Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 21.10.2026 15:45:14
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb9f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Хореографического факультета
Буцан А.С.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ НАУКИ И ИСКУССТВА

Направление подготовки: 52.04.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки/специализация: Методология и технология хореографического образования

Квалификация (степень) выпускника: магистр

Форма обучения: очная/заочная

(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины подготовка специалистов, обладающих глубокими знаниями в социо-гуманитарной сфере; развитие духовно-культурно развитых личностей с собственной мировоззренческой позицией, способных к осознанию современных проблем в области науки и искусства; понимания роли искусствознания в системе социо-гуманитарного знания. А также изучить включенность ученых в художественные процессы и эстетические проблемы современного мира; научить студентов понимать и пользоваться сложившимся в культурологии и искусствознании категориально-понятийным аппаратом; сформировать навыки самостоятельного осмысления проблем в области науки и искусства.

Задачи освоения дисциплины. Реализация общей цели предполагает решение трех взаимосвязанных задач, которое достигается в процессе освоения основных разделов курса:

1) раскрыть содержание дисциплины, выявить ее отличия и взаимосвязь с другими дисциплинами социально-гуманитарного знания, развивая категориально-понятийное мышление;

2) развивать навыки работы с философскими и культурологическими текстами, дающими представление о современных проблемах науки и искусства;

3) выявить специфику искусствоведческого подхода в изучении современных социокультурных процессов.

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Современные проблемы науки и искусства» относится к циклу базовых общепрофессиональных дисциплин. Курс «Современные проблемы науки и искусства» логически и содержательно связан с проблематикой ряда социально-гуманитарных и профессиональных дисциплин.

2. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ НАУКИ И ИСКУССТВА»

Процесс изучения дисциплины направлен на **формирование следующих компетенций** обучающегося:

Результаты освоения учебной дисциплины (код и наименование)	Индикатор компетенции	Показатель выполнения	Критерии оценки

УК-1 Системное и критическое мышление	УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи УК-1.2. Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая и достоинства, и недостатки; определяет, оценивает последствия возможных решений задачи	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Знать: основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации, виды источников информации; основные теоретико-методологические положения философии, особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; основные методы научного исследования. Уметь: осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в сфере культуры; использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений; анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам; обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода; самостоятельно анализировать общенаучные тенденциии направления развития социогуманитарных наук в условиях информационного общества; самостоятельно анализировать

			Владеть: навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации; навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации; способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения; методологией и методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социо-гуманитарной сфере.

УК-4 Коммуникация	УК-4.1. Выбирает на государственном и иностранном языках коммуникативно приемлемые стиль делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами; ведет деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальны и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции на Государственном и иностранном языках; демонстрирует интегративные умения использовать диалогическое общение для сотрудничества в	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственно м языке Российской Федерации и иностранном (-ых) языке(-ах)	Знать: основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(-ых) языке (- ах); основные типы норм современного русского литературного языка; особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения; правила делового этикета и приемы совершенствования голосо-речевой техники; основные механизмы и методы формирования имиджа делового человека. Уметь: осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(-ых) языке (- ах); оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач; выявлять и устранять собственные

	академической коммуникации общения; демонстрирует умение выполнять перевод профессиональных текстов с иностранного на государственный язык и обратно УК-4.2. Использует информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач на государственном и иностранном языках		речевые ошибки; строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею; анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни. Владеть: навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(-ых) языке (-ах); способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; иностранным(-ми) языком(-ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения.
УК-5 Межкультурное взаимодействие	УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знать: основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы. Уметь: определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.

	среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические УК-5.2. Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграцииучения		Владеть: навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Современные проблемы науки и искусства» составляет 2 зе, 72 акад. часов, из них контактных 8 акад.ч., СРС 60 акад.ч., формы контроля зачет в 1 семестре.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы,
72 часов (1 зачетная. ед. = 36 ч.)

