

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 14.09.2026 16:08:42
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель

учебно-методического совета

факультета музыкального искусства

Ануфриева Н.И.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ГАРМОНИЯ

Направление подготовки	53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»
Программа подготовки	Музыковедение
Квалификация (степень) выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство, профиль «Музыковедение» по дисциплине «Гармония».

Заведующий кафедрой музыкального образования,
доктор педагогических наук, профессор

Майковская Лариса Станиславовна

Исполнитель:

кандидат педагогических наук, профессор

Иванченко Татьяна Васильевна

СОГЛАСОВАНО:
УМС факультета
Председатель УМС

Ануфриева Наталия Ивановна

Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
ОПК – 1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1. Сопоставляет стили и жанры музыкальных произведений с историческими событиями и этапами развития музыкального искусства	Знать: – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – принципы анализа музыки с поэтическим текстом; – основные принципы связи гармонии и формы; – техники композиции в музыке XX-XI вв. – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории хоровой музыки, композиторские школы, представившие классические образцы хоровых сочинений в различных жанрах; – место хоровых сочинений в наследии зарубежных и отечественных	Задания репродуктивного уровня: 2.1. Опрос по темам дисциплины: ответить на вопросы по темам дисциплины
	ОПК-1.2. Сопоставляет творчество выдающихся композиторов с периодами развития музыкального искусства		Задания реконструктивного уровня: 2.2. Тестирование
	ОПК-1.3. Проводит анализ музыкального произведения, выявляя его жанрово-стилистическую основу, форму, тональный план, технику композиции		Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: 2.3. Задания исследовательского уровня 2.4. Промежуточная аттестация – экзамен/зачет - ответы на вопросы по темам дисциплины задания по темам курса

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств <i>(опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/</i> шифр раздела <i>(пункт/подпункт)</i> в данном документе
		композиторов; Уметь: – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания; – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; – самостоятельно гармонизовать мелодию; – сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; – исполнять на фортепиано гармонические последовательности; – расшифровывать генерал-бас; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности; Владеть: – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического	

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
		анализа музыкальных произведений и событий; – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; – приемами гармонизации мелодии или баса.	
ОРК – 6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	ОПК-6.1. Записывает музыкальный текст традиционным и видами нотации, опираясь на собственные музыкально-слуховые представления ОПК-6.2. Определяет жанрово-стилистическую принадлежность музыкального произведения музыкального произведения и использованную в нем технику композиции не прибегая к его воспроизведению	Знать: – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; Уметь: – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст	Задания репродуктивного уровня: 2.1. Опрос по темам дисциплины: ответить на вопросы по темам дисциплины Задания реконструктивного уровня: 2.2. Тестирование Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: 2.3. Практические задания 2.4. Промежуточная аттестация – зачет/экзамен - ответы на вопросы по темам дисциплины

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств <i>(опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/</i> шифр раздела <i>(пункт/подпункт)</i> в данном документе
		полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники; – сочинять полифонические фрагменты и целые пьесы (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом; Владеть: теоретическими знаниями о тональной и атональной системах; – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.	

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня

2.1.1. Вопросы для проведения установочной сессии на з\о:

Установочная сессия з\о:

Ответить на вопросы; сделать гармонический анализ произведения

1. Дать понятие аккорда.
2. Что такое гомофонный склад?
3. Назовите два основных принципа соединения аккордов.
4. Основные виды каденций в периоде.
5. Проанализируйте первый период сонат Гайдна, Моцарта.

Типовые вопросы по дисциплине для входного контроля

1 семестр на д\о, з\о:

Ответить на вопросы; сделать гармонический анализ произведения

1. Как называются музыкальные стили, существовавшие до венской классической школы?
2. Какое песнопение стало основой ладовой системы монодии
3. Назовите основные разделы мессы.
4. Назовите основные отличия немецкого и французского барокко.
5. Проанализируйте рондо Куперена

2 семестр на д\о, з\о:

1. Охарактеризуйте историческое развитие теоретических концепций о гармонии
2. Раскройте понятие основных и переменных ладовых функций
3. Дайте классификацию неаккордовых звуков
4. Определите нормы голосоведения при использовании неаккордовых звуков
5. Сделайте комплексный анализ 2 части сонаты № 2 Бетховена

3 семестр на д\о, з\о:

1. Какие аккорды наиболее часто встречаются в творчестве композиторов романтиков.
2. Назовите принципы возникновения альтерированных аккордов
3. Как проявляется в музыке этого стиля принцип гармонического варьирования.
4. Определите роль фактуры и мелодической фигурации в этом стилевом направлении.
5. Сделайте анализ Ноктюрна № 2 Шопена и определите в нем фактурные особенности.

