Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 02.11.2026 12:49:51
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b15691809212ec349ab4b83f

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель учебно-
методического совета факультета
медиакоммуникаций
и аудиовизуальных искусств
_____*Ю.В Кот*

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине

Б1.О.10 «ТВОРЧЕСКИЙ СЕМИНАР»

Специальность 52.05.04 «Литературное творчество»
Квалификация выпускника: Специалист

Форма обучения – очная

1. **Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:**

УК-6 – Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни.

ОПК-1– Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.

ОПК-2 – Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере культуры.

ПК-11– Способен создавать художественные произведения в одном или нескольких родах литературы;

ПК-12 – Готов и способен в литературно-критической работе анализировать и оценивать идеологическую и эстетическую составляющие литературного процесса, прогнозировать перспективы его развития;

ПК-13 – Способен переводить произведения художественной литературы с одного или нескольких языков;

ПК-14 – Способен к культурно-просветительской деятельности;

2. ***Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине*, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:**

Код компетенции: УК-6	
Знать	основные правила самоменеджмента, тайм-менеджмента, самообразования.
Уметь	компоновать и систематизировать материал для выражения своих мыслей; реализовывать на практике принципы самоорганизации.
Владеть	навыками самоменеджмента.
Код компетенции: ОПК-1	
Знать	закономерности и особенности современных литературных процессов; опубликованные в последнее время наиболее значительные произведения словесности.
Уметь	воспринимать и оценивать современные литературные процессы, опубликованные в последнее время наиболее значительные произведения словесности.
Владеть	анализировать современные литературные процессы, опубликованные в последнее время наиболее значительные произведения словесности.
Код компетенции: ОПК-2	
Знать	Знать правила работы в коллективе. Знать основы теории коммуникации, правила и законы осущетсвления творческой деятельности в сфере культуры
Уметь	Уметь выстраивать эффективное социальное взаимодействие в коллективе, результативно реализовывать свою роль в нем.
Владеть	Владеть навыками урегулирования конфликтов, навыками эффективного взаимодействия в команде.
Код компетенции: ПК-11	
Знать	актуальную проблематику избранного рода литературы как в области содержания, так и в области формы
Уметь	воплощать свои творческие замыслы в состоятельную с художественной точки зрения форму
Владеть	художественными средствами избранного рода литературы
Код компетенции: ПК-12	
Знать	современный литературный процесс в диалектическом единстве новизны и традиции
Уметь	оценивать конкретное литературное произведение или творчество писателя в контексте литературного процесса
Владеть	навыками критического анализа текста, литературно-критическим дискурсом

Код компетенции: ПК-13	
Знать	язык переводимых литератур в степени достаточной для понимания тонкостей и нюансов художественного текста; историю литературы и культуры стран изучаемого языка
Уметь	убедительно с эстетической точки зрения передать на русском языке содержание и художественные особенности оригинала
Владеть	выразительными средствами русского языка и литературными приемами, необходимыми для адекватного перевода
Код компетенции: ПК-14	
Знать	предмет изложения и целевую аудиторию
Уметь	в доходчивой и яркой популярной форме донести до публики информацию
Владеть	навыками педагогической деятельности; приемами работы с аудиторией

3. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ

Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС	Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)	Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6)	Показатель оценивания	*Критерии оценивания и оценочная шкала*
УК-6				
Знать основные правила самоменеджмента, тайм-менеджмента, самообразования.	Современный литературный процесс: течения, дискуссии, организационно творческие формы, литературные премии и фестивали. Литература в информационном обществе. Жанровое и тематическое разнообразие современной литературы Роль СМИ в освещении литературного процесса. Литературное и журналистское	Устный опрос	Воспроизведение студентом теоретического материала по теме	Полнота ответа, глубина проработки материала

Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС	Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)	Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6)	Показатель оценивания	*Критерии оценивания и оценочная шкала*
	мастерство изучаемых авторов и самих участников семинара. Основные тенденции развития современной прозы Основные тенденции развития современной поэзии Основные тенденции развития современной драматургии Исследования современной литературы: диалог писателя и ученого.			
Уметь компоновать и систематизировать материал для выражения своих мыслей; реализовывать на практике принципы самоорганизации.	Современный литературный процесс: течения, дискуссии, организационно творческие формы, литературные премии и фестивали. Литература в информационном обществе. Жанровое и тематическое разнообразие современной литературы Роль СМИ в освещении лите-	Выполнение заданий	Самостоятельное применение студентом умений на практике	корректность, к-во выполненных заданий

Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС	Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)	Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6)	Показатель оценивания	*Критерии оценивания и оценочная шкала*
	ратурного процесса. Литературное и журналистское мастерство изучаемых авторов и самих участников семинара. Основные тенденции развития современной прозы Основные тенденции развития современной поэзии Основные тенденции развития современной драматургии Исследования современной литературы: диалог писателя и ученого.			
Владеть навыками самоменеджмента.	Промежуточная аттестация (Экзамен, зачет, зачёт с оценкой, курсовая работа)		Глубина проработки материала и корректность ответов на вопросы	Воспроизведение студентом теоретического материала по теме
ОПК-1				
Знать закономерности и особенности современных литературных процессов; опубликованные в последнее время наиболее значительные произведения словесности.	Современный литературный процесс: течения, дискуссии, организационно творческие формы, литературные премии и фестивали.	Устный опрос	Воспроизведение студентом теоретического материала по теме	Полнота ответа, глубина проработки материала

Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС	Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)	Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6)	Показатель оценивания	*Критерии оценивания и оценочная шкала*
	Литература в информационном обществе. Жанровое и тематическое разнообразие современной литературы Роль СМИ в освещении литературного процесса. Литературное и журналистское мастерство изучаемых авторов и самих участников семинара. Основные тенденции развития современной прозы Основные тенденции развития современной поэзии Основные тенденции развития современной драматургии Исследования современной литературы: диалог писателя и ученого.			
Уметь воспринимать и оценивать современные литературные процессы, опубликованные в последнее	Современный литературный процесс: течения, дискуссии, организационно	Выполнение заданий	Самостоятельное применение студентом умений на практике	корректность, к-во выполненных заданий

Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС	Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)	Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6)	Показатель оценивания	*Критерии оценивания и оценочная шкала*
время наиболее значительные произведения словесности.	творческие формы, литературные премии и фестивали. Литература в информационном обществе. Жанровое и тематическое разнообразие современной литературы Роль СМИ в освещении литературного процесса. Литературное и журналистское мастерство изучаемых авторов и самих участников семинара. Основные тенденции развития современной прозы Основные тенденции развития современной поэзии Основные тенденции развития современной драматургии Исследования современной литературы: диалог писателя и ученого.			

Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС	Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)	Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6)	Показатель оценивания	*Критерии оценивания и оценочная шкала*
Владеть анализировать современные литературные процессы, опубликованные в последнее время наиболее значительные произведения словесности.	Промежуточная аттестация (Экзамен, зачет, зачёт с оценкой, курсовая работа)		Глубина проработки материала и корректность ответов на вопросы	Воспроизведение студентом теоретического материала по теме
ОПК-2				
Знать правила работы в коллективе. Знать основы теории коммуникации, правила и законы осущетсвления творческой деятельности в сфере культуры	Современный литературный процесс: течения, дискуссии, организационно творческие формы, литературные премии и фестивали. Литература в информационном обществе. Жанровое и тематическое разнообразие современной литературы Роль СМИ в освещении литературного процесса. Литературное и журналистское мастерство изучаемых авторов и самих участников семинара. Основные тенденции развития современной прозы	Устный опрос	Воспроизведение студентом теоретического материала по теме	Полнота ответа, глубина проработки материала

Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС	Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)	Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6)	Показатель оценивания	*Критерии оценивания и оценочная шкала*
	Основные тенденции развития современной поэзии Основные тенденции развития современной драматургии Исследования современной литературы: диалог писателя и ученого.			
Уметь выстраивать эффективное социальное взаимодействие в коллективе, результативно реализовывать свою роль в нем.	Современный литературный процесс: течения, дискуссии, организационно творческие формы, литературные премии и фестивали. Литература в информационном обществе. Жанровое и тематическое разнообразие современной литературы Роль СМИ в освещении литературного процесса. Литературное и журналистское мастерство изучаемых авторов и самих участников семинара.	Выполнение заданий	Самостоятельное применение студентом умений на практике	корректность, к-во выполненных заданий

Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС	Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)	Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6)	Показатель оценивания	*Критерии оценивания и оценочная шкала*
	Основные тенденции развития современной прозы Основные тенденции развития современной поэзии Основные тенденции развития современной драматургии Исследования современной литературы: диалог писателя и ученого.			
Владеть навыками урегулирования конфликтов, навыками эффективного взаимодействия в команде.	Промежуточная аттестация (Экзамен, зачет, зачёт с оценкой, курсовая работа)		Глубина проработки материала и корректность ответов на вопросы	Воспроизведение студентом теоретического материала по теме
ПК-11				
Знать актуальную проблематику избранного рода литературы как в области содержания, так и в области формы	Современный литературный процесс: течения, дискуссии, организационно творческие формы, литературные премии и фестивали. Литература в информационном обществе. Жанровое и тематическое разнообразие современной литературы	Устный опрос	Воспроизведение студентом теоретического материала по теме	Полнота ответа, глубина проработки материала

Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС	Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)	Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6)	Показатель оценивания	*Критерии оценивания и оценочная шкала*
	Роль СМИ в освещении литературного процесса. Литературное и журналистское мастерство изучаемых авторов и самих участников семинара. Основные тенденции развития современной прозы Основные тенденции развития современной поэзии Основные тенденции развития современной драматургии Исследования современной литературы: диалог писателя и ученого.			
Уметь воплощать свои творческие замыслы в состоятельную с художественной точки зрения форму	Современный литературный процесс: течения, дискуссии, организационно творческие формы, литературные премии и фестивали. Литература в информационном обществе. Жанровое и те-	Выполнение заданий	Самостоятельное применение студентом умений на практике	корректность, к-во выполненных заданий

Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС	Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)	Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6)	Показатель оценивания	*Критерии оценивания и оценочная шкала*
	матическое разнообразие современной литературы Роль СМИ в освещении литературного процесса. Литературное и журналистское мастерство изучаемых авторов и самих участников семинара. Основные тенденции развития современной прозы Основные тенденции развития современной поэзии Основные тенденции развития современной драматургии Исследования современной литературы: диалог писателя и ученого.			
Владеть художественными средствами избранного рода литературы	Промежуточная аттестация (Экзамен, зачет, зачёт с оценкой, курсовая работа)		Глубина проработки материала и корректность ответов на вопросы	Воспроизведение студентом теоретического материала по теме
ПК-12				
Знать современный литературный процесс в диалектическом	Современный литературный процесс: течения,	Устный опрос	Воспроизведение студентом теоретического мате-	Полнота ответа, глубина проработки материала

Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС	Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)	Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6)	Показатель оценивания	*Критерии оценивания и оценочная шкала*
единстве новизны и традиции	дискуссии, организационно творческие формы, литературные премии и фестивали. Литература в информационном обществе. Жанровое и тематическое разнообразие современной литературы Роль СМИ в освещении литературного процесса. Литературное и журналистское мастерство изучаемых авторов и самих участников семинара. Основные тенденции развития современной прозы Основные тенденции развития современной поэзии Основные тенденции развития современной драматургии Исследования современной литературы: диалог писателя и уче-		риала по теме	

Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС	Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)	Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6)	Показатель оценивания	*Критерии оценивания и оценочная шкала*
	ного.			
Уметь оценивать конкретное литературное произведение или творчество писателя в контексте литературного процесса	Современный литературный процесс: течения, дискуссии, организационно творческие формы, литературные премии и фестивали. Литература в информационном обществе. Жанровое и тематическое разнообразие современной литературы Роль СМИ в освещении литературного процесса. Литературное и журналистское мастерство изучаемых авторов и самих участников семинара. Основные тенденции развития современной прозы Основные тенденции развития современной поэзии Основные тенденции развития современной	Выполнение заданий	Самостоятельное применение студентом умений на практике	корректность, к-во выполненных заданий

Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС	Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)	Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6)	Показатель оценивания	*Критерии оценивания и оценочная шкала*
	драматургии Исследования современной литературы: диалог писателя и ученого.			
Владеть навыками критического анализа текста, литературно-критическим дискурсом	Промежуточная аттестация (Экзамен, зачет, зачёт с оценкой, курсовая работа)		Глубина проработки материала и корректность ответов на вопросы	Воспроизведение студентом теоретического материала по теме
ПК-13				
Знать язык переводимых литератур в степени достаточной для понимания тонкостей и нюансов художественного текста; историю литературы и культуры стран изучаемого языка	Современный литературный процесс: течения, дискуссии, организационно творческие формы, литературные премии и фестивали. Литература в информационном обществе. Жанровое и тематическое разнообразие современной литературы Роль СМИ в освещении литературного процесса. Литературное и журналистское мастерство изучаемых авторов и самих участников семинара. Основные тен-	Устный опрос	Воспроизведение студентом теоретического материала по теме	Полнота ответа, глубина проработки материала

Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС	Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)	Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6)	Показатель оценивания	*Критерии оценивания и оценочная шкала*
	денции развития современной прозы Основные тенденции развития современной поэзии Основные тенденции развития современной драматургии Исследования современной литературы: диалог писателя и ученого.			
Уметь убедительно с эстетической точки зрения передать на русском языке содержание и художественные особенности оригинала	Современный литературный процесс: течения, дискуссии, организационно творческие формы, литературные премии и фестивали. Литература в информационном обществе. Жанровое и тематическое разнообразие современной литературы Роль СМИ в освещении литературного процесса. Литературное и журналистское мастерство изу-	Выполнение заданий	Самостоятельное применение студентом умений на практике	корректность, к-во выполненных заданий

Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС	Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)	Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6)	Показатель оценивания	*Критерии оценивания и оценочная шкала*
	чаемых авторов и самих участников семинара. Основные тенденции развития современной прозы Основные тенденции развития современной поэзии Основные тенденции развития современной драматургии Исследования современной литературы: диалог писателя и ученого.			
Владеть выразительными средствами русского языка и литературными приемами, необходимыми для адекватного перевода	Промежуточная аттестация (Экзамен, зачет, зачёт с оценкой, курсовая работа)		Глубина проработки материала и корректность ответов на вопросы	Воспроизведение студентом теоретического материала по теме
ПК-14				
Знать предмет изложения и целевую аудиторию.	Современный литературный процесс: течения, дискуссии, организационно творческие формы, литературные премии и фестивали. Литература в информационном обществе. Жанровое и те-	Устный опрос	Воспроизведение студентом теоретического материала по теме	Полнота ответа, глубина проработки материала

Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС	Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)	Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6)	Показатель оценивания	*Критерии оценивания и оценочная шкала*
	матическое разнообразие современной литературы Роль СМИ в освещении литературного процесса. Литературное и журналистское мастерство изучаемых авторов и самих участников семинара. Основные тенденции развития современной прозы Основные тенденции развития современной поэзии Основные тенденции развития современной драматургии Исследования современной литературы: диалог писателя и ученого.			
Уметь в доходчивой и яркой популярной форме донести до публики информацию .	Современный литературный процесс: течения, дискуссии, организационно творческие формы, литературные премии и фестивали.	Выполнение заданий	Самостоятельное применение студентом умений на практике	корректность, к-во выполненных заданий

Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС	Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)	Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6)	Показатель оценивания	*Критерии оценивания и оценочная шкала*
	Литература в информационном обществе. Жанровое и тематическое разнообразие современной литературы Роль СМИ в освещении литературного процесса. Литературное и журналистское мастерство изучаемых авторов и самих участников семинара. Основные тенденции развития современной прозы Основные тенденции развития современной поэзии Основные тенденции развития современной драматургии Исследования современной литературы: диалог писателя и ученого.			
Владеть навыками педагогической деятельности; приемами работы с аудиторией.	Промежуточная аттестация (Экзамен, зачет, зачёт с оценкой, курсовая работа)		Глубина проработки материала и корректность ответов на вопросы	Воспроизведение студентом теоретического материала по теме

4. **Оценочные средства**

***Вопросы для* входного контроля**

1. Как называется литературное произведение, состоящее из четырех частей, характеризующееся общими героями, единством сюжетно-композиционного построения, пространства, времени действия всех частей и являющееся целым четырехчастным произведением, каждая часть которого воспринимается и как самоценное произведение искусства, и как часть большего произведения (например, «Братья и сестры» Ф. А. Абрамова)?
2. Какую повесть В. Г. Распутина, главную мысль которой ее героиня старуха Дарья формулирует как «светопреставление», «свет пополам переломился», критики назвали «реквиемом уходящему миру тысячелетней, крестьянской культуры»?
3. Как называется новеллистический цикл В. П. Астафьева, целостность которого обеспечивается единым художественным пространством — «рекой жизни» Енисеем, единой темой — связи Человека и Природы, единым образным миром?
4. Героями какого романа Ч. Т. Айтматова являются волки Акбара и Ташчайнар?
5. К какому типу шукшинских героев относится главный герой рассказа «Микроскоп» Андрей Ерин?
6. Какая битва Великой Отечественной войны стоит в центре романа В. С. Гроссмана «Жизнь и судьба»?
7. Как называется жанр, поэтизирующий мирную и простую сельскую жизнь, к которому причислил В. П. Астафьев свою повесть о войне «Пастух и пастушка»?
8. Какое название получил цикл Ю. В. Трифонова, состоящий из повестей «Обмен», «Предварительные итоги», «Долгое прощание», в которых исследуется процесс погружения людей в болото повседневности и одновременно понижения планки нравственности?
9. Как называется роман А. Битова, героями которого являются литературоведы и с которого начинается отсчет постмодернистского времени в России?
10. В каком произведении С. Д. Довлатова звучит полемическая по отношению к творчеству В. Шаламова и А. Солженицына мысль о том, что лагерь — это не только пространство-время насилия, это прежде всего наиболее наглядно- зримая реализация абсурда как универсального принципа бытия?
11. Как называется принцип, легший в основу произведений о войне В. П. Некрасова, В. В. Быкова, В. Л. Кондратьева, Е. И. Носова и др., заключающийся в том, что писатели отдают свою биографию, внешнюю и внутреннюю, героям?

В каждом семестре предусмотрено выполнение всей группой одного из видов заданий.

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

1.Характеристика одного из жанров сетевой литературы.
2.Роль информационных технологий в развитии современной литературы.
3.Проанализировать тематику одного из литературно-художественных журналов (по выбору студента).
4. Охарактеризовать одно из современных СМИ, пишущих о литературе.
5.Предложить сценарий литературной встречи по случаю юбилея автора (одного по выбору студента).
6.Анализ произведения современного прозаика (по выбору студента).
7. Анализ произведения современного поэта (по выбору студента).
8. Анализ произведения современного драматурга (по выбору студента).
9. Анализ произведения современного литературоведа (по выбору студента).

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ КУРСОВЫХ РАБОТ (4 семестр)

1. Современная литературная премия (по выбору студента).
2.Характеристика одного из литературно-художественных журналов (по выбору студента).
3.Основные жанры современной литературы (анализ одного по выбору студента).
4.Основные литературные сайты и сетевые сообщества (анализ одного по выбору студента).
5.Писатель-журналист (анализ одного из авторов по выбору студента).
6.Творческая биография одного из современных прозаиков (по выбору студента).
7. Творческая биография одного из современных поэтов (по выбору студента).
8. Творческая биография одного из современных драматургов (по выбору студента).
9. Обзор трудов одного из современных литературоведов (по выбору студента).