№ п/п	Раздел дисциплины	Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра).* Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*			
		Лекции	Семинары	СР	
1	Введение. Предмет, цель и задачи изучения курса.	4			
2	Наука в системе культуры.	4	2		
3	Искусство как феномен культуры.	4			
4	Модернизм и модерн: теории, эстетика,	4			

	художественные стили и направления.				
5	Элитарное, массовое и народное в контексте современной науки и искусства.	4	2		
6	Технологические модели и способы функционирования современного искусства	4	2		
7	Наука и искусство в контексте "постнеклассического"	4	2		
8	Основные стили и формы постмодернистского искусства.	4			**Тест**
9	Ирония как сущностная характеристика культуры постмодерна.	4		2	
10	Традиции, новации и инновации в структуре актуального художественного и научного пространства.	4	4		
11	Проблемы искусствознания и социогуманитарная наука в России и за рубежом на современном этапе.	4			
12	Современность и концепции культурных поворотов и метамодернизма.	4			
13	Институциональные	2	4	**2**	

	параметры функционирования современного искусства.				
14	Культурные индустрии как формат реализации современных творческих стратегий.	2			
	Общее количество часов по учебному плану: 72	52	16	4	Тест Зачет в 3 семестре

Заочное отделение

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Современные проблемы науки и искусства» составляет 2 зе, 72 акад. часов, из них контактных 12 акад.ч., СРС 60акад.ч., формы контроля зачет в 3 семестре.

№ п/п	Раздел дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра).* Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
		Лекции	Семинары	СР	
1	Введение. Предмет, цель и задачи изучения курса.	1		4	
2	Наука в системе культуры.	1		4	
3	Искусство как феномен культуры.			4	
4	Модернизм и модерн: теории, эстетика, художественные	1		4	

	стили и направления.				
5	Элитарное, массовое и народное в контексте современной науки и искусства.	1		4	
6	Технологические модели и способы функционирования современного искусства			4	Зачет
7	Наука и искусство в контексте "постнеклассического"	1		4	
8	Основные стили и формы постмодернистского искусства.	1		4	
9	Ирония как сущностная характеристика культуры постмодерна.			4	
10	Традиции, новации и инновации в структуре актуального художественного и научного пространства.	1	1	4	
11	Проблемы искусствознания и социогуманитарная наука в России и за рубежом на современном этапе.			4	
12	Современность и концепции культурных поворотов и метамодернизма.	1		4	
13	Институциональные параметры функционирования современного искусства.	1	1	6	
14	Культурные индустрии как формат реализации современных творческих стратегий.	1		6	
	Общее количество часов по учебному плану: 72	**10**	**2**	**60**	Тест

					Зачет в 3 семестре

4.3. Содержание разделов дисциплины

Тема 1. Введение. Предмет, цель и задачи изучения курса. Актуализация проблемного и инструментального контента курса. Методология. Основные понятия. Области существования и применения социогуманитарного знания о современных закономерностях и тенденциях в науки и искусстве. Обзор направлений, школ и стилей в художественной сфере. Наука и искусство как фундаментальные характеристики и структурно составляющие системы культуры. Функции культуры. Функции науки и искусства: кросскультурный анализ. Наука и искусство: онтология, гносеология, праксеология, аксиология.

Тема 2. Наука в системе культуры. Своеобразие научной картины мира. Типы и стадии становления научной картины мира. Основные принципы научного мировидения: объективность, причинность, рациональность, воспроизводимость, теоретичность, системность, критичность. Взаимоотношения философского и научного дискурсов. Наука как феномен культуры: онтология, функции, роль, участники. Взаимосвязь с мифом, искусством, религией. Классическая, неклассическая и постклассическая наука. Проблемы современного состояния науки. Концепции науки Т. Куна, П.Фейерабенда, К. Поппера, И. Лакатоса. «Научные революции» как парадигма развития науки.

Тема 3. Искусство как феномен культуры. Искусство как феномен культуры: онтология, функции, роль, участники. Связь с мифом, наукой, религией. Специфика художественного отношения к миру. Этапы становления; основные стили и направления (обзор). Искусство как объект научного интереса.

Тема 4. Модернизм и модерн: теории, эстетика, художественные стили и направления. Эпоха модерна: основные черты, роль в истории культуры. Рецепция модерна в гуманитарных науках Концептуальные основания искусства XX-XXI веков. Модернизм как рефлексия модерна. Манифестация теоретических основ модернизма: А. Бретон; Маринетти; В. Кандинский. Психоаналитические рецепции культуры эпохи модерна в теориях З. Фрейда, К.-Г. Юнга. Проблема Автора художественного произведения: З. Фрейд («Художник и фантазирование»); К.Г. Юнг («Об отношении аналитической психологии к поэтико-художественному творчеству»); Р. Барт («Смерть автора»); М. Фуко («Что такое автор?»).

