Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 27.10.2026 12:37:50
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Хореографического факультета
Буцан А.С.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ ИЗО

Направление подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки: Хореограф-постановщик уличных направлений танцевального искусства

Степень выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: ознакомление студентов с отечественным искусством в контексте культуры, основными этапами развития искусства, важнейшими особенностями основных направлений, стилей и школ, с выдающимися произведениями искусства и творчеством крупнейших мастеров.

Задачи дисциплины:

- Выделить и охарактеризовать основные исторические этапы развития отечественного искусства;
- Выявить художественные особенности основных видов искусства на каждом историческом этапе;
- Ознакомить студентов с основами методологии искусствознания и профессионального анализа произведения искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История ИЗО» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к обязательной части по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство.

Дисциплина «История ИЗО» изучается в 1,2 семестрах. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин общеобразовательного курса, как: история, обществознание, МХК. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин: композиция и постановка танца, история театрального искусства, а также прохождения практик. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3.КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	**Индикаторы компетенций**	**Результаты обучения**
ОПК-1 Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1. Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода ОПК-1.2. Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей	**Знать:** - историю и теорию искусства; - историю мировой культуры; - историю России **Уметь:** - анализировать причинно-следственные связи исторических событий, влияющие на культуру того или иного региона; - выстраивать параллели развития искусства на разных исторических этапах; **Владеть:** - теоретико-понятийным аппаратом по

	выразительных средств искусства ОПК-1.3. Формирует духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций	хореографическому искусству

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В силу того, что курс рассчитан всего на один учебный год, нет возможности подробного ознакомления студентов с творчеством многих крупнейших представителей отечественной живописи, скульптуры, графики и архитектуры. Поэтому в лекциях будут представлены основные художественные направления, их эволюция, особенности творчества наиболее ярких мастеров.

В отличие от курса истории культуры данный курс предназначен для изучения собственно искусства, что позволяет избежать дублирования общих положений, необходимых для лекций по истории культуры.

Обилие материала требует хронологического ограничения курса. Он в основном посвящен развитию русского искусства от времени принятия христианства в конце X в. до 1917 года, когда ход российской истории был прерван революционными событиями. Советский период развития искусства, с его сложностями, достижениями и противоречиями, не получил систематического изложения в курсе прежде всего из-за недостатка лекционных часов. Это же относится и к современному этапу развития искусства.

Искусству XX века будут посвящены несколько обзорных лекций, семинаров и заключительное занятие по актуальным проблемам российского изобразительного искусства на рубеже тысячелетий. Этим итоговым занятием и завершается курс, программа которого рассчитана на два семестра.

Программа включает введение, 6 разделов, заключение, темы семинарских занятий в рамках каждого раздела, список литературы и контрольные вопросы.

4.1 Объем дисциплины

Объем (общая трудоемкость) дисциплины«История ИЗО» составляет:
Очная форма обучения: 3 з.е., 108 акад. часов, из них контактных68 акад.ч., СРС 40 акад.ч., форма контроля–зачет.

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:
- для очной формы обучения.

Виды учебной деятельности	Всего	Семестры	
		1	2
Контактная работа обучающихся	68	34	34
в том числе:			
Занятия лекционного типа	52	26	26
Занятия семинарского типа	16	8	8

Индивидуальные и другие виды занятий			
Групповые консультации			
Самостоятельная работа	40	20	20
Форма промежуточной аттестации (зачет с оценкой)			**Зачет**
Общая трудоемкость час	108	54	54
з.е.	**3**	**1,5**	**1,5**

4.3. Содержание разделов дисциплины

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ПО ВСЕМ ВИДАМ АУДИТОРНОЙ РАБОТЫ.
ПЛАНЫ ЛЕКЦИЙ.
ВВЕДЕНИЕ.

Место и своеобразие изобразительного искусства в системе искусств. Классификация изобразительного искусства по видам (живопись, графика, скульптура, архитектура) и формам (станковая, монументальная, декоративная). Основные жанры изобразительного искусства, их особенности, взаимодействие жанров. Выразительные средства изобразительного искусства (композиция, колорит, светотень и др.). Неразрывность формы и содержания в выдающихся произведениях отечественного и мирового искусства. Основные исторические этапы развития русского искусства.

Раздел I. ДРЕВНЕРУССКОЕ ИСКУССТВО

Искусство восточных славян, языческие традиции дохристианского этапа становления русской культуры. Принятие христианства, значение крещения Руси для развития искусства. Архитектура как ведущий вид искусства Древней Руси. Влияние Византии на древнерусское искусство.

Искусство Киевской Руси. XI век- период расцвета киевской художественной культуры. Софийский собор – главный архитектурный памятник Киева. Крестово-купольный тип храма, его внутреннее убранство, фрески и мозаики. Другие известные памятники Киева: Золотые ворота, Киево-Печерский монастырь.

Искусство периода феодальной раздробленности. Появление местных художественных школ.

