

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич

Должность: проректор по учебно-методической деятельности

Дата подписания: 07.09.2026 12:10:29

Уникальный программный ключ:

25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель

учебно-методического совета

факультета музыкального искусства



Ануфриева Н.И.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ПОЛИФОНΙΑ

Направление подготовки:	51.03.02 «Народная художественная культура»
Профиль подготовки:	Руководство казачьим творческим коллективом
Квалификация выпускника	Бакалавр
Форма обучения:	очная, заочная

Введение

Самостоятельная работа по дисциплине «Полифония» является важнейшей частью образовательного процесса, дидактическим средством развития готовности будущих специалистов к профессиональной деятельности, средством приобретения навыков и компетенций, соответствующих ФГОС ВО.

Все виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Полифония» определены соответствующей рабочей программой дисциплины.

Программой подготовки бакалавров предусмотрены:

Занятия практического типа

Самостоятельная работа студента

Текущая и промежуточная аттестации по курсу.

Важным элементом самостоятельной работы является развитие навыков самоконтроля освоения компетенций, которыми должен овладеть обучающийся.

Целью самостоятельной работы студентов является развитие личности бакалавра, способного разбираться в исторических периодах развития полифонии, в авторских полифонических произведениях различных стилей и жанров; способного соотносить теоретические позиции с художественной практикой, используемой на занятиях по специальности.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Полифония» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных бакалаврами в процессе практических аудиторных занятий;
- формирование навыков самостоятельной работы с учебно-методической, научно-методической литературой, справочной литературой, справочными материалами, нотными текстами музыкальных произведений
- развитие в процессе регулярных и систематических самостоятельных занятий навыков анализа полифонических произведений зарубежных и отечественных композиторов включающего изучение научных трудов в области полифонии.

Обязательная самостоятельная работа обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях, в качественном уровне представленных практических работ, выполненных контрольных работ, ответов на вопросы по темам дисциплины, тестовых заданий и других форм текущего контроля.

Контролируемая самостоятельная работа направлена на углубление и закрепление знаний студента, развитие аналитических навыков по проблематике дисциплины. Подведение итогов и контроль за результатом таких форм самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем.

Тесная взаимосвязь разных видов самостоятельной работы предусматривает дифференциацию и эффективность результатов её выполнения и зависит от организации, содержания, логики образовательного процесса (межпредметных связей, перспективных знаний и др.).

Формы самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа бакалавров по дисциплины «Полифония»

Таблица 1

Дневное отделение

№ п/п	Темы Дисциплины в соответствии с разделом 4 рабочей программы дисциплины	Форма самостоятельной работы 38 ч
4 семе стр 1	Входной контроль Введение. Цель и задачи курса полифонии	- Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы. - Поиск Интернет-ресурсов по теме. - Подготовка к экспресс-опросу.
2	Ранние этапы истории полифонии (XI-XIV вв.)	- Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы. - Поиск Интернет-ресурсов по теме. - Подготовка к экспресс-опросу.
3	Полифония строгого письма (XV-XVI вв.)	- Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы. - Поиск Интернет-ресурсов по теме. - Подготовка к экспресс-опросу.
4	Понятие о контрапункте	- Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы. - Поиск Интернет-ресурсов по теме. - Подготовка к экспресс-опросу
5	Сложный контрапункт	- Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы. - Поиск Интернет-ресурсов по теме. - Подготовка к экспресс-опросу.
6	Имитационная полифония	- Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы. - Поиск Интернет-ресурсов по теме. - Подготовка к экспресс-опросу.
7	Канон и формы его применения	Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы.

		- Поиск Интернет-ресурсов по теме. - Подготовка к экспресс-опросу.
8	Cantus firmus и формы его применения	- Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы. - Поиск Интернет-ресурсов по теме. - Подготовка к экспресс-опросу.
9	Жанры эпохи Возрождения	- Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы. - Поиск Интернет-ресурсов по теме. - Подготовка к экспресс-опросу.
10	Полифония свободного письма. Эпоха барокко	- Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы. - Поиск Интернет-ресурсов по теме. - Подготовка к экспресс-опросу.
11	Теория фуги	- Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы. - Поиск Интернет-ресурсов по теме. - Подготовка к экспресс-опросу.
12	Полифония И.С. Баха и Г.Ф. Генделя	- Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы. - Поиск Интернет-ресурсов по теме. - Подготовка к экспресс-опросу.
13	Полифония венских классиков	- Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы. - Поиск Интернет-ресурсов по теме. - Подготовка к экспресс-опросу.
14	Полифония западноевропейских романтиков XIX в.	- Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы. - Поиск Интернет-ресурсов по теме. - Подготовка к экспресс-опросу.
15	Полифония русских композиторов XIX в.	- Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы. - Поиск Интернет-ресурсов по теме. - Подготовка к экспресс-опросу.

