации исполнения в танце Венский вальс. Художественно-стилистические особенности манеры исполнения Требования для танцоров возрастной категории Молодежь
Методика преподавания и анализ фигуры «Серия шагов-перемен вперед, попеременно с ПН и ЛН, начиная с ПН или ЛН»
Методика преподавания и анализ фигуры «Серия шагов-перемен назад, попеременно с ПН и ЛН, начиная с ПН или ЛН»
Методика составления танцевальной вариации танца Венский вальс с использованием базовых фигур «С» класса мастерства

12. Педагогические методы развития технических принципов и координации исполнения в танце Танго. Художественно-стилистические особенности манеры исполнения требования для танцоров возрастной категории молодежь
Методика преподавания и анализ методов развития фигуры «Правый твист поворот (из закрытой позиции)»
Методика преподавания и анализ фигуры «Чейс»
Методика преподавания и анализ фигуры «Левый фоллэвей и слип пивот»
Методика преподавания и анализ фигур «Закрытый тэлемарк» и «Открытый тэлемарк» (Тэлемарк в ПП)
Методика преподавания и анализ фигур «Наружный спин» и «Наружный спин с меньшей степенью поворота»
Методика преподавания и анализ фигуры «Проходящий правый поворот» (Открытый правый поврот)
Методика преподавания и анализ фигуры «Ин-аут»
Методика преподавания и анализ фигуры «Крыло»
Методика составления танцевальной вариации танца Танго с использованием базовых фигур «С» класса мастерства

13. Педагогические методы развития технических принципов и координации исполнения в танце Медленный фокстрот. Художественно-стилистические особенности манеры исполнения Базовые фигуры и технические принципы.
Методика преподавания и анализ фигуры «Шаг перо»
Методика преподавания и анализ фигуры «Левый поворот»
Методика преподавания и анализ фигуры «Тройной шаг»
Методика преподавания и анализ фигуры «Правый поворот»
Методика преподавания и анализ фигуры «Каблучный пулл-окончание»
Методика преподавания и анализ фигуры «Закрытый импетус поврот» (Импетус)
Методика преподавания и анализ фигуры «Перо-окончание»
Методика преподавания и анализ фигуры «Перо из ПП»
Методика преподавания и анализ фигуры «Левая волна»
Методика преподавания и анализ фигуры «Плетение» (Основное плетение, включая Продолженное основное плетение)
Методика преподавания и анализ фигуры «Смена направления»
Методика преподавания и анализ фигуры «Правое плетение» (включая Продолженное правое плетение»
Методика преподавания и анализ фигур «Закрытый тэлемарк» и «Открытый тэлемарк»
Методика преподавания и анализ фигуры «Проходящий правый поворот из ПП» (Открытый правый поворот из ПП)
Методика преподавания и анализ фигуры «Наружный свивл»
Методика преподавания и анализ фигуры «Открытый импетус поворот» (Импетус в ПП)
Методика преподавания и анализ фигуры «Плетение из ПП» (включая вариант Продолженное плетение из ПП)
Методика преподавания и анализ фигуры «Топ спин»
Методика преподавания и анализ фигур «Правый тэлемарк»
Методика преподавания и анализ фигур «Ховер перо» и «Ховер тэлемарк»
Методика преподавания и анализ фигуры «Быстрое правое плетение из ПП» (Бегущее плетение из ПП)
Методика преподавания и анализ фигуры «Правый твист поворот»
Методика преподавания и анализ фигуры «Быстрый открытый левый поворот»
Методика преподавания и анализ фигуры «Левый пивот»