Новгородская художественная школа, выдающиеся памятники новгородского искусства XII – XIV веков: Новгородская София, церкви Спаса-Нередицы и Спаса на Ильине, Георгиевский собор в Старой Ладоге. Демократичность образов, драматизм действия в произведениях новгородского искусства. Творчество Феофана Грека – вершина новгородской художественной школы.

Владимиро-Суздальское искусство XII-XIII веков. Главные архитектурные памятники: Успенский собор, Золотые ворота, церковь Покрова на Нерли, Дмитриевский собор. Декоративная скульптура, языческие традиции в скульптурном рельефе владимиро-суздальских храмов. Иконопись Владимиро-Суздальской школы. «Богоматерь

Владимирская» - главная икона Руси. Византийские корни иконы, ее национальное и художественное значение.

Становление Московской художественной школы; связь этого процесса с общенациональным подъемом в борьбе против монголо-татарского ига. Искусство Москвы конца XIV – первой половины XV века.

Раздел II. ИСКУССТВО XVIII ВЕКА.

Светский характер российской культуры, ее связь с петровскими социально-экономическими и политическими преобразованиями. Сочетание национальных традиций с опытом западноевропейского искусства – важнейший фактор развития русского барокко. Характерные особенности барокко в архитектуре, скульптуре и живописи: парадность, аристократизм, праздничность.

Барочная архитектура: от Д. Трезини к Ф.Б.Растрелли.

Развитие живописи: портрет – ведущий жанр. Парадный, репрезентативный портрет в искусстве И.Н. Никитина и А.П.Антропова. Появление интимного портрета, его развитие в творчестве Ф.С. Рокотова и Д.Г.Левицкого. Элементы сентиментализма в творчестве В.Л Боровиковского.

Монументальная скульптура, ее высшие достижения в творчестве Э.М.Фальконе. Скульптурный портрет в творчестве Ф.И.Шубина.

Русский классицизм, особенности его развития в архитектуре, скульптуре и живописи: монументальность, использование образов античности, рационализм и стройность. Основание Академии художеств, ее роль в развитии русского искусства, утверждение исторического жанра как ведущего. Творчество А.П.Лосенко.

Высшие достижения архитектуры классицизма второй половины XVIII века в творчестве В.И.Баженова и М.Ф.Казакова.

Патриотический характер искусства классицизма, русская скульптура конца XVIII-началаXIX в., героический монументальный образ в искусстве М.И.Козловского и И.П. Мартоса.

Раздел III. ИСКУССТВО ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА.

Отражение в искусстве идей патриотизма и национального самосознания, вызванного Отечественной войной 1812 года. Переход от классицизма к романтизму – важнейшая особенность развития искусства первой трети XIX века. Утверждение живописи как ведущего вида изобразительного искусства.

Русский романтизм. Особенности его проявления в портретной живописи О.А.Кипренского: обращение к конкретной личности через раскрытие лучших черт характера, повышение роли колорита и светотени как ведущих художественных средств. Портрет Пушкина – вершина русского романтического портрета.

Романтический пейзаж С.Ф.Щедрина. Лирические эмоционально-взволнованные образы природы и место человека в ней в итальянских пейзажах художника.

Портретная живопись В.А.Тропинина. Демократизм творчества художника, жанровые мотивы в портретах Тропинина, его роль в создании Московской живописной школы, с ее интересом к бытовому жанру.

Творческий путь А.Г.Венецианова. Обращение художника к изображению русского крестьянства, поэтизация его труда и быта, образов русской природы в лучших произведениях мастера. Педагогическая система Венецианова, отличие его программы от академической.

К.П.Брюллов – крупнейший живописец академического направления второй четверти XIX века. Соединение классицизма и романтизма в творчестве художника: выразительность пластической формы и колористическое богатство, трагизм, благородство и красота человеческих чувств, проявляемых в борьбе со стихией, на примере картины «Последний день Помпеи». Ее огромный успех в России и Европе. Брюллов как выдающийся портретист. Эволюция его портретного творчества: парадный, репрезентативный портрет, романтический портрет, обращение в последние годы жизни к реалистическому психологическому портрету. Место и значение творчества Брюллова в истории русского искусства.

Великий опыт А.А.Иванова – попытка осмысления мифологического сюжета как реального события. История создания картины «Явление Христа народу»: система образов, композиция, колорит. Место и значение творчества Иванова в истории русского искусства, его недооцененность современниками и использование открытий Иванова на последующих этапах развития искусства.

Переход русской живописи к критическому реализму в творчестве П.А.Федотова. Социальная острота и жизненная правда образов художника. Новаторство последних работ мастера, трагическое обобщение, прорыв к художественным решениям, характерным уже для последующей эпохи развития искусства.

Раздел IV. ИСКУССТВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА.

Новые тенденции общественно-культурной жизни России конца 50-60-х годов XIX века. Демократизация культуры. Кризис академизма в русском изобразительном искусстве. Усиление социально-критических тенденций реалистической живописи. Место Московского училища живописи, ваяния и зодчества в утверждении бытового жанра как ведущего.

