Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 22.10.2026 14:01:11
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Хореографического факультета
Буцан А.С.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ

Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки: Балетмейстер – педагог (народно-сценический танец)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная, заочная

(ФОС адаптирован для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов)

Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	**Индикаторы компетенций**	**Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций**	**Наименование оценочных средств/** шифр раздела в данном документе
УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1. Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни УК-7.2. Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности	Знать: - основы и правила здорового образа жизни; значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий. Уметь: - вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки;	Задания реконструктивного уровня: Творческие задания /п. п. 2.2.1; Типовые задания /п. п 2.2.2

		- проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корригирующей направленностью; составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью. Владеть: - навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта.	Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: Индивидуальные творческие задания /п. п. 2.3.1
ПК-4 Способен запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения	ПК-4.1. запоминает текст хореографического произведения ПК-4.2. стилистически верно воспроизводит (показывает) текст хореографического произведения	Знать: -хореографическую лексику и манеру исполнения произведения Уметь: качественно и стилистически верно запомнить текст хореографического произведения (или его фрагмента); анализировать предложенный хореографический текст и мысленно определить его структуру;	Задания репродуктивного уровня: Практический показ /п. п. 2.1.1 Тесты (по семестрам) /п. п. 2.1.2 Задания танцевальные /п. п. 2.1.3

		Владеть: - стилистикой и манерой различных направлений хореографического искусства; - музыкальностью исполнения и способностью транслировать, объяснить ее исполнителю; способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа.	Задания реконструктивного уровня: Творческие задания /п. п. 2.2.1; Типовые задания /п. п 2.2.2
ПК-7 Способен демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль	ПК-7.1. демонстрирует необходимую технику исполнения хореографии ПК-7.2. развивает необходимую художественную интонацию ПК-7.3. вырабатывает оригинальный исполнительский стиль	Знать: - методику грамотного исполнения хореографических движений, технически-сложных элементов; технологию интонирования и художественной образной передачи манеры. Уметь: - анализировать, воспроизводить и демонстрировать исполнителям хореографический текст; анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии.	Задания репродуктивного уровня: Практический показ /п. п. 2.1.1 Тесты /п. п. 2.1.2 Задания танцевальные /п. п. 2.1.3

		Владеть: - стилистикой и манерой исполнения различных направлений хореографического искусства; - музыкальностью исполнения и способностью передать ее до исполнителя; - способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа; хорошей хореографической памятью, знает репертуар, способен восстановить и передать исполнителям ранее поставленный хореографический номер.	Задания реконструктивного уровня: Творческие задания /п. п. 2.2.1; Типовые задания /п. п 2.2.2
ПК – 8 Способен использовать в профессиональной деятельности знания о биомеханике, анатомии, физиологии, основах медицинской профилактики травматизма, охраны труда в хореографии	ПК-8.1. Использует в профессиональной деятельности знания о биомеханике, анатомии, физиологии, основах медицинской профилактики травматизма ПК-8.2. Руководствуется в профессиональной деятельности знаниями об охране труда в хореографии	Знать: - строении целого организма человека; - общие принципы функционирования органов и систем организма; - ориентироваться в сложном строении двигательных действий человека, которая обусловлена сложностью строения его двигательного аппарата, системе управления движениями, подчинение движений законам механики; - представление о повреждениях и заболеваниях опорно-двигательного	Задания репродуктивного уровня: Практический показ /п. п. 2.1.1 Тесты (по семестрам) /п. п. 2.1.2 Задания танцевальные /п. п. 2.1.3

