

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ярошук Наталья Николаевна

Должность: проректор по учебно-методической деятельности

Дата подписания: 08.09.2026 16:51:11

Уникальный программный ключ:

25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель

учебно-методического совета

факультета музыкального искусства

Ануфриева Н.И.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА

Направление подготовки: 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль подготовки: «Фортепиано»

Квалификация выпускника: Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель.

Форма обучения: Очная, заочная

Фонд оценочных средств по дисциплине

**ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО
ИСКУССТВА**

Разработан в соответствии
с требованиями ФГОС ВО:

53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»
профиль «Фортепиано»

(приказ № 730 Минобрнауки России от 01 августа 2017 г.)

Заведующий кафедрой музыкального образования,
доктор педагогических наук, профессор
Майковская Лариса Станиславовна

Исполнитель:
доцент кафедры музыкального образования
Бельфор Елена Георгиевна

Раздел 1. Перечень компетенций

Содержание компетенций	Индикаторы компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1. Сопоставляет стили и жанры музыкальных произведений с историческими событиями и этапами развития музыкального искусства	Знать: – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – принципы анализа музыки с поэтическим текстом; – основные принципы связи гармонии и формы; – техники композиции в музыке XX-XI вв. – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории хоровой музыки, композиторские школы, представившие классические образцы хоровых сочинений в различных жанрах;	Задания репродуктивного уровня: 2.1. опрос по темам дисциплины: ответить на вопросы по темам дисциплины
	ОПК-1.2. Сопоставляет творчество выдающихся композиторов с периодами развития музыкального искусства		Задания реконструктивного уровня: 2.2. тестирование: ответить на вопросы теста
	ОПК-1.3. Проводит анализ музыкального произведения, выявляя его жанрово-стилистическую основу, форму, тональный план, технику композиции		Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: 2.3. творческое задание: выступить с докладом 2.4. промежуточная аттестация – экзамен: ответы на вопросы по темам дисциплины.

Содержание компетенций	Индикаторы компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
		– место хоровых сочинений в наследии зарубежных и отечественных композиторов; Уметь: – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания; – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; – самостоятельно гармонизовать мелодию; – сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; – исполнять на фортепиано гармонические последовательности; – расшифровывать генерал-бас; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности; Владеть: – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в	

Содержание компетенций	Индикаторы компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
		процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; – приемами гармонизации мелодии или баса.	

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня

2.1.1. Задания входного контроля:

Вопросы для входного контроля:

1. Назовите основные исторически сложившиеся музыкальные стили
2. Каких композиторов-клавесинистов Вы можете назвать?
3. Назовите наиболее крупных композиторов-представителей эпохи Барокко.
4. Назовите композиторов-классиков.
5. Назовите русских и зарубежных композиторов-романтиков.
6. Назовите композиторов-представителей импрессионизма.
7. Перечислите композиторов-экспрессионистов.
8. Назовите русских и зарубежных композиторов, творческий расцвет которых пришелся на первую половину XX века.
9. Назовите композиторов "французской шестерки".
10. Назовите наиболее крупных композиторов второй половины XX века.
11. Назовите выдающихся композиторов начала XXI века.

Тесты

1. Подготовка хорового коллектива к выступлению
 - а) спевка;
 - б) тренировка;
 - в) репетиция.

2. Основной компонент воспитания певческого голоса
а) атака;
б) звукообразование;
в) дикция.
3. Руководитель хора в русской православной церкви
а) хормейстер;
б) пресвитер;
в) регент.
4. Разделение хоровых партий на голоса
а) параллелизм;
б) удвоение;
в) дивизи.
5. Повышение или понижение высоты звука на полутон
а) видоизменение;
б) альтерация;
в) модуляция.
6. Наиболее подвижная и выразительная часть дирижерского аппарата
а) кисть;
б) пальцы;
в) запястье.
7. Краткое аналитическое исследование хорового произведения
а) анализ;
б) аннотация;
в) характеристика.
8. Хоровое песнопение имеющее аккордово-гармонический склад и торжественный характер
а) инвенция;
б) канон;
в) апофеоз.
9. Напевное, лирического характера музыкальное произведение для хора без слов
а) ариозо;
б) баллада;
в) вокализ.
10. Наиболее распространенный тип певческого дыхания
а) нижнереберно-диафрагматическое;
б) ключичное;
в) грудное.
11. Установка равномерной скорости движения музыки посредством «отбивания» рукой такта
а) тактирование;
б) жестикуляция;
в) дирижирование.
12. Разновидность хорового коллектива по смешанному или однородному составу
а) группа;
б) вид;
в) тип.
13. Специфическое хоровое дыхание при котором певцы возобновляют его не одновременно, а как бы по очереди
а) цепное дыхание;
б) цезуровка;
в) разновременный выдох;
14. Форма полифонического хорового произведения, основанного на

имитационном соотношении партий

а) fuga;

б) варьированная строфа;

в) рондо.

