

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич  
Должность: проректор по учебно-методической деятельности  
Дата подписания: 01.07.2026 11:02:22  
Уникальный программный ключ:  
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb51

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**ПРИНЯТО**  
на заседании Ученого совета  
Московского государственного  
института культуры  
от 25 ноября 2025 года  
протокол № 5

**УТВЕРЖДЕНО**  
приказом ректора  
Московского  
государственного  
института культуры  
от 25 ноября 2025 года  
№ 1000-О

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ ШКОЛЫ И КОНЦЕПЦИИ**

<b>специальность</b>	<b>53.09.02 «Искусство вокального исполнительства (по видам)»</b>
<b>Вид:</b>	<b>«народное пение»</b>
<b>Квалификация выпускника:</b>	<b>Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе</b>
<b>Форма обучения:</b>	<b>очная</b>

## Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
<p>ПК-1 преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области вокального исполнительства</p>	<p>ПК-1.1 Демонстрирует знания, умения и навыки в области вокального исполнительства, позволяющие преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО</p> <p>ПК-1.2. Демонстрирует владение коммуникативными навыками и технологиями</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– лучшие отечественные и зарубежные методики обучения;</li> <li>– основные принципы отечественных и зарубежных вокальных школ;</li> <li>– различные методы и приемы преподавания;</li> <li>– психофизические особенности обучения студентов вузов;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;</li> <li>– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</li> <li>– использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;</li> <li>– планировать учебный процесс, составлять учебные программы.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками коммуникации со студентами вузов;</li> <li>– приемами психической саморегуляции;</li> <li>– методикой преподавания музыкально-исполнительских дисциплин в высшей школе.</li> </ul>	<p><b>Задания репродуктивного уровня</b></p> <p>опрос по темам дисциплины: ответить на вопросы по темам дисциплины</p> <hr/> <p><b>Задания реконструктивного уровня:</b></p> <p>тестирование: ответить на вопросы теста</p> <hr/> <p><b>Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:</b></p> <p>Семинар-обсуждение: ответить на вопросы семинара. Принять участие в обсуждении.</p>
<p>ПК-5 осваивать педагогический репертуар разнообразный по эпохам, стилям,</p>	<p>ПК-5.1. Подбирает разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сольный, ансамблевый, хоровой репертуар в области народно-певческого исполнительства;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формировать концертную программу солиста или творческого</li> </ul>	<p><b>Задания репродуктивного уровня</b></p> <p>опрос по темам дисциплины: ответить на вопросы по темам дисциплины</p>

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
жанрам, художественным направлениям	педагогический репертуар в соответствии с исполнительскими возможностями обучающегося. ПК-5.2. Формирует концертную программу из разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогического репертуара	коллектива в соответствии с концепцией концерта; – анализировать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар; Владеть: – навыком подбора педагогического репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.	<p><b>Задания реконструктивного уровня:</b> тестирование: ответить на вопросы теста</p> <p>Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: указать вид оценочного(ых) средства (средств) и 1.Семинар-обсуждение: ответить на вопросы семинара. Принять участи в обсуждении. 2.Подготовка доклада – презентации</p>

**Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.**

### **2.1. Задания репродуктивного уровня**

2.1.1. Фонд тестовых заданий по дисциплине, разработанный и утвержденный в соответствии с Положением «О формировании фонда тестовых заданий по дисциплине»;

2.1.2. Вопросы для опроса:

#### ***Тема 1 Первый период народно-певческого исполнительства***

- 1.1 что такое внебрядовое исполнительство?
- 1.2 Характеристика дружинного певца
- 1.3 Значение творчества калик перехожих

#### ***Тема 2 Русская народная песня на эстраде XVIII –начала XIX века***

- 2.1 Первый этнографический концерт: когда и кем был организован
- 2.2 Состав первых сборников народных песен
- 2.3 «Хорные команды» русской армии

### **Тема 3 Характеристика исполнительских стилей XIX века**

3.1 Русская народная песня в репертуаре академических коллективов: особенности исполнения

3.2 Особенности исполнения народной песни в условиях города

3.3 Деятельность Славянской капеллы

### **Тема 4 Русская народная песня на эстраде в начале XX века**

4.1 Народная песня в творчестве Шаляпина

4.2 Деятельность музыкально-этнографической комиссии при Московском университете

4.3 «Этнографическая линия» сценического бытования народной песни.