		аппарата человека, возникающих при занятиях хореографией. Уметь: - оказывать первую доврачебную помощь при травмах опорно-двигательного аппарата, возникших во время занятий, репетиций и концертных выступлений. Владеть: - средствами профилактики, лечения и реабилитации повреждений и заболеваний опорно-двигательного аппарата человека.	Задания реконструктивного уровня: Творческие задания /п. п. 2.2.1; Типовые задания /п. п 2.2.2
ПК – 9 Способен видеть и исправлять технические, стилевые и иные ошибки, собственные и других исполнителей	ПК-9.1. контролирует качество сценического воплощения актерского замысла ПК-9.2. видит и исправляет технические, стилевые и иные ошибки, собственные и других исполнителей	Знать: - методику исполнения движений, технически-сложных и трюковых элементов. Уметь: - анализировать исполнительское мастерство, давать компетентную оценку; - умеет видеть причинно-следственную связь появления	Задания репродуктивного уровня: Практический показ /п. п. 2.1.1 Тесты /п. п. 2.1.2 Задания танцевальные /п. п. 2.1.3

		технических, стилевых и иных ошибок исполнителей, в том числе при собственном исполнении; умеет объяснить и раскрыть правильную технику исполнения того или иного движения. Владеть: - основными методами репетиционной работы с хореографическим коллективом.	Задания реконструктивного уровня: Творческие задания /п. п. 2.2.1; Типовые задания /п. п 2.2.2

Раздел 2. Типовые, оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня

2.1.1 Практический показ представляет собой форму промежуточного контроля, при которой изученный учебный материал (пластический, танцевальный или иного практического рода), исполняется студентом. Данная форма контроля позволяет диагностировать уровень полученных и сформированных знаний, умений и навыков, выявить уровень (слабый, средний, сильный) сформированности компетенций у студента.

При условии удаленного формата проведения образовательного процесса, данная форма организации промежуточного контроля проводится в формате видеотрансляций (при on-line обучении) или в виде видео-ответов, представленные студентом на образовательный портал МГИК.

2.1.2. Фонд тестовых заданий по дисциплине, разработанный и утвержденный в соответствии с Положением «О формировании фонда тестовых заданий по дисциплине»;

Тестовый опрос:

1. Кто был родоначальником характерного танца:

А) А. Климов;

Б) И. Моисеев;

В) А. Бочаров;

2. Что входит в организационный момент русского танца;

А) приветствие;

Б) психологический момент;

В) поклон;

Г) оценка знаний;

Д) домашнее задание;

3. Автором книги «Основы характерного танца» является:

А) Лопухов;

Б) Ширяев;

В) Бочаров;

4. Основная заслуга Т. Устиновой в преподавании и развитии русского танца в том, что она:

А) систематизировала станок;

Б) определила порядок движений;

В) первой предложила в процессе урока отвести исполнителей от станка;

Г) занималась обработкой фольклора;

5. Кто автор книги по народному танцу, в которой описаны характерные особенности и движения 15-ти союзных республик:

А) И. Моисеев;

Б) Т. Устинова;

В) Т. Ткаченко;

6. Какой танец был родоначальником школы народного танца:

А) русский танец;

Б) классический танец;

В) фольклорный танец;

Г) характерный танец;

7. Кто написал книгу «Основы русского народного танца»:

А) Лопухов;

Б) Ширяев;

В) Бочаров;

Г) Климов;

8. Из чего складываются комплексы упражнений, применяемые на уроке русского танца:

А) из 7 колен (элементов);

Б) из основных элементов классического танца;

9. Урок народного танца состоит из нескольких частей, сколько их:

А) 10;

Б) 3;

В).2;

Ключ

Номер вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Правильный ответ	В	Б, В	А, Б, В	Г	В	Г	Г	А	Б

2.1.3. Задания танцевальные (продемонстрировать методику исполнения)

Семестр 1.

Задание 1. Методика исполнения основных движений и комбинаций «Московского хоровода»

Задание 2. Методика исполнения основных движений и комбинаций «Русских заковырок»

Семестр 2.

Задание 3. Методика исполнения основных движений и комбинаций «Назойливый ухажер»

Задание 4. Методика исполнения основных движений и комбинаций «Танцует Россия».

Семестр 3.

Задание 5. Методика исполнения основных движений и комбинаций «Тимоня».

Задание 6. Методика исполнения основных движений и комбинаций «А я по лугу».

