Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 27.10.2025 12:40:13
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a7427799b1568189d2ac539dbdbb36

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Хореографический факультет

А.С.Буцан, С.Е. Марченко

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО НАПИСАНИЮ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Учебно-методическое пособие по дисциплине
«Выполнение и защита выпускной квалификационной работы»
для студентов-хореографов, обучающихся по направлению подготовки
51.03.02 «Народная художественная культура»,
профиль «Руководство хореографическим коллективом (современный танец)»
52.03.01 «Хореографическое искусство»
профиль: Педагогика балета,
профиль: Педагогика народного танца,
профиль: Педагогика современного танца.
профиль: Педагогика спортивного бального танца,
профиль: Педагог-балетмейстер (классический танец)
профиль: Балетмейстер-педагог (народно-сценический танец).

52.04.01 Хореографическое искусство
программа: Методология и технология хореографического образования,
профиль: Педагогика балета: классический танец.
Форма обучения: очная, заочная.

Москва 2025

УДК 37.091.12, 74.04
ББК 74.03, 74.4
Б-59

Рекомендовано к изданию
Редакционно-издательским советом
Московского государственного института культуры

Рецензенты:

Ковтун А.В., зав.кафедрой искусство хореографии Института славянскойц культуры Российского государственного университета имени А.Н. Косыгина, заслуженный артист Российской Федерации

Чернов А.С.,кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогической теории и практики социально- культурной деятельностиМосковского государственного института культуры

Б-59 Буцан А.С., Марченко С.Е.Методические рекомендации по написанию выпускной квалификационной работы: учебно-методическое пособие для студентов-хореографов. Москва: МГИК, 2025. 76 с. ISBN 978-5-94778-693-4

Данное учебно-методическое пособие отражает актуальные критерии и требования к написанию выпускных квалификационных работ для студентов бакалавров и магистрантов, выпускающихся по направлениям подготовки: 51.03.02 «Народная художественная культура», профилю: «Руководство хореографическим коллективом (современный танец)», 52.03.01 «Хореографическое искусство», 52.04.01 – «Хореографическое искусство» хореографического факультета Московского государственного института культуры.

В издании зафиксированы все нюансы написания и оформления работ, выявленные за последние несколько лет практики защиты ВКР, а также сходства и различия между бакалаврскими и магистерскими работами.

Публикуемый материал отражает критерии федеральных образовательных стандартов высшего образования, систему принятых стандартов оформления (ГОСТ), а также необходимые сущностные части внутренних нормативно-правовых документов МГИК.

Ответственность за точность цитат, имен, названий и иных сведений, а также за соблюдение законодательства об интеллектуальной собственности, авторском праве и смежных прав несут авторы.

ISBN 978-5-94778-693-4

© Буцан А.С., Марченко С.Е., 2025
© Московский государственный институт культуры, 2025

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ
1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ И ОПРЕДЕЛЕНИЯ
2. ВЫБОР ТЕМЫ И ЭТАПЫ РАБОТЫ
3. СТУРКТУРА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
4. МЕТОДИКА НАУЧНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ
5. ОСНОВНЫЕ ВИДЫ СОКРАЩЕНИЙ
6. ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ
7. ОФОРМЛЕНИЕ ЛИТЕРАТУРЫ
8. ОФОРМЛЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ И ПРИЛОЖЕНИЯ
9. ОСНОВНЫЕ ОШИБКИ
10. ПАКЕТ ДОКУМЕНТОВ
11. РЕГЛАМЕНТ ПРОВЕРКИ
12. ПОДГОТОВКА К ЗАЩИТЕ И ПРОЦЕДУРА ЗАЩИТЫ
13. ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ МАТЕРИАЛЫ
14. Приложение 1. Список примерных тем для ВКР.
15. Приложение 2. Заявление о согласовании темы
16. Приложение 3. Заявление о самостоятельном характере выпускной квалификационной работы
17. Приложение 4. Пример оформления титульного листа
18. Приложение 5. Пример оформления содержания работы
19. Приложение 6. Отзыв
20. Приложение 7. Рецензия
21. Приложение 8. Пример оформления призентации

ВВЕДЕНИЕ

Данные методические материалы предназначены для студентов, учащихся на очной и заочной форме обучения бакалавриата и магистратуры хореографического факультета Московского государственного института культуры по всем направлениям и профилям подготовки.

Написание выпускной квалификационной работы является ответственным этапом в завершении обучения. Для наиболее продуктивного процесса написания стоит подойти к вопросу структурно.

В пособии представлены теоретико-практические рекомендации, технологии написания, стандарты, соответствующие федеральной и институциональной нормативно-правовой базе, особенности организации и проведение сопутствующих процедур в отношении выпускной квалификационной работе студента. Также вынесен отдельный раздел «Основные ошибки», который отражает наиболее часто возникающие вопросы у обучающихся на финальных этапах проверки рукописей.

Стоит отметить, что в последние годы крайне ухудшилось качество научного языка в студенческих работах, как с сущностной позиции, так и с формальной стороны (оформление, абзацное членение, пунктуационные стандарты и т. д.), поскольку повседневная культура общения в интернет-пространстве снизила внимание к нормам написания текста.

Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ И ОПРЕДЕЛЕНИЯ

1.1. Государственная итоговая аттестация (далее – ГИА) проводится государственной экзаменационной комиссией для установления соответствия результатов освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее –ФГОС ВО).

К прохождению ГИА допускаются студенты, не имеющие академической задолженности и полностью выполнившие учебный план.

1.2. Главной целью ГИА является оценка уровня подготовки выпускника к решению профессиональных задач и его соответствия требованиям ФГОС ВО по направлениям подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура, профилю: «Руководство хореографическим коллективом (современный танец)», направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, 52.04.01 – Хореографическое искусство программ бакалавриата и магистратуры.

Задачи ГИА включают:

- Оценку готовности выпускника к профессиональной деятельности.
- Определение уровня усвоенных знаний, умений и навыков в сфере хореографического искусства, педагогики и художественной культуры.
- Выявление способности выпускника формулировать собственную педагогическую и творческую позицию, определять границы своей работы в контексте актуальных проблем искусства, культуры и педагогики.
- Оценку владения методологией научно-исследовательской деятельности в искусстве и умения интегрировать теоретические и практические методы для достижения художественных целей.

1.3. При успешном прохождении всех установленных итоговых аттестационных испытаний выпускнику присваивается квалификация «бакалавр» или «магистр» в соответствии с программой,

направлением и профилем обучения и выдается документ о высшем образовании установленного образца.

1.4. Государственная итоговая аттестации разделяется на два этапа: экзамен – технический показ (для очной формы обучения бакалавриата) или междисциплинарный по билетам (для заочной формы обучения бакалвриата/магистратуры) и защита выпускной квалификационной работы.

Выпускная квалификационная работа (далее ВКР) – вид самостоятельной научно-исследовательской работы для студентов, оканчивающих бакалавриат / магистратуру, имеющий определенную структуру, нормы написания и оформления.

Цели и задачи ВКР – научиться формулировать свои мысли, производить анализ специализированной литературы, проводить научно-исследовательскую деятельность в области хореографического искусства и педагогики, а также обобщать и структурировать материал, перенося и адаптируя в творческую практику.

Студенту необходимо продемонстрировать компетенции, которые он освоил в процессе учебы в соответствие с профилем и направление программы бакалавриата и /или магистратуры.

Для качественного понимания процесса работы над ВКР необходимо ввести главные определения, используемые в данном учебно-методическом пособии.

Выпускная квалификационная работа – является самостоятельным научным трудом. Она имеет определенные формальные критерии и положения необходимые для структурного представления научной работы на публичной защите, что свидетельствует о способностях студента проводить самостоятельные исследования, опираясь на теоретические знания и практические навыки в области хореографического искусства и образования.

Тема выпускной квалификационной работы определяется **бакалавром** в соответствии со специализацией и направлением подготовки на последнем году прохождения образовательной

программы (4 год – очная форма обучения, 5 год – заочная форма обучения).

Тема **магистерской** выпускной квалификационной работы также формируется в соответствии со специализацией и направлением подготовки, однако не на последнем году обучения, а с 1 семестра 1 курса, определяя индивидуальный учебный план и научную деятельность студента на протяжении всей программы магистратуры.

К защите ВКР по программам бакалавриата и магистратуры допускаются студенты, полностью выполнившие учебный и индивидуальный план, не имеющие академической задолженности и успешно прошедшие первую часть ГИА (устный / праткический экзамен).

Студенты, не прошедшие процедуру защиты на положительную оценку, могут представить свое научное исследование к повторной защите через год.

Научный руководитель– это квалифицированный специалист, осуществляющий научно-методическую, экспертную, консультативную и контролирующую деятельность в рамках написания студентами ВКР.

Для студентов **бакалавриата** научным руководителем может выступать преподаватель имеющий статус доцента. Он назначается в 7 семестре для студентов очной формы обучения и в 9 семестре заочной формы обучения соответственно.

Для студентов **магистратуры** научный руководитель обязан иметь ученую степень, определяется в начале обучения в магистратуре, осуществляет непосредственное руководство образовательной, научной деятельностью и практикой, совместно с магистрантом составляет его индивидуальный план, после утверждения, которого контролирует его выполнение, руководит подготовкой магистерской ВКР.

Научное руководство включает:

– руководство преддипломной практикойдля студентов **бакалавриата**, всеми видами практик для студентов **магистерской** программы;

– руководство научно-исследовательской работой студентов **магистрантов**(участие в конференциях, научных семинарах и т.п.);

– анализ степени подготовки студента к разработке определенной ранее темы ВКР;

– помощь в правильной формулировке темы, понятийного аппарата, методологии исследования, направления разработки и структуры ВКР;

– рекомендации по использованию обязательной и дополнительной литературы, других источников;

– консультирование автора по содержательным и формальным аспектам работы;

– контроль поэтапного выполнения работы в соответствии с утвержденным графиком;

– экспертная оценка и анализ текста, произведение рекомендаций по устранению недостатков;

– оперативное информирование руководства структурного подразделения/ программы обучения о возникших отклонениях от графика или иных проблемах, ставящих под угрозу своевременную сдачу работы;

– подготовка итогового отзыва и заключения о допуске работы к защите.