16	Полифония в отечественной музыке XX в.	- Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы. - Поиск Интернет-ресурсов по теме. - Подготовка к экспресс-опросу.
17	Полифония в зарубежной музыке XX в.	- Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы. - Поиск Интернет-ресурсов по теме. - Подготовка к экспресс-опросу.
18	Полифония на рубеже XX-XXI вв.	- Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы. - Поиск Интернет-ресурсов по теме. - Подготовка к экспресс-опросу. - Тестирование
		Подготовка к зачету с оценкой

Заочное отделение

Таблица 2.

№ п/п	Темы Дисциплины в соответствии с разделом 4 рабочей программы дисциплины	Форма самостоятельной работы 62 ч
6 семестр 1	Входной контроль Введение. Цель и задачи курса полифонии	- Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы. - Поиск Интернет-ресурсов по теме. - Подготовка к экспресс-опросу.
2	Ранние этапы истории полифонии (XI-XIV вв.)	- Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы. - Поиск Интернет-ресурсов по теме. - Подготовка к экспресс-опросу.
3	Полифония строгого письма (XV-XVI вв.)	- Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы. - Поиск Интернет-ресурсов по теме. - Подготовка к экспресс-опросу.
4	Понятие о контрапункте	Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы.

		• Поиск Интернет-ресурсов по теме. • Подготовка к экспресс-опросу
5	Сложный контрапункт	• Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы. • Поиск Интернет-ресурсов по теме. • Подготовка к экспресс-опросу.
6	Имитационная полифония	• Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы. • Поиск Интернет-ресурсов по теме. • Подготовка к экспресс-опросу.
7	Канон и формы его применения	• Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы. • Поиск Интернет-ресурсов по теме. • Подготовка к экспресс-опросу.
8	Cantus firmus и формы его применения	• Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы. • Поиск Интернет-ресурсов по теме. • Подготовка к экспресс-опросу.
9	Жанры эпохи Возрождения	• Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы. • Поиск Интернет-ресурсов по теме. • Подготовка к экспресс-опросу.
10	Полифония свободного письма. Эпоха барокко	• Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы. • Поиск Интернет-ресурсов по теме. • Подготовка к экспресс-опросу.
11	Теория фуги	• Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы. • Поиск Интернет-ресурсов по теме. • Подготовка к экспресс-опросу.
12	Полифония И.С. Баха и Г.Ф. Генделя	• Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы. • Поиск Интернет-ресурсов по теме. • Подготовка к экспресс-опросу.

13	Полифония венских классиков	• Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы. • Поиск Интернет-ресурсов по теме. • Подготовка к экспресс-опросу.
14	Полифония западноевропейских романтиков XIX в.	• Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы. • Поиск Интернет-ресурсов по теме. • Подготовка к экспресс-опросу.
15	Полифония русских композиторов XIX в.	• Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы. • Поиск Интернет-ресурсов по теме. • Подготовка к экспресс-опросу.
16	Полифония в отечественной музыке XX в.	• Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы. • Поиск Интернет-ресурсов по теме. • Подготовка к экспресс-опросу.
17	Полифония в зарубежной музыке XX в.	• Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы. • Поиск Интернет-ресурсов по теме. • Подготовка к экспресс-опросу.
18	Полифония на рубеже XX-XXI вв.	• Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы. • Поиск Интернет-ресурсов по теме. • Подготовка к экспресс-опросу. • Тестирование
		Подготовка к зачету с оценкой

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1.1 Общие рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Методика организации самостоятельной работы бакалавров зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, объёма часов на её изучение, вида заданий для самостоятельной работы, индивидуальных качеств обучающегося и условий образовательной деятельности.

Процесс организации самостоятельной работы студентов включает в себя следующие этапы:

- **подготовительный** (определение целей, составление программы, подготовка методического обеспечения, подготовка оборудования);

- **основной** (реализация программы, использование приемов поиска информации, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);

- **заключительный** (оценка значимости и анализ результатов, их систематизация, оценка эффективности программы и приемов работы, выводы о направлениях оптимизации труда).

Подведение итогов и оценка результатов контролируемой самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем.

Методические рекомендации для бакалавров по отдельным формам самостоятельной работы

Таблица 3.

№ п/п	Форма самостоятельной работы	Методические рекомендации для студентов
1.	Анализ и конспектирование основной и дополнительной литературы	При работе с учебной литературой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи. Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги. Правильный подбор учебной литературы рекомендуется преподавателем, который проводит мелкогрупповые занятия Необходимая литература указана в методических разработках по данному курсу. Изучая материал по выбранной литературе, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего, описывая на бумаге все выкладки и вычисления (в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода). Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса. Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Нужно добиваться точного представления о том, что изучаешь. Полезно составлять опорные конспекты. Выводы, полученные в результате изучения, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы они при перечитывании записей лучше запоминались. Опыт показывает, что многим студентам помогает составление листа опорных сигналов, содержащего важнейшие и наиболее часто употребляемые понятия. Такой лист помогает запомнить основные положения лекции, а также может служить постоянным справочником для студента. Различают два вида чтения: первичное и вторичное.