Методика преподавания и анализ фигуры «Ховер кросс»
Методика преподавания и анализ фигур «Изогнутое перо» и «Изогнутое перо из ПП»
Методика преподавания и анализ фигуры «Перо назад»
Методика преподавания и анализ фигуры «Левый фоллэвей и слип пивот»
Методика преподавания и анализ фигуры «Баунс фоллэвей с плетение-окончанием»
Методика преподавания и анализ фигуры «Правый зигзаг из ПП»
Методика преподавания и анализ фигуры «Продолженная левая волна»
Методика преподавания и анализ фигуры «Изогнутый тройной шаг»
Методика преподавания и анализ фигуры «Двойной левый спин»
Методика преподавания и анализ фигуры «Правый ховер тэлемарк»
Методика преподавания и анализ фигур «Наружный спин» и «Наружный спин с меньшей степенью поворота»
Методика преподавания и анализ фигуры «Наружная перемена»
Методика преподавания и анализ фигуры «Поступательное шассе вправо»
Методика преподавания и анализ фигуры «Бегущее окончание»
Методика преподавания и анализ фигуры «Ховер Кортэ»
Методика преподавания и анализ фигур «Виск» и «Виск назад»
Методика преподавания и анализ фигуры «Изогнутое перо в Перо назад»
Методика преподавания и анализ фигуры «Крыло»
Методика составления танцевальной вариации танца Медленный фокстрот с использованием базовых фигур «С» класса мастерства

14. Педагогические методы развития технических принципов и координации исполнения в танце Квикстеп. Художественно-стилистические особенности манеры исполнения Педагогические требования к танцорам возрастной группы Молодежь
Методика преподавания и анализ фигур «Виск» и «Виск назад»
Методика преподавания и анализ фигуры «Плетение из ПП»
Методика преподавания и анализ фигур «Крыло» и «Крыло из ПП»
Методика преподавания и анализ фигуры «Смена направления»
Методика преподавания и анализ фигуры «Дрэг хезитэйшн»
Методика преподавания и анализ фигуры «Кросс свивл»
Методика преподавания и анализ фигуры «Фиштэйл»
Методика преподавания и анализ фигуры «Шесть быстрых бегущих»
Методика преподавания и анализ фигуры «Ховер кортэ»
Методика преподавания и анализ фигур «Типси вправо» и «Типси влево»
Методика преподавания и анализ фигуры «Румба кросс»
Методика преподавания и анализ фигуры «Бегущее кросс шассе»
Методика преподавания и анализ фигуры «Открытый импетус поворот» (Импетус в ПП)
Методика преподавания и анализ фигуры «Открытый тэлемарк» (Телемарк в ПП)
Методика преподавания и анализ фигур «Наружный спин» и «Наружный спин с меньшей степенью поворота»
Методика преподавания и анализ фигуры «Проходящий правый поворот из ПП» (Открытый правый поворот)
Методика преподавания и анализ фигуры «Левый фоллэвей и слип пивот»
Методика преподавания и анализ фигуры «Поворотный лок вправо»
Методика преподавания и анализ фигур «Изогнутое перо», «Изогнутое перо из ПП», «Изогнутое перо в Перо назад»
Методика преподавания и анализ фигуры «Правый фоллэвей поворот»
Методика преподавания и анализ фигуры «Бегущий спин поворот»
Методика составления танцевальной вариации танца Квикстеп с использованием базовых фигур «С» класса мастерства

15. Педагогические принципы и методика работы с танцорами профессионального уровня
16. Специальные принципы танцев Европейской программы. Составление тренажа и комплекса упражнений.
17. Методика составления танцевальных вариаций для конкурсного исполнения в Открытом классе
18. Методика самостоятельной работы с учебно-методическим материалом для осуществления педагогической учебно-тренировочной деятельности и составления танцевальных вариаций
19. Построение и принципы ведения урока для разных возрастных групп и классов мастерства