4 семестр на д\о, з\о:

1. Какие аккорды наиболее часто встречаются в творчестве русских композиторов XIX века.
2. Дайте определение гармонического варьирования.
3. Определите новые аккордовые образования в музыке Бородина на примере романса «Для берегов отчизны дальней».
4. Определите роль медиантовых функций и и альтерированных аккордов в творчестве Скрябина.
5. Назовите характерные гармонические приемы в творчестве Равеля.

Мелкогрупповые занятия по дисциплине предполагают следующие формы работы текущего контроля:

1. Проверку записей лекций в тетради
2. Проверку самостоятельно подготовленных дополнительных разделов к темам курса
3. Проверку самостоятельно выполненного гармонического анализа произведения в виде домашней работы (по темам курса)

4. Проверку самостоятельной работы по гармоническому анализу произведения в классе
5. Опрос по теоретическим разделам курса (устно)

Вопросы по дисциплине для проведения текущего контроля:

1 семестр на д\о, з\о:

1 группа вопросов:

1. Назовите отличительные признаки гетерофонии.
2. Назовите ведущих теоретиков Средневековья
3. Дайте характеристику периода ars nova
4. Назовите виды органума
5. Назовите характерные особенности Нотр-Дам и лиможской школ.

2 группа вопросов:

1. Дайте периодизацию музыкального стиля Барокко
2. Область применения теории аффектов в музыке (привести примеры)
3. Музыкально-риторические фигуры: классификация, смысловая нагрузка.
4. В каких жанрах использовалась техника генерал-баса?
5. Как проявлялась модальность в эпоху Барокко

3 группа вопросов:

1. В чем проявляется централизация классической тональной системы?
2. Напишите характерную для классической музыки функциональную последовательность 3. Охарактеризуйте конструктивные особенности классического периода.
4. Как проявляется индивидуальный композиторский стиль в творчестве Гайдна, Моцарта, Бетховена.
5. Охарактеризуйте особенности тональных планов в произведениях Бетховена, их драматургическое, структурное значение на примере анализа 2 ч. Сонаты № 1.

2 семестр на д\о, з\о:

1 группа вопросов:

1. Назовите авторов и дайте краткую характеристику систем родства тональностей
2. Перечислите виды и формы модуляций
3. Охарактеризуйте технику модуляций
4. Какая роль Танеева в разработке теории тональной структуры?
5. Назовите три признака, которые используются в классификации секвенций.

2 группа вопросов:

1. Как проявляется принцип децентрализации в музыке композиторов-романтиков?
2. Сделайте гармонический анализ Шумана «Фантастические пьесы» – «Отчего», выявив принцип децентрализации тональности.
3. Дайте характеристику мажоро-минора и минора-мажора, как расширения ладовой системы.
4. Как проявляется усиление динамической и фоники сторон гармонии.
5. Сделайте гармонический анализ 9 прелюдии Шопена с точки зрения использования мажоро-минорного родства тональностей

3 группа вопросов:

1. Дайте определение эллипсиса, приведите примеры

2. Сделайте гармонический анализ 4 прелюдии Шопена с точки зрения использования эллиптических оборотов
3. Назовите наиболее распространенные альтерированные аккорды в творчестве композиторов романтиков.
4. Охарактеризуйте применение альтерированных аккордов в каденциях и внутри музыкальных построений.
5. Найдите примеры использования альтерированных аккордов в творчестве композиторов романтиков

3 семестр на д\о, з\о:

1 группа вопросов:

1. Дайте классификацию энгармонических модуляций.
2. Перечислите этапы модуляционного процесса через малый мажорный септаккорд.
3. Охарактеризуйте роль уменьшенного септаккорда в энгармонической модуляции.
4. Найдите примеры на энгармонические модуляции в ноктюрнах Листа.
5. Определите драматургическую роль внезапных модуляций.