Модернизм: художественные направления и стили. Постимпрессионизм, экспрессионизм, кубизм, супрематизм, абстракционизм, фовизм, футуризм, сюрреализм. Поп-арт как переходный стиль. Искусство модерна: живопись, театр, музыка, литература, танец, дизайн.

Тема 5. Элитарное, массовое и народное в контексте современной науки и искусства. Феномен массовой культуры в социогуманитаристике: основные концепции и подходы (Г. Тард, Г. Лебон, Х. Ортега-и-Гассет). Дихотомия как онтологический принципе функционирования культуры. Массовое и элитарное. Традиции и новации. Проблема гендера в современной культуре. Рецепция проблемы оппозиций в искусстве современности. Специфика развития искусства в эпоху массовой культуры: Х. Ортега-и-Гассет: «Дегуманизация искусства», «Восстание масс»; Ги Дебор: «Общество спектакля».

Тема 6. Технологические модели и способы функционирования современного искусства (XX в.). Роль медиа в арт-процессе. Влияние технологий на сферу искусства и культуры. Основные теории медиа. «Старые» медиа. В. Беньямин: «Произведение искусства в

эпоху его технической воспроизводимости»; М. Маклюэн: «Галактика Гутенберга. Становление человека печатающего» (1962).

Игровой компонент в структуре современного искусства. Концепция игры Й. Хейзинга. Игровое начало в современной культуре на примере: литературы, театра, танца, кинематографа, рекламы.

Арт-практики эпохи модерна Общие тенденции и формы репрезентации в живописи, театре, музыке, литературе, танце, дизайне.

Тема 7. Наука и искусство в контексте "постнеклассического". Постнеклассическая наука: синергетика; антропный принцип; космология. Постмодернизм как культурно-исторический феномен. Основные концепты. Проблема терминологии: постмодерн, постмодернизм, постмодерность. Маркирующие признаки, приметы постмодернизма Основные черты постмодернизма: концепция И. Хассана. Джеймисона, Л. Фидлера, П. Козловски.

Постструктурализм как теоретическое обоснование постмодерна Теоретические обоснования постмодерна. Концепции постмодерна Ж. Бодрийяра, Ж.-Ф. Лиотара, Ю. Кристевой, Ж. Делёза, Ф. Гваттари; У. Эко. Российские исследователи постмодерна: И.П. Ильин, В.В. Бычков, Н.Б. Маньковская, М. Эпштейн, В.М. Дианова, Н. Андреева, Н.А. Хренов, их научные труды. Постнеклассическая эстетика.

Информационное общество как особый культурно-исторический этап, особенности его художественной рефлексии Теории и практики «новых медиа». М.Маклюэн: «Понимание медиа: внешние расширения человека» (1964); «Война и мир в глобальной деревне» (1968).

Тема 8. Основные стили и формы постмодернистского искусства. Инсталляции; видео-арт, перформанс, оп-арт, минимализм, концептуализм, арте повера, гиперреализм / фотореализм, боди-арт, энвайронмент, ленд-арт, граффити, арт-феминизм, электронное искусство, соц-арт, саунд-арт. Эссе Б. Гройса «Топология современного искусства».

Перформативность как феномен современного искусства. Философия языка: теория речевых актов Джона Остина. Концепт и Процесс как основа постмодернистского художественного творчества. Перформативность как феномен. Перформативные практики в искусстве и Искусство перформанса: общее и особенное. Перформативные аспекты гендерных практик. Искусство перформанса и новые теоретические дискурсы об искусстве.

Тема 9. Ирония как сущностная характеристика культуры постмодерна. Ирония как доминанта аксиосферы постмодерна. Ирония в историческом дискурсе. Ценностный потенциал иронии. Эстетический потенциал иронии. Ироническое начало в художественных практиках современности. Ирония в работах: У. Эко; Р. Рорти; Е.Э. Дробышевой.

Арт-практики постмодерна. Специфика художественной рефлексии в эпоху постмодерна. Эстетика, этика и аксиология современного искусства. Ирония в кино, театре, танце, живописи, архитектуре, дизайне, повседневных практиках.