Отзыв – официальный документ, составляющийся научным руководителем, который предоставляет краткую характеристику выполнения и соответствия формальным критериям рукописи: актуальности темы, структурному делению работы, соответствию целей и задач, методологическому подходу автора, качеству и количеству использованной литературы, глубины раскрытия тематики, релевантности теоретической и практической значимости современному контексту хореографического искусства и педагогики, -а также описывает ход работы и предложения по оценке. Является основанием допуска **к защите студента-бакалавра/ магистранта.**

Рецензия – официальный документ, составляющийся сторонним специалистом, имеющим соответствующий научную степень, принадлежащим к одному из структурных подразделений МГИК. По форме написания совпадает с отзывом, однако служит в качестве всестороннего объективного взгляда на научно-практическое содержание работы, соответствие критериям ФГОС ВО и может отражать как положительные стороны ВКР, так и недостатки. Является основание допуска **к защите студента-магистранта.**

Предзащита – процедура, проводимая внутри каждого структурного подразделения за месяц до даты защиты для определения уровня общей подготовки студента к экзамену, внесению последних правок в оформление и содержание рукописи, проверки доклада и презентации. Проводится в составе коллегии научных руководителей и заведующего кафедрой.

Защита – завершающая процедура ГИА, представляющая публичное выступление с докладом по ключевым структурным частям ВКР, показом презентационных материалов, а также ответов на вопросы экзаменационной комиссии ГИА по теме и сущностному содержанию ВКР.

Структурное подразделение – в данном случае имеется в виду внутреннее подразделение института (факультет, кафедра).

Индивидуальный план – персональный график, включающий основные образовательные и научно-исследовательские задачи, составляющийся на каждого студента на определенное количество часов, семестр или год.

Для студентов **бакалавриата** не является документально зафиксированным, несет рекомендательный характер от научного руководителя по стратегии написания и календарном графике сдачи промежуточных результатов исследования и частей рукописи.

Для студентов **магистратуры** составляется в течение двух месяцев от начала обучения совместно с научным руководителем в установленной положением форме. Его рассматривают на заседании

кафедры, фиксируя в протоколе, и утверждают с руководителей магистерской программы.

Индивидуальный план конкретизируют траекторию обучения магистранта в соответствии с профессиональной и научной специализации. Образовательная часть включает утвержденный набор учебных курсов, обязательных к освоению в рамках программы. Научная специализация осуществляется путем определения и фиксации темы на весь период обучения магистранта.

Раздел 2. ВЫБОР ТЕМЫ И ЭТАПЫ РАБОТЫ

2.1. Темы ВКР формируются студентом и научным руководителем в течение:

- первого месяца 7-го семестра– для бакалавров очной формы обучения;
- сессии 9-го семестра– для бакалавров заочной формы обучения;
- первогосеместрапервого года– для магистрантов.

2.2.Темы утверждаются на заседании кафедры в конце первого учебного месяца и далее приказом ректора Московского государственного института культуры в течение**двух**месяцев текущего семестра.

2.3. Редактирование и корректировка темы ВКР возможны: при условии: не соответствия базы практики и выбранного направления исследования, сущностной или орфографической/пунктуационной ошибки в теме, некачественного перевода с иностранного языка на русский в сроки указанные внормативно-правовой базе вуза.

2.4. Подготовка ВКР по программе бакалавриата и магистратуры осуществляется в соответствии с Положением «О порядке проведения итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры», утвержденного приказом от 30.09.2022 года № 444/од (далее – «Положение»).

2.5. Ведение и контроль за подготовкой ВКР осуществляется научным руководителем студента, закрепленного приказом ректора, а также руководителями структурных подразделений.

В последние годы наблюдается бессистемный подход у студентов к написанию ВКР, проявляющийся в том, что при выборе темы неверным образом расставляются акценты интереса обучающегося, которые перевешивают в сторону теоретизации (например, искусствоведческого или исторического аспекта) и слабой связью с пройденной практикой и предоставляемыми результатами. В результате – несоответствие глав, разделов и формальных признаков ВКР (цели, предмета, объекта и т.д.).

Этапы работы над ВКР

I. Организационный этап –включает в себя **выбор темы (см. Приложение 1) и планирование процесса написания работы.**

*Для бакалавров направления 51.03.02 «Народная художественная культура»,*раскрытие темы ВКР должно осуществляться через

- культурологическую оптику по отношению к хореографическому искусству;
- социально-культурные процессы развития хореографии;
- процессы формирования и развития творческих объединений как любительских, так и профессиональных;
- комплексный подход к вопросу художественного и эстетического развития/воспитания/обучения;
- системное взаимодействие между творческими объединениями и государственным/частными сектором и т.д.

*Для бакалавров направления подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство»*с педагогическим профилем при выборе темы нужно исходить из

- методики преподавания направления/стиля танца и иных профильных дисциплин;
- технических аспектов узкого профиля дисциплины или процессы взаимовлияния нескольких;

- концептуального осмыслениясущности исполнения конкретного движения или специальных для каждого направления принципов через разные оптики;
- особенностей социально-воспитательного процесса средствами танца;
- возрастной специфики преподавания/ обучения/ воспитания;
- работы над исполнительским мастерством на разных ступенях подготовки танцовщика с педагогической позиции;
- психолого-педагогического ракурса и т.д.
- поискавзаимосвязи и взаимовлияния исследований из других областей знания на принципы работы в хореографическом образовании.

Для бакалавров направления 52.03.01 «Хореографическое искусство» профилей, которые соединяют балетмейстерскую и педагогическую работу,важно обратить внимание на

- балетмейстерскоое мастерство и его взаимосвязь с педагогическим процессом;
- педагогику и репетиторскую деятельности;
- культурологический, искусствоведческий, исторический контекст создания художественных произведений;
- композиционный процесс в рамках определенного направления или синтеза направлений;
- специфику сценографического мастерства;
- работу с исполнительским мастерством танцовщика и т.д.

Также в рамках обучения на программах бакалавриата есть возможность сформулировать тему ВКР в виде описания **стартап-проекта**. **«Стартап как диплом»** – выпускная квалификационная работа, подготовленного, разработанного и/или реализуемого одним или несколькими обучающимися (командой стартап проекта, в которую входит обучающийся или несколько обучающихся), демонстрирующего уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности, установленных

федеральными образовательными стандартами высшего образования или образовательными стандартами, самостоятельно разработанными образовательными организациями высшего образования. Данная форма диплома является новой и не стандартной для студентов хореографического факультета, имеет ряд особенностей в выборе и представлении темы, ходе написания, защите и реализации на практике, которые необходимо согласовать со всеми структурными подразделениями вуза в более ранние сроки и дополнительной документацией.

Для магистрантов ВКР является не первым научным трудом, а потому должно иметь новации, уникальную разработку известной тематики или выбор темы более узкой и специализированной, нежели для бакалавриата. **Основное отличие заключается в фундаментальной разнице уровня сложности, глубине исследования и новизне.**

Магистерская работа имеет возможность предложения и внедрения авторских разработок с опорой на признанную научную базу в области науки и искусства, а также междисциплинарную специфику, в то время как ВКР студента бакалавриата подтверждает усвоенные знания в процессе обучения и направлена на решение более типовых задач хореографического искусства, образования и культуры в целом.

*Для магистрантов направления подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство»*важно обратить внимание на*:*

- особенности методологического подхода в рамках педагогики хореографии;
- глубокий анализ специфики признанных и актуальных педагогических подходов и создание авторских методик;
- разработку программ и учебно-методического комплекса для всех ступеней хореографического образования от дополнительного до высшего;
- узкопрофильную специфику направлений хореографического искусства (история, теория и практика);

- междисциплинарные методы анализа и взаимодействия различных сфер хореографического искусства, науки и культуры.

Критериями удачной темы, помимо вышеуказанных специфик, являются: **актуальность и новизна** (соответствие современному контексту выбранной области знания и профилю подготовки);**обеспеченность источниками** (доказанного/апробированного знания, имеющего вес в сфере искусства/культуры/педагогики/смежных дисциплинах, цитируемого и имеющего современные переиздания).

В соответствии с темой необходимо определить основные области научного знания, авторов-исследователей выбранной темы или похожих/смежных тематик, а также сформировать список литературных источников.

II. Составление и утверждение плана работы является следующим этапом, который помогает выстроить качественную коммуникацию между студентом и научным руководителем, определить рамки (календарный график) сдачи написанных частей ВКР, а также дополнительных временных отрезков для редакции и сбора сопроводительных документов.

Прохождение преддипломных практик в соответствии с программой и профилем подготовки является неотъемлемой частью работы над выпускной квалификационной работой, поскольку формирует сущностное содержание для II главы.

- *Бакалавры* проходят концентрированную практику на8-м семестре /10-м семестре очной/заочной формы обучения на базе учреждения культуры или образования. Научным руководителем может быть только преподаватель, осуществляющий профильную образовательную деятельность, имеющий должность доцента.
- *Магистранты* проходят практику на 5-м семестрена базе учреждения культуры или образования. Научным руководителем может являться только остепененный специалист.

III. Содержательный этап.Данный этап является непосредственным процессом написания ВКР: разработкой темы методами научного исследования, анализом, обобщением,

сравнением и выведением промежуточных результатов. Этот этап самый длительный, поскольку требует не только ознакомления со структурой ВКР, но и внесения полученных знаний в соответствии формальными частями.

IV. Технический этап.

Чрезвычайно ответственная стадия работы, поскольку влияет на допуск к защите и оценку ВКР по формальным требованиям. Включает в себя полную редакцию текста в соответствии с научным стилем повествования, окончательного формирования глав текста, приложений, списка литературы опираясь на технические требования.

V. Финальный этап.

Окончательное предоставление рукописи и всей сопроводительной документации выпускником на кафедру для прохождения предзащиты и далее защиты ВКР.

Раздел 3.СТУРКТУРА ВКР

Выпускная квалификационная работа имеет четкую структуру, которая помогает наиболее точно и последовательно изложить ход исследования. Основными составляющими частями являются: титульный лист, содержание, введение, основная часть, заключение, список литературы, приложение. Объем и структурное разделение зависит ступени обучения.

Титульный лист – является типовым первым листом научной работы, содержащий все формальные признаки рукописи(*См. Приложение 4*).

Содержание – показывает структурную организацию работы с постраничным указанием (*См. Приложение 5*).

Введение – формирует обоснование к выбору тематики и план исследования, который последовательно раскрывается через выделение обязательных элементов научного познания.

Далее будут рассмотрены основные обязательные понятия и тезисы, представляемые в введении, которые необходимо писать в следующей последовательности, выделяя жирным шрифтом:

Актуальность исследования –описывает необходимость рассмотрения проблемы, заложенной в названии, через описание современной ситуации в области теории и практики хореографического искусства и образования, несоответствия общекультурных практик и научного знания или разницу роста и развития отрасли искусства и наличия теоретической базы, конфликт потребностей общества и возможностей, предлагаемых культурными и образовательными институциями, или представителями профессионального сообщества. В рамках описания актуальности необходимо опираться на географические и временные особенности феномена/события/процесса для того, чтобы не упустить критерии современности и своевременности производимого исследования.Данная часть занимает от двух третей до одной страницы текста, логичным образом подводя к следующей части.