В.Г.Перов – ведущий русский художник 60-х годов. Основные темы его творчества: обличительно-сатирическая линия; образы народного горя и страданий; утверждение положительного идеала в психологических портретах мастера.

«Бунт 14»: выход из Академии художеств живописцев – выпускников во главе с И.Н.Крамским, причины и общественный резонанс этого события. Деятельность Санкт-Петербургской Артели художников, стремление художников демократического направления Москвы и Петербурга к созданию единой художественной организации.

Образование Товарищества передвижных художественных выставок (1870 г.). Устав, идейная направленность и выставочная деятельность Товарищества. Основные жанры живописи передвижников. Деятельность П.М.Третьякова, его значение как собирателя, мецената и пропагандиста лучших произведений русского реалистического искусства.

Передвижничество – ведущее направление русского национального искусства 70-80-х годов. И.Н.Крамской – руководитель Товарищества; творческий путь художника, его общественная и педагогическая деятельность, основные работы – «Христос в пустыне», серия портретов деятелей русской культуры.

Расцвет жанровой живописи передвижников 70-х - 80-х годов. Отражение актуальных проблем современной России в творчестве передвижников (Г.Г.Мясоедов, К.А.Савицкий, В.М.Максимов, В.Е.Маковский, Н.А.Ярошенко).

Историческая живопись передвижников. Многообразие подходов лучших художников к образам исторического прошлого России: философская, нравственная проблематика в живописи Н.Н.Ге, образы русского эпоса и фольклора в творчестве В.М.Васнецова. Творчество В.И.Сурикова – вершина исторической живописи передвижников. Народ как главное действующее лицо истории, историческая картина как эпическая трагедия в лучших произведениях художника («Утро стрелецкой казни», «Боярыня Морозова»). Художественное новаторство мастера.

Жанровое многообразие творчества И.Е.Репина – крупнейшего русского художника последней трети XIX века. Показ могучей народной стихии, отражение острых социальных противоречий, широта и многообразие подхода к изображению основных социальных слоев населения пореформенной России в лучших жанровых картинах мастера («Бурлаки на Волге», «Крестный ход в Курской губернии»). Поиски Репина в историческом жанре, психологическая острота раскрытия образов («Иван Грозный и сын его Иван»). Репин – мастер психологического портрета. Образы деятелей искусства в портретном творчестве мастера (Мусоргский, Стрепетова). Композиционное и колористическое новаторство Репина, глубокое единство формы и содержания в лучших полотнах художника.

Творчество В.В.Верещагина. Новизна подхода к батальному жанру, антидеспотическая и демократическая направленность туркестанского и балканского циклов. Интерес к быту в сочетании с публицистическим обобщением - важные особенности творчества мастера. И.К.Айвазовский – ведущий живописец-маринист второй половины XIX века. Эволюция его творчества от романтизма («Девятый вал») к реализму («Черное море»). Критика Айвазовского передвижниками и необходимость объективной оценки творчества мастера.

Портретная живопись передвижников. Образы лучших представителей русской культуры в психологических портретах 70 -80-х годов.

Пейзажная живопись передвижников. Многообразие подходов в утверждении принципов русского национального реалистического пейзажа: лиризм образов природы у А.К.Саврасова , эпический характер, стремление к реалистическому обобщению в пейзажах И.И.Шишкина, декоративная выразительность, световые эффекты пейзажной живописи А.И.Куинджи, проникновение элементов бытового жанра в пейзажах В.Д.Поленова, его достижения в пленэрной живописи. «Пейзаж настроения» И.И.Левитана – завершение эволюции пейзажного образа в живописи XIX века и начало нового этапа живописных поисков пейзажистов конца XIX-начала XX века. Гармония правдивости и эмоциональности, лиризма и обобщения, колористическое и композиционное мастерство художника.

Кризисные тенденции в академической живописи: заученные приемы в сочетании с отточенной живописной техникой, отрыв от реальной действительности (творчество Г.И.Семирадского), утрата официальным искусством ведущей роли в развитии русского изобразительного искусства.

Развитие монументальной скульптуры. Попытки обновления исчерпавших себя академических приемов. Творчество М.М.Антокольского – высшее достижение русской пластики. Исторические портреты Антокольского, реалистичность и психологизм лучших работ мастера («Иван Грозный»). Открытие памятника А.С.Пушкину в Москве (скульптор А.М.Опекушин) – важное событие в истории русской культуры.

Сочетание академизма и эклектики – важнейшая особенность развития архитектуры. Использование приемов традиционной русской архитектуры при создании Храма Христа Спасителя (архитектор К.А.Тон). Стилизация как художественный прием при создании произведения архитектуры и как переход к архитектуре русского модерна, наиболее характерного для развития искусства последующего периода – конца XIX- начала XX в.

Раздел V. ИСКУССТВО КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX ВЕКА.