15. Часть объема певческого голоса, отличающаяся характерной звуковой окраской

а) амбитус;

б) диапазон;

в) регистр.

16. Исполнение музыки всем составом оркестра или хора

а) монодия;

б) тутти;

в) гомофония.

17. Самый верхний регистр мужского голоса

а) обертон;

б) фальцет;

в) микст.

18. Последовательное перемещение мелодического оборота (построения) по голосам партитуры

а) остинато;

б) аматорика;

в) секвенция.

19. Церковное хоровое пение при котором попеременно звучат два певческих состава

а) переключка;

б) антифон;

в) сопоставление.

20. Хоровое исполнение без инструментального сопровождения

а) а капелла;

б) григорианское пение;

в) хорал.

21. Связное, напевное звуковедение в хоре

а) *detache*;

б) *non legato*;

в) legato.

22. Согласованность, слаженность всех элементов хоровой звучности

а) гармония;

б) стройность;

в) ансамбль.

23. Ясное, разборчивое произнесение словесного текста в пении

а) орфоэпия;

б) дикция;

в) интонирование.

24. Художественно-смысловое исполнение хоровой музыки

а) фразировка;

б) фонация;

в) вокализация.

25. Особая форма психической деятельности дирижера, заключающаяся в создании художественных образов, идей, представлений

а) эмоциональность;

б) восприимчивость;

в) воображение.

26. Музыкальное произведение на текст католического гимна в честь девы Марии

а) Ave Maria

б) Gloria

в) Agnus Dei

27. Вид хоровой исполнительской техники, использующей шумовые и звукоокрасочные эффекты

а) орнаментика;

б) колористика;

в) сонорика.

28. В вокально-хоровой методике вид атаки, при которой связки плотно смыкаются

а) смешанная;

б) твердая;

в) мягкая.

29. Инструмент для фиксации и воспроизведения стандартной высоты музыкальных звуков

а) камертон;

б) тонгенератор;

в) фиксатор.

30. Вечернее богослужение в русской православной церкви

а) литургия;

б) всенощная;

в) кантата.

31. Часть голосового аппарата придающая слабому звуку силу и яркий тембр

а) резонаторы;

б) связки;

в) мягкое небо.

32. Система звуковых соотношений в хоровой музыке, основанная на ладовых особенностях интонирования

а) темперация;

б) чистый строй;

в) зонный строй.

33. Основной вид древнерусского богослужебного пения

а) псалмодирование;

б) знаменный распев;

г) григорианский хорал.

34. Дефект голосообразования, отрицательно влияющий на хоровой строй

а) полнозвучность;

б) гнусавость;

в) полетность.

35. Вокальная группа из десяти участников

а) квинтет;

б) октет;

в) децимет.

36. «Sempre» в переводе с ит. означает

а) всегда;

б) весьма;

в) просто.

37. Совокупность произведений, исполняемых хоровым коллективом

а) список;

б) репертуар;

в) подборка.

38. Инструментальное вступление к опере, оратории

а) интермедия;

б) интерлюдия;

в) увертюра.

39. Вид хорового ансамбля, обеспечивающий единовременное произношение словесного текста в пении

а) дикционный;

б) динамический;

в) ритмический.

40. Изложение, пересказ содержания оперы

а) драматургия;

б) либретто;

в) сценарий.

41. Способ исполнения последовательного ряда гласных и согласных в пении

а) артикуляция;

б) фонация;

в) звуковедение.

42. «animato» в переводе с ит. означает

а) сдержанно;

б) полнозвучно;

в) воодушевленно.

43. Важнейшее богослужбное песнопение русской православной церкви

а) магнификат;

б) литургия;

в) месса.

44. Прибор для определения музыкального темпа

а) анемометр;

б) хронометр;

в) метроном.

45. Пение с названием нот

а) сольфеджирование;

б) сомбрирование;

в) нотация.

46. Склад многоголосной музыки, характеризующийся самостоятельным развитием голосов

а) гомофония;

б) полифония;

в) гетерофония.

47. «comodo» в переводе с ит. означает

а) непринужденно;

б) нежно;

в) замирая.

48. Центральный обряд суточного богослужбного цикла католической церкви, в котором важную роль играет хоровое пение

а) реквием;

б) всенощная;

в) панихида.