2 группа вопросов:

1. Какие новые функциональные соотношения возникают в системе диатонических ладов?
2. Что такое субсистема?
3. Назовите 2 принципа гармонизации фригийского оборота.
4. Перечислите три принципа классификации ладов народной музыки.
5. Определите применение переменных функций и ладовой модальности в творчестве русских композиторов XIX века.

3 группа вопросов:

1. Какие гармонические средства использовали композиторы в характеристике образов Востока? Приведите примеры.
2. Какие аккорды и лады использовались в характеристике фантастических образов? Приведите примеры из опер Римского Корсакова.
3. Дайте характеристику новой эстетической концепции французского импрессионизма
4. Определите связь гармонии и фактуры в творчестве Дебюсси.
5. Назовите основные признаки гармонии Скрябина позднего периода

4 семестр на д\о, з\о:

1 группа вопросов:

1. Назовите признаки модальной ладовой структуры
2. Что такое субтоны и супертоны?
3. Как строятся хроматически-симметричные и терцово-хроматические лады?
4. Дайте определение ангемитонной и гемитонной формам ладов.
5. Что представляет собой неомодальность?

2 группа вопросов:

1. Расшифруйте понятие моноаккорд и полиаккорд.
2. Что является тональным центром для хроматической тональности?
3. Перечислите новые аккордовые образования в музыке XX века.
4. Охарактеризуйте принципы модальной техники Б. Бартока.
5. В чем проявляется своеобразие ладов Д. Шостаковича?

3 группа вопросов:

1. Назовите основные закономерности ладовой теории О.Мессиаана.
2. Определите стилистические особенности гармонии Шенберга, Веберна, Берга.
3. Что такое «магический квадрат Веберна»?
4. Назовите основными принципами сериальности в музыке XX века.
5. Дайте определение сонорики..

* Выполнение каждого задания (ответа на вопрос) составляет 1 балл. Не правильно выполненное одно задание, или отсутствие ответа на одно задание снижает общую оценку на 1 балл (по пятибалльной системе).

2.2. Задания реконструктивного уровня:

Тестовые задания:

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании время экзамена на 4 семестре. (д\о и з\о). Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1.	ОПК – 1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	1 Назовите группу постоянных песнопений мессы	а) проприй б) ординарий
		2 Назовите 3 типа псалмодий:	прямая, респонсорная, антифонная
		3 Расшифруйте определения: амбитус реперкусса, финалис.	амбитус – диапазон модуса. реперкусса – опорный тон, финалис – конечный тон
		4. а) 6 б) 6 в) 4-3 5 4 9 3 2 7 д) 9-8	а) квинтекстаккорд б) секундакорд в) нонакорд г) задержание к терции трезвучия д) задержание к приме трезвучия
		5 Расшифруйте музыкально-риторические фигуры: anabasis, katabasis, circulatio, tirata	anabasis - восходящее движение мелодии katabasis нисходящее движение мелодии circulation - кругообразное движение мелодии tirata - гаммообразное движение мелодии
		6. Кто автор теории ладового	а) Риман б) Яворский

		ритма	в) Катуар
		7 Назовите наиболее раннюю форму неаккордовых звуков	а) задержание б) проходящие в) предъём г) камбиата
		8 Назовите основные аккорды в гармоническом языке венских классиков	а) трезвучия и сектаккорды б) доминантсептаккорд в) аккорды субдоминантовой группы г) альтерированные аккорды
		9 Кто автор теории родства тональностей, основанной на общности их звукового состава	а) Способин б) Яворский в) Римский-Корсаков
		10 Назовите 3 вида хроматизма	модуляционный, ладовый мелодический, гармонический
2	ОПК – 6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	1. Назовите 3 вида мажоро-минора	параллельный, одноименный, однотерцовый
		2 Какая энгармоническая модуляция основана на равенстве интервалов м.7 и ув.6	а) модуляция через уменьшенный септаккорд б) модуляция через малый мажорный септаккорд
		3 Какие обороты характерны для музыки композиторов-романтиков	а) автентические б) плагальные
		4. Ведущий элемент функциональной системы композиторов романтиков	а) устойчивость б) неустойчивость
		5 Назовите два типа разрешения септаккордов в диатонической системе с конкретными гармоническими оборотами	автентические – 1.нижнеквинтовые (V-I) 2.верхнесекундовые (V-VI), 3.нижнетерцовые (V-III); и плагальные – 1.нижнесекундовые (II-I), 2.нижнеквартовые (IV-I).
		6. Какой русский композитор использует увеличенные и уменьшенные лады, целотонную гамму?	а) Бородин б) Римский-Корсаков в) Мусоргский
		7 Для какой ладовой системы действует принцип - устойчив один звук, а не аккорд ?	а) модальной б) тональной