Тема 10. Традиции, новации и инновации в структуре актуального художественного и научного пространства. Наука XXI века Специфика постнеклассичсекой научной парадигмы. Синергетика. Экофилософия. Биоэтика. Сайнс-арт. Глобальное, региональное, локальное в художественном пространстве. Проблемы соотношения истории и современности в науке и искусстве. Этическое и эстетическое в художественном пространстве. Личность, сообщество, общество в пересечении науки и искусства на современном этапе.

Тема 11. Проблемы искусствознания и социогуманитарная наука в России и за рубежом на современном этапе. Структура дисциплинарного пространства искусствознания. Искусствознание в системе социогуманитарного знания (культурология, эстетика и т.д.). Разделы искусствознания: теория искусства, история искусства, художественная

критика. Теория искусства, художественная критика, история искусства как составляющие структуры науки об искусстве. Области искусствознания: литературоведение, музыковедение, театроведение, киноведение, искусствознание в узком, наиболее употребительном смысле. Концептуальные основания искусствоведения в воззрениях Г. Вёльфлина, А. Ригля, Э. Панофски. Концепции Варбурга, Зедльмайера и Панофского. Иконология Э. Панофского как современная теория понимания в искусствознании. Три уровня содержания, составляющие «объект интерпретации». Проблема верифицируемости знания в искусствознании. Зедльмайер о привлечении в искусствоведческое исследование результатов естественных и других гуманитарных наук.

Методологические проблемы изучения искусства эпох модерна и постмодерна Понятие методологии как науки и как комплекса методов изучения феноменов искусства. Общенаучные методы и специальные методы в структуре искусствознания. Методы: описательно-дискурсивные, аналитические и обобщающе-синтетические. Анализ и интерпретация художественного произведения как ведущий метод. Иконология и иконография. Аналитика опыта исследования современного искусства в научной литературе.

Тема 12. Современность и концепции культурных поворотов и метамодернизма. XX век как эпоха «поворотов». Концепция Н. Бахманн-Медик. Концепция метамодернизма Р. Ван ден Аккера и Т. Вермюлена. Специфика постмодернистской эстетики. Паракатегории постмодернистской эстетики (В.В. Бычков).

Технологические параметры функционирования современного искусства (XXI вв.). Медиатехнологии. Цифровое искусство. Новейшие технологии в структуре современного искусства: практики science-art, практики bio-art, практики net-art, парадигма site specific, NFT.

Тема 13. Институциональные параметры функционирования современного искусства. Организационная структура современного искусства. Функциональные особенности современного искусства. Арт-рынок: участники, потенциал, формы и методы деятельности. Роль художника, куратора, зрителя, критика. Арт-практики, арт-институции, кураторство, образовательные стратегии: основные тенденции и проблемы. Дискурсивные вариации изучения современных художественных процессов (на примере частных исследовательских дискурсов).

Тема 14. Культурные индустрии как формат реализации современных творческих стратегий. Диалектика творческого и креативного в современной науке и искусстве. Понятие креативных индустрий. Арт-коллаборации как феномен современной культуры: стрит-арт, арт-ивенты и партнерство на мероприятиях, арт-маркетинг (взаимодействие бренда и художника). Арт-объекты и социокультурная реальность. Культурные индустрии на базе традиционных институций: анализ конкретных кейсов; Культурные индустрии на основе креативных институций: анализ конкретных кейсов.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Введение. Предмет, цель и задачи изучения курса.	*Лекция* *Самостоятельная работа*	*Занятие с использованием видеоматериалов*
2.	Наука в системе	*Лекция*	*Занятие с использованием*

	культуры.	*Семинар* *Самостоятельная работа*	*видеоматериалов* *Обсуждение доклада*
3.	Искусство как феномен культуры.	*Лекция* *Самостоятельная работа*	*Занятие с использованием видеоматериалов*
4.	Модернизм и модерн: теории, эстетика, художественные стили и направления.	*Лекция* *Самостоятельная работа*	*Занятие с использованием видеоматериалов*
5.	Элитарное, массовое и народное в контексте современной науки и искусства.	*Лекция* *Семинар* *Самостоятельная работа*	*Занятие с использованием видеоматериалов* *Обсуждение доклада*
6.	Технологические модели и способы функционирования современного искусства	*Лекция* *Семинар* *Самостоятельная работа*	*Занятие с использованием видеоматериалов* *Обсуждение доклада*
7.	Наука и искусство в контексте "постнеклассического"	*Лекция* *Семинар* *Самостоятельная работа*	*Занятие с использованием видеоматериалов* *Обсуждение доклада*
8.	Основные стили и формы постмодернистского искусства.	*Лекция* *Семинар* *Самостоятельная работа*	*Занятие с использованием видеоматериалов* *Обсуждение доклада*
9.	Ирония как сущностная характеристика культуры постмодерна.	*Лекция* *Семинар* *Самостоятельная работа*	*Занятие с использованием видеоматериалов* *Обсуждение доклада*
10.	Традиции, новации	*Лекция*	*Занятие с использованием*