Проблема исследования (только для магистрантов) – показывает не только общекультурные или социо-культурные процессы, влияющие на формирование актуальности, но и конкретизирует и называет емко само **противоречие/кризис/конфликт,** которые порождены вышеописанными несовершенствами, отсутствием системы или взаимодействиямежду важными элементами/участниками описываемых событий.

Степень научной изученности темы–формирует краткий обзор литературы, которая непосредственно рассматривает те же самые процессы и феномены, которые были указаны ранее. Обязательно включает в себя признанных исследователей в данной области знания и тезисно описывает результаты, к которым они пришли. Также следует показать преемственность в изучении вопроса, указав более молодых и актуальных исследователей, и оставленные ими нераскрытые аспекты по отношению к рассматриваемой теме.

Объект исследования–широкая область исследования, завяленная в самой теме. Объект задает рамку для какого-либо события/ процесса/ феномена внутри.

Предмет исследования– конкретный аспект/специфику/качество внутри **объекта,** который непосредственно изучается в работе.

Цель исследования–описывает конечный результат, к которому стремится прийти студент.

Задачи исследования–описывают последовательные шаги в процессе научного поиска, проследую от теоретического анализа к практическому применению. Обычно соответствуют названию параграфов.

Гипотеза исследования–предположение, которое требует научных доказательств в ходе работы и чаще всего связана научной **новизной** и слабой изученностью поставленного вопроса.

Методы исследования– перечень общенаучных и специальных методов, которые подтверждают компетенции учащегося в работе с информацией и практической деятельностью.

Подход исследования (только для магистрантов)–формирует определенную оптику научного исследования, которая применяется к более глубоким пластам знания, и помогает формировать гипотезу и простраивать путь доказательства ее.

Теоретическая значимость–отражает информационный вклад, который возможно в дальнейшем применять в теоретическом ключе.

Практическая значимость– показывает результаты, возможные к дальнейшему практическому применению.

Структура выпускной квалификационной работы– представляет собой перечисление структурных элементов работы(введение, две главы, четыре параграфа, заключение, список литературы, приложения).

Таким образом, введение займет около двух-трех страниц, которые выстраивают логику всего исследования.

Основная часть состоит из двух глав **для бакалаврской работы** и используется деление каждой на два параграфа. Д**ля магистерской**

работы также структура деления подразумевает две главы, но с учетом сложности и глубины рассматриваемого вопроса, в каждой должно быть по три параграфа.

Первая глава создает теоретический фундамент исследования, анализируя научную литературу, вводя понятийный аппарат, погружаясь в историю вопроса, систематизирует методы и подходы, формируя на их основе стратегию собственного исследования. Деление на параграфы обычно производится либо по историческому принципу, либо от общего к частному, опираясь на выбранную ранее методологию.

Вторая глава предлагает практическое осмысление вопроса, опираясь на результаты прохождения преддипломной практики на базе образовательного учреждения или культуры и искусств. Внутренне разделение подобно первой главе, должно соответствовать общей логике повествования ВКР и доказывать гипотезу, выдвинутую в начале исследования.

После каждой главы пишутся небольшие выводы, которые обобщают ее основные тезисы и результаты, они не отделяются от основного текста через функцию «Разрыв страницы», но выделяются полужирным шрифтом «**Вывод по I главе**».

Объем и взаимоотношение частей должны соответствовать принципам: соразмерности, логической последовательности, завершенности, единства темы.

Заключение по структуре соответствует части «Введения», давая оценку и приводя результат по каждому из пунктов. В данном случае необходимости в визуальном обозначении жирным шрифтом актуальности, целей, задач и других составляющих нет, объем может быть чуть меньше (1-2 страницы), но обязан сформировать целостность и завершенность восприятия рукописи.

Список литературыдолжен содержать 90% источников профильной направленности, не менее 50 единиц различных книг и ресурсов, а также в большинстве своем издания и переиздания не более десяти-пятнадцатилетней давности.

Приложение- объединяют в себе те дополнительные материалы, которые по объему больше 1 страницы, не несут высокой смысловой нагрузки,а потому не вставлены в сам текст рукописи, или отражают методы, результаты которых цитируются внутри (например, опросы и интервью). Не является строго необходимой частью работы.

Пример оформления Содержания

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ……. 3
ГЛАВА I. МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ТЕХНИКИ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО МАСТЕРСТВА ТАНЦОВЩИКА СРЕДСТВАМИ ИМПРОВИЗАЦИИ …….. 6
1.1.Значение, задачи и принципы импровизации в современном танце..6
1.2. Влияние импровизации на формирование техники исполнительского мастерстватанцовщикасовременноготанца……..20
ГЛАВА II. ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ ИМПРОВИЗАЦИИ В РАЗВИТИИ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО МАСТЕРСТВА В ДШИ .....… 35
2.1. Формы и методы обучения по формированию исполнительского мастерства танцовщикавхореографическомколлективе средствамиимпровизации ……. 35
2.2. Моделирование процесса формирования исполнительского мастерства в рамках программы ДШИ…… 46
ЗАКЛЮЧЕНИЕ……..…….. 55
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ……..…….. 59
ПРИЛОЖЕНИЕ

Раздел 4. МЕТОДИКА НАУЧНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ

Методика научного исследования включает в себя комплексный подход студента хореографа к осмыслению теории и практики хореографического искусства через различные аналитические системы и подходы академического гуманитарного знания.

Метод – это конкретная технологическая/прикладная процедура по отношению к объекту/предмету/процессу/феномену исследования, который несет в себе наилучший способ, прием или принцип для проверки гипотезы и поиска нового знания.

Общенаучные методы, используемые для исследования: анализ, синтез, обобщение, абстрагирование, дедукция, индукция, моделирование, аналогия.

Теоретические методы позволяют всесторонне анализировать феномены или явления, не касаясь его напрямую, основываясь на уже зафиксированных исследованиях (например, таблицы, графики, метрики) и профессиональная литература.

Также в рамках анализа практической части исследования стоит обратиться к **эмпирическим методам**: наблюдение, описание, сравнение, измерение и эксперимент, опрос, анкетирование, интервью.

Подход – совокупность используемых методов, ориентация конкретного исследования. Формирует конкретную оптику по отношению к тематике.

Например, тема «Роль личности М.М. Плисецкой в формирование образа балерины СССР» будет рассматриваться через биографический подход, поскольку обращается к жизни и творчеству балерины в рамках прожитых ею лет.

Тема «Влияние социо-культурных факторов России начала XXIвека на реорганизацию творческих коллективов народного танца» будет иметь либо контекстуальный подход, где культура страны в определенное время выступает основной внешней рамкой для анализа конкретного феномена, либо будет использован более узкий подход из областей социологии или культурологии.

Основные методы работы с литературой: цитирование, реферирование, конспектирование, анатирование.

Методы из социологии, которые помогают провести качественный анализ мнений на тему или вопросы по теме: интервью (письменное/устное) экспертное и массовое. Вид определяется конкретными задачами ВКР, а также позицией автора работы (знающего/не знающего по отношению к области исследования). Интервью имеет особую специфику, которую необходимо ограничивать рамками во избежание не объективного взгляда на вопрос.

Интервью может быть сплошное и выборочное по отношению к респондентам, исходя из потребностей исследователя, однако для второго типа необходимо определи основным параметры отвечающих:

Для проведения качественной работы с теоретическим материалом стоит обращаться к определенным платформам:

1.Платформы-агригаторы научных статей:

- *eLIBRARY.RU*–основная платформа для всех изданий;
- *КиберЛенинка*– открытый доступ к публикациям;
- *rucont.ru* – Руконт, электронная библиотека;
- *e.lanbook.com* –Лань, электронная библиотечная система;
- *Academia.edu*–платформа научных статей и рефератов.

2.Международные электронные платформы:

- *«Danse: EuropeanDanceNews»* – новости европейского танца;
- *«DanceToday»* – британское издание;
- *«Tanz»* – немецкое издание о современном танце.

3.Балетные журналы:

- *«Балет»* – научно-теоретический и критико-публицистический иллюстрированный журнал;
- *«Студия Антре»* – детский журнал о балете (возрастная категория 10 –16 лет).

4.Театральные издания:

- *«Театр»* – старейший российский журнал о сценическом искусстве;
- *«Петербургский театральный журнал»* – о современном театре;
- *«Театральный мир»* – просветительский журнал о формировании художественной мысли.

5. Периодические издания:

- Журнал *«Танцевальный Олимп»*– официальный печатный орган Федерации танцевального спорта России;
- *«Вестник танцевального спорта»*– профессиональное издание;
- *«Танцевальный мир»*– информационно-методический журнал.

6. Научные журналы Московского государственного института культуры:

- Научный журнал *«Вестник Московского государственного университета культуры и искусств»*;
- Научный журнал *«Культура и образование: научно-информационный журнал вузов культуры и искусств»*;
- Электронный научный журнал *«Культура: теория и практика».*

7.Научные журналы других вузов со схожими направлениями и профилями подготовки:

- *«Вестник Санкт-Петербургского университета. Искусствоведение» (СПБГУКИ);*
- *«Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой»;*
- *Теория и история искусства (МГУ и СПбГУ);*
- *«Наука. Искусство. Культура» (БГИИК);*
- *«Вестник культуры и искусств» (ЧГИК);*
- *«Южно-Уральский научный вестник» (ЮУрГУ);*
- *«Сибирский вестник»* (Красноярский государственный институт искусств) и другие, их можно найти в разделе научных изданий на сайте вузов или в электронных библиотеках.

8. Нормативно-правовая база:

- федеральных органов государственного управления;
- профильных министерств;
- образовательных учреждений (вузы, ссузы, ДШИ);
- культурные институции (театры, музеи, галереи, библиотеки);
- профессиональные объединения (федерации, профкомы, советы и т.д.).

9. Печатные и электронные материалы культурных институций:

- профессиональные бюллетени конкурсов и фестивалей хореографического искусства;

- афиши, брашюри, буклеты, лифлеты театров, культурных центров, музеев и иных арт-площадок, организующих пространства для спектаклей, творческих вечеров/показов, лабораторий и т.д.;
- официальные сайты музеев и театров.

10.Рекомендованной профессиональной литературе по хореографическому искусству и образования (*см. Раздел 7***).**

11. Литература смежных и иных отраслей науки и искусства, соответствующая выбранной тематике ВКР.

Стоит обратить внимание, что, не смотря на активное использование социальных сетей и видео-платформ как хореографами/ постановщиками/ танцовщиками, так и критиками/ исследователями/ педагогами и т.д., данные ресурсы **не являются источниками научного знания**, не могут входить в список литературы и цитироваться. Такие площадки могут использоваться в качестве ознакомления с деятельностью участников художественного процесса, но несут академического знания.