Семестр 4.

Задание 7. Методика исполнения основных движений и комбинаций «Северный хоровод».

Задание 8. Методика исполнения основных движений и комбинаций «Орловская матаня».

Семестр 5.

Задание 9. Методика исполнения основных движений и комбинаций «Корякские мотивы».

Задание 10. Методика исполнения основных движений и комбинаций «Вологодская напарочка».

Семестр 6.

Задание 11. Методика исполнения основных движений и комбинаций «Молдавская сюита».

2.1.4 Задания педагогические (продемонстрировать знания методики преподавания танцевальных упражнений)

Семестр 1.

Задание 1. Изучение основных женских ходов, положений рук и движений из хореографического номера «Московские хороводы»

Задание 2. Изучение основных мужских ходов, положений рук и движений из хореографического номера «Московские хороводы».

Задание 3. Освоение стиля, характера и манеры исполнения женской медленной части хореографического номера «Московские хороводы»

Задание 4. Работа над стилем, характером и манерой исполнения второй парной быстрой части хореографического номера «Московские хороводы».

Задание 5. Освоение техники исполнения вращений, дробных движений и других, наиболее сложных в техническом отношении фрагментов номера «Московские хороводы», для женского исполнения.

Задание 6. Освоение техники исполнения хлопушек, присядок, закладок и трюковых элементов номера «Московские хороводы» для мужского исполнения.

Семестр 2

Задание 7. Репетиционная работа над номером «Московские хороводы».

Задание 8. Изучение основных ходов и положений рук и из хореографического номера «Русские заковырки» для женского исполнения.

Задание 9. Изучение основных ходов и положений рук из хореографического номера «Русские заковырки» для мужского исполнения.

Задание 10. Виды женских вращений и технические приемы их исполнения в номере «Русские заковырки».

Задание 11. Виды мужских хлопушек и технические приемы их исполнения в номере «Русские заковырки».

Задание 12. Изучение и закрепление сольных фрагментов из хореографического номера «Русские заковырки».

Семестр 3.

Задание 13. Изучение основных шагов, проходок и танцевальных движений из хореографического номера «Назойливый ухажер».

Задание 14. Работа над образом и эмоциональным состоянием, над стилем, характером и манерой исполнения в хореографическом номере «Назойливый ухажер».

Задание 15. Изучение женских ходов, положений рук и основных движений из хореографического номера «Танцует Россия».

Задание 16. Изучение мужских ходов, положений рук и основных движений из хореографического номера «Танцует Россия».

Задание 17. Освоение техники исполнения вращений, дробных движений и других, наиболее сложных в техническом отношении фрагментов номера «Танцует Россия», для женского исполнения.

Задание 18. Освоение техники исполнения хлопушек, присядок, закладок и трюковых элементов номера «Московские хороводы» для мужского исполнения.

Семестр 4.

Задание 19. Работа над сольными фрагментами хореографического номера «Танцует Россия».

Задание 20. Работа над двумя диагональными и одним фронтальным фрагментами хореографического номера «Танцует Россия».

Задание 21. Работа над финальной частью хореографического номера «Танцует Россия».

Задание 22. Практический показ готового хореографического номера «Танцует Россия» на сценической площадке.

Задание 23. Изучение танцевальных ходов, положений рук и основных движений из хореографического номера «Тимоня».

Задание 24. Работа над дробными женскими и трюковыми мужскими движениями хореографического номера «Тимоня».

Семестр 5.

Задание 25. Освоение стиля, характера и манеры исполнения курского танца «Тимоня».

Задание 26. Изучение и работа над сольными фрагментами хореографического номера «Тимоня».

Задание 27. Изучение основных женских дробных движений из танцевального номера «А я по лугу»: их музыкальные раскладки, ритмическая структура и техника исполнения.

Задание 29. Изучение основных мужских хлопушек из танцевального номера «А я по лугу»: их музыкальные раскладки, ритмическая структура и техника исполнения.

Задание 30. Репетиционная работа над номером «А я по лугу».