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4

1.	***Введение. Место и задачи дисциплины «Методика преподавания спортивного бального танца: Европейская программа».***	Самостоятельная работа	*Вводные лекции* Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
2.	***Общие принципы танцев Европейской программы***	Практическое занятие Самостоятельная работа	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий; Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
3.	***Педагогические требования и техника исполнения танца Медленный вальс. Ритм. Тайминг базовых фигур. Базовые действия. Особенности исполнения и преподавания для танцоров возрастной категории Дети (Ювеналы).***	Практическое занятие Самостоятельная работа	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий; Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
4.	***Педагогические требования и техника исполнения танца Венский вальс. Ритм. Базовые действия. Особенности исполнения и преподавания для танцоров возрастной категории Дети (Ювеналы).***	Практическое занятие Самостоятельная работа	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий; Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
5.	***Педагогические требования и техника исполнения танца Квикстеп. Ритм. Тайминг базовых фигур. Базовые действия. Особенности исполнения и преподавания для танцоров возрастной категории Дети (Ювеналы).***	Практическое занятие Самостоятельная работа	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий; Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
6.	***Педагогические требования в развитии технических принципов и координации в танце Медленный вальс. Особенности исполнения и***	Практическое занятие	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий; Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение,

	преподавания для танцоров возрастной категории Юниоры	Самостоятельная работа	тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
7.	***Педагогические требования в развитии технических принципов и координации в танце Венский вальс. Особенности исполнения и преподавания для танцоров возрастной категории Юниоры.***	Практическое занятие Самостоятельная работа	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий; Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
8.	***Педагогические требования и техника исполнения танца Танго. Ритм. Тайминг базовых фигур. Базовые действия. Особенности исполнения и преподавания для танцоров возрастной категории Дети и Юниоры.***	Практическое занятие Самостоятельная работа	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий; Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
9.	***Педагогические требования в развитии технических принципов и координации в танце Квикстеп. Особенности исполнения и преподавания для танцоров возрастной категории Юниоры.***	Практическое занятие Самостоятельная работа	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий; Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
10.	***Педагогические методы развития технических принципов и координации исполнения в танце Медленный вальс. Художественно-стилистические особенности манеры исполнения Требования для танцоров возрастной категории Молодежь***	Практическое занятие Самостоятельная работа	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий; Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
11.	***Педагогические методы развития технических принципов и***		Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий;

	координации исполнения в танце Венский вальс. Художественно-стилистические особенности манеры исполнения Требования для танцоров возрастной категории Молодежь	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
12.	***Педагогические методы развития технических принципов и координации исполнения в танце Танго. Художественно-стилистические особенности манеры исполнения требования для танцоров возрастной категории Молодежь***	Практическое занятие Самостоятельная работа	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий; Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
13	***Педагогические методы развития технических принципов и координации исполнения в танце Медленный фокстрот. Художественно-стилистические особенности манеры исполнения Базовые фигуры и технические принципы.***	Практическое занятие Самостоятельная работа	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий; Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
14	***Педагогические методы развития технических принципов и координации исполнения в танце Квикстеп. Художественно-стилистические особенности манеры исполнения Педагогические требования к танцорам возрастной группы Молодежь***	Практическое занятие Самостоятельная работа	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий; Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
15	***Педагогические принципы и методика работы с танцорами профессионального уровня***	Практическое занятие Самостоятельная работа	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий; Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)

			Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
16	***Специальные принципы танцев Европейской программы. Составление тренажа и комплекса упражнений.***	Практическое занятие Самостоятельная работа	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий; Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
17	***Методика составления танцевальных вариаций для конкурсного исполнения в Открытом классе***	Практическое занятие Самостоятельная работа	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий; Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
18	***Методика самостоятельной работы с учебно-методическим материалом для осуществления педагогической учебно-тренировочной деятельности и составления танцевальных вариаций***	Практическое занятие Самостоятельная работа	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий; Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
19	***Построение и принципы ведения урока для разных возрастных групп и классов мастерства***	Практическое занятие Самостоятельная работа	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий; Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения заданий осуществляется на практических занятиях (при дистанционной форме обучения – в рамках ЭИОС). Текущий

контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, педагогического наблюдения, тестирования, обсуждения/дискуссий, а также творческих заданий по итогам изучения разделов семестра. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.
Промежуточная аттестация по дисциплине:
Промежуточная аттестация проводится в форме контроля: зачет с оценкой/экзамен.
В п. 6.3 приводятся вопросы к тестам, творческим заданиям и экзамену**.**