Переходя непосредственно к сущностному формированию текста, стоит обратить на определенные нормы научного стиля языка и поиск информации, для этого необходимо:

- владение ключевым понятийным аппаратом информационной сферы (такие термины, как информационные ресурсы, информационная среда, и другие); понимание языка компьютерных систем: способность интерпретировать команды, сообщения, профессиональные термины, аббревиатуры и сокращения;
- умение корректно и точно формулировать информационные запросы, в том числе на иностранном языке;
- навык быстрого самостоятельного поиска профессиональной иноязычной информации с применением справочных систем и онлайн-поисковиков;
- способность систематизировать и эффективно обрабатывать большие массивы иноязычных профессиональных данных (включая составление аннотаций и рефератов);

- осведомлённость о принципах информационной этики и нормах речевого поведения в русскоязычной и иноязычной коммуникациях;
- умение выделять и понимать слова международного происхождения; навыки ведения продуктивного информационно-коммуникативного взаимодействия.

Очевидные маркеры научного языка строятся через определенные лингвистические конструкции и устоявшиеся нормы, которые стремятся к нейтральному повествованию и объективному отношению к раскрываемой теме:

- Использование иноязычных частей слова (приставка/корень/суффикс):-интер/-мета/-пост/-пара/-контр, -микро/-макро, -анти/-архи/-гипер, -би/-дис/-де, -прото/-суб и т.д.
- Форма будущего времени глагола в значении настоящего.

Например, «Предложим студентам задачи движения в лабораторном формате урока».

- Общая последовательность и логика повествования. В особенности видно в историческом анализе проблематики.
- Синтаксические конструкции предложений в научном повествовании тяготеют к сложносочиненным или сложноподчиненным или простым, но с осложняющими оборотами (причастным/деепричастным) и занимают около 70%.
- Логика повествования подкрепляется связующими словами словосочетаниями: нельзя не сказать, вследствие этого, по причине того, исходя из данных требований, обращаясь к вышесказанному, кроме того, стоит отметить, необходимо обратить внимание, в то же время, как и т.д.
- Унифицированные и подобные друг другу конструкции предложений, которые способствуют более быстрому чтению научного текста, а также формализуют общий фон:

1. Данный феномен интерпретируется как..
2. Предлагаемый подход может представить результаты в…
3. Такое положение дел формирует…
4. Однако, не менее существенным представляется

5. Из этого следует логическое продолжение…

6. Это приводит нас к центральной проблеме исследования…

- Стоит обратить внимание на оценочность суждений в научной работе, которые формируют объективную позицию через такие слова как: убедительность, фундаментальность, основание для размышления, уникальность, несостоятельность, обоснованность и т.д.

- Повествование в научной работе ведется от первого лицамножественного числа или третьего лица.

1. **Мы определили** конкретные задачи для…

2. **Предполагается**, что такие задачи выведут обучающихся…

- Использование специальной профессиональной терминологии как сущностной доминанты в тексте.

Специфика терминологии определяется широтой использования в рамках общенаучного, межнаучного дискурса и узкоотраслевого. Поэтому при использовании искусствоведческого термина, который выходит за привычные рамки понятийного аппарата в хореографическом искусстве и образовании, стоит проверять или уточнять используемое в данный момент значение слова.

1. Слова, имеющие несколько значений.

Например, слово «модерн» в рамках общей теории искусств чаще используется как стиль декоративно-прикладного искусства в конце XIX-начале XX века, а не как направление в хореографии.

2. **Слова, которые отражают некоторую социо-культурную и историческую рамку одновременно.**

Например, **«современный танец»** в повествовании о начале XX века, будет некорректно воспринят с позиции читателя XXI века (актуального времени, 2025, 2026,2027 г. и т.д.).

Например, **«современный балет»** без уточнения временной и географической рамки и противостояния академического и современного искусства танца будет не точно воспринят.

- Термин как смысловая единица должен подчиняться нескольким критериям: фиксированное содержание, четкость и границы понятия, однозначность, отсутствие синонимов, системность

использования в сфере хореографии, внедренность, современность, интерпретация и благозвучность.

1. Если термин исторически имеет **иностранное происхождение** и в рамках профессиональной этики является частой нормой использование английского/французского/немецкого написания/произношения, тогда в тексте всегда употребляется такой вариант: *Например,* балетные термины, термины из техник танца модерн и джаз-танца.

2. Если термин имеет **иностранное происхождение**, но **модифицировался вследствие симбиоза культур**, как например использование терминов движений у станка в русском танце и характерного танца, то необходимо обращаться терминологии в соответствующих исследователей (например, Гусев Г.П., Толстая Н.М.).

3. Если термин имеет природу **иностранную**, но вошел в **активное употребление в русскоязычную профессиональную среду** уже был зафиксирован в научной литературе на русском языке, тогда при первом употреблении стоит написать оригинальную форму, а далее использовать русскую с правилами изменения падежа. *Например,* партнеринг, контемпорари, свинг, слайд, тур и т.д.

4. Если термин сформировался в **русскоязычной средепрофессионального сообщества (является общепризнанным, но не является научным)** под влиянием -англо/-франкоязычной культуры, пока существует в форме **неологизма**(чаще всего из культуры уличных танцев или андерграунда), например: чемп, баттл и т.д., то не используется в научном тексте. Если такая необходимость возникает, то стоит обращаться либо к полной форме слова, переводить или искать аналог в русском языке, либо использовать форму на иностранном языке.

5. **Профессиональный сленг,** который употребляется в устной речи танцевального сообщества, но является не корректным по отношению к нормам русского языка (например, не отражает прямое значение слов) **только при крайней необходимости** используется в тексте (чаще всего отражая современную культурную рамку или

анализируя тенденции к неверному/некорректному использованию фраз).*Например,* «подкрутить копчик», «втянуть хвост», «открыть таз».

6. Если термин из языка **не латинского происхождения** (например, японского, китайского, корейского и др.), то есть **крайне сложного для визуального восприятия,** то тогда для сущностного понимания текста необходимо в начале повествования предоставить дословный перевод термина, затем подобрать максимально близкое и благозвучное по значению слово/ словосочетание на русском языке и внести ремарку в текст о дальнейшем использовании его в такой форме через ***«термин (далее ….)»***

- **Феминитивы**в научном тексте следует использовать, опираясь на **зафиксированные словарями нормы** русского языка, если только тема ВКР не раскрывает культурологический контекст описываемых событий, где необходима новая форма слова (с уточнением этого в тексте) или не является цитатой.
- **Числительные пишутся** прописью от одного до девяти, далее арабскими цифрами от 10…150 и т.д. Даты, единицы измерения, денежные суммы фиксируются также арабскими цифрами, а века римскими.

Таким образом, использование вышеописанных норм научного повествования формирует стабильное языковое выражение через устоявшиеся лексические и синтаксические формы.

Раздел 5. ОСНОВНЫЕ ВИДЫ СОКРАЩЕНИЙ

Наиболее частые сокращения слов указаны в ГОСТ Р 7.0.12–2011. При указании перед фамилиями ученой степени, должности или профессии допускают следующие сокращения:

- д-р пед. наук – доктор педагогических наук (для единообразия с другими степенями);
- к. пед. н. – кандидат педагогических наук;
- д-р культурологии – доктор культурологи;
- к. культурологии – кандидат культурологи;
- д-р филос. наук – доктор философских наук;

- д. ф. н. – также допустимый вариант для доктора философских наук;
- проф. – профессор.

Важные пояснения:

1. Доктор наук: Согласно актуальной практике и многим вузовским стандартам, для степени «доктор наук» чаще используется сокращение д-р (с дефисом), чтобы избежать путаницы с другими словами. Вариант д. также встречается, но д-р является более четким и рекомендованным в официальных документах.
2. Кандидат наук: Единое сокращение – к. (с точкой).
3. Названия наук: Сокращаются по общим правилам (первая буква корня + последняя согласная, если слово оканчивается на согласную, или последняя гласная): пед., филос., техн., экон. и т.д.
4. Науки, оканчивающиеся на «-логия»: Часто не сокращаются (как в случае с «культурологией»), либо сокращаются условно (например, психол. для психологии). Для «культурологии» в примере выше указаны полные написания, что является корректным.

Примеры правильного написания в тексте:

- д-р пед. наук, проф. И.И. Иванов;
- к. пед. н., доц. П.П. Петрова;
- д-р филос. наук С.С. Сидоров.

Если в тексте используются сокращения слов или аббревиатуры, то они должны быть общеизвестны. Если сокращение/ аббревиатура является узкопрофильной, то это необходимо при первом упоминании с пометкой ***(далее..)***

*Например:*В данной работе мы будем рассматривать дисциплину «Историко-бытавой танец» (далее– ИБТ).

Будьте внимательны к использованию сокращений и аббревиатур из разных дисциплин, которые могут пересечься.

*Например:*Композиция и постановка танца – КиПТ; Когнитивно-поведенческая терапия – КПТ. При пересечении в теме

«Влияние актуальных психологических подходов на поиск темы для постановки танца».

Раздел 6. ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ

Объем выпускной квалификационной работы:

- для студентов бакалвриата **не менее 40 страниц** содержательной части текста;
- для студентов магистратуры **не менее 60 страниц** содержательной части текста.

Нумерация страниц производится со 2 страницы раздела «СОДЕРЖАНИЕ» и распространяется вплоть до «СПИСКА ЛИТЕРАТУРЫ», не захватывая только часть «ПРИЛОЖЕНИЕ».

Технические требования оформления текста ВКР:

- Текстовый редактор: MicrosoftWord;
- Размер страницы (формат бумаги) – А4, ориентация листа – вертикальная «книжная», без автоматической расстановки переносов слов. Выравнивание по ширине;
- Шрифт «TimesNewRoman», размер шрифта – 14 пт, цвет – черный;
- Отступ красной строки – 1,25 см;
- Межстрочный интервал – 1,5 строки (полуторный) для основного текста;
- Поля: левое – 30 мм, правое – 1,5 мм, верхнее – 20мм, нижнее по – 20 мм;
- Нумерация в правом нижнем углу (шрифт «TimesNewRoman», размер шрифта – 14 пт);
- Односторонняя печать;
- Язык основного текста статьи: русский.
- Между абзацами внутри текста введения/главы и т.д. нет дополнительных разрывов между строками, текст следует непрерывно. Дополнительные разрывы и промежутки между строками существуют только при форматировании заголовков.

- В заголовках частей работы и параграфов в конце точки не ставятся.

