Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 21.10.2026 16:10:51
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Московский государственный институт культуры»

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Хореографического факультета
А.С. Буцан

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Музыкальная драматургия (балет, клавир, партитура)

Направление подготовки: 52.04.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки: Педагогика балета: Классический танец

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: заочная

Москва, 2026

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство», Профиль «Педагогика балета: Классический танец»:

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	**Индикаторы компетенций**	**Результаты обучения**
ПК-1 - способен к научному пониманию связей хореографии с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными и естественными науками	П-1.1. Знает закономерности развития современного языка хореографии. П-1.2. Критически аргументирует и разбирает процесс исполнения хореографического произведения. П-1.3. Делает сравнительный анализ различных исполнительских интерпретаций.	**Знать:** - особенности выразительных элементов музыкального языка; - балетное творчество русских и зарубежных композиторов, в том числе и малоизвестное; - особенности проявления взаимодействия выразительных средств музыки и хореографии, проявляющиеся в области сценической драматургии; - взаимодействие балетной драматургии и принципов симфонизма; **Уметь:** - понимать объективность процессов, сформировавших классические музыкальные жанры; - использовать теоретические знания в практической деятельности; **Владеть:** - представлениями о соотношении музыкального материала и сюжета; - владеть принципами аналитической работы с художественным текстом балета;

Содержание самостоятельной работы

и формы контроля по темам

Эта работа предполагает самостоятельное изучение тем по предмету «Музыкальная драматургии», подготовка к семинарским занятиям. Вопросы семинарских занятий даются преподавателем. Задача студента не только подготовится и ответить на теоретические вопросы семинара, но и ознакомится с музыкой композитора, творчество которого рассматривается в процессе обучения. При этом студенту рекомендуется музыкальный материал для прослушивания. Студент самостоятельно изучает учебный материал для подготовки к семинарским занятиям, готовится к экзамену, пользуется рекомендуемой литературой по предмету.

1. Классическая музыка и танцы из балетов и опер зарубежных композиторов.

А. Адан. «Вариация Альберта» из балета «Жизель».
Ш. Гуно. «Вальс» из оперы «Фауст».
Л. Делиб. «Галоп» из балета «Ручей».
Р. Дриго. «Цыганский танец» (вставной номер) из балета Ц. Пуньи «Эсмеральда».
Л. Минкус. «Вариация I солистки» из балета «Баядерка».
Л. Минкус. «Вариация IIIКитри» из балета «Дон Кихот».
Л. Минкус. «Вариация II Базиля» из балета «Дон Кихот».
Л. Минкус.»Па-де-де» из «Дон Кихот».
Дж. Россини. « Неаполитанская тарантелла».
Ф. Шопен. «Вальс» № 7 до - диез-минор.
В. А. Моцарт. «Менуэт» из оперы «Дон Жуан»

М.де Фалья. «Испанский танец» из оперы «Короткая жизнь».

Д. Обер. «Тарантелла» из оперы «Немая из Портичи».
А. Адан. Музыкальные отрывки из балета «Жизель».
П. Гертель. Музыкальные отрывки из балета «Тщетная предосторожность».
Л. Делиб. Музыкальные отрывки из балета «Коппелия».
А. Крейн. «Вариация для солистки» из балета « Лауренция».
Ц. Пуни. Музыкальные фрагменты из балета»Эсмеральда».
Ш. Гуно. «Вальс» из оперы «Фауст».
Ф. Шопен. «Вальс №7»
Л. Бетховен. Симфония № 5.
М. Равель. Балет «Дафнис и Хлоя».

Античная тема в интерпретации М. Равеля. Черты импрессионистического симфонизма в «Дафнисе и Хлое». Распределение кульминационных точек. Прозрачность и красочность партитуры.

М. Равель. Вальс. Болеро.

Выражение апокалептической идеи в «Вальсе» и «Болеро». «Вальс» – хореографическая поэма. «Болеро» – вариация на выдержанную тему и остинатный ритм.