49. Переложение хорового произведения с одного состава на другой

а) транспонирование;

б) аранжировка;

в) обработка.

50. Неточное по звуковысотности хоровое звучание

а) тремоляция;

б) искажение;

в) детонация.

Ключ к тестовым заданиям (а) – ответы правильные

1. Постановка руки, последовательность введения пальцев в игровой процесс
 - А. 3,2,4,5,1
 - В. 4,3,1,2,5
 - С. 2,3,1,4,5
2. Основные ошибки в постановке руки
 - А. свод, кисть, 1-ый палец
 - В. Плечи
 - С. Локти
3. Особенности посадки пианиста
 - А. ровная спина, опущенные плечи
 - В. Наклон вперед
 - С. Поднятые плечи
4. Последовательность введения штрихов
 - А. нон легато, легато
 - В. Легато, стаккато
 - С. Стаккато, нон легато
5. Основные сборники, используемые в работе с начинающими
 - А. Школа Николаева, Артамолевой, Ляховицкой
 - В. Хрестоматия средних классов
 - С. Пьесы больших масштабов
6. Какие категории слуха развиваются лучше и быстрее
 - А. звуковысотный, мелодический
 - В. Темброво-динамический
 - С. Внутренний
7. Способы развития музыкальной памяти на уроках специальности
 - А. Учить небольшими фрагментами
 - В. Большие разделы
 - С. Целиком
8. Обозначение медленных темпов
 - А. Ларго, адажио, ленто
 - В. Модерато, анданте
 - С. Аллегро, виваче
9. Обозначение быстрых темпов
 - А. Аллегро, престо
 - В. Ларго, анданте
 - С. Модерато, адажио
10. Обозначение умеренных темпов
 - А. модерато, анданте, андантино
 - В. Ларго, ленто
 - С. Аллегро, виваче
11. Этапы работы над произведением
 - А. Разбор, соединение разделов, исполнение целиком
 - В. Исполнение целиком
 - С. Соединение больших разделов
12. Способы развития музыкального ритма на уроках специальности
 - А. Дирижирование, работа с метрономом
 - В. Пение мелодических построений
 - С. Работа по фрагментам
13. С чего начинается знакомство ученика младших классов с новым произведением на уроке
 - А. Проигрывания педагогом
 - В. Разбора отдельно каждой рукой
 - В. Разбора трудных эпизодов

14. Разбор музыкального произведения в средних классах
- А. Двумя руками
 - В. Каждой рукой отдельно
 - С. Проигрывание целиком
15. Основные задачи при работе над пьесами кантиленного характера
- А. соотношение мелодии и аккомпанемента
 - В. Технические задачи
 - С. Virtuозность
16. Образные сферы пьес кантиленного характера
- А. Однотемность
 - В. Тематизм различного характера
 - С. Virtuозный характер
17. Основные виды аккомпанементов в пьесах кантиленного характера
- А. Разложенные аккорды, триоли, арпеджио
 - В. Альбертиевы басы
 - С. Аккордовые построения
18. Работа над мелодией в пьесах кантиленного характера
- А. Легато, интонирование, фразировка
 - В. Разные штрихи
 - С. Молоточкообразные пальцы
19. Виды урока в младших классах музыкальной школы по специальности
- А. Индивидуальный
 - В. Мелкогрупповой
 - С. Групповой
20. Педагогический показ на уроках по специальности в музыкальной школе
- А. Положительный, эмоциональный
 - В. Отрицательный
 - С. Не показывать
21. Основные задачи урока при подготовке ученика к концертным выступлениям
- А. Целостность программы
 - В. Работа по кускам
 - С. Разбор произведения
22. Клавиры до изобретения рояля
- А. Клавесин, клавикорд, верджинал
 - В. Виола
 - С. Пианино
23. Задачи урока при подготовке к техническому зачету
- А. Ровность исполнения технических задач
 - В. Пение на инструменте
 - С. Работа над пьесами
24. Образная сфера пьес подвижного характера
- А. Многообразность
 - В. Однообразность
 - С. Полифония
25. Основные музыкальные ключи, сколько их?
- А. 4
 - В. 3
 - С. 2
26. Какими музыкальными ключами пользуются пианисты
- А. Скрипичный, басовый
 - В. Альтовый
 - С. Теноровый
27. Основные виды арпеджио, исполняемые в музыкальной школе в классах специального фортепиано