ГЛАВАI.МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕОСНОВЫФОРМИРОВАНИЯТЕХНИКИИСПОЛНИТЕЛЬСКОГОМАСТЕРСТВАТАНЦОВЩИКАСРЕДСТВАМИИМПРОВИЗАЦИИ*(размещенпоширинебезотступа)*

1.1.Значение, задачи и принципы импровизации в современном танце*(размещенпоширинесотступом*)

(пустая строка)

(отступ) Искусство – это форма результата творческой деятельности, строящаяся на создании образных и символических структур…(*закончился параграф)*

(пустая строка)

1.2. Влияние импровизации на формирование техники исполнительского мастерстватанцовщикасовременноготанца

(пустая строка)

(отступ) В современной системе образования в области хореографии импровизация стала рассматриваться как способ формирования техники исполнительского мастерства… (*закончился параграф, слитно без пустой строки)*

(отступ) **Вывод по I главе**. (*слитно без пустой строки)*

(отступ) В данной главе были рассмотрены теоретические аспекты и методика преподавания современного танца через призму гуманистического подхода и актуальных методов педагогики. *(разрыв страницы)*

Если при последовательном расположении текста название параграфа остается внизу страницы, а текст оказывается на следующей, необходимо их соединить.Между всеми частями ВКР ставится «Разрыв страницы», параграфы в рамках одной главы не разделяются, как и выводы по главам.

Технические требования оформления сносок ВКР:

- Шрифт «TimesNewRoman», размер шрифта – 10 пт;
- Межстрочный интервал – 1,0 строки;

- Описание списка литературы полностью дублируется в сносках.

Работа оформляется в одном экземпляре, сшитая в твердый переплет. Цвет обложек ВКР должен совпадать у всей группы учащихся.

На титульном листе ставятся подписи студента и научного руководителя и заведующего структурного подразделения (иначе работа не может быть представлена на защиту членам ГЭК) (*См. Приложение 4*).

Особенности печатного научного текста:

1. Использование дефиса «-» и тире «–»/ «—».
2. Постановка кавычек: «…» – используется при цитировании.
3. Постановка кавычек: "…" – используется при подразумевании двойного или переносного смысла.
4. Постановка ковычек лапок „…“ – в ситуации цитаты внутри другой цитаты.

Введение цитирование в текст должно всегда быть помечено кавычками и сносками:

1. Прямая цитата вводится как слово или словосочетание в текст через кавычки «» с указание в конце предложения сноски.
2. Если цитата большая, то ее можно ввести через прямую или косвенную речь, с использованием кавычек «» и указанием источника в сноске.
3. Парафраз не является прямой цитатой, поэтому не выделяется кавычками, но поскольку несет функцию пересказа, то требует в конце предложения или абзаца сноску. Также возможно в самом тексте указать источник. *Например,* книга А. Лепешки «Исчерпывая танец» задает новые рамки для осмысления современного танца.
4. Если внутри цитируемого текста есть оригинальная цитата, то вводится в виде «Айседора говорила о танце как „о движении Вселенной“, которое подчинено…»

Пунктуация в разных типах перечисления. Если перечисление оформляется в виде:

1) упражнение на полу;
2) комбинации у станка;
3) работа на центре,

и содержит слова/словосочетания/конструкции меньше полноценного предложения, то **пишется маленькой буквы и отделяется знаком «;».**

Если перечисление оформляется в виде маркерованного списка и содержит полноценные по смыслу предложения, то **пишется большой буквы и отделяется знаком «.».**

- Формирует полноценное и всестороннее развитие личности.
- Создает возможность для индивидуального подхода.
- Дает возможности к реализации гуманной педагогики.

Основные виды комбинаций кнопок на клавиатуре для оформления в соответствии с нормами научной литературы.

- создать тире « -» -SHIFT+CTRL+-;
- сделать кавычки «» -SHIFT+2 (русская раскладка) или использовать функцию вставки специальных символов;
- поиск слова по документу – SHIFT+ F;
- переместите курсор в место предыдущей ревизии SHIFT+F5;
- отцентрируйте абзац. CTRL+E;
- выровняйте абзац по ширине страницы CTRL+J;
- сделайте отступ абзаца CTRL+M;
- удалить отступ абзаца CTRL+SHIFT+M;
- удалить висячий отступ. CTRL+SHIFT+T;
- удалить форматирование абзаца CTRL+Q;
- отделение абзаца кнопкой ENTER;
- соединение текстового блока в один абзац CTRL+ ENTER;
- функция неразрывного пробела CTRL+SHIFT+ пробел.

Раздел 7. ОФОРМЛЕНИЕ ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы актуальной литературы
по современному танца

1. Бейнс, С. Терпсихора в кроссовках : история и развитие танца постмодерн / С. Бейнс. Москва: Музей «Гараж», 2018. 312 с.
2. Грэм, М. Память крови : автобиография / Марта Грэм. – Москва: Музей «Гараж», 2017. – 240 с.
3. Каннингем, М. Гладкий, потому что неровный…: беседы с М. Каннингемом / Сост. Ж. Лешев. –Москва : Музей «Гараж», 2019. – 240 с.
4. Клименхаги, Р. Пина Бауш. Обнажение телесного присутствия / Р. Клименхаги. Москва : Музей «Гараж», 2021. 172 с.
5. Козонина, А. Странные танцы. Теории и истории вокруг танцевального перформанса в России. Москва: Музей «Гараж», 2021. 240 с.
6. Соррел В. Мэри Вигман: Абсолютный танец. Воспоминания, письма, статьи / Сост. В. Сорелл ; Пер. с нем. Л. Эбралидзе ; Науч. ред. И. Сироткина. –Москва : Музей «Гараж», 2021. –166 с.
7. Хамфри, Д.Искусство сочинять танец. Эмансипация Спящей Красавицы / Д. Хамфри. Москва: Музей «Гараж», 2019. 192 с.

Библиографический список литературы
по народно-сценическому танцу

Монографии и учебные пособия:

1. Богданов, Г. Ф.Самобытность русского танца / Г.Ф. Богданов. Москва: Изд-во Московского государственного университета культуры, 2003. 224 с.
2. Есаулова, К. А.Народно-сценический танец / К.А. Есаулова, И.Г. Есаулов. Ижевск: Издательский дом «Удмуртский университет», 2004. 208 с.
3. Зацепина, К. Народно-сценический танец / К. Зацепина [и др.]. Москва.: Исукусство 1976. 364 с.

4. Мальми, В. Г.Всё о танце / В.Г. Мальми. Петрозаводск: АУ РК Издательский дом «Карелия», 2010. 336 с.
5. Телегина, Л. А.Народно-сценический танец: учебно-методическое пособие / Л.А. Телегина. Самара: Изд-во СамГПУ, 2000. 96 с.
6. Тарасова, Н. Б.Теория и методика преподавания народно-сценического танца: учебное пособие / Н.Б. Тарасова. Санкт-Петербург: ИГПУ, 1996. 264 с.

Сборники научных трудов:

1. Методология педагогики: сборник статей / под ред. В.В. Краевского. Москва: Педагогика, 1997. 104 с.
2. Проблемы наследия в хореографическом искусстве: сборник статей. Москва: ГИТИС, 1992. 63 с.

Научные статьи и публикации:

1. Ишкин, Б. С.Проблемы сохранения традиционной русской танцевальной культуры / Б.С. Ишкин. 2002. 56 с.
2. Устинова, Т. А.Многообразие русских народных танцев / Т.А. Устинова // Народное творчество. 1996.
3. Фомин, А. С.Полифункциональность фольклорного (игрового) танца в современной стратегии развития и воспитания подрастающего поколения // От конгресса к конгрессу: материалы Второго конгресса фольклористов. Москва, 2011. Т. 2. С. 308.

Классические труды по народному танцу

1. Ткаченко, Т. С.Народный танец / Т.С. Ткаченко. Москва, 1967. Ч.1.
2. Уральская, В. И.Природа танца / В.И. Уральская. Москва, 1981.
3. Устинова, Т. А.Избранные русские народные танцы / Т.А. Устинова. Москва, 1996. 478 с.

Методические пособия:

1. Генслер, И. Г.Методика преподавания характерного танца: учебное пособие. 2-е изд. Санкт-Петербург: Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, 2012. 161 с.

2. Стуколкина, Н. М.Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца / Н.М. Стуколкина. Москва: Всероссийское театральное общество, 1972. 397 с.

Библиографический список литературы по балету

Монографии и фундаментальные труды:

1. Бахрушин, Ю. А.История русского балета / Ю.А. Бахрушин. Москва: Просвещение, 1973. 287 с.

2. Красовская, В. В.Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века / В.В. Красовская. Москва: Искусство, 1958. 463 с.

3. Красовская, В. В.Русский балетный театр второй половины XIX века / В.В. Красовская. Москва: Искусство, 1978. 407 с.

4. Якобсон, М. С.Классический танец: История и современность / М.С. Якобсон. Москва: Искусство, 1972. 207 с.

Учебные пособия и методики:

1. Ваганова, А. Я.Основы классического танца / А.Я. Ваганова. СПб.: Лань, 2000. 192 с.

2. Мессерер, А. М.Уроки классического танца / А.М. Мессерер. Москва: Искусство, 1972. 208 с.

3. Петипа, М. М.Петипа и петербургская балетная школа / М. Петипа. СПб.: Академия Русского балета им. А.Я. Вагановой, 2012. 256 с.

Исследования по истории балета:

1. Красовская, В. В.Западноевропейский балетный театр. Очерки истории / В.В. Красовская. — Москва: Искусство, 1979. 407 с.

2. Мозжухин, А. М.Балетные спектакли последних лет / А.М. Мозжухин. Москва: Искусство, 1981. 239 с.

3. Ухов, Ю. Д.Советский балетный театр / Ю.Д. Ухов. Москва: Искусство, 1981. 320 с.

Современные исследования:

1. Гительман, Л. К.Балет: история и современность / Л.К. Гительман. СПб.: Планета музыки, 2010. 368 с.

2. Сироткина, И. Е. Танец и балет в России XVIII — начала XIX века / И.Е. Сироткина. Москва: Новое литературное обозрение, 2019. — 480 с.

Энциклопедические издания:

1. Балет. Энциклопедия/ Гл. ред. Ю.И. Слонимский. Москва: Советская энциклопедия, 1981. 623 с.

2. Русский балет. Энциклопедия/ Гл. ред. Г. Н. Добровольская. Москва: Большая российская энциклопедия, 1997. 528 с.

Библиографический список литературы
по спортивным бальным танцам

Монографии и учебные пособия:

1. Иванникова, О. В.Латиноамериканские танцы: Румба и ча-ча-ча / О.В. Иванникова. Москва: [б.и.], 2017. 160 с.