Л. Делиб. Балет «Сильвия»

«Первый балет, в котором музыка составляет не только главный, но и единственный интерес» (П. И. Чайковский). Развитие симфонизма в балетном жанре.

Классическая музыка и танцы из балетов и опер русских композиторов.

А. Бородин. «Половецкие пляски» из оперы « Князь Игорь».
П. Чайковский. «Русский танец» из балета «Лебединое озеро».
П. Чайковский. «Трепак» из балета «Щелкунчик».
М. Глинка. «Вальс-Фантазия».
С. Прокофьев. «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта».
Н.Римский-Корсаков. «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка».
А. Глазунов. «Венгерский танец» из балета « Раймонда».
А. Хачатурян. «Мазурка» из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад».
П. Чайковский. Финал из балета «Спящая красавица».
П. Чайковский. Симфоническая фантазия. «Ромео и Джульетта».
И. Стравинский. Балет «Весна Священная».
П. Чайковский. «Полонез» из оперы «Евгений Онегин».
Р. Щедрин. «Кармен-сюита».
С. Прокофьев. Балет «Каменный цветок»
А. Хачатурян. Балет «Гаянэ».

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Самостоятельная работа предполагает закрепление теоретического материала, практических навыков и содержит следующие виды работ:
- подготовку к семинарским занятиям (доклад);
- прослушивание музыкального материала;
-подготовку к экзамену.

Содержание самостоятельной работы и формы контроля по темам

Эта работа предполагает самостоятельное изучение тем по предмету «Музыкальная драматургии», подготовка к семинарским занятиям. Вопросы семинарских занятий даются преподавателем. Задача студента не только подготовится и ответить на теоретические вопросы семинара, но и ознакомится с музыкой композитора, творчество которого рассматривается в процессе обучения. При этом студенту рекомендуется музыкальный

материал для прослушивания. Студент самостоятельно изучает учебный материал для подготовки к семинарским занятиям, готовится к экзамену, пользуется рекомендуемой литературой по предмету.

Рекомендуемые дополнительные музыкальные произведения для самостоятельного прослушивания по предмету «Музыкальная драматургия (балет, клавир, партитура)».

1. Классическая музыка и танцы из балетов и опер зарубежных композиторов.

А. Адан. «Вариация Альберта» из балета «Жизель».
Ш. Гуно. «Вальс» из оперы «Фауст».
Л. Делиб. «Галоп» из балета «Ручей».
Р. Дриго. «Цыганский танец» (вставной номер) из балета Ц. Пуньи «Эсмеральда».
Л. Минкус. «Вариация I солистки» из балета «Баядерка».
Л. Минкус. «Вариация IIIКитри» из балета «Дон Кихот».
Л. Минкус. «Вариация II Базиля» из балета «Дон Кихот».
Л. Минкус.»Па-де-де» из «Дон Кихот».
Дж. Россини. « Неаполитанская тарантелла».
Ф. Шопен. «Вальс» № 7 до - диез-минор.
В. А. Моцарт. «Менуэт» из оперы «Дон Жуан»
М.де Фалья. «Испанский танец» из оперы «Короткая жизнь».
Д. Обер. «Тарантелла» из оперы «Немая из Портичи».
А. Адан. Музыкальные отрывки из балета «Жизель».
П. Гертель. Музыкальные отрывки из балета «Тщетная предосторожность».
Л. Делиб. Музыкальные отрывки из балета «Коппелия».
А. Крейн. «Вариация для солистки» из балета « Лауренция».
Ц. Пуни. Музыкальные фрагменты из балета»Эсмеральда».
Ш. Гуно. «Вальс» из оперы «Фауст».
Ф. Шопен. «Вальс №7»
Л. Бетховен. Симфония № 5.
М. Равель. Балет «Дафнис и Хлоя».

Античная тема в интерпретации М. Равеля. Черты импрессионистического симфонизма в «Дафнисе и Хлое». Распределение кульминационных точек. Прозрачность и красочность партитуры.

М. Равель. Вальс. Болеро.