### **Тема 5 Современные ансамблевые исполнительские формы**

5.1 Характеристика творчества Государственных народных хоров

5.2 Новая фольклорная волна

5.3 Интерпретация фольклора в творчестве «биг-битовых» групп («Песняры», «Ариэль» и др.)

### **Тема 6 Различные стили исполнительской интерпретации в творчестве современных солистов-исполнителей русской народной песни**

6.1 Творчество оперных певцов, исполняющих народные песни

6.2 Творчество певцов, специализирующихся на исполнении народных песен

6.3 Современные солисты-исполнители народной песни

## **2.2. Задания реконструктивного уровня:**

### 2.2.1 Варианты заданий

**пример тестового задания для проверки сформированности компетенции ПК-1:**

#### **1. Предметом педагогики высшей школы является:**

- а) воспитание ребенка
- б) обучение студентов
- в) воспитание, образование, обучение студентов

#### **2. Развитие концертного исполнительства в последней трети XIX века обуславливалось**

- а) формированием певческого репертуара
- б) созданием концертных площадок
- в) возникновением национальной певческой школы

#### **3. Термин «аутентичная певческая манера» относится:**

- а) к близкой к подлинной
- б) к пению носителей традиции
- в) к хоровому исполнению

#### **4. Образование это:**

- а) результат целенаправленных взаимоотношений между учителем и учащимися
- б) эффективное применение на практике накопленных научных знаний
- в) процесс и результат обучения и воспитания

#### **5. Обучение это:**

- а) деятельность человека с определенной целью
- б) совместная целенаправленная деятельность обучающего (преподавание) и обучающегося (учение), в ходе которой осуществляется развитие личности, её образование и воспитание
- в) влияние внешних и внутренних факторов на процесс формирования личности
- г) формирование личностных качеств
- д) процесс учения

#### **6. Педагогическая технология – это:**

- а) набор форм, методов, приемов обучения, используемых в образовательном процессе в соответствии с поставленными целями
- б) инструментарий достижения цели обучения
- в) совокупность положений, раскрывающих содержание какой-либо теории, концепции или категории в системе науки
- г) устойчивость результатов, полученных при повторном контроле, а также близких результатов при его проведении разными преподавателями

**7. Система высшего образования должна обеспечивать:**

- а) расширение кругозора, повышение уровня образованности личности посредством увеличения объема знаний и формирования компетенций
- б) развитие интеллектуального потенциала и позитивные изменения в сознании личности
- в) увеличение объема знаний, формирование профессиональных компетенций

**пример тестового задания для проверки сформированности компетенции ПК-5:**

**1.Какая песня чаще всего используется для развития дыхания и кантилены у начинающих?**

- а) «Калинка»;
- б) «Лучинушка»;
- в) «Барыня»;
- г) «Солдатушки».

**2.Что НЕ входит в задачи педагогического репертуара?**

- а) формирование певческой дикции;
- б) развитие чувства многоголосия;
- в) освоение академической вокальной техники;
- г) знакомство с региональными традициями.

**3.Какой тип песен помогает отрабатывать импровизационные навыки?**

- а) былины;
- б) частушки;
- в) духовные стихи;
- г) свадебные причитания.

**4. Жанру частушки НЕ соответствует название...:**

- а) припевки
- б) прибаски
- в) коротушки
- г) беседные
- д) частоговорки

**5. Ирина Андреевна Федосова была знаменитой...:**

- а) сказительницей и вопленицей
- б) исполнительницей лирических народных песен
- г) частушечницей
- д) исполнительницей духовных стихов

**6.Установите соответствие между жанром и его педагогической функцией:**

Жанр	Функция
1. Колыбельная	а) развитие кантилены и дыхания
2. Хороводная	б) работа над ансамблевым звучанием
3. Частушка	в) отработка ритма и дикции

4. Протяжная г) освоение мелизматики

Правильные ответы:

1 – а), 2 – б), 3 – в), 4 – г).

**7. Причитания в восточнославянской традиционной культуре исполняются**

- а) женщинами
- б) мужчинами
- в) смешанными ансамблями.