6.1. Система оценивания

Форма контроля	**Компетенция/ индикатор компетенции**	**Оценка**
Текущий контроль: *- тест* *- опрос* *- практический показ*	 ОПК – 2.1;2.2,2.3; ОПК – 4.1,4.2; ПК – 1.1;1.2; ПК – 2.1;2.2; ПК – 9.1;9.2;	 *отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно* *отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно* *отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно*
Промежуточная аттестация *- Экзамен* *-Зачет с оценкой*	 ОПК – 2.1;2.2,2.3; ОПК – 4.1,4.2; ПК – 1.1;1.2; ПК – 2.1;2.2; ПК – 9.1;9.2;	*отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно* *зачтено/не зачтено* *(отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно)*

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	**Критерии оценки результатов обучения по дисциплине**
«отлично»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с заданиями высокого уровня сложности, правильно обосновывает свои ответы. Свободно ориентируется в учебной и специальной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «высокий».
«хорошо» / «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении сложных творческих заданий, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и специальной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«удовлетворительно» / «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при выполнении заданий стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «ограниченный».
«неудовлетворительно» / «не зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении заданий стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, **не сформированы**.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится на основании оценочных средств, представленных в отдельном разработанном документе. Диагностика методом опроса проводится по следующим темам дисциплины.

1. Введение. Место и задачи дисциплины «Методика преподавания спортивного бального танца: Европейская программа».
2. Общие принципы танцев европейской программы
3. Педагогические требования и техника исполнения танца Медленный вальс. Ритм. Тайминг базовых фигур. Базовые действия. Особенности исполнения и преподавания для танцоров возрастной категории Дети (Ювеналы).
4. Педагогические требования и техника исполнения танца Венский вальс. Ритм. Тайминг базовых фигур. Базовые действия. Особенности исполнения и преподавания для танцоров возрастной категории Дети (Ювеналы).
5. Педагогические требования и техника исполнения танца Квикстеп. Ритм. Тайминг базовых фигур. Базовые действия. Особенности исполнения и преподавания для танцоров возрастной категории Дети (Ювеналы).
6. Педагогические требования в развитии технических принципов и координации в танце Медленный вальс. Особенности исполнения и преподавания для танцоров возрастной категории Юниоры.
7. Педагогические требования в развитии технических принципов и координации в танце Венский вальс. Особенности исполнения и преподавания для танцоров возрастной категории Юниоры.
8. Педагогические требования и техника исполнения танца Танго. Ритм. Тайминг базовых фигур. Базовые действия. Особенности исполнения и преподавания для танцоров возрастной категории Дети и Юниоры.
9. Педагогические требования в развитии технических принципов и координации в танце Квикстеп. Особенности исполнения и преподавания для танцоров возрастной категории Юниоры.
10. Педагогические методы развития технических принципов и координации исполнения в танце Медленный вальс. Художественно-стилистические особенности манеры исполнения Требования для танцоров возрастной категории Молодежь
11. Педагогические методы развития технических принципов и координации исполнения в танце Венский вальс. Художественно-стилистические особенности манеры исполнения Требования для танцоров возрастной категории Молодежь
12. Педагогические методы развития технических принципов и координации исполнения в танце Танго. Художественно-стилистические особенности манеры исполнения требования для танцоров возрастной категории Молодежь
13. Педагогические методы развития технических принципов и координации исполнения в танце Медленный фокстрот. Художественно-стилистические особенности манеры исполнения Базовые фигуры и технические принципы.
14. Педагогические методы развития технических принципов и координации исполнения в танце Квикстеп. Художественно-стилистические особенности манеры исполнения Педагогические требования к танцорам возрастной группы Молодежь

15. Педагогические принципы и методика работы с танцорами профессионального уровня
16. Специальные принципы танцев Европейской программы. Составление тренажа и комплекса упражнений.
17. Методика составления танцевальных вариаций для конкурсного исполнения в Открытом классе
18. Методика самостоятельной работы с учебно-методическим материалом для осуществления педагогической учебно-тренировочной деятельности и составления танцевальных вариаций
19. Построение и принципы ведения урока для разных возрастных групп и классов мастерства