2. Кюль, Т. Энциклопедия танцев от А до Я / Т. Кюль. Москва: Мой мир, 2008. 128 с.

Научные статьи и публикации:

1. Ковынева, О. Г. Исторические этапы становления и развития спортивных бальных танцев / О.Г. Ковынева, В.Н. Введенский // Современные проблемы науки и образования. 2016. № 4. С. 123-130.

2. Кузовникова, Т. Б. Музыкальность движения как один из критериев оценки дисциплин европейской и латиноамериканской программ / Т.Б. Кузовникова, Е.В. Багирова // Вестник МГУКИ. 2018. № 3. С. 89-96.

3. Яковлева, И. Ю. Спортивно-бальные танцы / И.Ю. Яковлева, В.М. Крылов // Вестник науки, 2019. № 12. С. 1389-146.

Методические материалы:

1. Правила проведения соревнований по танцевальному спорту / Федерация танцевального спорта России.Москва, 2023. 124 с.

2. Программы подготовки спортсменов по танцевальному спорту / Минспорт России. Москва, 2022. 180 с.

Энциклопедические издания:

1. Дмитриева, Н. А. Краткая история искусств / Н.А. Дмитриева. Москва: Искусство, 2000. 345 с.

2. Современный словарь-справочник по искусству / Науч. ред. А.А. Мелик-Пашаев. Москва: Просвещение, 2000. 468 с.

Диссертационные исследования:

1. Ершова, О. В.Анализ соревновательной инфраструктуры спортивно-бальных танцев в контексте деятельности международных организаций по спортивно-бальным танцам: дис. … канд. пед. наук: 13.00.04 / Ершова Ольга Викторовна. — Москва, 2019. 185 с.

2. Котенкова, Е. Д.Изучение характера нагрузки, оказываемой на организм человека при занятиях танцевальным спортом: дис. … канд. биол. наук: 03.00.13 / Котенкова Елена Дмитриевна. Москва, 2017. 167 с.

Нормативные документы:

1. Положениео межрегиональных и всероссийских официальных спортивных соревнованиях по танцевальному спорту. Москва: Минспорт России, 2023.

2. Федеральный стандартспортивной подготовки по виду спорта «танцевальный спорт». Москва: Минспорт России, 2023.

Раздел 8. ОФОРМЛЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ И ПРИЛОЖЕНИЯ

Все использованные дополнительные материалы должны быть контекстуально оправданы. При включение их в текст работы, необходимо понимать, что они действительно поддерживают смысл

написанного. Вне зависимости от формата (фотография, схема, график) все будет иметь название «Рисунок 1.», при необходимости пояснения пишется следующим образом«Рисунок 1.Название рисунка.».

Таблицы используются для систематизации цифровых данных и формирования закономерностей и связей разных элементов. Вводятся в текст, если продолжают повествование или предъявляют конкретный результат исследования для данной части текста и подписываются соответственно «Таблица 1.» или «Таблица 1. Расшифровка/название.»

Внутрь текста вводятся через подобные обороты «…из таблицы 1 можно заметить, что…»., «…обращая внимание на рисунок 1 …» или указываются в конце абзаца (См. Таблица1/Рисунок 1).

Само наименование таблицы располагается под ней по левому краю, сверху, с отступом красной строки, с использованием курсива. Если таблица переходит с одной страницы на другую, то необходимо на следующей также сверху написать «Продолжение таблицы 1.».Однако объемные таблицы лучше вносить в приложение.

Наименование рисунка находится под ним по центру и выделено курсивом.

Нумерация для рисунков и таблиц считается отдельной друг от друга, но в рамках всей работы является сквозной.

В приложение входит весь дополнительный материал, который имел значение в рамках всего исследования, но не был использован для конкретных примеров в содержательной части работы.

Название раздела, которое вносится в «Содержание» вне зависимости от количества дополнительных материалов остается в единственном числе «Приложение» и не имеет постраничной нумерации. В рамках самого раздела каждый новый элемент располагается на отдельном листе с названием «Приложение 1.», написанным курсивом по правому верхнему краю и обозначением внутри «Рисунок/Таблица» соответсвенно вышуописанным правилам.

Если элементы одного порядка и отражают разные акценты одной части исследования (например, фотографии разных рисунков

одного хореографического номера), то объединяются в одно приложение на один лист с обозначением их единства в названиях рисунков. Нумерация в приложениях начинается с номер 1 и является сквозной внутри раздела.

Раздел 9. ОСНОВНЫЕ ОШИБКИ

Данный раздел необходим для проведения самопроверки теста студентами, поскольку указывает на основные и самые частые проблемы в ВКР.

Перед началом написания работы следует сразу включить несколько функций в WordMicrosoft, чтобы избежать сложностей в редактировании текста впоследствии (см. Раздел 6), а также режим «Отображения всех знаков», который показывает невидимые символы (пробелы, красные строки, разрывы страниц и т.д.), что ускорит процесс форматирования при переводе в PDF.

Далее будут перечислены основные ошибки, совершаемые при написании работы и ссылки на разделы, где находится ответ по правильному использованию/оформлению:

1. Соблюдайте количество использования англицизмов, которые пока не вошли в словарь русского языка, особенно из сферы медиа.
2. Избегайте обилия указательный местоимений «этот/эта/этот», «тот/та/то», «туда/оттуда/тут» и т. п. в соседних предложениях.
3. Повторение однокоренных слов в соседних предложениях.
4. При написании фамилии **всегда используются инициалы** и соблюдается единообразие в последовательности их постановки.
5. При написании года постановки/события и т.д. после цифр всегда идет сокращение **«г.»** или **«гг.»**
6. Использование дефиса «-» и тире «–»/ «—»(См. Раздел 6).
7. Постановка кавычек в зависимости от значения или цитирования (см. Раздел 6).

8. При переносе со строки на строку «г.» год/город от цифр/наименования населенного пункта, инициалы от фамилий не оставлять на предыдущей строке. (Используйте функцию неразрывный пробел)(*см. Раздел 6*).

9. Понятие «танцор» в научной литературе не используется. Для описания профессии верная форма слова **«танцовщик».**

10. Использование понятия «современный танец» не приравнивается автоматически к словам «модерн», «контемпорари» и т.д., это широкое понятие, требующее введения определения в начале работы.

11. Танец модерн не является синонимом танцу контемпорари. Необходимо введение определений в начале работы.

12. Стиля/направления «джаз-модерн» не существует в общем дискурсе о хореографическом искусстве, если только не рассматривается как феномен поиска и построения идентичности современного танца в России в начале XXI века.

13. Обращайте внимание на корректное определение терминов из хореографического искусства и области искусствоведения. *Например:*

Модернизм – этап в искусстве конца XIX – начала XXвека, является общей историко-культорологической рамкой для всех видов искусств и включающее в себя множество различных направлений.

Модерн – в рамках истории искусств чаще трактуется как стиль в архитектуре и декаративно-прикладном искусстве. Поэтому при описании эпохи и особенностей направлений искусства, стоит уделять внимание специфике использования терминов и при первичном употреблении писать **танец модерн,** если речь идет о хореографии (см. Раздел 4).

14. Корректное использование **терминов**

*Например,*спортивн**ый** бальн**ый** танец или спортивн**ые** бальн**ые** танцы.

15. Корректное использование синонимов по отношению к терминам:

Например:

Бальный танец, спортивный танец и танцевальный спорт не являются синонимами (важно обращать внимание на синтез или на конкретную оптику исследования).

Понятие**«танец» и «пляска», «фолк» и «стилизация»** особенно в рамках исследования народного танца или его синтеза с другим направлением.

«Народный», «народно-сценический»«характерныйтанец» особенно в рамках непрофильной работы. Они не являются синонимами.

Также грамотно стоит подходить к определению и использованию **«бального танца»** и **«историко-бытового».** В зависимости от контекста они могут иметь схожее и абсолютно разное по смыслу значение.

Внимательно относиться к понятию**«дуэтный танец» и «партнеринг»** в рамках междисциплинарного исследования.

Всегда стоит уточнять различие или причину синонимичного использования понятий**«контактная импровизация» и «партнеринг».**

При использовании форм **«физический театр» и «пластический театр»** необходимо большое внимание уделять географииииспользования термина.

16. Шрифт и размер сносок и нумерации страниц(*см. Раздел 6*).

17. Всегда обращать внимание в использовании слов«техника», «методика», «метод», «программа», «школа» и т.д. Поскольку в научном дискурсе есть понятие авторского права и зафиксированных процессов обучения (например, методика преподавания классического А. Я. Вагановой), в то время как методики или техники импровизации единой пока не сформировалось, но есть авторские подходы. В таком случае необходимо уточнять либо автора, либо учебное заведение, художественную институцию (театр/музей/ансамбль/танц-компанию и т.д.),которые структурировали и оформили знание в систему.

18. При работе включающий анализ педагогической методики/подхода или критериев/стандартов образования стоит обращать к литературе подтверждающей данный вопрос.

Основные проблемы в подборе и оформлении списка литературы (*см. Раздел 4*).

1. Использование соц.сетей и видео-площадок.
2. Если вы нашли статью в электронном журнале, но у него есть печатный аналог, лучше вносить в список литературы данные последнего.
3. Соблюдайте пропорцию иностранных и отечественных ресурсов в пользу последних.
4. Проверяйте оформление списка литературы, **особенно знаки препинания.**
5. Не смотря на то, что вторая глава имеет практический анализ, она не должна быть лишена ссылок на литературу.

Раздел 10. ПАКЕТ ДОКУМЕНТОВ

Для защиты ВКР требуется определенный пакет документов.

- Заявление об утверждении темы ВКР – пишется в соответствующие сроки для бакалавриата/магистратуры (*см. Раздел 2*) **и хранится в отдельной папке соответствующего структурного подразделения** (*см. Приложение 2*).
- Заявление о самостоятельном характере написания работы – пишется в срок за 2 месяца до защиты **(хранится в отдельной папке соответствующего структурного подразделения**). Свободные строки типового заявления заполняются вручную (*см. Приложение 3*).
- Отзыв научного руководителя вкладывается в один вшитый файл папки ВКР. Является полностью напечатанным документом (только подпись делается в ручную). При большом количестве текста печатается односторонней печатью на двух листах (*см. Приложение 6*).

- Рецензия (необходима только для **магистрантов)** вкладывается в один вшитый в ВКР файл. Является полностью напечатанным документом (только подпись делается в ручную. При большом количестве текста печатается односторонней печатью на двух листах (*см. Приложение 7*).
- Лист с проверкой в системе Антиплагиат вкладывается в один вшитый файл. Является полностью печатным документом, где от руки стоит только дата и подпись руководителя соответсвующего структурного подразделения.