- А. короткие, ломаные, длинные
 - В. Непрерывные
 - С. Перемешанные
28. Графическое обозначение динамики в нотном тексте
- А. Крещендо, диминуэндо
 - В. Прямая линия
 - С. Зигзаг
29. Педаль, взятая одновременно с аккордом , басовой нотой
- А. Прямая
 - В. Синкопированная
 - С. Запаздывающая
30. Диапазон октав при работе с начинающими учениками
- А. Первая, вторая, малая
 - В. Третья
 - С. Большая
31. Диапазон октав, применяемых в работе на уроках по специальности в старших классах
- А. 7,5 октав
 - В. 6,5 октав
 - С. 4,5 октавы
32. Образная сфера пьес подвижного характера
- А. Многотемность
 - В. Однотемность
 - С. Полифония
33. Полифония – особенность строения
- А. Многоголосие
 - В. Одноголосие
 - С. Аккордовость
34. Начало работы над полифоническими произведениями (склад полифонического письма)
- А. Подголосочная полифония
 - В. Имитационная полифония
 - С. Аккордовая фактура
35. В каком порядке изучаются виды полифонического письма
- А. Подголосочная, контрастная, имитационная
 - В. Имитационная, контрастная, подголосочная
 - С. Контрастная, Имитационная, подголосочная
36. Основной репертуар полифонических произведений в начальных классах ДМШ
- А. Произведения подголосочной полифонии, 2-х голосные полифонические произведения контрастного вида полифонического письма
 - В. Произведения 3-х голосной полифонии
 - С. Произведения 4-х голосной полифонии
37. Чем являлась прелюдия, до Баховского периода
- А. Импровизация
 - В. Характерная пьеса
 - С. Вариационные произведения
38. Буквенные обозначения динамики «Не очень громко»
- А. Меццо-форте (mf)
 - В. Форте (f)
 - С. Пиано (p)
39. Основные разделы сонатного аллегро
- А. Экспозиция, разработка, реприза
 - В. I часть , средний раздел , повторение I части
 - С. Тема , эпизод , тема , кода
40. Основные трудности в изучении сонатной формы
- А. Многотемность, сквозное развитие

- В. Однотемность
- С. Смена темпов
- 41. Основные ошибки при исполнении сонатного аллегро
 - А. Отсутствие единого темпа
 - В. Однообразное звучание
 - С. Остановки
- 42. Характерный вид аккомпанеента в классической сонате
 - А. Альбертиевы басы
 - В. Разложенные арпеджио
 - С. Вальсовый аккомпанемент
- 43. Основной темп первых частей сонат
 - А. Аллегро
 - В. Ларго
 - С. Анданте
- 44. Особенности фактуры в пьесах «Детского альбома» П.И. Чайковского
 - А. Многоярусная (мелодия, аккомпанемент, бас)
 - В. Одноголосная
 - С. Полифоничная
- 45. Какое количество знаков в гаммах, изучаемых в средних классах ДМШ
 - А. 4
 - В. 2
 - С. 6 - 7
- 46. Что развивает игра в ансамбле?
 - А. Слух, интонацию
 - В. Правильную посадку
 - С. Удобное положение корпуса
- 47. Какие критерии вы применяете для выбора программы в младших классах ДМШ
 - А. Небольшой объем произведения, понятная фактура
 - В. Крупный масштаб
 - С. Технические нагромождения
- 48. Какие основные задачи ставятся при исполнении фортепианного ансамбля
 - А. Разделение мелодии и аккомпанеента между участниками
 - В. Изучение партии каждого участника
 - С. Педализация
- 49. Как называется педаль, взятая после аккорда или басовой ноты
 - А. Запаздывающая
 - В. Прямая
 - С. Ритмическая
- 50. Буквенное обозначение динамики «Громко»
 - А. Форте (f)
 - В. Пиано (p)
 - С. Меццо-пиано (mp)

Вопросы для текущего контроля:

2.2. Задания реконструктивного уровня:

Тест

1. Для какого инструмента предназначалась клавирная музыка XVI – начала XVIII веков?

- А) лютня
- Б) фортепиано
- В) клавесин

Правильный ответ: В

2. Какой музыкальный стиль связан с изобретением фортепиано?

- А) романтизм

Б) классицизм
В) рококо
Правильный ответ : Б

3. С каким направлением живописи связан стиль К.Дебюсси и М. Равеля?

А) экспрессионизм
Б) импрессионизм
Правильный ответ: Б

4. Кто является основателем Московской консерватории?

а) Н.Г. Рубинштейн
б) А.Г. Рубинштейн
в) П.И. Чайковский
Правильный ответ: а)

5. Кто из перечисленных пианистов принадлежит школе Г.Нейгауза?