Социальные конфликты и противоречия эпохи и их отражение в культуре на рубеже столетий. Основные тенденции в развитии искусства: обновление видов и жанров, переосмысление традиций, кризис бытового реализма и отживших канонов академизма, поиски новых путей самовыражения личности в искусстве, усиление субъективного начала как общей тенденции всего европейского искусства рубежа веков. Художественная жизнь России эпохи культурного ренессанса, Серебряного века: стремление к опосредованному отражению действительности в отличие от бытовой конкретики

предшествующих десятилетий, широкое распространение стилизации: неоромантизм, обращение к традициям древнерусского искусства, народного лубка как свидетельство поисков новой художественной образности.

Живопись крупнейших мастеров рассматриваемого периода: В.А.Серова, М.А.Врубеля, М.В.Нестерова. Эволюция портретного жанра в творчестве Серова, представляющего все грани портрета: парадно-репрезентативный, интимный, психологический. Графическое мастерство Серова. Трагическое мироощущение в живописи Врубеля, его стремление к монументальным формам. Образ Демона – ключевой в творчестве мастера, тяготение мастера к стилю модерн. Поэтическое начало в живописи Нестерова, глубокие религиозные основы его творчества.

Художественные объединения начала XX века. «Мир искусства». Интерес к стилизации, своеобразный ретроспективизм творчества художников объединения, (А.Н.Бенуа, Л.С.Бакст, Н.К.Рерих, Б.М.Кустодиев, К.А.Сомов, М.В.Добужинский). Разнообразие тем, понимание чувства стиля, красоты формы – несомненные достоинства деятельности мирискусников (издание одноименного журнала, театрально-декоративное искусство, живопись и графика).

Своеобразие творчества таких разных художников, как К.С.Петров-Водкин и В.Э.Борисов-Мусатов.

«Союз русских художников». Ведущее место пейзажного жанра в творчестве художников объединения, использование импрессионистических приемов в живописи К.А.Коровина и И.Э.Грабаря. Жанровые мотивы в живописи представителей «Союза русских художников», попытки обновления традиционной живописной формы у А.П.Рябушкина и Ф.А.Малявина.

Новые направления в живописи конца 1900 – начала 1910-х годов. Объединения «Голубая роза» и «Бубновый валет», необходимость объективной оценки творчества их представителей в противовес откровенно негативной, бытовавшей в советский период. Взаимопроникновение элементов символизма, примитивизма и экспрессионизма в творчестве художников объединений, обостренный интерес к живописной форме. Творчество крупнейших представителей русского авангарда: В.В.Кандинского, К.С.Малевича, М.З.Шагала.

Влияние общественных событий 1905-1907 годов на развитие искусства, прежде всего графики. Расцвет политической карикатуры, острая социальная проблематика в произведениях реалистической живописи.

Развитие скульптуры начала века. Переосмысление традиций предшествующих периодов, поиски новых форм в творчестве П.П.Трубецкого, С.Т.Коненкова, А.С.Голубкиной.

Развитие архитектуры начала века. Поиски стилевого единства, обращение к традициям древнерусской архитектуры и переосмысление традиций классицизма в создании стиля модерн. Творчество Ф.О.Шехтеля, А.В.Щусева.

Многообразие форм, жанров и выразительных средств – важнейшая особенность и достижение русского искусства начала века.

Раздел VI. ИСКУССТВО XX ВЕКА.

Общая характеристика

Приоритет идеологических задач над собственно художественными – характерная черта советского искусства. Необходимость объективного исследования и оценки развития искусства в советский период, выделения важнейших особенностей, противоречий и несомненных достижений, этапных работ, обогативших отечественное искусство. Недопустимость односторонних подходов к истории советского искусства, как догматических, однозначно восхваляющих далеко не лучшие ее страницы, так и огульно

отрицающих безусловно яркие творческие свершения за более чем 70-летний период истории.

а) Искусство первых послереволюционных десятилетий (1917-1930-е годы).

Политика советского правительства в области художественной культуры. План монументальной пропаганды. Работы скульпторов С.Т.Коненкова, Н.А.Андреева, С.Д.Меркурова, В.И.Мухиной. Развитие политического плаката Д.С.Моор, В.Н.Дени. «Окна РОСТа».

Традиции и новаторство в изобразительном искусстве этого времени. Основные художественные группировки 20-х годов: Ассоциация художников революционной России (АХРР), Общество станковистов (ОСТ), «4 искусства». Постановление правительства 1932 г. о ликвидации художественных объединений и начало создания единых творческих союзов.

Живопись 20-30-х годов. Творчество мастеров старшего поколения (П.П.Кончаловский, К.С.Петров-Водкин, И.И.Машков, М.В.Нестеров, В.А.Фаворский) и молодых художников (П.Д.Корин, А.А.Дейнека, А.М.Герасимов, М.Б.Греков, И.И.Бродский). Жанры в живописи: исторический, батальный, портретный. Новые темы и образы.

Русские художники в эмиграции (А.Н.Бенуа, К.А.Сомов, М.З.Шагал).

б) Искусство в годы Великой Отечественной войны (1941-1945).