Выражение апокалептической идеи в «Вальсе» и «Болеро». «Вальс» – хореографическая поэма. «Болеро» – вариация на выдержанную тему и остинатный ритм.

Л. Делиб. Балет «Сильвия»

«Первый балет, в котором музыка составляет не только главный, но и единственный интерес» (П. И. Чайковский). Развитие симфонизма в балетном жанре.

Классическая музыка и танцы из балетов и опер русских композиторов.

А. Бородин. «Половецкие пляски» из оперы « Князь Игорь».
П. Чайковский. «Русский танец» из балета «Лебединое озеро».
П. Чайковский. «Трепак» из балета «Щелкунчик».
М. Глинка. «Вальс-Фантазия».
С. Прокофьев. «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта».
Н.Римский-Корсаков. «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка».
А. Глазунов. «Венгерский танец» из балета « Раймонда».
А. Хачатурян. «Мазурка» из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад».
П. Чайковский. Финал из балета «Спящая красавица».
П. Чайковский. Симфоническая фантазия. «Ромео и Джульетта».
И. Стравинский. Балет «Весна Священная».
П. Чайковский. «Полонез» из оперы «Евгений Онегин».
Р. Щедрин. «Кармен-сюита».
С. Прокофьев. Балет «Каменный цветок»
А. Хачатурян. Балет «Гаянэ».

Порядок проведения подготовки ко всем видам и формам работ, заявленным в данной программе

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ПРОСЛУШИВАНИЮ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

При анализе произведения необходимо уяснить те средства музыкальной выразительности, которые использовал композитор для изображения характера музыкального образа.

В процессе анализа желательно чаще использовать метод сравнения. Этот метод применяют сначала при сопоставлении двух контрастных произведений, а затем и отдельных элементов музыкального языка в пределах одного произведения. Так, например, при объяснении форм музыкальных произведений студент может использовать цветовую наглядность. Одинаковость в музыкальных построениях дети воспринимают через один цвет. При составлении двух контрастных мелодий подбираются различные краски. Кроме цвета, студенты могут сопоставлять различные геометрические фигуры или движения кривой линии с различными контурами.

Очень важно, чтобы в процессе разбора студент мог понять, что те или иные средства музыкальной выразительности не случайно использованы композитором в произведении, а необходимы для того, чтобы правдиво передать его содержание. Студент должен всегда помнить, что разбор не цель, а лишь средство для наиболее полноценного восприятия музыки.

Новое произведение слушается повторно. Методами активизации в повторном восприятии музыки могут являться методы предварительных

вопросов или постановка новой цели перед повторным исполнением произведения. Восприятие повторяемого вновь произведения всегда будет обогащенным, более сознательным и глубоким. Именно ради такого восприятия и делается разбор произведения.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНЫМ ЗАДАНИЯМ

Все типы заданий, выполняемых студентами, в том числе в процессе самостоятельной работы, так или иначе, содержат установку на приобретение и закрепление определенного Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования объема знаний, а также на формирование в рамках этих знаний некоторых навыков мыслительных операций - умения оценивать, анализировать, сравнивать, комментировать и т.д.

Некоторые задания требуют пояснения:

1. Прокомментировать высказывание - объяснить, какая идея заключена в отрывке, о какой позиции ее автора она свидетельствует.

2. Сравнить - выявить сходство и различие позиций по определенным признакам.

3. Обосновать один из нескольких предложенных вариантов ответа - привести аргументы в пользу правильности выбранного варианта ответа и указать, в чем ошибочность других вариантов.

4. Аргументировать (обосновать, доказать, объяснить) ответ - значит:

а) оправдать (опровергнуть) некоторую точку зрения;

б) обосновать свою точку зрения, опираясь на теоретические или практические обобщения, данные и т.д.

5. Провести анализ - разложить изучаемые явления на составные части, сопоставить их с целью выявления в них существенного, необходимого и определяющего.

6. Тезисно изложить идею, концепцию, теорию - используя материал учебных пособий и другой литературы, кратко, но не в ущерб содержанию сформулировать основные положения учения.