Семестр 6.

Задание 31. Работа над исполнением танцевальных фрагментов и комбинаций в паре из номера «А я по лугу».

Задание 32. Работа над женским и мужским образом; изучение стиля, характера и исполнительской манеры в хореографическом номере «А я по лугу».

Задание 33. Изучение особенностей постановки корпуса, основных шагов и положений рук в хореографическом номере «Северный хоровод».

Задание 34. Техника работы с шалью в хореографическом номере «Северный хоровод».

Задание 35. Стиль и исполнительская манера хореографического номера «Северный хоровод».

Задание 36. Изучение техники исполнения мужских присядок и хлопушек, используемых в хореографическом номере «Орловская матаня».

2.2. Задания реконструктивного уровня:

2.2.1 Учебные задания

1. Сочинить комбинацию (этюд), отражающую образное (эмоциональное) состояние, используя технический арсенал народного танца. Раскрыть понятие подтекста как смысловой задачи хореографии учебного этюда.

2. Перечислить, какие формы замечаний возможны в процессе практических занятий.

3. Подобрать движения из группы вращений с целью сочинения композиции в лирическом характере для урока народно-сценического танца.

4. Проработать основные упражнения и движения на середине зала народно-сценического танце, показать и объяснить правила их исполнения.

5. Показать возможные композиционные подходы к началу и окончанию комбинаций.

2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня

2.3.1 Индивидуальные творческие задания

Творческое задание – направлено на выявление уровня творческого профессионального развития студента, предполагает самостоятельную созидательную деятельность по созданию продукта творчества.

Задание 1. Составить план проведения урока народно-сценического танца.

Задание 2. Сочинить танцевальную комбинацию «моталочка» на основе элементов русского танца.

Задание 3. Сочинить танцевальную композицию на основе ритмических рисунков в характере танца «Тимоня».

Задание 4. Сочинить женскую комбинацию в лирическом характере на середине зала на основе движений танца «Московские хороводы».

Задание 5. Сочинить мужскую «хлопушку» на основе русского сценического танца «А я по лугу».

Примерные темы рефератов

1.Образовательные реформы, их влияние на подготовку специалистов творческих профессий.

2. Формы и жанры хореографических произведений на эстраде.

3. Роль народно-сценического танца в обучении хореографическому искусству.

4. Принципы построения урока народно-сценического танца в учреждении дополнительного (предпрофессионального) образования детей.

5. Авторский балетмейстерский (педагогический) почерк. Стилистические особенности.

6. Методические принципы построения урока народно-сценического танца.

7. Виды этюдов – сольные, дуэтные, массовые.

8. Вклад отечественных педагогов XX в. в усовершенствование методики преподавания народно-сценического танца.

2.4. Промежуточная аттестация

Примерный перечень вопросов к зачету

1.Разнообразие стилей и манер исполнения танцев различных народов (темпы, ритмы, положения в паре, костюмы, характерные музыкальные инструменты).

2. Этапы подготовки к уроку народно-сценического танца.

3. Влияние методики классического танца на методику исполнения упражнений народно-сценического танца у станка.

4. Сочинение урока с учетом психофизических особенностей организма. Внутренняя диаграмма урока.

5. Особенности музыкальных тем и характер аккомпанемента, для классов девушек и юношей.

6. Методика изучения движений на середине зала и составление комбинаций в народно-сценическом танце.

7. Индивидуальная техника исполнения в народно-сценическом танце.

8. Творческая деятельность И. А. Моисеева.

9. Влияние творчества Т.А. Устиновой на развитие хореографического искусства.

10. Способности к педагогической работе в хореографическом искусстве. Личностно-профессиональные характеристики педагога хореографических дисциплин.

2.6. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Оценивание выполнения практических заданий

Оценивание	**Показатели**	**Критерии**
«зачтено»	1. Полнота выполнения практического задания; 2. Своевременность выполнения задания; 3. Последовательность и рациональность выполнения задания; 4. Самостоятельность решения;	Задание выполнено самостоятельно. При этом выбран правильный алгоритм решения, в отборе иллюстративного материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен верный ответ.
«не зачтено»		Задание не выполнено.