Искусство в условиях военного времени. Плакат. «Окна ТАСС». Работы Кукрыниксов, И.М.Тоидзе, В.Б.Корецкого, А.А.Кокорекина, В.С.Иванова и др. Художники на фронтах войны.

Живопись военных лет. Новые темы и образы в картинах А.А.Дейнеки, А.А.Пластова, К.Ф.Юона, С.А.Герасимова.

в) Искусство второй половины 40-90-х годов.

Тема победы в искусстве послевоенных лет. Творчество скульптора Е.В.Вучетича.

Сохранение и развитие разнообразных жанров: исторический, историко-революционный, бытовой, портрет, пейзаж.

Усиление командно-административных методов руководства культурой. Создание Академии художеств СССР (1947 г.). I Всесоюзный съезд художников (1957 г.) и окончательное оформление творческого Союза Советских художников. Борьба руководства Академии с «формализмом» в искусстве. Сложность творческой судьбы П.Д.Корина, С.В.Герасимова, Р.Р.Фалька.

«Оттепель» 60-х годов в культурной жизни и влияние ее на изобразительное искусство. Выставка, посвященная 30-летию МОСХа (1962 г.). Критика со стороны официальной власти и руководства Академии художеств творческих поисков молодых художников. Так называемая «бульдозерная выставка».

Распространение в живописи 60-х годов нового направления, так называемого «сурового стиля». Творчество Г.М.Коржева, П.Ф,Никонова, Н.И.Андронова, В.Е.Попкова, Э.Н.Неизвестного.

Реформирование советского общества (середина 80-х годов), распад СССР (1991 г.) и влияние этих процессов на сферу художественной культуры. Отказ российских властей от диктата над духовной жизнью общества.

Некоторые тенденции в развитии современного изобразительного искусства. Многообразие художественных направлений и стилей (от реализма до постмодернизма). Органическая связь с предшествующим развитием русского и советского изобразительного искусства. Расширение возможностей для знакомства с творчеством разных по идейно-художественной манере живописцев. Персональные выставки П.Н.Филонова, К.Н.Малевича, М.В.Нестерова, В.В.Кандинского. Мировое значение российского искусства.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Древнерусское искусство	*Лекция.* *Семинар 1.* *Самостоятельная работа*	*Вводная лекция с использованием видеоматериалов* *Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации.* *Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС*
2	Искусство xviii века.	*Лекция.* *Семинар2.* *Самостоятельная работа*	*Лекция с использованием видеоматериалов* *Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации.* *Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС*
3	Искусство первой половины xix века	*Лекция.* *Семинар 3.* *Самостоятельная работа*	*Лекция с использованием видеоматериалов* *Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации.* *Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС*
4	Искусство второй половины xix века	*Лекция.* *Семинар 4.* *Самостоятельная работа*	*Лекция с использованием видеоматериалов* *Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации.* *Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС*
5	Искусство конца xix – начала xx века	*Лекция.* *Семинар 5.* *Самостоятельная работа*	*Лекция с использованием видеоматериалов* *Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации Реферат.* *Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС*

6	Искусство xx века	*Лекция.*	*Лекция с использованием видеоматериалов*
		Семинар 6.	*Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации. Реферат Тестирование*
		Самостоятельная работа	*Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС*

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Вопросы к семинарским занятиям по истории русского искусства.

Искусство Древней Руси.

1. Назовите основные архитектурные памятники Киевской Руси.
2. Какие соборы Новгорода и Владимира Вы знаете?
3. Назовите основные башни и соборы Московского Кремля.
4. Творчество крупнейших русских иконописцев: Ф.Грека, А.Рублева, Дионисия.
5. Что такое обмирщение? Приведите примеры из искусства XVII века.

Искусство XVIII века.

1. Особенности парадного портрета и творчество крупнейших портретистов Iполовины XVIII века.
2. Чем камерный портрет отличается от парадного? Приведите примеры.
3. Творчество крупнейших портретистов II половины XVIII века.
4. Какие архитектурные памятники русского барокко Вы знаете? Приведите примеры.
5. Какие архитектурные памятники русского классицизма Вы знаете? Приведите примеры.
6. Творчество крупнейших живописцев и скульпторов эпохи классицизма.

Искусство I половины XIX века.

1. Важнейшие особенности развития романтизма в русской живописи и творчество крупнейших живописцев-романтиков.
2. В творчестве каких художников осуществлялся переход от романтизма к реализму в искусстве II четверти XIX века?
3. Какие картины Брюллова и Иванова имеют мировое значение? Дайте подробный анализ работ.
4. Какой художник является основоположником критического реализма в русской живописи?

Искусство II половины XIX - начала XX века.