7. Дать характеристику, охарактеризовать явления - значит назвать существенные, необходимые признаки какого-либо явления (положения какой-либо теории) и выявить особенности.

8. Изобразить схематически - значит раскрыть содержание ответа в виде таблицы, рисунка, диаграммы и других графических форм

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Семинарское занятие предполагает самостоятельную подготовку студентов по предложенным вопросам, выступления в форме докладов, чтение и толкование нормативных правовых актов, решение юридических задач, проведение дискуссий по проблемным темам.

Семинарские занятия завершают изучение наиболее важных тем учебной дисциплины. Они служат для закрепления изученного материала, развития умений и навыков подготовки докладов, сообщений по изучаемой проблематике, приобретения опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, аргументации и защиты выдвигаемых положений, а также контроля преподавателем степени подготовленности студентов по изучаемой дисциплине.

Семинар предполагает свободный обмен мнениями по избранной тематике. Он начинается со вступительного слова преподавателя, формулирующего цель занятия и характеризующего его основную проблематику. Затем, как правило, заслушиваются сообщения студентов. Обсуждение сообщения совмещается с рассмотрением намеченных вопросов. Сообщения, предполагающие анализ публикаций по отдельным вопросам семинара, заслушиваются обычно в середине занятия. Поощряется выдвижение и обсуждение альтернативных мнений. В целях контроля подготовленности студентов и привития им навыков краткого письменного изложения своих мыслей преподаватель в ходе семинарских занятий может осуществлять текущий контроль знаний в виде тестовых заданий. Вопросы для обсуждения, тематика сообщений, литература для подготовки к семинарам указаны в настоящих рекомендациях. Кроме указанных тем студенты вправе, по согласованию с преподавателем, избирать и другие интересующие их темы.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К ЭКЗАМЕНУ

Экзамен является формой итогового контроля знаний и умений, полученных на лекциях, семинарских, практических занятиях и процессе самостоятельной работы.

Экзамен дает возможность преподавателю:- выяснить общий уровень освоения обучающимися всей программы учебной дисциплины; - оценить формирование определенных знаний и навыков их использования, необходимых и достаточных для будущей самостоятельной работы; - оценить умение обучающихся творчески мыслить и логически правильно излагать ответы на поставленные вопросы.

Экзамен проводится в форме собеседования, в процессе которого обучающийся отвечает на вопросы преподавателя.

В период подготовки к экзамену обучающиеся вновь обращаются к пройденному учебному материалу. При этом они не только закрепляют полученные знания, но и получают новые.

Подготовка обучающихся к экзамену включает в себя три этапа: - самостоятельная работа в течение семестра; - непосредственная подготовка в дни, предшествующие к зачету по темам курса; - подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в вопросах.

Литература для подготовки к экзамену рекомендуется преподавателем.

Для полноты учебной информации и ее сравнения лучше использовать не менее двух учебников. Обучающийся вправе сам придерживаться любой из представленных в учебниках точек зрения по спорной проблеме (в том числе отличной от преподавателя), но при условии достаточной научной аргументации.

Основным источником подготовки к экзамену является конспект лекций, где учебный материал дается в систематизированном виде, основные положения его детализируются, подкрепляются современными фактами и информацией, которые в силу новизны не вошли в опубликованные печатные источники. В ходе подготовки к экзамену студентам необходимо обращать внимание не только на уровень запоминания, но и на степень понимания излагаемых проблем.

Экзамен проводится по вопросам, охватывающим весь пройденный материал. По окончании ответа преподаватель может задать обучающемуся дополнительные и уточняющие вопросы. Положительным также будет стремление студента изложить различные точки зрения на рассматриваемую проблему, выразить свое отношение к ней, применить теоретические знания по современным проблемам экологии. Результаты экзамена объявляются студенту после окончания его ответа в день сдачи.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство» (магистратура), профиль Педагогика балета: Классический танец.

Составитель:		
М.А. Ведерникова – доктор культурологии, кандидат искусствоведения		