

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 10.09.2026 16:04:22
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель

учебно-методического совета

факультета музыкального искусства

Ануфриева Н.И.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ВОКАЛЬНОЕ АНСАМБЛЕВОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ

Направление подготовки	53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»
Профиль подготовки	Музыкальная педагогика
Квалификация (степень) выпускника	Преподаватель
Форма обучения	Очная, заочная

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство, профиль «Музыкальная педагогика» по дисциплине «Вокальное ансамблевое музицирование».

Заведующий кафедрой музыкального образования,
доктор педагогических наук, профессор

Майковская Лариса Станиславовна

Исполнитель:

Кандидат педагогических наук, профессор кафедры музыкального образования

Мансурова Анна Петровна

Раздел 1. Перечень компетенций

Содержание компетенций	Индикаторы компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
ПК-1 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	ПК - 1.1. Проводит учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования ПК - 1.2. Осуществляет оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	Знать: –методологию, теорию, методику преподавания профильных дисциплин Уметь: –формировать авторские курсы, программы, конспекты занятий профессиональных дисциплин Владеть: –методами, технологиями, приемами профильного обучения	Задания репродуктивного уровня: 2.1. опрос по темам дисциплины: ответить на вопросы по темам дисциплины Задания реконструктивного уровня: 2.2. исполнение произведений Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: 2.3. творческое задание: музыковедческий и исполнительский анализ произведений 2.4. промежуточная аттестация – зачет с оценкой: исполнение концертной программы

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня

2.1.1. Задание для входного контроля:

обсудить в процессе собеседования специфику звукоизвлечения, акустические, тембродинамические особенности звучания произведений и пр.

Вопросы для текущего контроля:

2.2. Задания реконструктивного уровня:

Исполнение произведений

2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:

Задание: Анализ музыкальных произведений

Тестирование

1. В широком понимании анализ музыкального произведения предполагает тщательное изучение:
 - а) авторского текста**
 - б) истории возникновения
 - в) первых исполнителей
 - г) нотного издательства
2. Анализ фразировки музыкального произведения включает изучение:
 - а) способа изложения музыкального текста
 - б) членения музыкальной ткани на фразы**
 - в) группировки нотных знаков
 - г) темпо-ритма
3. При анализе артикуляции музыкального произведения выявляется:
 - а) мелодический оборот, завершающий музыкальную мысль
 - б) хроматическое повышение или понижение основных ступеней лада
 - в) способ исполнения последовательности звуков**
 - г) момент наивысшего напряжения в музыкальном произведении
4. Анализируя музыкальное произведение, следует учитывать, что наименее точно обозначенным слоем нотного текста является:
 - а) звук, его тембр, его эмоциональные особенности**
 - б) динамические указания
 - в) ритмические указания
 - г) темповые указания
5. Важнейшей проблемой анализа содержания музыкального произведения является проблема:
 - а) соотношения динамики
 - б) нахождения темпа
 - в) изучения музыкальной формы**
 - г) изучения музыкальной фактуры
6. Анализ формы музыкального произведения предусматривает изучение:
 - а) фактуры музыкального произведения
 - б) стилевых особенностей музыкального произведения
 - в) строения, структуры музыкального произведения**
 - г) жанровых особенностей музыкального произведения
7. При анализе вокальных произведений особое внимание следует уделять:
 - а) темповым обозначениям
 - б) словесным ремаркам**
 - в) динамическим нюансам
 - г) штриховым обозначениям
8. В чем заключается цель вокального ансамблевого музицирования:
 - а) достижение максимальной сложности композиции
 - б) создание уникальных аранжировок
 - в) взаимодействие и совместное исполнение множества певцов**
 - г) достижение иных целей
9. Какой инструмент является аккомпанирующим в большинстве ансамблей:
 - а) фортепиано**
 - б) скрипка
 - в) флейта
 - г) кларнет
10. Какие навыки необходимы для успешного участия в вокальном ансамбле:

- а) хорошее чувство ритма и слуха, умение прислушиваться и реагировать на других музыкантов
- б) сольное пение на профессиональном уровне
- в) знание нотной грамоты и музыкальной теории
- г) абсолютный слух

2.4. Промежуточная аттестация

Исполнение концертной программы

1. В.Моцарт «Зимний сон сковал поля» (канон) 2. Л.Бетховен «Край родной» 3. Ф.Шуберт «Прекрасный май» (канон) 4. Р.Шуман «Песня мая» 5. Ф.Мендельсон «Баркарола» 6. Э.Григ «Песенка» 7. «С добрым утром» 8. Ф.Губер «Тихая ночь» 9.М.Глинка «Гуде ветер» 10. «Ты, соловушко, умолкни» 11.С.Танеев «Горные вершины» 12.М.Яковлев «Зимняя дорога» 13.Русская нар.песня «Ой, по лугу зеленому»(канон) 14. «Тропина» (канон) 15. Л.Бетховен «Мольба юноши» 16. Ф.Шуберт «Колыбельная песнь» 17. Ф.Мендельсон «На крыльях песни» 18. Э.Григ «Primula veris» 19. А.Гурилев «Вьется ласточка сизокрылая» 20. П.Чайковский «Весна» 21. Ц.Кюи «Последние цветы» 22. .Гречанинов «Пришла весна» 23. А.Рубинштейн «Горные вершины» 24.Р.Глиэр «Вечер» 25.М.Слонов «Серебристая даль» 26.Русская нар.песня «Милый мой хоровод» 27. «Ты не стой, не стой колодец» обр.В.Соколова (канонические вариации на три голоса)

2.5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

2.5.1. Оценивание ответов на вопросы текущего контроля

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полный, грамотный ответ на вопрос. 2. Последовательность, логика изложения материала.	В отборе материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен полный ответ на поставленный вопрос.
Хорошо		Найден правильный алгоритм ответа на поставленный вопрос, однако ответ недостаточно полный.
Удовлетворительно		Ответ на вопрос раскрыт частично, но отсутствует логика в изложении материала.
Неудовлетворительно		Ответ на вопрос не подготовлен.

2.5.3. Оценивание творческих заданий

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	Полное и корректное выполнение задания	Задание выполнено полностью и корректно
Хорошо		Задания выполнены полностью, но с небольшими погрешностями
Удовлетворительно		Задание выполнено наполовину или с множественными ошибками
Неудовлетворительно		Задание не выполнено.

2.5.4. Оценивание ответа на зачете с оценкой

Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
Зачтено/отлично	Качественное исполнение произведений, включающее: понимание стиля и художественного образа, свободное владение техническими навыками, умение передать характер произведения, владение художественно-выразительными средствами, индивидуальность в исполнении.	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: безупречное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа, свободное владение техническими навыками, умение передать характер произведения, владение художественно-выразительными средствами, индивидуальность в исполнении. Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
Зачтено/хорошо		Выставляется обучающемуся, если он демонстрирует технически качественное и художественно осмысленное исполнение программы с допущением незначительных погрешностей; знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
Зачтено/удовлетворительно		Выставляется обучающемуся, если он исполняет программу с большим количеством недочетов, а именно: демонстрирует недоученный текст, слабую техническую подготовку, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнительского аппарата; знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенция, закреплённая за дисциплиной, сформирована на уровне «достаточный».
Не зачтено/ не удовлетворительно		Выставляется обучающемуся, если программа подготовлена им не полностью. Демонстрирует малохудожественное исполнение произведений с отсутствием основных приемов владения техникой, стилистикой; исполнение программы с остановками, ошибками; обучающийся не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

На первом занятии (входной контроль) проводится собеседование (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

На каждом занятии осуществляется проверка домашнего задания, заключающееся в *исполнении произведений разных стилей и жанров* из запланированной в начале семестра программы (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

Творческое задание предполагает музыковедческий исполнительский анализ разучиваемых произведений (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.3.).

Промежуточная аттестация (зачет с оценкой) проводится в устной форме. На зачете студенту отводится 12 минут (0,2 ч.) (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.4.).