**2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня**

### Семинарские занятия

*Тема 1. Первый период народно-певческого исполнительства.*

*Примерные вопросы к семинару*

1. Музыкальная культура Древней Руси.
2. Искусство древнерусских певцов-гуслиаров. Былины.
3. Калики переходные. Зарождение жанра духовного стиха.
4. Искусство скоморохов, гудошников, лирников, медведников, петрушечников.
5. Ранние формы народного театрального искусства.

*Тема 2. Русская народная песня на эстраде XVIII – начала XIX века.*

*Примерные вопросы к семинару*

1. Профессиональные исполнители русской народной песни в XVIII веке. Придворные музыканты.
2. Трутовский и его сборник русских народных песен.
3. Первые этнографические концерты.
4. Крепостные хоры и «хорные команды» русской армии.
5. Творчество Ивана Рупина. «Русская песня» как новая жанровая разновидность поэзии XVIII века
6. Творчество Е. Сандуновой.
7. Творческая деятельность И. Молчанова, Ю. Голицына. Основные характеристики исполнительского стиля.
8. Хор Агренева – Славянского.
9. Выдающиеся народные исполнители. Хоры Смирнова, Павлова, Кольцова.
10. Деятельность Академического хора Русского музыкального общества.
11. Хор А. Архангельского.
12. Солисты – исполнители народных песен. Творчество Д. Леоновой и П. Богатырева.
13. Основные стилевые черты исполнительской деятельности «Славянской капеллы».
14. Творчество исполнителей, тесно связанных с народно-песенной традицией (хоры П. Смирнова, Ф. Павлова, Н. Кольцова).
15. Исполнительский стиль хоров И. Мартынова, Г. Орлова, Я. Пригожего.

*Тема 3. Русская народная песня на эстраде в начале XX века.*

*Примерные вопросы к семинару*

1. Профессиональные певцы – исполнители народных песен. М. Долина.
2. Интерпретация народной песни в творчестве Ф. И. Шаляпина.
3. Причины возрождения интереса к народной песне в начале XX века.
4. Творчество Т. и И. Рябининых, И. Федосовой.
5. Деятельность Музыкально-этнографической комиссии при Московском университете.
6. М. Е. Пятницкий. Жизненный и творческий путь.
7. Деятельность О. Озаровской. Творчество М. Кривополеновой.
8. Жизненный и творческий путь Н. Плевицкой, его основные этапы.

## 9. Основные характеристики творчества Н. Плевацкой

### *примерные темы докладов-презентаций*

1. Творческий портрет Северного русского народного хора
2. Ансамбль «Бузулук»: история и исполнительский стиль
3. Эстрадная стилизация народной песни в творчестве ансамбля «Живая Русь»

### **2.4. Промежуточная аттестация**

#### **Вопросы к зачету**

1. Музыкальная культура Древней Руси.
2. Искусство древнерусских певцов-гуслиаров. Былины.
3. Калики переходные. Зарождение жанра духовного стиха.
4. Искусство скоморохов, гудошников, лирников, медведников, петрушечников. Ранние формы народного театрального искусства
5. Профессиональные исполнители русской народной песни в XVIII веке. Придворные музыканты. Трутовский и его сборник русских народных песен.
6. Первые этнографические концерты.
7. Крепостные хоры и «хорные команды» русской армии.
8. Творчество Ивана Рупина. «Русская песня» как новая жанровая разновидность поэзии XVIII века.

#### **Вопросы к зачету с оценкой**

1. Творческая деятельность И. Молчанова, Ю. Голицына. Основные характеристики исполнительского стиля.
2. Хор Агренева-Славянского.
3. Выдающиеся народные исполнители. Хоры Смирнова, Павлова, Кольцова.
4. Деятельность Академического хора Русского музыкального общества.
5. Хор А. Архангельского.
6. Основные стилевые черты исполнительской деятельности «Славянской капеллы».
7. Творчество исполнителей, тесно связанных с народно-песенной традицией (хоры П. Смирнова, Ф. Павлова, Н. Кольцова).
8. Исполнительский стиль хоров И. Мартынова, Г. Орлова, Я. Пригожего.
9. Причины возрождения интереса к народной песне в начале XX века.
10. Деятельность Музыкально-этнографической комиссии при Московском университете.
11. М. Е. Пятницкий. Жизненный и творческий путь.
12. Первые послереволюционные годы. Государственная Академическая капелла.
13. Хор П. Яркова, Ансамбль А. Колотиловой.
14. Государственные народные хоры, Ансамбль А. Александрова.
15. Условия эстрадного исполнения народной песни в послевоенные годы.
16. Новая фольклорная волна (60-е-70-е годы 20 века).
17. Современные фольклорные коллективы.
18. Политическая обстановка в стране после революции. Официальное отношение власти к народной песне.
19. Становление народно-певческого образования
20. Движение Новая фольклорная волна и предпосылки его появления.
21. Ансамбль Д. Покровского
22. Ансамбли «Карагод» и «Русская песня»
23. Современные исполнители народной песни. Стили и направления в обработке и исполнении народной песни.