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ КУРСОВЫХ РАБОТ (6 семестр)

1.Постмодернизм и новый реализм в современной литературе.
2.Сетевая и высокая литература.
3.Связь литературы последних лет советского периода с современной литературой.
4.Роль творческой интеллигенции в идейных спорах и духовной сфере общества.
5.Популярные коммерческие жанры - «антиутопия», «политическая сатира», «фэнтази».
6.Стилистические и жанровые поиски современной поэзии.
7.Теория и практика перевода, русская школа перевода.

ЗАДАНИЯ К РУБЕЖНОМУ КОНТРОЛЮ

1.Характеристика одного из современных литературных течений.
2.Проанализировать основные жанры одного из литературно-художественных журналов.
3.Предложить собственное разрешение конфликта в одном из известных современных произведений.
4.Предложить и обосновать эффективный способ популяризации литературы.
5.Проанализировать публицистическое произведение современного писателя (анализ одного по выбору студента).
6. Анализ произведения современного прозаика (по выбору студента).
7. Анализ произведения современного поэта (по выбору студента).
8. Анализ произведения современного драматурга (по выбору студента).
9. Анализ произведения современного литературоведа (по выбору студента).

ПРИМЕРНЫЕ ЗАДАНИЯ К ЗАЧЕТАМ (ЗАЧЁТУ С ОЦЕНКОЙ)

В каждом семестре к зачету необходимо представить выполненные задания всех других видов (контрольная работа, реферат, рубежный контроль) и пять собственных материалов по теме семинара.

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ (6 семестр)

1) Фандоринский цикл Бориса Акунина.
2) Положительный герой в изображении Бориса Акунина.
3) Особенности детективного жанра в творчестве Б. Акунина.
4) Особенности изображения войны в романе Виктора Астафьева «Прокляты и убиты».
5) Проблема личного достоинства в романе Георгия Владимова «Генерал и его армия».
6) Новаторство творчества Г. Владимова
7) Символы и аллегории повести Владимира Маканина «Лаз»
8) Тема чеченской войны в творчестве Владимира Маканина.
9) Общий обзор творчества Владимира Маканина.
10) Тема советской действительности в творчестве Виктора Пелевина

11) Проблема свободы в произведениях В. Пелевина
12) Особенности творчества Виктора Пелевина.
13) Жанровые особенности романов В. Пелевина.
14) Изображение женской судьбы в произведениях Людмилы Петрушевской.
15) Поэтика произведений Людмилы Петрушевской.
16) Социальная проблематика произведений Людмилы Петрушевской.
17) Тема преемственности поколений в повести Ольги Славниковой «Стрекоза, увеличенная до размеров собаки».
18) «Местный колорит» романа Ольги Славниковой «2017».
19) Положительный герой в романе Ольги Славниковой «2017».
20) Тема любви в романе Ольги Славниковой «2017».

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ (8 семестр)

21) Особенности творчества Владимира Сорокина.
22) Особенности композиции романа Владимира Сорокина «Голубое сало».
23) Судьба культуры (по роману В. Сорокина «Голубое сало»).
24) Система образов романа Е. Колядиной «Цветочный крест».
25) Значение исторического колорита в романе Е. Колядиной «Цветочный крест».
26) Традиции русской классической литературы в романе В. Маканина «Андеграунд, или Герой нашего времени».
27) Рассказ В. Маканина «Кавказский пленный» в контексте литературных традиций
28) Новаторство Романа Лейбова («Роман»)
29) «Сетература». Творчество Романа Лейбова
30) Мифы «новой России» Владимира Тучкова.
31) «Смерть приходит по Интернету» Тучкова: композиция и идея произведения
32) Своеобразие сборника стихов «Сантименты» Тимура Кибирова.
33) Поэтическое новаторство Тимура Кибирова (сборник «Парафразис»)
34) Обновление приемов воссоздания исторического колорита в романе Василия Аксенова «Вольтерьянцы и вольтерьянки».
35) Хронотоп романа Аксенова «Вольтерьянцы и вольтерьянки»
36) Изображение молодого поколения в сборнике Ирины Денежкиной «Дай мне!»
37) Художественные особенности романа Андрея Геласимова «Год обмана».
38) «Отцы и дети» в романе А. Гедасимова «Год обмана»
39) Человек в исторических обстоятельствах (личность и История) (по роману Л. Улицкой «Даниэль Штайн, переводчик»).
40) Документальное и художественное в романе Л. Улицкой «Даниэль Штайн, переводчик».

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ (10 семестр)

41) «Советская тема» в романе Михаила Елизарова «Библиотекарь».
42) Своеобразие сюжета романа Михаила Елизарова «Библиотекарь».
43) История и современность в романе Л. Юзефовича «Журавли и карлики».
44) Философская основа романа Л. Юзефовича «Журавли и карлики».
45) Система образов романа М. Хемлин «Клоцвог»
46) Хронотоп романа А. Иванова «Путешествие Ханумана на Лолланд»
47) Литературные традиции в романе Г. Садулаева «Шалинский рейд»
48) «Среда и человек» в романе О. Зайончковского «Счастье возможно»
49) Художественные особенности романа М. Петросян «Дом, в котором…»
50) Общий обзор шорт-листа «Русского Букера-2010»
51) «Семейный вопрос» в романе Владимира Кантора «Крепость».
52) Общий обзор творчества Владимира Кантора.
53) Творчество Дмитрия Галковского.

54) Особенности композиции романа Дмитрия Галковского «Бесконечный тупик».
55) «Суер-выер» Юрия Коваля: традиция сказочно-аллегорического путешествия.
56) Повесть Алексея Слаповского «День денег» как притча.
57) Роман Алексея Слаповского «Качество жизни»: место культуры в общественной жизни современной России.
58) Общий обзор творчества Алексея Слаповского.
59) Проблема общечеловеческих ценностей в повести Галины Щербаковой «Love-стория»
60) Традиции русской литературы в повести Галины Щербаковой «Митина любовь».
61) Поэтическое своеобразие сборника «На сумрачной звезде» Александра Кушнера.
62) Поэтическое новаторство Александра Кушнера (сборник «Тысячелистник»).
63) Повесть Ильи Бражникова «Кулинар Гуров»: мифическое и реальное.
64) Женская судьба и женский характер (по роману Людмилы Улицкой «Казус Кукоцкого»).
65) Человек в столкновении с Системой: роман Дениса Гуцко «Без пути-следа».
66) Герой в поисках смысла жизни (по роману А. Иличевского «Матисс»).
67) Обзор творчества А. Иличевского
68) Обзор творчества Д. Быкова.
69) Художественные особенности романа Д. Быкова «ЖД».
70) Художественные особенности романа «Таблетка» Г. Садулаева.
71) Художественные особенности романа И. Бояшова «Армада».
72) Художественные особенности романа Михаила Шишкина «Венерин волос»
73) Художественные особенности романа Дины Рубиной «На солнечной стороне улицы».
74) Общий обзор творчества Дины Рубиной.
75) Творческий путь Ильи Бояшова.
76) Творчество З.Прилепина.
77) Творчество С.Шаргунова.
78) Творчество Р.Сенчина.
79) Творчество А.Боброва.
80) Творчество В.Емелина.