	и инновации в структуре актуального художественного и научного пространства.	*Самостоятельная работа*	*видеоматериалов*
11.	Проблемы искусствознания и социогуманитарная наука в России и за рубежом на современном этапе.	*Лекция* *Самостоятельная работа*	*Занятие с использованием видеоматериалов*
12.	Современность и концепции культурных поворотов и метамодернизма.	*Лекция* *Самостоятельная работа*	*Занятие с использованием видеоматериалов*
13.	Институциональные параметры функционирования современного искусства.	*Лекция* *Семинар* *Самостоятельная работа*	*Занятие с использованием видеоматериалов* *Обсуждение доклада*
14.	Культурные индустрии как формат реализации современных творческих стратегий.	*Лекция* *Самостоятельная работа*	*Занятие с использованием видеоматериалов*

В курсе активно используется интерактивная технология ***«мозгового штурма»*** на семинарских занятиях № 3,5,9 с привлечением дополнительных дидактических материалов. Студенты в графической форме излагают ответы на вопросы, предлагаемые преподавателем для обсуждения. В результате каждый студент получает возможность высказаться, объясняя свой рисунок и отвечая тем самым на вопрос преподавателя. После высказывания студентов тема обсуждается и преподавателем подводится основной итог обсуждения. Данная технология позволяет студентам получить практический опыт формирования визуально-аудиальной конструкции текста, позволяющей точно выразить свою мысль, что, в свою очередь, способствует формированию такой компетенции, как владение теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик; способен применять культурологическое знание и критически использовать методы современной науки о культуре в профессиональной деятельности и социальной практике.

Также используется ***кейс-метод***. Студентам предлагается задание для

обсуждения в группе на ограниченный период времени семинарского занятия. Групповой ответ выносится на обсуждение, итоги подводит преподаватель. Групповая работа используется на семинарских занятиях. Основным критерием успешной работы студента является умение грамотно формулировать позицию организации или социальной группы по отношению к острой социальной проблеме. На втором этапе занятия преподавателю необходимо корректно и четко организовывать дискуссию с тем, чтобы не оказывать давления на студенческие группы по существу излагаемых позиций в ходе дискуссии, но в то же время привести ее к логическому завершению к концу семинарского занятия. Кейс-метод планируется к применению к темам № 10,12.

Самостоятельная работа относится к творческой форме учебной работы. Творческие задания такого рода позволяют выработать такие компетенции, как: готовность к кооперации с коллегами, к работе в коллективе; способность находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность; готовность к проектной работе в разных сферах социокультурной деятельности, участие в разработке инновационных проектов; способность разрабатывать проекты с учетом конкретных технологических, эстетических, экономических параметров; использовать современные информационные технологии при разработке новых культурных продуктов.

Самостоятельная работа студентов включает в себя такие формы, как **дискуссия, конспектирование** изучаемых источников, **аналитический обзор** новой литературы по изучаемой теме. **Дискуссия** предполагает выработку и активное продвижение своей точки зрения по изучаемой проблеме, умение выслушать альтернативную точку зрения, вступить в полемику, на основе изложения и учета всех точек зрения прийти к объективному результату. **Конспектирование источников** включает в себя предварительное прочтение и запись основных, принципиальных положений изучаемых текстов, цитирование наиболее значимых мыслей автора. **Аналитические обзор** новой литературы связан с анализом журнальных статей, которые непосредственно касаются темы, но не были представлены в основной и дополнительной литературе по причине их непосредственной публикации. Такой обзор позволяет студенту проявить самостоятельность в выборе источников, которые, по его мнению, наиболее полно отражают тему в современных публикациях. Аналитический обзор проводится как в устной, так и письменной форме. Дискуссия охватывает собою темы №1,14. Конспектирование источников планируется по темам № 5,8. Аналитический обзор включает темы №13.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение курса и освоение студентами учебной программы соответствуют требованиям Государственного образовательного стандарта учебной дисциплины **«Современные проблемы науки и искусства)**

Требования к уровню усвоения программы и сам процесс изучения студентами настоящей дисциплины с использованием широкого набора средств и методов обучения предполагает адекватное применение различных форм текущего и промежуточного контроля на основе рейтинговой системы.