		8 Хроматическая тональность основана на.....продолжите	12-полутоновой шкале с центральным элементом.
		9 Напишите 4 формы серии и количество вариантов транспозиции	прима, инверсия, ракоход, ракоходная инверсия; всего 12 вариантов транспозиции.
		10. Данное определение – «допущение в композиции авторской неопределенности» соответствует терминам:	а) сонорика б) алеаторика в) атональность

Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ не зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено

Ключ к тестовым заданиям (по компетенциям и по номеру вопроса):

№	Компетенция	№ вопроса	Правильные ответы:
,1.	ОПК – 1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	1.	б)
		2.	прямая, респонсорная, антифонная
		3	амбитус – диапазон модуса. реперкусса – опорный тон, финалис – конечный тон
		4.	а) квинттаккорд б) секундакорд в) нонаккорд г) задержание к терции трезвучия д) задержание к приме трезвучия
		5	anabasis- восходящее движение мелодии katabasis нисходящее движение мелодии circulation- кругообразное движение мелодии tirata- гаммообразное движение мелодии
		6	б)

		7	г)
		8	а), б)
		9	в)
		10	модуляционный, ладовый мелодический, гармонический
2	ОПК – 6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	1.	параллельный, одноименный, однотерцовый
		2.	б)
		3.	б)
		4.	б)
		5	автентические – 1.нижнеквинтовые (V-I) 2.верхнесекундовые (V-VI), 3.нижнетерцовые (V-III); и плагальные – 1.нижнесекундовые (II-I), 2.нижнеквартовые (IV-I).
		6	б)
		7	а)
		8	12-полутоновой шкале с центральным элементом.
		9	прима, инверсия, ракоход, ракоходная инверсия; всего 12 вариантов транспозиции.
		10	б)

2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:

Задания исследовательского уровня:

1. Напишите аннотацию к одной из выбранных вами работ по проблемам гармонического языка современных композиторов
2. Подготовьте доклад на одну из актуальных тем по использованию хроматической тональности в музыкальных произведениях
4. Напишите научно-практическую статью на одну из проблем по гармонии: сравнительный анализ тональной и модалной гармонии
5. Разработайте план главы исследования по следующей теме: «Современные методы преподавания гармонии»
6. Разработайте план проведения экспериментальной работы по теме Вашей выпускной квалификационной работы.

2.4. Промежуточная аттестация

2.4.1. Вопросы к экзамену на 1 семестре на о и з\о, включающий устный ответ на вопросы по курсу дисциплины «Гармония».

Примерные вопросы к экзамену:

1. Периодизация ранних систем многоголосия
2. Виды органума.
3. Научные трактаты эпохи Ars nova
4. Организация цикла мессы.
5. Модальный хроматизм
6. Ладовая система.
7. Каденционная система
8. Творческие школы эпохи Возрождения.
9. Теории Глориана
10. Теория Царлино
11. Характеристика жанра мадригала.
12. Периодизация эпохи Барокко.
13. Специфика барочной тональности
14. Специфика барочной модальности.
15. Типы изложения тематического материала.
16. Особенности периода типа развертывания.
17. Теория генерал-баса.
18. Характеристика теоретических концепций гармонии.
19. Теория аффектов
20. Характерные формы музыкальных произведений эпохи Барокко

В конце 2-го семестра на дневном и заочном отделениях проводится экзамен, включающим вопрос по курсу дисциплины «Гармония» и практический вопрос по гармоническому анализу музыкального произведения

Примерные вопросы по курсу дисциплины к экзамену:

1. Характеристика классической тональной системы.
2. Гармоническая вертикаль и виды созвучий.
3. Неаккордовые звуки, их классификация
4. Характерные особенности гармонии венских классиков.
5. Отличительные особенности гармонии Гайдна, Моцарта, Бетховена.
6. Теории родства тональностей.
7. Отклонения в тональности; значение отклонений в произведении
8. Модуляция как основа формирования ладотональной организации.
8. Голосоведение в модуляциях
10. Виды и формы модуляций, их роль в музыкальной форме.
11. Историческое развитие теории тональной структуры.
12. Секвенции, их классификация.
13. Применение секвенций в музыке
14. Органный пункт и его типы
15. Применение органных пунктов в музыке
16. Основные направления развития ладогармонической системы в музыке композиторов-романтиков
17. Типы тональных соотношений в музыке романтиков
18. Значение тональных контрастов в музыке романтиков
19. Энгармонические модуляции в музыке романтиков