Тест

1. Назовите автора произведений "Последний поклон", "Царь- рыба".
1. В.Белов.
2. В.Тендряков.
3. В.Астафьев.+
4. В.Распутин.
5. С.Залыгин.

2. Назовите автора статей: "Что такое обломовщина?", "Когда же придёт настоящий день?", "Луч света в тёмном царстве".
1. Н.А.Добролюбов.+
2. Л.И.Писарев.
3. В.Г.Белинский.
4. А.И.Герцен.
5. А.И.Гончаров.

3. Укажите, какие произведения принадлежат перу А.Солженицына.
1. "В окопах Сталинграда", "Крик".
2. "Огниво", "Точка кипения".
3. "Матрёнин двор", "В круге первом".+
4. "Факультет ненужных вещей".
5. "Колымские рассказы", "Чёрные камни".

4. Кому из критиков принадлежат статьи о романе А.С.Пушкина "Евгений Онегин"?
1. Д.И.Писареву.
2. В.Г.Белинскому.+
3. Н.А.Добролюбову.
4. А.И.Герцену.
5. П.В.Анненкову.
5. В каком произведении М.Булгакова слышится предупреждение о том, что нарушение естественного хода вещей приводит к необратимым последствиям?
1. "Роковые яйца".
2. "Собачье сердце".+
3. "Белая гвардия".
4. "Мастер и Маргарита".
5. "Зойкина квартира".
6. Укажите писателя, перу которого принадлежит повесть "Обелиск".
1. В.Быков.+
2. В.Гроссман.
3. Ю.Бондарев.
4. Г.Бакланов.
5. В.Некрасов.
7. Назовите литературное течение, возникшее в русской литературе, начала XX века, которому было свойственно... "приятие земного мира в его зримой конкретности. Острый взгляд на подробности бытия, живое и непосредственное ощущение природы, культуры, мироздания и вещного мира".
1. Акмеизм.+
2. Футуризм.
3. Символизм.
4. Реализм.
5. Натурализм.
8. Кто из действующих лиц комедии А.С.Грибоедова "Горе от ума" произносит следующие слова:
"Хотел объехать целый свет и не объехал сотой доли"?
1. Чацкий.+
2. Скалозуб.
3. Молчалин.
4. Фамусов.
5. Репетилов.
9. Кто из героев романа М.Ю.Лермонтова был "... такой тоненький, беленький, на нем мундир был такой новенький, что я тотчас догадался, что он на Кавказе недавно"?
1. Печорин.+
2. Максим Максимыч.
3. Грушницкий.
4. Бернер.
5. Вулич.
10. Назовите автора трагедии "Ариадна".
1. А.Ахматова.
2. К.Бальмонт.
3. Б.Пастернак.
4. М.Цветаева.+
5. Н.Гумилёв.
11. 0 ком из героев поэмы "Мертвые души" автор пишет:

"Ни на одном собрании, где он был, не обходилось без истории. Какая-нибудь история непременно происходила: или выведут его под руки из зала жандармы, или вынуждены бывают вытолкать свои же приятели".
1. Плюшкине.
2. Ноздрёве.+
3. Собакевиче.
4. Манилове
5. Чичикове.
12. Кто в романе Ф.М.Достоевского "Преступление и наказание" воплощает идею смирения и приносит себя в жертву ради других?
1. Соня Мармеладова.+
2. Родион Раскольников.
3. Свидригайлов.
4. Порфирий Петрович.
5. Дуня.
13. Назовите произведение М.Е.Салтыкова-Щедрина, где лейтмотивом проходят слова: "Жил-дрожал...".
1. "Дикий помещик".
2. "Пропала совесть".
3. "Медведь на воеводстве".
4. "Орёл-меценат".
5. "Премудрый пискарь".+
14. Кого из героев романа Л.Н.Толстого "Война и мир" так характеризует автор:
"Он был самый полезный и храбрый человек в партии. Никто больше его не открыл случаев нападений, никто больше его не побрал и не побил французов..."?
1. Пьера Безухова.
2. Дениса Давыдова.
3. Платона Каратаева.
4. Тихона Щербатого.+
5. Андрея Болконского.
15. Кто из действующих лиц комедии А.С.Грибоедова "Горе от ума" произносит следующие слова: "Счастливые часов не наблюдают"?
1. Лиза.
2. Софья.+
3. Чацкий.
4. Молчалин.
5. Фамусов.
16. В каком произведении М.Ю.Лермонтова реки Арагва и Кура сравниваются с двумя обнявшимися сёстрами?
1. "Мцыри".+
2. "Герой нашего времени".
3. "Песня про купца Калашникова".
4. "Дума".
5. "Измаил-бей".
17. Назовите автора следующих слов: "Герой нашего времени", милостивые государи мои, точно, портрет, но не одного человека; это портрет,составленный из пороков всего нашего поколения, в полном их развитии".
1. Н.А.Добролюбов.
2. В.Г.Белинский.
3. Д.Писарев.
4. М.Ю.Лермонтов.+
5. Н.Г.Чернышевский.