1. Какие основные принципы деятельности Товарищества передвижников?
2. Кто возглавлял Товарищество Передвижников? Какие работы этого художника Вы знаете?
3. В каких жанрах работали художники-передвижники?
4. Крупнейшие представители передвижнического реализма и их основные произведения.
5. Особенности неорусского стиля в архитектуре. Приведите примеры.
6. Крупнейшие скульпторы II половины XIX века и их основные работы.
7. Основные представители академизма в живописи II половины XIX века.
8. Какие художественные объединения конца XIX – начала XX века Вы знаете?
9. В чем особенности стиля модерн в искусстве Серебряного века?
10. Какие направления авангардного искусства и их представителей Вы знаете?

5.Образовательные технологии.

На семинарских занятиях используются деловые игры с анализом конкретных художественных произведений и различными взглядами, и оценками этих произведений. (Не менее 10% аудиторных занятий).

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов по курсу «История русского изобразительного искусства».

Самостоятельная работа студентов является важным дополнением аудиторных занятий и служит индивидуальному закреплению содержания курса. Целью самостоятельных занятий является, прежде всего, посещение крупнейших музеев и галерей, изучение их постоянных экспозиций, знакомство с новыми выставками из собраний музеев мира. Особое значение имеет приобретение навыков самостоятельного анализа художественных произведений, понимание взаимодействия и взаимовлияния различных видов искусства.

Темы рефератов.

1. Софийский Собор – главный памятник искусства Киевской Руси.
2. Основные памятники Новгородского и Владимиро-Суздальского искусства.
3. Основные архитектурные памятники Московского Кремля.
4. Крупнейшие иконописцы Древней Руси: Ф.Грек, А.Рублев, Дионисий.
5. Важнейшие особенности развития искусства XVII века.
6. Русский портрет I половины XVIII века.
7. Развитие портретного жанра в живописи и скульптуре II половины XVIII века.
8. Архитектура русского барокко. Особенности и представители.
9. Архитектура русского классицизма. Особенности и представители.
10. Классицизм в живописи и скульптуре II половины XVIII -нач. XIX века.
11. Романтизм в русской живописи первой трети XIX века.
12. Переход русской живописи от романтизма к реализму. Творчество В.Тропинина и А. Венецианова.
13. Творчество К.Брюллова.
14. Творчество А.Иванова.
15. Творчество П.Федотова.
16. Творчество В.Перова.
17. История создания и основные принципы деятельности Товарищества передвижников.
18. Жанровая живопись передвижников.
19. Историческая живопись передвижников.
20. Портретная живопись передвижников
21. Пейзажная живопись передвижников.
22. Художественные принципы и представители объединения «Мир искусства».
23. Развитие архитектуры конца XIX-нач. XXвека.

24.Творчество крупнейших представителей русского авангарда XX века. (К.Малевич, В.Кандинский, П.Филонов, М.Шагал).

25. Творчество крупнейших современных живописцев, скульпторов, архитекторов.

Тесты для текущего контроля и промежуточной аттестации (ОПК-1).

1. Главный памятник архитектуры Киевской Руси:

А) Георгиевский собор
Б) Софийский собор
В) Успенский собор

2. Крупнейший древнерусский иконописец:
А) Брюллов
Б) Иванов
В) Рублев
3. Автором фресок Ферапонтова монастыря был:
А) Дионисий
Б) Рублев
В) Ушаков
4. Первым жанром светского искусства XVIII века был:
А) батальный
Б) натюрморт
В) портрет
5. Архитектор Петропавловского Собора в Санкт-Пентербурге:
А) Камерон
Б) Растрелли
В) Трезини
6. Зимний дворец строился по проекту:
А) Воронихина
Б) Растрелли
В) Трезини
7. Автор проекта Большого Кремлевского дворца, который так и не был осуществлен:
А) Баженов
Б) Казаков
В) Стасов
8. Ведущим жанром живописи классицизма был
А) бытовой
Б) исторический
В) пейзаж
9. Автор памятника Минину и Пожарскому в Москве:
А) Козловский
Б) Мартос
В) Шубин
10. Основной жанр живописи О.Кипренского:
А) батальный
Б) мифологический
В) портрет
11. Автор картины «Последний день Помпеи» :
А) Брюллов
Б) Венецианов
В) Тропинин
12. Картину «Явление Христа народу» Иванов писал:
А) в Париже
Б) в Петербурге
В) в Риме
13. Основоположником критического реализма в русской живописи был:
А) Айвазовский

Б) Федотов
В) Шагал

14. Товарищество Передвижников возглавлял:
А) Крамской
Б) Перов
В) Репин
15. Автор картины «Боярыня Морозова»:
А) Мясоедов
Б) Серов
В) Суриков
16. Автор картины «Бурлаки на Волге»
А) Врубель
Б) Репин
В) Суриков
17. А.Бенуа возглавлял художественное объединение:
А) «Бубновый валет»
Б) «Голубая роза»
В) «Мир искусства»
18. Создатель образа Демона в русской живописи:
А) Врубель
Б) Кандинский
В) Сомов
19. Крупнейший архитектор русского модерна:
А) Монферран
Б) Тон
В) Шехтель
20.Картина Малевича «Черный квадрат» относится к:
А) абстракционизму
Б) кубизму
В) сюрреализму

Вопросы к зачету (I семестр).