Текущий контроль осуществляется в ходе проведения семинарских занятий по следующим критериям: посещаемость занятий, наличие конспектов лекций, учебного материала, выступления на семинарских занятиях.

6.1. Система оценивания

Форма	Компетенция	Оценка

контроля		
Текущий контроль:	*УК-1; УК-4; УК-5*	
тест		
		отлично/хорошо/удовлетворительно/ неудовлетворительно
Промежуточная аттестация *(зачет,)*	*УК-1; УК-4; УК-5*	*отлично/хорошо/удовлетворительно/ неудовлетворительно* *зачтено /не зачтено* *зачтено (отлично, хорошо, удовлетворительно)/ не зачтено*

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

В оценке знаний профессорско-преподавательский состав кафедры руководствуется следующим:

Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	**Критерии оценки результатов обучения по дисциплине**
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине	**Критерии оценки результатов обучения по дисциплине**
	Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

№	*Компетенция (часть компетенции)*	**Вопрос**	***Варианты ответов***
1	*УК-1; УК-4; УК-5*	1.Этапы развития науки:	a. классический, неклассический, постнеклассический b. докритический, критический, посткритический c. натурфилософский, метафизический, диалектический
2		2.Основные формы культуры и искусства:	a. миф, мораль, религия, искусство b. искусство, наука, религия c. народное, элитарное, массовое

3		3.Направление в изобразительном искусстве Западной Европы и США конца 1950—1960-х годов, возникшее как реакция отрицания на абстрактный экспрессионизм – это:	a. экспрессионизм b. поп-арт c. оп-арт d. концептуализм
4		4.Авторы концепции массового общества:	a. Х. Ортега-и-Гассет, Г. Лебон, Ф. Ливис b. В. Беньямин, Х. Ортега-и-Гассет, З. Фрейд c. Ф. Ницше, З. Фрейд, Г. Лебон
5		5.Авторы игровой концепции культуры:	a. Ф. Ницше b. Й. Хейзинга, О.Финк c. М. Бахтин
6		6.Авторы психоаналитической концепции культуры:	a. З.Фрейд, К.Г. Юнг, Х. Ортега-и-Гассет b. Ф. Ницше, К.Г. Юнг, Э. Фромм c. З. рейд К.Г. Юнг, Э. Фромм
7		7.Автор труда «Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости»:	a. М. Бахтин b. М. Хайдеггер c. В. Беньямин d. Т.Адорно
8		8.Авторы концепции ризоматичности постмодернистской культуры:	a. З. Фрейд, К.Г. Юнг b. Ж. Делёз, Ф. Гваттари c. М. Бахтин, М. Хайдеггер
9		9.Иконологический метод в искусствознании обосновал:	a. Э. Панофский b. Г. Вёльфлин c. А. Ригль
10		10.Теорию «смерти автора» в постмодерне сформулировали и поддерживали:	a. Ж. Делёз, Ф. Гваттари b. Ж. Бодрийяр, Ю. Кристева c. Р. Барт, М. Фуко
11		11.Термин «хронотоп» ввёл в оборот:	a. М. Бахтин b. М. Хайдеггер c. А.Ф. Лосев d. Й.Хейзинга
12		12.Наука, исследующая свойства знаков и знаковых систем – это:	a. риторика b. семиотика c. софистика d. герменевтика
13		13.Представители	a. З. Фрейд, К.Г. Юнг, Х. Ортега-и-