	5. Качество иллюстративного (примерного) материала и т.д.	

Оценивание выполнения тестов

Оценивание	**Показатели**	**Критерии**
«зачтено»	1. Полнота изложения теоретического материала; 2. Полнота и правильность решения практического задания; 3. Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий); 4. Самостоятельность ответа; 5. Культура речи; 6. и т.д.	Выполнено 85 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос
«не зачтено»		Выполнено менее 50 % заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).

Оценивание ответа на зачете

Оценивание	**Показатели**	**Критерии**
«зачтено»	1. Полнота изложения теоретического материала; 2. Полнота и правильность решения практического задания; 3. Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий); 4. Самостоятельность ответа; 5. Культура речи; 6. и т.д.	Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, продемонстрировано знание предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко анализируется соответствующий вопросу раздел дисциплины, ответы на дополнительные вопросы самостоятельны и исчерпывающи, приводятся собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, предложенные практические задания выполнены без ошибок. Контролируемые компетенции УК-7, ПК-4, ПК-7, ПК-8, ПК-9, сформированы на уровне «высокий».
«не зачтено»		Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов,

		неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Решение практических заданий не выполнено, нет ответов на дополнительные и наводящие вопросы преподавателя. Контролируемые компетенции УК-7, ПК-4, ПК-7, ПК-8, ПК-9, сформированы на слабом уровне.

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Тестирование

Тестирование проводится в письменном виде.
На тестирование отводится 30 минут.
2. При 100% правильных ответов выставляется оценка «отлично» / «зачтено».
3. При минимуме 70% правильных ответов выставляется оценка «хорошо» / «зачтено».
4. При минимуме 30% правильных ответов выставляется оценка «удовлетворительно» / зачтено».
5. При меньшем количестве правильных ответов или при обнаружении несамостоятельной работы студента («списывание») выставляется оценка «не удовлетворительно» / не зачтено».

2. Опрос

Опрос, вернее целая группа опросных методов в маркетинговых исследованиях выступает как один из ведущих методов, способов сбора первичной информации, причем в некоторых работах по маркетингу он характеризуется (в противовес "кабинетным" исследованиям) как единственный метод сбора первичной информации. Это, конечно, неверно, поскольку собственные исследования, включающие сбор первичной информации, проводятся в маркетинге с использованием и иных методов, а именно: анализа документов, наблюдения, эксперимента. Тем не менее по своей значимости опрос является ведущим методом сбора информации в маркетинговом исследовании.

Опрос - это метод сбора первичной вербальной (т.е. устной, а не поведенческой) информации, основанный на непосредственном (интервью) или опосредованном (анкетный опрос) социально-психологическом взаимодействии между исследователем и опрашиваемым (респондентом). Опрос - это метод (группа методов) изучения непосредственных фактов сознания, т. е. тех, которые исследователь предварительно должен выявить, а также создать условия для того, чтобы они проявились.

Специфика данного метода состоит в том, что, с одной стороны, он является незаменимым приемом получения информации о субъективном мире людей, их склонностях, мотивах деятельности, мнениях, с другой - при использовании данного метода во множестве случаев возникает возможность проявления субъективизма, тенденциозности, поэтому необходимо обеспечение высокой надежности получаемой информации.

В рамках изучаемой дисциплины опрос проводить в открытой форме.

3. Оценивание на практическом показе (зачет)

Практическое занятие оценивается преподавателем с применением критериального подхода. И в зависимости от пройденного материала оценивается динамика учебно-творческого процесса студента за диагностируемый период (семестр), активность на занятиях и в выполнении самостоятельной работы, а также физические танцевальные показатели, такие как: исполнительское мастерство, музыкальность, методика, техника и сила, выносливость, эмоциональность и артистизм, эстетика исполнения, знание танцевального материала.