18. Чей это портрет (поэма Н.В.Гоголя "Мертвые души")?
"Для довершения сходства фрак на нём был совершенно медвежьего цвета, рукава длинны, панталоны длинны, ступнями ступал он и вкривь и вкось и наступал беспрестанно на чужие ноги. Цвет лица имел каленый,горячий, какой бывает на медном пятаке".
1. Манилов.
2. Чичиков.
3. Плюшкин.
4. Губернатор.
5. Собакевич.+
19. Назовите девиз, по которому жил И.И.Обломов, герой романа И.А.Гончарова "Обломов".
1. В деянии начало бытия.
2. Кто, если не я.
3. Уйди в себя и живи в созданном тобой мире.+
4. Активно живи.
5. Предпочитай действовать, а не отступать.
20. Кому из героев пьесы А.Н.Островского "Гроза" принадлежит следующая реплика: "Гроза нам в наказание посылается"?
1. Дикому.+
2. Кабанихе.
3. Кулигину.
4. Варваре.
5. Катерине.
21. Н.А.Некрасов всячески подчеркивал, что на поставленный его поэмой "Кому на Руси жить хорошо" вопрос: "Кому на Руси жить хорошо?"- следует ответить:
...революционному борцу за народное счастье. Укажите такого героя в поэме.
1. Один из странников.
2. Ермила Гирин.
3. Гриша Добросклонов.+
4. Савелий, богатырь свято русский.
5. Яким Нагой.
22. Назовите стихотворение С.Есенина, которое проникнуто состраданием к "братьям нашим меньшим" и где звучит вызов жестокости.
1. "Песнь о собаке".+
2. "Собаке Качалова".
3. "Берёза".
4. "Песнь о хлебе".
5. "Каждый труд благослови удача".
23. Кого из литературных героинь XIX века вы узнали в этом портрете?
"Это была крошечная сухая старушонка, лет шестидесяти, с вострыми и злыми глазками, с маленьким вострым носом и простоволосая. На её тонкой и длинной шее, похожей на куриную ножку, было наверчено какое-то тряпьё".
1. Графиню ("Пиковая дама", А.С.Пушкин).
2. Старуху-процентщицу ("Преступление и наказание", Ф.М.Достоевский).+
3. Коробочку ("Мёртвые души", Н.В.Гоголь).
4. Мать Базарова ("Отцы и дети", И.С.Тургенев).
5. Катерину Ивановну ("Преступление и наказание", Ф.М.Достоевский).
24. О ком эти строки из романа Л.Н.Толстого "Война и мир"?
"В длинном сюртуке на огромном толщиной теле, с сутуловатой спиной, с открытой белой головой и с вытекшим белым глазом на оплывшем лице, (...) вошёл своею ныряющей, раскачивающейся походкой ..."
1. Кутузове.+

2. Багратионе.
3. Графе И.А. Ростове.
4. Наполеоне.
5. Пьере Безухове.
25. В каком произведении А.П.Чехов изображает ещё одну разновидность "футляра", когда главной и единственной целью бытия становится приобретательство?
1. "Попрыгунья".
2. "Ионыч".+
3. "Учитель словесности".
4. "Враги".
5. "Дом с мезонином".
26. Назовите автора стихотворения "Генералам двенадцатого года".
"Вы, чьи широкие шинели.
Напоминали паруса,
Чьи шпоры,весело звенели
И голоса,..."
1. С.Есенин.
2. А.Ахматова.
3. Н.Гумилёв.
4. Б.Пастернак.
5. М.Цветаева.+
27. Какое произведение А.П.Чехова воспринималось современниками как символическое обобщение русской жизни?
1. "Дуэль".
2. "Палата № 6".+
3. "Остров Сахалин".
4. "Припадок".
5. "Дама с собачкой".
28. Назовите произведение М.Горького, которое было запрещено и не издавалось
1. "Варвары".
2. "Жизнь Клима Самгина".
3. "Несвоевременные мысли".+
4. "Дети солнца".
5. "Мать".
29. Какое произведение А.Куприна является гимном возвышенной любви?
1. "А11ез".
2. "Анафема".
3. "Поединок".
4. "Гранатовый браслет".+
5. "Молох".
30. В каком произведении И.Бунина звучит суд над моралью взрослых фальшивых людей, погубивших прелестное, искреннее молодое существо?
1. "Господин из Сан-Франциско".
2. "Легкое дыхание".+
3. "Новая дорога".
4. "Листопад".
5. "Эпитафия".
31. Кого из поэтов-современников В.В. Маяковский назвал "подмастерьем народа - языкотворца"?
1. А.Блока.
2. С.Есенина.+
3. Н.Клюева.

4. С.Клычкова.
5. П.Орешина.
32. Кто автор этих строк?
"Так! - весь я не умру, но часть меня большая,
От тлена убежав, по смерти, станет жить".
1. А.И.Радищев.
2. М.В.Ломоносов.
3. Г.Р.Державин.+
4. А.С.Пушкин.
5. В.А.Жуковский.
33. Определите, кому принадлежит крылатое выражение:
"Человек создан для счастья, как птица для полета".
1. А.С.Пушкину.
2. Ф.М.Достоевскому.
3. А.П.Чехову.
4. А.С.Горькому.
5. В.Г.Короленко.+
34. И он убит - и взят могилой,
как тот певец, неведомый, но милый,
Добыча ревности глухой ... .
Кому посвящены эти строки?
1. А.Н.Радищеву.
2. К.Ф.Рылееву.
3. А.С.Пушкину.+
4. А.С.Грибоедову.
5. А.А.Дельвигу.
35. Кто из героев поэмы Н.В.Гоголя "Мертвые души" "был большой добряк и даже сам вышивал иногда по тюлю"?
1. Чичиков.
2. Губернатор.+
3. Повытчик.
4. Манилов.
5. Прокурор.
36. Кому из литературных героев принадлежат слова: "Вся моя мысль в том, что ежели люди порочные связаны между собой и составляют силу, то людям честным надо сделать только то же самое. Ведь так просто"?
1. Обломову (И.А.Гончаров, "Обломов")
2. Рахметову (Н.Г.Чернышевский, "Что делать?")
3. Разумихину (Ф.М.Достоевский, "Преступление и наказание")
4. Базарову (И.С.Тургенев, "Отцы и дети")
5. Безухову (Л.Н.Толстой, "Война и мир")+
37. "Правда - вот первое и главное условие воспитания. Но чтобы не стыдно было показать детям всю правду своей жизни, надо сделать свою жизнь хорошей или, по крайней мере, менее дурной" Таковы основы религиозно-этического учения... .
1. Н.Г.Чернышевского.
2. М.Е.Салтыкова-Щедрина.
3. Ф.М.Достоевского.
4. Л.Н.Толстого.+
5. А.П.Чехова.
38. Какому поэту принадлежат строки, ставшие афоризмами?
Лицом к лицу
Лица не увидать.

Большое видится на расстоянье.
1. А.Блоку.
2. С.Есенину.+
3. А.Ахматовой.
4. М.Цветаевой.
5. Б.Пастернаку.
39. Кто из русских литераторов XVIII века разработал систему силлабо-тонического или слогоударного стихосложения?
1. Д. Фонвизин.
2. М. Ломоносов.+
3. Г. Державин.
4. А. Радищев.
5. В. Тредиаковский.
40. В каком из своих поэтических произведений М.Ломоносов с похвалою говорит о правлении Петра I, при котором "... божественны науки чрез горы, реки и моря в Россию простирали руки..."?
1. "Я знак бессмертия себе воздвигнул...".
2. "Разговор с Анакреонтом".
3. "Петр Великий".
4. "К статуе Петра Великого".
5. "Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елизаветы Петровны 1747 года".+
41. Согласно теории "трех штилей" М.В.Ломоносов предлагал писать "средним" стилем: трагедии (1), комедии (2), научные сочинения (3), басни (4), стихотворные послания к друзьям (5).
Выберите необходимое.
1. 1 и 2.
2. 3 и 5.+
3. 3 и 4.
4. 2 и 3.
5. 1 и 5.
42. Кто из поэтов XVIII века призывал "властителей и судий" справедливо, по совести вершить свои дела?
Ваш долг есть: сохранять законы,
На лица сильных не взирать,
Без помощи, без обороны
Сирот и вдов не оставлять?
1. К.Рылеев.
2. М.Ломоносов.
3. Н.Карамзин.
4. Г.Державин.+
5. А.Радищев.
43. Кто из русских литераторов, написавший книгу, непохожую на другие и опасную для правительства, с гневом обличая власть имущих, сказал: "... самодержавство есть наипротивнейшее человеческому естеству состояние"?
1. А.С.Пушкин.
2. А.Н.Радищев.+
3. К.Ф.Рылеев.
4. В.А.Жуковский.
5. Д.И.Фонвизин.
44. Какие русские писатели прошли через такие страшные испытания: заключение в Петропавловскую крепость, смертный приговор, замена приговора ссылкой в Сибирь?