Типовые творческие задания

1. Сочинить танцевальную вариацию танца «Медленный вальс» для возрастной группы «Дети», по классу мастерства «Е»
2. Сочинить танцевальную вариацию танца «Квикстеп» на одну минуту чистого времени с использованием фигур из перечня допустимых фигур ФТСАРР
3. Определить логическую последовательность соединения фигур из предложенных
4. Найти разные образы для изученного движения и пластические решения, демонстрирующие смену эмоциональной характеристики;
5. Подобрать музыкальный материал для танцевального урока на тему «Музыкальность и ее развитие в танце Танго»
6. Сочинить прыжковую комбинацию в танце «Квикстеп» для возрастной группы Молодежь;
7. Найти способы развития базовых фигур в сложные структурные формы
8. Составить авторский урок по изученной теме дисциплины;

Типовые тестовые задания

Типовые тестовые задания содержат профессиональные вопросы по дисциплине из следующих совокупностей:
1. Вопросы по методике исполнения изучаемых движений.
2. Вопросы по методике преподавания изучаемых движений.
3. Вопросы по организации техники безопасности на уроках хореографии.
4. Вопросы по понятийно-терминологическому аппарату дисциплины.
5. Вопросы по определению манеры и стиля исполнения изученного движения.
6. Вопросы по генезису становления дисциплины.
7. Вопросы на знания ведущих педагогов, балетмейстеров, основателей, специалистов в области изучаемой дисциплины.

Примерные вопросы к экзамену

1. Спортивный бальный танец в России – история и трансформации.
2. Значение реформаторской деятельности Петра I в развитии бальной хореографии.
3. Танец «Медленный вальс» - история возникновения, краткая характеристика и особенности исполнения.
4. Виды и формы соревнований по спортивным бальным танцам
5. История возникновения и развития спортивных бальных танцев.
6. Характеристика танцев Европейской программы.
7. Интеграция бальной хореографии и спорта на современном этапе.
8. Танец «Венский вальс» - история возникновения, краткая характеристика и особенности исполнения.
9. Основные позиции и положение в паре в танцах Европейской программы.
10. Специфика воздействия соревновательной деятельности на развитие личности танцовщиков спортивного бального танца.
11. Танец «Медленный фокстрот» - история возникновения, краткая характеристика и особенности исполнения.
12. Особенности методики преподавания спортивных бальных танцев на начальном этапе обучения.
13. Характеристика и особенности тренажа в современном спортивном бальном танце.
14. Танец «Квикстеп» - история возникновения, краткая характеристика и особенности исполнения.
15. Возрастные особенности и их значение в процессе обучения спортивным бальным танцам.
16. Структура и принципы ведения урока в спортивных бальных танцах
17. Музыкальная структура и ритмические особенности танца «Танго»
18. Методика составления плана урока в спортивных бальных танцах.
19. Классификация танцоров в танцевальном спорте
20. Характеристика и особенности описания базовых фигур в учебной литературе по спортивным бальным танцам
21. Особенности методики преподавания спортивных бальных танцев на профессиональном уровне.
22. Возрастные группы в танцевальном спорте.

23. Структура и принципы ведения урока в спортивных бальных танцах для детей младшего школьного возраста
24. Виды вращений и вращательных действий в спортивных бальных танцах.
25. Методика сочинения танцевальных вариаций на материале танцев Европейской программы.
26. Предыдущие и последующие фигуры – характеристика, особенности и значение
27. Особенности и влияние Английской школы преподавания на развитие спортивных бальных танцев.
28. Вариации Открытой и Закрытой программ в танцевальном спорте.
29. Критерии оценки исполнителей в спортивных бальных танцах
30. Организационно-педагогическая деятельность танцевально-спортивного клуба
31. Система Про-эм – особенности преподавания спортивных бальных танцев для любителей.
32. Сценический образ и танцевальный костюм – особенности, характеристика и правила использования в спортивных бальных танцах.
33. Особенности групповых и индивидуальных форм обучения в спортивном бальном танце
34. Организация фестивалей и соревнований в спортивных бальных танцах – правила, требования и рекомендации

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература:

1. 5. Technique of Ballroom Dancing — Guy Howard, 7-е издание, 2016 год.
2. 6. The Ballroom Technique — ISTD, 10-е издание, исправленное, 1994 год.
3. WDSF Ballroom Technique Books — WDSF, 2018 год: [7-1] Waltz; [7-2] Tango; [7-3] Viennese Waltz; [7-4] Slow Fox; [7-5] Quick Step.
4. Viennese Waltz — B.D.C., Recommended version, издание ISTD, 2001 год.