Последовательность расположения файлов должна быть: отзыв, рецензия, лист проверки в системе Антиплагиат.

- ТонкийUSB-флеш-накопитель на 4-16 Гб вкладывается в в приклеенный конверт в конце работы.

Раздел 11. РЕГЛАМЕНТ ПРОВЕРКИ

На всех этапах написания ВКР ее проверка осуществляется научным руководителем в соответствии с индивидуальным календарным планом подготовки ВКР учащимся. Далее проводится процедура предзащиты, на которую необходимо предоставить полностью оформленную рукопись в электронном виде со всеми типами приложений в срок **за 1 месяц до даты защиты.**

На предзащите вносятся последние коррективы в оформление и содержание рукописи, и работа отправляется на кафедру для прохождения проверки в системе Антиплагиат в срок за **один месяц до даты защиты.**

Все выпускные квалификационные работы проходят процедуру обязательной проверки на объём заимствований в соответствии с «Положением о порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры». Данные проверки на заимствование выпускных квалификационных работ в виде справок-приложений предоставляютсяГЭК в установленные сроки.

Стоит обратить внимание на понятие **плагиат,** для корректного прохождения проверки оригинальности текста. *Помимо нарушения академической и творческой этики**, плагиат является умышленным нарушением авторского и исключительного права**. Видами плагиата являются: прямое копирование текста, неполное цитирование (без определенной пунктуации, искажение смысла), пересказ без указания ссылки, компиляция с использованием **искусственного интеллекта**, прямой перевод иностранного текста без изменений, самоплагиат (без ссылок на предыдущие публикации).*

Допуск к защите ВКР осуществляется при соблюдении основных формальных требований к оформлению справочно-библиографического аппарата, количество использованных источников и литературы соответствовало стандартам,объему работы, техническим требованиям оформления и наличию всех подписанных документов, сопровождаемых ВКР.

Раздел 12. ПОДГОТОВКА К ЗАЩИТЕ И ПРОЦЕДУРА ЗАЩИТЫ

В рамках подготовки к защите проводится процедура предзащиты каждым структурным подразделением, где не только производится проверка готовности по формальным признакам, но так же зачитывается доклад и проверяются презентационные материалы, формируется ситуация ответа для студента полностью соответствующая финальной части ГИА.

Для качественного представления работы стоит ознакомить со структурой формирования наглядных тезисов и материалов.

Презентационные материалы составляются в редакторе MicrosoftPowerPoint в формате pptx/pdf в зависимости от операционного обеспечения компьютера, используемого для проведения процедуры предзащиты и защиты ВКР.Рекомендуется придерживаться структуры и последовательности слайдов, представленных ниже, для качественного раскрытия темы и успешной защиты.

Основные критерии для визуальной составляющей презентации являются:

- **Цветовая палитра**из 2-3 гармонично сочетающихсяцветов. Обращайте внимание на их контрастность, чтобы внешний свет и базовые настройки яркости экрана монитора не помешали восприятию материала.
- **Шрифт**должен быть, в первую очередь, максимально читабелен, особенно в сочетании с фоном слайда и при условии изменения пропорций при выведении презентационных материалов на экран. Допускается использование 1-2 шрифтов, соответствующихделовому стилю. Возможны базовые виды выделения текста с помощью курсива, толщины шрифта, подчеркивания, цвета и размера для акцентирования внимания на более и менее важные части изложения.
- **Фон** слайдов может быть однотонным или иметь вариацию из нескольких цветовых решений, которые поддерживают общую стилистику презентуемых материалов и тему ВКР.
- **Картинки и иные визуальные элементы** не должны противоречить тематике ВКР и общей эстетике, профиля и направления подготовки студента.
- **Видеоматериалы**должны быть сняты в горизонтальном формате, при хорошем освещении.
- **Деловой стиль** презентации предполагает формализм, минималистичность, не противоречащую содержательности, простоту и емкость, а также отсутствие дополнительных эффектов и переходов между слайдами и внутренними элементами на них.

Презентация должна состоять из 9-11 слайдов, которые четко формируют представление о структуре работы, полностью совпадая с формулировками из части «Введение» и кратко описывая главы и выводы по ним. Допускается небольшое упрощение конструкций предложений для более простого восприятия текста и перевода их в тезисы без потери смысла.

1 слайд заключает формулировки, соответствующие приказу и титульному листу рукописи (представлены слова с нужной орфографией и пунктуацией):

- Выпускная квалификационная работа «Название»
- по направлению подготовки

Профилю…

Выполнил студент
очной/заочной формы обучения
IV/V курса 06-(номер) группы
ФИО, -

расположение данных частей должно быть логичным для просмотра и выделять в первую очередь название работы.

2 слайд представляет собой перечисление 3-4 тезисов, которые являлись основополагающими для решения в рамках ВКР, подтверждающих актуальность.

3 слайд транслируетобъект, предмет и цель исследования.

4 слайд предполагает перечисление основных задач исследования.

Далее выделяется по 2 или 3 слайда на тезисы и выводы по каждой главе. Допускаются следующие наименования слайдов:«Теоретическая/практическая часть», «теоретические/практические аспекты» или название глав или параграфов в рамках необходимого повествования.

Предпоследний слайд представляет основные выводы, описанные в части «Заключение» рукописи в сокращенной или упрощенной форме для презентации.

Последний слайд содержит благодарность «Спасибо за внимание!» и заканчивает доклад.

Процедура защиты проходит в аудитории оборудованной специальным демонстрационным оборудованием. Перед началом процедуры секретарь оглашает регламент проведения ГИА, имена председателя и членов комиссии, количество допущенных студентов к сдаче. Студенты защищают ВКР в индивидуальном формате 15 минутного доклада с сопроводительной презентацией и ответами на

вопросы по тексту и ходу научной исследовательской работы. После доклада секретарь зачитывает отзыв и рецензию на ВКР и заполняется индивидуальные протоколы защиты. После окончания всех докладов проводится заседание комиссии и подведение итогов. По ее завершению в день проводимого финального испытания ГИА приглашаются все аттестуемые, и председателем озвучиваются оценки по защите ВКР

Критерии оценки ВКР :

– постановка профессиональных задач, решение актуальных проблем в области истории хореографии, теории и практики с использованием современных методов и средств;

– систематизация и глубина теоретических и практических знаний по направлению подготовки по соответствующему профилю и направлению подготовки;

– овладение методологией исследования и экспериментирования при решении разрабатываемых вопросов;

– сформированность комплекса общекультурных и профессиональных компетенций, культурный кругозор;

– проведение самостоятельного научного исследования и ведения научной дискуссии;

– обобщение результатов работы, формулирование практических и творческих задач;

– достаточный уровень сформированности способности к обобщению и систематизации материала.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бутова, М. А. Курсовое проектирование как форма научно-исследовательской работы обучающихся всех уровней профессионального образования: от бакалавриата к магистратуре / М. А. Бутова, А. Н. Буторина, Е. В. Малыхина // Проблемы современного педагогического образования. – 2025. – № 88-1. – С. 88-1. С. 53-54.

2. Колесникова, Н. И. Что важно знать о языке и стиле научных текстов (Статья вторая) / Н. И. Колесникова // Высшее образование в России. – 2010. – № 6. – С. 143-148.

3. Островская, И. В. Пути реализации Болонского процесса: тесная связь преподавания и научных исследований в вузе / И. В. Островская // Вестник Брянского государственного университета. – 2008. – № 1. – С. 101-111.

4. Положение утверждено Приказом и.о. Ректора Московского государственного института культуры № 444-О от 30 сентября 2022 г. «О магистерской подготовке (магистратуре) Московского государственного института культуры». URL:

5. Положение о выпускной квалификационной работе по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, выполненной в виде «Стартап как диплом» протокол №5 от «25» декабря 2023 г. URL:

6. Положение о самостоятельности выполнения выпускных квалификационных работ с использованием системы «Антиплагиат» 25 сентября 2017 г.URL:

7. Регламент проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования — программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в Московском государственном институте культуры. От № 444-О от «30» сентября 2022 г. (Министерство культуры российской федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего

образования «московский государственный институт культуры»)URL:

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1.

Список примерных тем для ВКР

Направление подготовки51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство хореографическим коллективом (современный танец)»

1. Танц-театр и его влияние на формирование репертуарной политики в детском хореографическом коллективе.
2. Синтез традиционной танцевальной культуры и современного танца в репертуаре детского хореографического коллектива.
3. Интеграция уличных направлений танцевального искусства в формирование актуального современного танца.
4. Личностно-ориентированный подход в обучении современному танцу детей младшего школьного возраста.
5. Репрезентация художественных практик современной хореографии при работе с детьми среднего школьного возраста в системе дополнительного образования.
6. Моделирование процесса обучения основам современного танца подростков в хореографическом коллективе.
7. Организационно-творческая деятельность руководителя хореографического коллектива современного танца.
8. Способы построения репетруарной деятельности в рамках учебной программы детской школы искусств.

Направление подготовки 52.03.01«Хореографическое искусство», профиль «Педагогика балета»

1. Роль и значение метода Джозефа Пилатеса для укрепления мышечного каркаса в классическом танце.
2. Введение в тренажный экзерсис упражнений для укрепления опорно-двигательного аппарата учащихся.

3. Особенности развития координации учащихся средствами классического экзерсиса.
4. Влияние музыкально-ритмических занятий на развитие танцевальной пластики детей дошкольного возраста.
5. Классический танец как средство эстетического воспитания детей подросткового возраста в системе дополнительного образования.
6. Партерный экзерсис и его роль в уроках классического танца у детей младшего школьного возраста в учреждениях дополнительного образования.
7. Особенности развития координации учащихся средствами классического экзерсиса в системе среднего специального образования.
8. Пальцевая техника как средство улучшения координации и контроля движения в классическом танце.

Направление подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль «Педагогика народного танца»

1. «Хлопушечные» движения мужского танца, как способ формирования музыкально-ритмического навыка исполнителя.
2. Формирование техники исполнительского мастерства мужского танца в хореографическом коллективе.
3. Специфика постановочной работы в детском хореографическом коллективе народного танца.
4. Дифференцированный подход к методике преподавания народно-сценического танца в детской театральной студии.
5. Русский танец как способ формирования патриотического воспитания у детей в ансамбле народного танца.
6. Интеграция акробатических элементов в урок народно-сценического танца в ДШИ.
7. Вариативность дробных выстукиваний в процессе обучения детей в хореографическом коллективе.

8. Специфика освоения методики исполнения присядок и хлопушек для детей в хореографическом коллективе народного танца.
9. Применение областных особенностей русского танца в учебном процессе балетмейстера-педагога (народно-сценического танца).
10. Стилизация как способ формирования репертуарной политики в хореографическом коллективе.