		семиотического направления в социогуманитаристике:	Гассет, М. Бахтин b. Ф. де Соссюр, Ч.С. Пирс, Ч. Моррис, Ю.М. Лотман c. Ж. Бодрийяр, Ю. Кристева, М. Фуко, Ю.М. Лотман
14		14.Основные стили и направления модернистского искусства:	a. кубизм, дадаизм, романтизм b. сюрреализм, футуризм, импрессионизм c. кубизм, дадаизм, сюрреализм
15		15.Основные стили и направления постмодернистского искусства:	a. поп-арт, инвайронмент, концептуализм b. концептуализм, рэди-мейд, кубизм c. инвайронмент, поп-арт, дадаизм
16		16.Одним из первых постмодернистских романов считается созданный в 1918-1920 годах:	a. «В поисках утраченного времени» М. Пруста b. «Улисс» Дж. Джойса c. «Игра в классики» Х. Кортасара
17		17.Характерные черты постмодернистского дискурса:	a. нарративность, ирония, интертекстуальность b. ирония, интертекстуальность, отсутствие нарратива c. интертекстуальность, рефлексивность, идея «искусства ради искусства»
18		18.Термин «интертекстуальность» введён в 1967 году в научный оборот:	a. Ю. Хабермасом b. С. Хантингтоном c. Ю. Кристевой
19		19.Т. Бёртон в кино, Р. Магритт в живописи, Г.Г. Маркес в литературе применяли в своём творчестве художественный метод:	a. «магический реализм» b. сюрреализм c. гиперреализм
20		20.Термин «культурные индустрии» применительно к состоянию современных художественных процессов впервые был введён:	a. Х. Ортега-и-Гассетом в «Восстании масс» b. Ж. Бодрийяром в «Системе вещей» c. Т. Адорно и М. Хоркхаймером в «Диалектике Просвещения»
21		21.Основные художественные приемы и формы современных арт-практик:	a. хэппенинг, инсталляция, перформанс b. инсталляция, перформанс, копирование c. хэппенинг, копирование,

			сравнение
22		22.Художественное направление постмодернизма, оформившееся в конце 60-х — начале 70-х годов XX века в Америке и Европе, ставящее своей основной целью передачу идеи – это:	a. символизм b. концептуализм c. структурализм
23		23.Высказывание / художественный жест, эквивалентный действию – это:	a. перформатив b. нарратив c. концепт
24		24.Одно из направлений постмодернистского искусства, сложившееся в СССР в 1970-х годах в рамках так называемой альтернативной культуры, противостоящей государственной идеологии того периода – это :	a. академизм b. соцреализм c. соц-арт
25		25.Направление в искусстве, возникшее в США в конце 1960-х годов, в котором создаваемое художником произведение было неразрывно связано с природным ландшафтом – это:	a. граффити b. лэнд-арт c. энвайронмент
26		26.Взаимодействие представителей различных сфер бизнеса и художественного производства в рамках культурных индустрий – это:	a. арт-институции b. арт-коллаборации c. арт-конвенции
27		27.Специфические методы социогуманитаристики – это:	a. анализа, индукция, герменевтика b. биографический, синтеза, иконография c. герменевтика, иконография, диахронный
28		28.Специфический модус культуры постмодернизма:	a. иронизм b. символизм c. гуманизм

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Арсланов В. Теория и история искусствознания. Том 5. XX век. Постмодернизм. Учебное пособие для вузов. М.: Академический проект, 2015. 304 с
2. Солонин, Ю. Н. Культурология [Электронный ресурс]: учебник / под ред. Ю. Н. Солонина . - 3-е изд. ; испр. и доп. - М. : Юрайт, 2018. - 503 с.
3. Дианова В.М. Постмодернистская философия искусства: истоки и современность. – СПб., 1999.
4. Никитина И.П. Философия искусства: учебник для вузов. Электронное издание. https://urait.ru/book/filosofiya-iskusstva-520197?ysclid=lod7dqqp1u923490689