1. Н.Чернышевский и М.Салтыков-Щедрин.
2. Н.Чернышевский и Н.Гоголь.
3. К.Рылеев и А.Радищев.
4. А.Пушкин и Ф.Достоевский.
5. А.Радищев и Ф.Достоевский.+
45. Образно характеризуя русское самодержавие, писатель предварил свое произведение строками из поэмы В.К.Тредиаковского "Тилемахида": "Чудище Обло, озОрно, стозЕвно и лАяй". О каком произведении идет речь?
1. А.С.Пушкин, "Выстрел".
2. Ф.М.Достоевский, "Униженные и оскорбленные".
3. А.Н.Радищев, "Путешествие из Петербурга в Москву".+
4. Д.И.Фонвизин, "Недоросль".
5. Н.В.Гоголь, "Шинель".
46. Из какой главы книги "Путешествие из Петербурга в Москву" А.Н.Радищева эти строки:
"Жестокосердный помещик! ...Ты собираешь и то, что тебе не надобно, несмотря на то, что неприкрытая нагота твоих крестьян тебе в обвинение будет".
1. "Пешки".+
2. "Черная грязь".
3. "Торжок".
4. "Валдай".
5. "Любани".
47. Читая оду, в которой поэт приветствует победу американцев и создание Соединенных Штатов Америки, Екатерина II признала ее "совершенно явно и ясно бунтовской, где царям грозится плахою..."
Что это за ода, где поэт "зрит сквозь целое столетие"?
1. Ода "Вольность" А.С.Пушкина.
2. Ода "Вольность" А.Н.Радищева.+
3. Ода "Властителям и судиям" Г.Р.Державина.
4. "Ода господина Руссо" М.В.Ломоносова.
5. Ода "Фелица" Г.Р.Державина.
48. В течение какого времени происходят события в комедии Д.И.Фонвизина "Недоросль"?
1. В течение года.
2. В течение одной недели.
3. В течение одних суток.+
4. В течение месяца.
5. В течение трех дней.
49. Кому из персонажей комедии Д.И.Фонвизина "Недоросль" принадлежат эти слова: "С Тех пор как все, что у крестьян ни было, мы отобрали, ничего уже содрать не можем. Такая беда"?
1. Простаковой.+
2. Милону.
3. Скотинину.
4. Митрофану.
5. Еремеевне.
50. "Что есть придворная грамматика? Придворная грамматика есть наука хитро льстить языком и пером... Что есть придворный падеж? Придворный падеж есть наклонение сильных к наглости и бессильных к подлости..."
Кто из русских писателей является автором "Всеобщей придворной грамматики"?
1. Н.В.Гоголь.
2. И.А.Гончаров.

3. М.В.Ломоносов.
4. Д.И.Фонвизин.+
5. Г.Р.Державин.

КРИТЕРИИ ВЫСТАВЛЕНИЯ ОЦЕНКИ НА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЗАЧЕТ, ЗАЧЁТ С ОЦЕНКОЙ, ЭКЗАМЕН)

Критерии выставления оценок на зачетах соответствуют критериям выставления оценок на экзаменах исходя из того, что оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» соответствуют оценке «зачтено», оценка «неудовлетворительно» соответствует оценке «незачет».

Критерии оценки контрольной работы, рубежного контроля

«Отлично» – студент достаточно полно и корректно дал ответы на все предложенные вопросы. В практической части отсутствуют орфографические и стилистические ошибки;
«Хорошо» – студент сумел дать ответы на большинство предложенных вопросов, но оценка снижается, если допущены 1–2 орфографические, стилистические или другие несущественные ошибки (не более 3–х), студент не допускает существенных неточностей при ответе на вопросы;
«Удовлетворительно» – если в ответе присутствуют от 3–х до 5–ти фактических, орфографических и стилистических ошибок; если аргументация недостаточно оригинальна и малоубедительна; студент усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, нарушает последовательность при изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий;
«Неудовлетворительно» – работы с большим количеством ошибок признаются неудовлетворительным результатом; студент не справляется с изложением материала и выполнением практических заданий, не знает значительной части программного материала, допущенные ошибки существенны.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

«ОТЛИЧНО» – выставляется при выполнении курсовой работы в полном объеме; работа отличается глубиной проработки всех разделов содержательной части, оформлена с соблюдением установленных правил; студент свободно владеет теоретическим материалом, безошибочно применяет его при решении задач, сформулированных в задании; на все вопросы дает правильные и обоснованные ответы, убедительно, проявляя умение логически мыслить, защищает свою точку зрения; студент написал работу, в которой продемонстрировал умение мыслить оригинально, креативно подходить к решению различных ситуаций. Работа грамотно выстроена композиционно (завязка, кульминация, развязка), в ней отсутствуют орфографические и стилистические ошибки;
«ХОРОШО» – выставляется при выполнении курсовой работы в полном объеме; работа отличается глубиной проработки всех разделов содержательной части, оформлена с соблюдением установленных правил; студент твердо владеет теоретическим материалом, может применять его самостоятельно или по указанию преподавателя; на большинство вопросов даны правильные ответы, защищает свою точку зрения достаточно обосновано; студент сумел дать журналистскую интерпретацию предложенной темы, но оценка снижается, если в работе допущены орфографические или стилистические ошибки, если аргументация недостаточно оригинальна и убедительна;
«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» – выставляется при выполнении курсовой работы в основном правильно, но без достаточно глубокой проработки некоторых разделов; студент усвоил только основные разделы теоретического материала и по указанию преподавателя (без инициативы и самостоятельности) применяет его практически; на вопросы отвечает

неуверенно или допускает ошибки, неуверенно защищает свою точку зрения; если в работе допущено более 5-ти орфографических и стилистических ошибок, если работа композиционно не выстроена или отсутствует логика;

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» – выставляется, когда студент не может защитить свои решения, допускает грубые фактические ошибки при ответах на поставленные вопросы или вовсе не отвечает на них; если в работе допущено более 7 орфографических и стилистических ошибок, если она композиционно не выстроена, аргументация малоубедительна, присутствуют неточности.