## 2.6. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

### Оценивание выполнения практических заданий

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота выполнения практического задания;	Задание выполнено самостоятельно. При этом выбран правильный алгоритм решения, в отборе иллюстративного материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен верный ответ.
Хорошо	2. Своевременность выполнения задания;	
	3. Последовательность и рациональность выполнения задания;	
Удовлетворительно	4. Самостоятельность решения;	
Неудовлетворительно	5. Качество иллюстративного (примерного) материала и т.д.	Задание выполнено не полностью или в общем вид, а также с помощью преподавателя. При этом задание понято правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок, но допущены существенные ошибки в иллюстративном материале и выводах; задание.
		Задание не выполнено.

### Оценивание выполнения тестов

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота выполнения тестовых заданий;	Выполнено 90-100 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос
Хорошо	2. Своевременность выполнения;	
	3. Правильность ответов на вопросы;	
Удовлетворительно	4. Самостоятельность выполнения;	
Неудовлетворительно	5. и т.д.	Выполнено 50-79 % заданий предложенного теста, в заданиях дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками.
		Выполнено менее 50 % заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).

### Оценивание ответа на зачете с оценкой

4-балльная шкала	Показатели	Критерии

Отлично	<p>1. Полнота изложения теоретического материала;</p> <p>2. Полнота и правильность решения практического задания;</p> <p>3. Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий);</p> <p>4. Самостоятельность ответа;</p>	<p>Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, продемонстрировано знание предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко анализируется соответствующий вопросу раздел дисциплины, ответы на дополнительные вопросы самостоятельны и исчерпывающи, приводятся собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, предложенные практические задания выполнены без ошибок. Контролируемые компетенции ПК-1, ПК-5 сформированы на уровне «высокий».</p>
Хорошо	<p>5. Культура речи;</p> <p>6. и т.д.</p>	<p>Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, обучающийся демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, ответ демонстрирует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность суждений, однако в ответе имеются незначительные неточности (не более двух). Дополнительные вопросы вызвали затруднения – в ответах имеются небольшие неточности. Контролируемые компетенции ПК-1, ПК-5 сформированы на уровне «хороший»</p>
Удовлетворительно		<p>Дан ответ, свидетельствующий об общем знании материала изучаемой дисциплины, отмечается недостаточная глубина и полнота раскрытия темы, фиксируется знание основных вопросов теории, но слабо сформированы навыки анализа материала, процессов, недостаточны умения выстраивать аргументированные ответы и приводить примеры, отмечается ограниченное владение монологической речью, нарушены логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении практических заданий (не более 3-4). Контролируемые компетенции ПК-1, ПК-5 сформированы на уровне «удовлетворительный»</p>
Неудовлетворительно		<p>Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Решение практических заданий не выполнено, нет ответов на дополнительные и наводящие вопросы преподавателя. Контролируемые компетенции ПК-1, ПК-5 сформированы на уровне «неудовлетворительный»</p>

### **Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

*Опрос* по вопросам тем дисциплины осуществляется устно на каждом занятии в форме проверки домашнего задания (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

*Тестовые задания* выполняются в письменной форме. В тестовые задания включены вопросы по изученным темам, соответствующие содержанию формируемых компетенций. На выполнение работы отводится 20 минут (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.2.).

*Семинар-обсуждение* проводится в устной форме (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.3.).

*Проверка практического задания* проводится в форме доклада-презентации по избранной и заранее утвержденной теме.

*Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)* проводится в устной форме. На экзамене обучающемуся отводится на ответ 21 минута (0,35 ч.). За ответ на теоретические вопросы обучающийся может получить следующие оценки: отлично, хорошо, удовлетворительно и неудовлетворительно (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.4.).