20. Значение гармонии в музыке романтиков

Произведения по гармоническому анализу ко второму вопросу билета:

:

Особенности гармонического языка произведений И. Гайдна, В.А.Моцарта, Л.В Бетховена
Принципы гармонического развития и тональные планы в произведениях Ф. Шопена, Р. Шумана, Ф. Листа

В конце 3-го семестра на заочном отделении проводится зачет, **включающий устный ответ на вопросы по курсу дисциплины «Гармония».**

Примерные вопросы к зачету:

1. Альтерация: происхождение, историческое развитие.
2. Исторические предпосылки формирования мажоро-минорной системы.
3. Использование мажоро-минорной системы в творчестве композиторов романтиков.
4. Характеристика основных видов внезапных модуляций.
5. Энгармоническая модуляция, классификация.
6. Применение энгармонической модуляции в музыке
7. Эстетическая концепция французского импрессионизма.
8. Особенности гармонического языка Дебюсси.
9. Характерные гармонические приемы в музыке Равеля
10. Диатоническая система натуральных ладов.
11. Принципы гармонического варьирования.
12. Применение гармонического варьирования в музыке
13. Основные тенденции гармонии русской школы XIX века.
14. Характеристика гармонического языка Н.А. Римского-Корсакова.
15. Гармония в поздних операх Н.А. Римского-Корсакова
16. Специфика ладовой модальности в творчестве М. Мусоргского.
17. Развитие аккордовой структуры в музыке А. Бородина.
18. Эволюция гармонии в творчестве А. Скрябина
19. Характеристика модальных ладовых структур.
20. Особые ладообразования.

В конце 4-го семестра на дневном и заочном отделениях проводится экзамен по курсу «Гармония», **включающим общий вопрос по дисциплине и практический вопрос по гармоническому анализу произведений**

Вопросы к экзамену:

1. Характеристика классической тональной системы.
2. Характерные особенности гармонии венских классиков.
3. Неаккордовые звуки, их классификация
4. Теории родства тональностей.
5. Модуляция как основа формирования ладотональной организации.
6. Теории родства тональностей.
7. Историческое развитие теории тональной структуры
8. Секвенции, их классификация
9. Основные направления развития ладогармонической системы в музыке композиторов-романтиков
10. Альтерация: происхождение, историческое развитие
11. Исторические предпосылки формирования мажоро-минорной системы.
12. Характеристика основных видов внезапных модуляций.
13. Особенности гармонического языка Дебюсси и Равеля
14. Основные тенденции гармонии русской школы XIX века.

15. Диатоническая система натуральных ладов
16. Основные черты современной гармонии
17. Лады ограниченной транспозиции О. Мессиана
18. Тональность и модальность
19. Атональности додекафония
20. Алеаторика и сонористика

Практические вопросы по гармоническому анализу:

Особенности гармонического языка Гайдна, Моцарта, Бетховена. Принципы гармонического развития и тональные планы в произведениях Шопена, Шумана, Листа. Специфика гармонического анализа произведений композиторов русской школы на примере Римского-Корсакова, Мусоргского, Бородина. Приемы композиторской техники в произведениях Дебюсси, Равеля. Анализ произведений Мессиана, Шостаковича, Прокофьева, Хиндемита, Пендеревского, Шнитке, как представителей новых стилистических направлений музыки XX века.

2.5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

2.5.1. Оценивание ответов на вопросы установочной сессии на з\о и входного контроля на д\о и з\о:

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полный, грамотный ответ на вопрос. 2. Последовательность, логика изложения материала.	В отборе материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен полный ответ на поставленный вопрос.
Хорошо		Найден правильный алгоритм ответа на поставленный вопрос, однако ответ недостаточно полный.
Удовлетворительно		Ответ на вопрос раскрыт частично, но отсутствует логика в изложении материала.
Неудовлетворительно		Ответ на вопрос не подготовлен.