1.Понятие искусства, виды искусства.
2. Жанры и формы изобразительного искусства.
3. Выразительные средства изобразительного искусства.
4.Важнейшие особенности древнерусского искусства
5. Архитектура Киевской Руси.
6. Фрески и мозаики Софийского Собора Киева.
7. Новгородское искусство.
8. Владимиро-Суздальское искусство.
9.Творчество Ф.Грека.
10. Творчество Андрея Рублева.
11. Московский Кремль. История, стены и башни.
12. Архитектурный ансамбль Соборной площади Кремля.
13. Творчество Дионисия.
14. Процесс «обмирщения» в искусстве XVII века.
15. Творчество Симона Ушакова.
16. Искусство парсуны.
17. И.Никитин – основоположник русского портрета в живописи XVIII века.

18. Развитие русского парадного портрета в творчестве А.Антропова.
19. Камерный портрет в искусстве XVIII века. Творчество Ф.Рокотова.
20. Д.Левицкий – крупнейший русский портретист IIполовины XVIII века.
21. Творчество Э.Фальконе.
22. Скульптурный портрет XVIII века. Творчество Ф.Шубина.
23.Портрет на рубеже XVIII-XIX века. Творчество В.Боровиковского.
24. Петровское барокко. Творчество Д.Трезини.
25. Творчество Ф.Б.Растрелли – вершина развития архитектуры барокко.
26. Архитектура классицизма. Творчество В.Баженова.
27. Архитектура классицизма. Творчество М.Казакова.
28. Классицизм в русской живописи. Творчество А.Лосенко.
29. Классицизм в русской скульптуре. Творчество М.Козловского.
30. Творчество И.Мартоса – вершина развития скульптуры классицизма.
31. Романтический портрет. Творчество О.Кипренского.
32. Романтический пейзаж. Творчество С.Щедрина.
33. Переход от романтизма к реализму в творчестве В.Тропинина.
34. Крестьянская тема в творчестве А.Венецианова.
35. Творческий путь К.Брюллова. История создания и анализ картины «Последний день Помпея».
36.Эволюция портретного жанра в творчестве К.Брюллова.
37. Творческий путь А.Иванова. История создания и анализ картины «Явление Христа народу».
38. П.Федотов – основоположник критического реализма в русской живописи.

Вопросы к экзамену (II семестр).

1.Творчество И.Айвазовского.
2. Русская жанровая живопись 50-60-х гг. XIX века.
3. Творчество В.Перова.
4. История создания, организация и основные принципы Товарищества передвижников.
5. Творчество И.Крамского.
6. Крестьянская тема в жанровой живописи передвижников. Творчество Г. Мясоедова и В.Максимова.
7. Жанровая живопись передвижников 70-90-х г. XIX в.Усиление социально-критической направленности в творчестве К.Савицкого и Н.Ярошенко.
8. Многообразие жанровой живописи В.Маковского.
9. Деятельность П.Третьякова как крупнейшего собирателя и пропагандиста русского изобразительного искусства.
10. Творчество Н.Ге.
11. Творчество В.Васнецова.
12. Творчество В.Сурикова – вершина развития исторической живописи передвижников.
13. Батальный жанр в русской живописи II половины XIX века. Творчество В.Верещагина.
14. Пейзажная живопись передвижников. Творчество А.Саврасова и Ф.Васильева.
15.Русский реалистический пейзаж последней трети XIX века. Творчество И.Шишкина.
16. Своеобразие пейзажной живописи А.Куинджи.
17. Творчество В.Поленова.
18. Творчество И.Репина. Жанровая живопись.
19. Творчество И.Репина. Историческая и портретная живопись.

20. Академическая живопись последней трети XIX века.
21. Развитие русской скульптуры II половины XIX века. Творчество М. Антокольского и А. Опекушина.
22. Общая характеристика развития русской архитектуры II половины XIX века.
23. История создания и художественные особенности Храма Христа Спасителя в Москве.
24. «Пейзаж настроения» И.Левитана.
25. Творчество В.Серова.
26. Творчество М.Врубеля
27. Творчество М.Нестерова.
28. «Мир искусства» – крупнейшее художественное объединение конца XIX – нач XX в. История создания и основные принципы.
29. Творческая деятельность А.Бенуа.
30. Своеобразие творчества живописцев – «мирискусников»: Бакста, Сомова, Добужинского, Лансере.
31. Творчество Б. Кустодиева.
32. Творчество Н.Рериха.
33. Живописцы «Союза русских художников»: Малявин, Грабарь, Юон.
34. Творчество К.Коровина – русский вариант живописного импрессионизма.
35. Творчество В.Борисова-Мусатова.
36. Художественное объединение »Голубая роза». Важнейшие особенности и представители.
37. Художественное объединение «Бубновый валет». Важнейшие особенности и представители.
38. Творчество К.Петрова-Водкина.
39. Архитектура русского модерна. Творчество Ф.Шехтеля.
40. Развитие скульптуры концаXIX – начала XX вв. Творчество П.Т рубецкого, С. Коненкова, А. Голубкиной.
41. Русский авангард начала XX века. Творчество К.Малевича.
42. В.Кандинский – крупнейший представитель живописи абстракционизма..
43. Творчество М.Шагала.
44. Значение искусства «Серебряного века» для последующих этапов развития отечественного и мирового искусства.
45. Искусство первых послереволюционных десятилетий.
46. Искусство в годы Великой Отечественной войны.
47. Основные тенденции развития советского искусства второй половины XX века.
48. Многообразие художественных направлений и стилей современного российского искусства.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	**Компетенция**	**Оценка**
Текущий контроль: *- опрос* *- участие в дискуссии на семинаре* *- реферат*	*ОПК-1*	*зачтено/не зачтено*