Критерии оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов

Формой текущего контроля самостоятельной работы по курсу является оценка работы студентов на семинарских (практических) занятиях.

В соответствии с целями и задачами курса выполнение самостоятельной работы предполагает следующие оценки знания:

Максимальное количество – «отлично» – студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского (практического) занятия;
- активное использование дополнительной рекомендуемой литературы по курсу;
- умение находить требующуюся информацию, анализировать и интерпретировать ее в соответствии с целями и задачами семинарского (практического) занятия;
- умение ориентироваться во всем массиве изучаемого материала, соотносить новый материал с пройденным;
- наличие конспекта источников по теме, изучаемой самостоятельно студентом;
- умение использовать термины;
- умение сформировать и обосновать свою позицию, аргументировать ее;
- умение сформулировать общие выводы и тезисы по выбранной теме;
- оформление конспектов в соответствии с требованиями.

«Хорошо» студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- использование дополнительной рекомендуемой литературы по изучаемой теме;
- умение достаточно полно раскрыть тему;
- умение использовать термины;
- наличие списка источников по изучаемой теме.

«Удовлетворительно» студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- умение достаточно полно раскрыть тему, но при этом допускаются ошибки, а аргументация малоубедительна;
- неспособность ответить на уточняющие вопросы по теме.

«Неудовлетворительно» студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением не состоялось по причине незнания студентам материала;
- при раскрытии темы допускаются серьезные ошибки и существенные неточности, а аргументация малоубедительна;
- неспособность ответить на уточняющие вопросы по теме.

КРИТЕРИИ ВЫСТАВЛЕНИЯ ОЦЕНКИ НА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЗАЧЕТ, ЗАЧЁТ С ОЦЕНКОЙ, ЭКЗАМЕН)

Уровень подготовки	Реализуемые компетенции
Продвинутый **«отлично»**	В результате изучения дисциплины студент должен: ***Знать:*** на углубленном, расширенном уровне теоретические понятия курса, их связь с областью распространения массовой информации, историю отечественной журналистики, факторы, определяющие её развитие в разные исторические периоды (политические, правовые, экономические, социокультурные), механизмы влияния на неё со стороны власти (важнейшие указы российских императоров, декреты Советского правительства, регламентирующие деятельность прессы), формы, ограничивающие её свободу (цензурные и иные); ориентироваться в том, как складывались различные виды и типы отечественной журналистики; понимать суть кардинальных перемен, которые произошли в российской журналистике в конце 80-х-90хх гг. (законодательство, экономическое положение, позитивные и негативные проявления в практике); творчество выдающихся журналистов; представлять особенности российской аудитории на различных исторических этапах существования отечественных СМИ; ***Уметь*:** свободно ориентироваться в современных системах поиска и представления информации; пользоваться всем спектром методов познавательной деятельности; с высокой эффективностью применять полученные теоретические знания в журналистской деятельности; учиться у признанных мастеров прошлого при освоении профессии журналиста и в дальнейшей редакционной деятельности, овладевать приемами и методами репортерской работы, осваивать публицистические жанры; при подготовке журналистских публикаций стремиться соответствовать лучшим образцам российской журналистики (актуальность и общественная значимость избранной темы, логичность, аргументированность, яркость и литературный язык её освещения, умение полемизировать, проявление авторской позиции); ***Владеть***: в совершенстве устойчиво сформированными навыками использования имеющихся профессиональных знаний в журналистской практике.
Повышенный **«хорошо»**	В результате изучения дисциплины студент должен: ***Знать*** и понимать на более высоком уровне теоретические понятия курса, их связь с областью распространения массовой информации, историю отечественной журналистики, факторы, определяющие её развитие в разные исторические периоды (политические, правовые, экономические, социокультурные), механизмы влияния на неё со стороны власти (важнейшие указы российских императоров, декреты Советского правительства, регламентирующие деятельность прессы), формы, ограничивающие её свободу (цензурные и иные); ориентироваться в том, как

	складывались различные виды и типы отечественной журналистики; понимать суть кардинальных перемен, которые произошли в российской журналистике в конце 80-х-90-хх гг. (законодательство, экономическое положение, позитивные и негативные проявления в практике); творчество выдающихся журналистов; представлять особенности российской аудитории на различных исторических этапах существования отечественных СМИ; ***Уметь*:** ориентироваться в современных системах поиска и представления информации; пользоваться основными методами познавательной деятельности; эффективно применять полученные теоретические знания в журналистской деятельности; учиться у признанных мастеров прошлого при освоении профессии журналиста и в дальнейшей редакционной деятельности, овладевать приемами и методами репортерской работы, осваивать публицистические жанры; при подготовке журналистских публикаций стремиться соответствовать лучшим образцам российской журналистики (актуальность и общественная значимость избранной темы, логичность, аргументированность, яркость и литературный язык её освещения, умение полемизировать, проявление авторской позиции); ***Владеть***: устойчивыми навыками использования имеющихся профессиональных знаний в журналистской практике.
Базовый **«удовлетворительно»**	В результате изучения дисциплины студент должен: ***Знать:*** основные теоретические понятия курса, историю отечественной журналистики, факторы, определяющие её развитие в разные исторические периоды (политические, правовые, экономические, социокультурные), механизмы влияния на неё со стороны власти (важнейшие указы российских императоров, декреты Советского правительства, регламентирующие деятельность прессы), формы, ограничивающие её свободу (цензурные и иные); обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, правильно обосновывает обозначенные тезисы ***Уметь:*** применять значительную часть полученных знаний на практике; выполнять основные задачи профессиональной деятельности, связанные со спецификой изучаемой дисциплины; не затрудняться с ответом при видоизменении задания; самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок. ***Владеть***: базовыми навыками использования имеющихся знаний в профессиональной деятельности.
«Неудовлетворительно»	В результате изучения дисциплины студент должен: ***Знать:*** студент не знает значительной части программного материала, допущенные ошибки в его изложении существенны, ***Уметь:*** студент не справляется с изложением материала и выполнением практических заданий,

	Владеть: базовыми навыками использования имеющихся знаний в профессиональной деятельности владеет в недостаточной мере.

ФОС составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 52.05.04 Литературное творчество.
Автор-составитель: профессор, доктор филологических наук Е.Ю. Коломийцева
ФОС одобрен на заседании кафедры Журналистики.