5. Мур, А. Популярные вариации [текст] / А. Мур. – Кингстон, 1989.
6. Мур, А. Пересмотренная техника Европейских танцев [текст] / А.Мур. – СПб., 1993.
7. Мур, А. Техника Европейских танцев [текст] / А. Мур. – Кингстон, 1989.
8. Пин Ю. Пересмотренная техника исполнения европейских танцев.

Дополнительная литература:

1. Блок Р. Методические указания в помощь начинающему педагогу бального танца. – М., 1972.
2. А.Н. Шульгина. Бальные танцы с конца 19 века до наших дней. Издательство ГИТИС. 2012.
3. А. Максин. Изучение бальных танцев. Издательство Лань, Планета музыки. 2010.
4. Г. Регацциони, М. А. Росси, А. Маджони. Бальные танцы. Издательство БММ. 2001.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Электронная библиотека: http://elibrary.rsl.ru
2. Библиотека гуманитарных наук. http://www.gumer.info/

Доступ в электронно-библиотечную среду ЭБС:

- ЭБС Ю-райт
- ЭБС ЛАНЬ
- ЭБС IPR Media
- ЭБС РУКОНТ
- ЭБС Нексмедиа
- ООО ЦКБ «БИБИКОМ»

ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Методические рекомендации по осуществлению профессиональной гигиены исполнителя

Обучающимся важно самостоятельно и ответственно подходить к организации профессиональной гигиены, которая заключается в самостоятельном разогреве и подготовки опорно-двигательного аппарата к

физическим нагрузкам, обеспечении необходимого отдыха и разгрузочных периодов в свободное время, качественного и своевременного питания, и также водного баланса организма.

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, отработка изученного танцевального движения, элемента, комбинации, упражнения, подготовка к дискуссии, подготовка сообщения, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, следует ориентироваться на наглядное представление материала.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используется при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;
Adobe Photoshop;
Adobe Premiere;
Power DVD;
Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Профессиональная специфика творческих дисциплин предполагает синтез теоретического и практического обучения, с связи с чем, лекционный материал предлагается к изучению в параллели с практическим рассмотрением учебного мастерила. Это обуславливает обеспечение учебного процесса на творческих дисциплинах специализированными аудиториями, оборудованными необходимым обеспечения качественного образовательного процесса условиями: наличием хореографического станка, зеркал, профессионального покрытия пола, музыкальным оборудованием.

Для обеспечения творческих дисциплин хореографический факультет МГИК имеет в наличии аудитории: 100, 101, 103, 105, 201, 203, 205, 208, 301, 303, 307 учебного корпуса 2В; 131, 133, 134 учебного корпуса 2.

Для организации самостоятельной работы, в зависимости от целей и задач, имеются в наличии практические аудитории (вышеобозначенные), а также теоретической подготовки читальный зал библиотеки МГИК и домашние компьютеры.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии0

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания могут быть заменены устным ответом;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме.

- для глухих и слабослышащих:

- предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме, возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции и задания выполняются в устной форме или выполняются в письменной форме;
- на зачете и экзамене при необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены институтом, или могут использоваться собственные технические средства.

Реализация части (частей) программы бакалавриата, направленной (направленных) на подготовку к творческо-исполнительской деятельности, и проведение государственной итоговой аттестации не допускается с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий. Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в устной форме;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель:
Заведующий кафедрой спортивного бального танца, доцент кафедры спортивного бального танца
Скуратов Т. А.