2.5.2. Оценивание ответов на вопросы текущего контроля

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	3. Полный, грамотный ответ на вопрос. 4. Последовательность, логика изложения материала.	В отборе материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен полный ответ на поставленный вопрос.
Хорошо		Найден правильный алгоритм ответа на поставленный вопрос, однако ответ недостаточно полный.
Удовлетворительно		Ответ на вопрос раскрыт частично, но отсутствует логика в изложении материала.
Неудовлетворительно		Ответ на вопрос не подготовлен.

2.5.3. Оценивание ответов на вопросы теста

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Правильные ответы на все пять вопросов-заданий	Получены правильные ответы на все поставленные вопросы.
Хорошо		Один неполный ответ, неправильный ответ, отсутствие ответа
Удовлетворительно		Два или три неполных ответа, неправильных ответов, отсутствие ответов
Неудовлетворительно		Четыре или пять неполных ответа, неполных ответов, отсутствие ответов

2.5.4. Оценивание подготовки и презентации докладов

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	Умения подбирать и использовать в докладе специальную литературу в рамках обозначенной проблемы; формулировать цель, задачи, актуальность, значимость, применять	Доклад разработан в рамках обозначенной проблемы с применением нескольких источников (не менее 4-5) по теме исследования, точно сформулированы цель, задачи, актуальность, значимость, методы исследования, презентация подготовлена грамотно и убедительно.
Хорошо	теоретические методы исследования; делать презентации докладов.	Доклад разработан в рамках обозначенной проблемы с применением нескольких источников (не менее 3) по теме исследования, однако две-три позиции (цель, задачи, актуальность, значимость, методы) сформулированы неверно; презентация подготовлена грамотно.
Удовлетворительно		Доклад разработан в рамках обозначенной проблемы с применением одного источника по теме исследования, однако цель, задачи, актуальность, значимость, результаты и возможные сферы их применения сформулированы неверно; презентация разработана некорректно.
Неудовлетворительно		Доклад и презентация не подготовлены.

2.5.5. Оценивание ответа на зачете и экзамене

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: безупречное владение гармонизацией мелодии, распределением функций, знанием гармонической формы периода, правильным соединением аккордов, пониманием гармонического языка, стиля свободное владение

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	техническими навыками, гармоническим анализом произведения. Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он демонстрирует технически качественное и художественно осмысленное распределение аккордов при гармонизации мелодии, на хорошем уровне выполняет соединения аккордов с допущением незначительных погрешностей; знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он выполняет гармонизацию мелодии с большим количеством ошибок, недостаточно владеет навыками соединения аккордов, выполняет гармонический анализ с большим количеством недочётов, а именно: демонстрирует неточности, показывает слабую подготовку в определении функций аккордов; знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенция, закреплённая за дисциплиной, сформирована на уровне «достаточный».
«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он допускает много ошибок в гармонизации мелодии, не правильно соединяет аккорды, показывает не подготовленные, не выученные гармонические упражнения. Демонстрирует отсутствие владения техникой гармонического анализа, плохо определяет аккорды в нотном тексте, плохо определяет форму гармонического периода; обучающийся не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

На первом занятии первой сессии (установочная сессия на 3^ю) проводится установочный контроль- опрос по предложенным темам проводится в письменной форме (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

На первом занятии (входной контроль) опрос по предложенным темам проводится в письменной форме (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

Опрос по вопросам тем дисциплины осуществляется устно на каждом занятии в форме проверки домашнего задания (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.2.).

Тестовые задания выполняются в письменной форме. В тестовые задания включены вопросы по изученным темам, соответствующие содержанию формируемых компетенций. На выполнение работы студенту отводится 20 минут (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.3.).

Доклад и другие виды научно-исследовательской учебной деятельности оцениваются по четырех-балльной шкале (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.4.).

Промежуточная аттестация (экзамен) проводится в устной форме. На ответ студенту отводится 21 минута (0,35 ч.). За ответ на теоретические вопросы и представление письменной работы по анализу произведения студент может получить следующие оценки: отлично, хорошо, удовлетворительно и неудовлетворительно (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.5.).

В структуре ответа обычно выделяются следующие части: тезис, то есть мысль, которая должна быть развернута; развитие тезиса, аргументы; вывод – выражение собственного мнения по теме.

Редактор – проф. Сидорова М.Б.