а) А. Ведерников
б) Г. Гинзбург
в) Л. Власенко
Правильный ответ: а)

2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:

Задание:

Фортепианное творчество К.Дебюсси, М.Равеля, Б.Бартока, П.Хиндемита

2.4. Промежуточная аттестация

1. Клавирное искусство Испании, Италии, Англии, Германии, Нидерландов;
2. Клавирное искусство Франции
3. Клавирное творчество Д.Скарлатти, Г.Ф.Генделя, И.С.Баха;
4. Изобретение ф-но, подготовка музыкального классицизма XVIII века;
5. Клавирное творчество И.Гайдна, В.Моцарта;
6. Фортепианное творчество Л.Бетховена;
7. Фортепианное искусство К.М.Вебера, Ф.Шуберта, Ф.Мендельсона;
8. Совершенствование конструкции фортепиано. Расцвет романтического исполнительства;
9. Фортепианное творчество Р.Шумана, Ф.Шопена, Ф.Листа, и Брамса, К.Сен-Санса, Э.Грига;
10. Фортепианное творчество М.Глинки, М.Балакирева, А.Рубинштейна, М.Мусоргского, П.И.Чайковского, С.В.Рахманинова, Н.К.Метнера
11. Фортепианное творчество К.Дебюсси, М.Равеля, Б.Бартока, П.Хиндемита
12. Фортепианное творчество И.Стравинского, С.Прокофьева, Д.Шостаковича и других совершенных композиторов.

2.5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

2.5.1. Оценивание ответов на вопросы текущего контроля

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полный, грамотный ответ на вопрос. 2. Последовательность, логика изложения материала.	В отборе материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен полный ответ на поставленный вопрос.
Хорошо		Найден правильный алгоритм ответа на поставленный вопрос, однако ответ недостаточно полный.
Удовлетворительно		Ответ на вопрос раскрыт частично, но отсутствует логика в изложении материала.

Неудовлетворительно	Ответ на вопрос не подготовлен.
---------------------	---------------------------------

2.5.2. Критерии оценивания контрольных тестовых заданий

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота выполнения тестовых заданий; 2. Своевременность выполнения; 3. Правильность ответов на вопросы; 4. Самостоятельность выполнения	Выполнено 90-100 % заданий предложенного теста
Хорошо		Выполнено 70-80 % заданий предложенного теста, допущены неточности в определении понятий, терминов и др.
Удовлетворительно		Выполнено 50-60 % заданий предложенного теста, значительное число ошибок.
Неудовлетворительно		Выполнено менее 50 % заданий предложенного теста, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).

2.5.3. Оценивание подготовки и презентации докладов

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	Умения подбирать и использовать в докладе специальную литературу в рамках обозначенной проблемы; формулировать цель, задачи, актуальность, значимость, применять теоретические методы исследования; делать презентации докладов.	Доклад разработан в рамках обозначенной проблемы с применением нескольких источников (не менее 4-5) по теме исследования, точно сформулированы цель, задачи, актуальность, значимость, методы исследования, презентация подготовлена грамотно и убедительно.
Хорошо		Доклад разработан в рамках обозначенной проблемы с применением нескольких источников (не менее 3) по теме исследования, однако две-три позиции (цель, задачи, актуальность, значимость, методы) сформулированы неверно; презентация подготовлена грамотно.
Удовлетворительно		Доклад разработан в рамках обозначенной проблемы с применением одного источника по теме исследования, однако цель, задачи, актуальность, значимость, результаты и возможные сферы их применения сформулированы неверно; презентация разработана некорректно.
Неудовлетворительно		Доклад и презентация не подготовлены.

2.5.4. Оценивание ответа на экзамене

Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
Оценка по дисциплине «отлично»	1. Полнота изложения теоретического материала. 2. Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий). 3. Самостоятельность ответа. 4. Культура речи.	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
Оценка по дисциплине «хорошо»		Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
Оценка по дисциплине «удовлетворительно»		Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
Оценка по дисциплине «неудовлетвори		Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе

Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
тельно»		промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

На первом занятии (входной контроль) опрос по предложенным вопросам проводится в устной форме (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

Опрос по вопросам тем дисциплины осуществляется устно на каждом занятии в форме проверки домашнего задания (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

Тестовые задания выполняются в письменной форме. В тестовые задания включены вопросы по изученным темам, соответствующие содержанию формируемых компетенций. На выполнение работы студенту отводится 10 минут (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.2.).

Выступление с докладом подразумевает подготовку доклада по предложенной тематике и выступление с его презентацией (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.3.).

Промежуточная аттестация (экзамен) проводится в устной форме. На экзамене студенту отводится 21 минута (0,35 ч.). За ответ на теоретические и практические вопросы и задания студент может получить следующие оценки: отлично, хорошо, удовлетворительно и неудовлетворительно (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.4.).