Направление подготовки 52.03.01«Хореографическое искусство», профиль «Педагогика современного танца»

1. Интеграция основ современной хореографии в систему обучения исполнителей ансамбля народно-сценического танца.
2. Формирование исполнительской культуры детей младшего школьного возраста в хореографическом коллективе современного танца.
3. Формирование творческой индивидуальности танцовщик средствами композиции и постановки танца.
4. Влияние современного танца на формирование анатомического строения тела ребенка.
5. Практика игры как способ постановки детского хореографического номера.
6. Проблема концентрации внимания на уроках хореографии у детей дошкольного возраста.
7. Контактная импровизация и ее влияние на формирование хореографического текста.
8. Применение принципов гуманной педагогики для реализации творческого потенциала в рамках уроков по современному танцу.

Направление подготовки 52.03.02 «Хореографическое искусство», профиль «Педагогика спортивного бального танца»

1. Методика развития динамических характеристик движения танцовщиков в спортивном бальном танце.
2. Использование метода ассоциативно-образного мышления в процессе преподавания спортивного бального танца.

3. Педагогические особенности преподавания спортивного бального танца для детей младшего школьного возраста.

4. Педагогическая модель эстетического формирования личности подростка средствами спортивного бального танца.

5. Педагогические технологии гармонизации личностных качеств партнеров в спортивном бальном танце.

6. Особенности развития эмоциональности танцовщика в спортивном бальном танце.

7. Формирование навыков работы с пространством в спортивном бальном танце.

8. Балетмейстерские приемы создания танцевального шоу с использованием лексики спортивного бального танца.

Направление подготовки 52.04.01«Хореографическое искусство», программа «Методология и технология хореографического образования»

1. Актуализация современных форм танца в процессе интеграции хореографического и изобразительного искусства.

2. Влияние сайт-специфик и танцевальной импровизации на формирование художественного подхода хореографа.

3. Роль изучения этнографии в процессе подготовки студентов хореографических специализаций

4. Наследие русского танца в формировании профессиональных компетенций студентов-хореографов вузов искусств и культуры.

5. Этно-педагогические принципы хореографических номеров с военно-патриатической тематикой в ДШИ.

6. Реализация индивидуального подхода в методике преподавания хореографических дисциплин в СПО.

7. Влияние партерной гимнастики на развитие физических данных в первые годы обучения в хореографическом училище.

8. Влияние методики классического тренажа на развитие способностей и навыков у спортсменов-гимнастов в ДЮШС.

9. Применение принципов биомеханики на уроках балетной гимнастики для развития физических данных и подготовки к занятиям классическим танцем.

Приложение 2

Заведующему кафедрой
_____*(название кафедры)*
_____
_____
____ *(должность, ФИО заведующего)*
от студента(-ки) __ курса дневной (заочной) формы обучения _____ гр.
_____
__

Заявление

Прошу утвердить мне _____(Ф.И.О.) тему выпускной квалификационной работы:
«_____»

Научный руководитель _____(должность, звание, ФИО).

«___»_____ 20__г.
_____Ф.И.О
(подпись)

Научный руководитель
_____Ф.И.О
(подпись)

Заведующий кафедрой _____
_____Ф.И.О
(подпись)

Приложение 3

ЗАЯВЛЕНИЕ
ОСАМОСТОЯТЕЛЬНОМ ХАРАКТЕРЕ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Я,

_____,

студент (-ка) _____ курса _____ группы, направления подготовки _____, профиль _____ заявляю, что в моей ВКР на тему:_____

_____

_____,

представленной на кафедру _____ не содержит элементов плагиата выше установленных ограничений.

Все прямые заимствования из печатных и электронных источников, а также из защищенных ранее письменных работ, кандидатских и дикторских диссертаций, имеют соответствующие ссылки.

Я ознакомлен(-а) с действующим во МГИК «Положении об обеспечении самостоятельности выполнения письменных работ на основе системы «Антиплагиат», согласно которому обнаружение плагиата является основанием для не допуска письменной работы к защите и применения дисциплинарных мер, вплоть до отчисления из института.

Подпись _____

Дата _____

Приложение 4

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
Хореографический факультет
Кафедра современного танца

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА БАКАЛАВРА
Духовно-нравственное воспитание детей младшего школьного возраста на занятиях по хореографии в Воскресной школе
по направлению подготовки
52.03.01 Хореографическое искусство
51.03.02 Народная художественная культура
профилю «Педагогика современного танца»
«Руководство хореографичеким коллективом (современный танец)»

Выполнил (-а) студент (-ка):
(за-) очной формы обучения
IV (V) курса 06-2102 группы
Иванова Петра Ивановича

_____
(подпись)

Научный руководитель:
(должность, звание, ФИО)
(заранее печатаем)

_____
(подпись)

Допустить к защите:
Зав. кафедрой ФИО
(заренее печатаем)
Дата допуска к защите:
«_____»_____2026 г.
Выпускная квалификационная работа защищена
«_____»_____2026 г.
Оценка_____

Секретарь ГЭК_____

Химки 2026

Приложение 5

Пример оформления содержания работы

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ……..….3

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ…….10

1.1.Сущность понятия«…»……..10

1.2. Специфика/Особенности……...25

ГЛАВА II. ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ….…… 40

2.1. Характеристика организации /формы и методы преподавания..55

2.2. Рекомендации по совершенствованию/авторская программа… 70

ЗАКЛЮЧЕНИЕ……. 85

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ …….. 88

ПРИЛОЖЕНИЕ……..……..…. 100

Приложение 6

ОТЗЫВ

на выпускную квалификационную работу студента IV курса (за)очной формы обучения, направления подготовки «Хореографическое искусство», «Народная художественная культура»
профиль «Педагогика современного танца», «Руководство хореографичеким коллективом (современный танец)»
Иванова Петра Ивановича
на тему: «**…**»

Исходные данные: выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, шести параграфов, заключения, списка используемых источников и литературы, приложения
Перечень вопросов раскрытые в работе:

1. _____
2. _____
3. _____

Посвящена _____ (проблематичность, актуальность, социальная значимость).

Студент (-ка) в ходе выполненной работы проанализировала, изучила, систематизировала, рассмотрела, классифицировала, апробировала, и т.д. что-то по вопросу (согласно тематике ВКР)_____
_____
_____

Основные результаты выпускной квалификационной работы заключаются в
_____
_____

Изложенное позволяет считать, что выполненная выпускная квалификационная работа соответствует требования высшего образования, требованиям ФГОС по направлению 52.03.01 Хореографическое искусство, 51.03.02 Народная художественная культура, а также условиям и требованиям современных тенденций развития хореографического искусства и образования в России.

Научный руководитель
_____
должность, звание *(подпись)*
ФИО

С отзывом ознакомлен
_____
зав. кафедрой *(подпись)*
ФИО

Приложение 7

РЕЦЕНЗИЯ

на выпускную квалификационную работу студента IV курса (за)очной формы обучения, направления подготовки «Хореографическое искусство», «Народная художественная культура»
профиль «Педагогика современного танца», «Руководство хореографичеким коллективом (современный танец)»
Иванова Петра Ивановича
на тему: «**…**»

Достоинства выпускной квалификационной работы.

1.Оценка актуальности выбранной темы.
2.Использованные источники и самостоятельность разработок
3.Новизна и практическая значимость.
4.Наличие выводов и рекомендаций, степень решения проблемы исследования и завершенность работы.

Недостатки выпускной квалификационной работы.

1.Оценка актуальности выбранной темы.
2.Использованные источники и самостоятельность разработок
3.Новизна и практическая значимость.
4.Наличие выводов и рекомендаций, степень решения проблемы исследования и завершенность работы.

(возможны иные пункты. В случае отличной работы «Недостатки выпускной квалификационной работы не выялены»)

Соответсвие ФГОС ВО.

Изложенное позволяет считать, что выполненная выпускная квалификационная работа соответствует требования высшего образования, требованиям ФГОС по направлению 52.03.01 Хореографическое искусство, 51.03.02 Народная художественная культура, а также условиям и требованиям современных тенденций развития хореографического искусства и образования в России.

Рекомендация для продолжения исследования в аспирантуре*(при необходимости)*

Рецензент

_____

должность, звание *(подпись)*

ФИО

Приложение 8

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
Хореографический факультет

Выпускная квалификационная работа

«Перформативные практики как способ создания танцевальной лаборатории в образовательном процессе в коллективе современного танца»

52.03.01 «Хореографическое искусство»
профиль: Педагогика современного танца

Выполнил студент
очной/заочной формы обучения
IV/V курса 06-(номер) группы
ФИО

Актуальность исследования

- Возрастает потребность в развитии **коммуникативных и творческих навыков** танцовщика

•Необходимость **формирования креативных и адаптивных личностей**

•**Перформативные практики** становятся важным инструментом для совершенствования

• **Социальное значение** для развития подходов к современному танцу

- ***Объект*** – образовательный процесс в коллективах современного танца
- ***Предмет*** – перформативные практики и их применение, как средство создания танцевальной лаборатории
- ***Цель*** – изучить и обосновать использование перформативных практик, как способа создания танцевальной лаборатории в образовательном процессе

Задачи исследования

- Выявить **сущность понятия** и возникновение перформативных практик
- Изучить **теорию и методику** и принципы работы танцлабораторий
- Разработать **методику создания** танцлаборатории
- Создать **модель лаборатории** и реализовать ее на практике

Нелинейный процесс возникновения перформативных практик



Деятели, повлиявшие на развитие перформативных практики и их **работы**

Значимость и актуальность в настоящее время



Теоретическая часть исследования (или название главы)

- ***Исследовательский характер***
- ***Импровизация и соматика***
- ***Перформативность***

- ***Междисциплинарность***
- ***Равноправие***
- ***Рефлексия***

Методы создания танцевальной лаборатории

- Включающие ***телесную проработку***
- Направленные на работу с ***пространством***
- Исследование ***физических принципов***
- Поиск ***самовыражения***
- ***Коллективное*** творчество и самовыражение
- ***Интерактивность***
- ***Междисциплинарность***
- ***Внимание*** к психологическим и эмоциональным аспектам

Практическая часть исследования (или название главы)

Основные тезисы при необходимости или сразу слайд с ВИДЕО

Выводы:

- Заметен устойчивый рост в развитии перформанса в России
- Лаборатория – наиболее гуманный и адаптивный метод для детского коллектива
- Современный танец включает множество междисциплинарных практик, расширяя зоны интереса
- Дети готовы воспринимать новые методы работы и лучше справляются с задачами

Спасибо за внимание!