		Первичное - это внимательное, неторопливое чтение, при котором можно остановиться на трудных местах. После него не должно остаться ни одного непонятого слова. Содержание не всегда может быть понятно после первичного чтения. Задача вторичного чтения - полное усвоение смысла целого (по счету это чтение может быть и не вторым, а третьим или четвертым). Основные виды систематизированной записи прочитанного: 1. Аннотирование – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения; 2. Планирование – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала; 3. Тезирование – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала; 4. Цитирование – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора; 5. Конспектирование – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного. Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта. Методические рекомендации по составлению конспекта: 1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта; 2. Выделите главное, составьте план; 3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора; 4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно. 5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли. В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля. Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.
--	--	--

2.	Подготовка к экспресс-опросу	Экспресс-опрос является формой текущего контроля успеваемости обучающихся, проводится в ходе учебного процесса до начала промежуточной аттестации по дисциплине. Основной целью текущего контроля успеваемости является оценка качества освоения обучающимися образовательной программы, проверка и коррекция хода освоения теоретического материала, практических умений и навыков, а также компетенций в течение семестра. Результаты текущего контроля учитываются при промежуточной аттестации. Подготовка к проведению экспресс-опроса заключается в систематизации и повторении материала пройденных тем курса, проверки и структурировании конспектов, изучении дополнительной литературы по пройденным темам курса, самопроверка.
3.	Подготовка к тестированию	Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно тестовым вопросам, эта работа может занять много времени, но все остальное – это уже технические детали (главное – это ориентировка в материале). Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей. Готовить «шпаргалки» полезно, но на тестировании лучше ими не пользоваться. Главный смысл подготовки «шпаргалок» – это систематизация и оптимизация знаний по данному предмету, что само по себе прекрасно – это очень сложная и важная для студента работа, более сложная и важная, чем простое поглощение массы учебной информации. Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения, и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.
	Подготовка к промежуточной аттестации	Промежуточной аттестацией по дисциплине «Полифония» является зачет с оценкой (на д\о и з\о). Подготовка к промежуточной аттестации заключается в систематизации и повторении материала курса, проверки и структурировании конспектов, изучении дополнительной литературы по пройденным темам курса, самопроверка, посещение студентом консультаций. Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала или при решении практических задач у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения,

		характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности ответов на вопросы самопроверки.
--	--	---

Самопроверка

После изучения определенной темы по записям в конспекте и учебнику, студенту рекомендуется, используя лист опорных сигналов, воспроизвести по памяти определения, выводы и формулировки основных положений и доказательств.

В случае необходимости нужно еще раз внимательно разобраться в материале.

Иногда недостаточность усвоения того или иного вопроса выясняется только при изучении дальнейшего материала. В этом случае надо вернуться назад и повторить плохо усвоенный материал. Важный критерий усвоения теоретического материала - пройти тестирование по пройденному материалу. Однако следует помнить, что правильное решение теста может получиться в результате применения механически заученных без понимания сущности теоретических положений.

Самопроверка включает:

- умение следить за собой: за своим поведением, речью, действиями и поступками, понимая при этом всю меру ответственности за них;
- умение контролировать степень понимания и степень прочности усвоения знаний и умений, познаваемых в учебном заведении, в коллективе, дома;
- умение критически оценивать результаты своей познавательной деятельности, вообще – своих действий, поступков, труда (самооценка).

Самоконтроль учит ценить свое время, вырабатывает дисциплину труда (физического и умственного), позволяет вовремя заметить свои ошибки, вселяет веру в успешное использование знаний и умений на практике.

Самоконтроль вырабатывается и в учебной практике. Способы самоконтроля могут быть следующими:

- перечитывание написанного текста и сравнение его с текстом учебной книги;
- повторное перечитывание материала с продумыванием его по частям;
- пересказ прочитанного;
- составление плана, тезисов, формулировок ключевых положений
- текста по памяти;
- рассказывание с опорой на иллюстрации, опорные положения;
- участие во взаимопроверке (анализ и оценка устных ответов, практических работ своих товарищей; дополнительные вопросы к их ответам; сочинения-рецензии и т.п.).
- практические упражнения по полифонии (написание имитаций, канонических секвенций, канонов, сложных контрапунктов)
- игра полифонических упражнений на фортепиано
- устный анализ текста полифонических произведений

Самоконтроль является необходимым элементом учебного труда, прежде всего потому, что он способствует глубокому и прочному овладению знаниями.

Использование самоконтроля в учебной деятельности позволяет студенту оценивать эффективность и рациональность применяемых приемов и методов умственного труда, находить в нем допускаемые недочеты и на этой основе проводить необходимую его коррекцию.

И конечно, необходимо отметить большое воспитательное значение самоконтроля как оценочно-результативного компонента учебной деятельности. Овладение умениями самоконтроля приучает студентов к планированию учебного труда, способствует

углублению их внимания, памяти и выступает как важный фактор развития познавательных способностей.

Консультации

Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала или при решении практических задач у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности ответов на вопросы самопроверки.

Метод. рекомендации составлены в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство казачьим творческим коллективом»

Автор: кандидат педагогических наук, профессор, Сидорова М.Б.