- тестирование		
Промежуточная аттестация *зачёт,* *Зачет с оц - указать форму)*	*ОПК-1*	*зачтено /не зачтено* *зачтено (отлично, хорошо, удовлетворительно)/ не зачтено*

6.2. Критерии оценки результатов подисциплине

Критерии оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов.

Формой контроля самостоятельной работы по курсу «История ИЗО» является оценка работы студентов на семинарских занятиях.

Самостоятельная работа студента оценивается по итогам работы на семинарском занятии по десятибалльной системе.

- Выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- Активное использование дополнительной рекомендуемой литературы по курсу;
- Умение находить требующуюся информацию, анализировать и интерпретировать ее в соответствии с целями и задачами семинарского занятия;
- Умение ориентироваться во всем массиве изучаемого материала, соотносить новый материал с пройденным;
- Наличие конспекта источников по теме, изучаемой самостоятельно студентом;
- Умение сформировать и обосновать свою позицию, аргументировать ее;
- Умение сформулировать общие выводы и тезисы по выбранной теме;
- Оформление конспектов в соответствии с требованием.
    - Выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
    - Использование дополнительной рекомендуемой литературы по изучаемой теме;
    - Умение достаточно полно раскрыть тему;
    - Наличие конспекта источников, оформленного в соответствии с требованиями.
- Участие в дискуссии, дополнение и уточнение выступлений по теме семинарского занятия;
- Наличие конспекта источников по изучаемой теме.

Критерии оценки результатов подисциплине

Оценка по дисциплине	**Критерии оценки результатов обучения по дисциплине**
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература.

Ильина Т.В.История искусства Западной Европы от Античности до наших дней [Текст] : учеб.для акад. бакалавриата / Т. В. Ильина ; С.-Петеррб. гос. ун-т. - 6-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2015. - 444 с.

Ильина Т.В. История отечественного искусства . От Крещения Руси до начала третьего тысячелетия [Текст] : учеб. для акад. бакалавриата / Т. В. Ильина, М. С. Фомина ; С.-Петерб. гос. ун-т. - М. :Юрайт, 2015. - 501 с.

Дополнительная литература:

Смолина, Т. В.

Мировая художественная культура в таблицах [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Т. В. Смолина ; Смолина Т.В. - Москва : Лань"", ""Планета музыки, 2014.

Интернет-ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

http://www.consultant.ru/ - справочно-правовая система «Консультант плюс»

https://elibrary.ru/ - Научная электронная библиотека

http://www.russianculture.ru/sfere.asp?sfere=2- портал «Культура.РФ»//Русское и советское кино.

https://www.culture.ru/theaters/performancesТеатры; Каталог спектаклей

Доступ в ЭБС:

- *ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей*
- *ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей*
- *ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей*

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Самостоятельная работа предполагает самостоятельное изучение тем по предмету «Теория и история музыкального искусства», подготовка к семинарским занятиям, написание курсовой работы. Вопросы семинарских занятий даются преподавателем. Задача студента не только подготовится и ответить на теоретические вопросы семинара, но и ознакомится с музыкой композитора, творчество которого рассматривается в процессе обучения. При этом студенту рекомендуется музыкальный материал для прослушивания. Студент самостоятельно изучает учебный материал для подготовки к семинарским занятиям, готовится к рубежному контролю, зачету или экзамену, пользуется рекомендуемойлитературой по предмету.

Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, отработка изученного танцевального движения, элемента, комбинации, упражнения, подготовка к дискуссии, подготовка сообщения, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, следует ориентироваться на наглядное представление материала.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используется при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, PowerPoint;
Adobe Photoshop;
AdobePremiere;
PowerDVD;
MediaPlayerClassic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для лекций – любая теоретическая учебная аудитория, оснащённая интерактивной доской и ноутбуком. Для семинарских занятий (кроме контрольной) – аудитории по выбору деканатов, оснащённые теми же средствами. Для самостоятельной работы – компьютерные классы на 2-м этаже на переходе из 3-го во 2-й корпус, а также читальный зал библиотеки МГИК и домашние компьютеры.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

• для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены институтов, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

• для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

• для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

• для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

• для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

• для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;

- акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.