Дополнительные источники и литература

5. Ильина Т., Фомина М. История отечественного искусства. От Крещения Руси до начала третьего тысячелетия. Учебник. М.: Юрайт, 2015. 534 с.
6. Ильина Т.В. История искусства Западной Европы от античности до наших дней: Учебник. – М.: ЮРАЙТ, 2016.
7. Козонина А. Странные танцы. Теории и истории вокруг танцевального перформанса в России. М., 2021.
8. Курюмова Н.В. Современный танец в культуре XX века: смена моделейтелесност: Учебное пособие. - 2-еизд., стер., 2021.
9. Лепеки А. Исчерпывая танец. Перфоманс и политика движения. М., 2021.
10. Лободанов А. Семиотика искусства. История и онтология. Учебное пособие. М.: ДРОФА, 2013.
11. Никитина И.П. Философия искусства: в 2 ч.: учебник для вузов / И. П. Никитина. — 2-еизд., испр. и доп., 2021.
12. Основы теории и истории искусств: Изобразительное искусство: Театр. Кино:
14
Учебное пособие / Под ред. Т.С. Паниотовой. - 6-е изд., стер., 2021.
13. Северюхин Д. Я. Три века художественного рынка Санкт-Петербурга, или Проза художественной жизни. СПб., 2018.
14. Сироткина И. Свободный танец в России. История и философия. М.: НЛО, 2021.
15. Шестаков В. История истории искусства. От Плиния до наших дней. Учебное пособие. М.: Ленанд, 2015. 336 с.
Б) Дополнительная учебная литература
1. Арсланов В.Г. Западное искусствознание XX в. – М.: Академический проект; Традиция, 2005. – 864 с.
2. Барраль-и-Альтэ К. История искусства. Histoire de l'art / Пер с фр. Переводчик: Н. Лебедева. М.: АСТ, Астрель, 2009. 192 с.
3. Зись А. Искусство и эстетика. Введение в искусствоведение. Учебник. Издательство: Искусство, 1967. 440 с.
4. Ильин И. Постмодернизм: словарь терминов. – М.: ИНТРАДА-М, 2001.
5. Мэри Вигман. Абсолютный танец. Воспоминания, письма, статьи / Пер. Лия Эбралидзе. М., 2021.
6. Каган М.С. Философия искусства. Се человек / М. С. Каган. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 367 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06175-8. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/515782 (дата обращения: 30.10.2023).
7. Постмодернизм: Энциклопедия / Составители и научные редакторы А. А.

Грицанов, М. А. Можейко. Минск: Интерпрессервис; Книжный Дом, 2001. 1040 с.
8. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: Учебник в 2-х тт. М.: Академия, 2009.
9. Социология искусства / Отв. ред. В.С. Жидков, Т.А. Клявина. СПб.: Искусство СПб.: Искусство-СПб, 2005. 479 с.
10. Социология искусства. Учебник. Под ред. В. Дмитриевского. М., 2005.
11. Философия культуры. Становление и развитие. — СПб.: Издательство «Лань», 1998. 448 с. http://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/Fil_Kult/index.php
12. Фриче В.М. Социология искусства. М.: УРСС, 2003. 203 с.
13. Эстетика и теория искусства XX века: Хрестоматия / Сост. Н.А. Хренов, А.С. Мигунов. М.: Прогресс-Традиция, 2007. 688 с.
В) Дополнительная литература:
1. Андреева Е. Всё и Ничто: Символические фигуры в искусстве второй половины XX века. СПб., 2004.
2. Беньямин В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости. М, 1996.
3. Бодрийяр Ж. Символический обмен и смерть. М., 2006.
4. Бодрийяр Ж. Соблазн. М., 2000.
5. Бычков В.В. Эстетическая аура бытия. Современная эстетика как наука и философия искусства. М., 2010.
6. Каган М.С. Морфология искусства: Историко-теоретическое исследование внутреннего строения мира искусств. Л.: Искусство. Ленингр. отд-ние, 1972. 440 с.
7. Кастельс М. Информационная эпоха. Экономика, общество, культура. М., 2000.
8. КорневиЩе ОА: Книга неклассической эстетики. М., 1999.
9. Лиотар Ф. Состояние постмодерна. М.; СПб., 1998.
10. Луман Н. Медиа коммуникации. М., 2005.
11. Маньковская Н.Б. Эстетика постмодернизма. СПб., 2000.
12. Ницше Ф. Воля к власти: Опыт переоценки всех ценностей. М., 2005.
13. Ницше Ф. По ту сторону добра и зла. К генеалогии морали. М., 2007.
14. Ортега-и-Гассет Х. Дегуманизация искусства. М., 1990.
15
15. Перспективы метафизики: Классическая и неклассическая метафизика на рубеже веков. СПб., 2000.
16. Пригожин И., Стенгерс И. Порядок из хаоса. Новый диалог человека с природой. М., 2001.
17. Савчук В.В. Конверсия искусства. СПб., 2001.
18. Соколов Е.Г. Аналитика масскульта. СПб., 2001.
19. Столович Л.Н. Красота. Добро. Истина: Очерк истории эстетической аксиологии. М., 1994.
20. Суворов Н.Н. Элитарное и массовое сознание в культуре постмодернизма. СПб., 2004.
21. Тоффлер Э., Тоффлер Х. Создание новой цивилизации: Политика третьей волны. Новосибирск, 1996.
22. Тоффлер Э., Тоффлер Х. Революционное богатство. Как оно будет создано и как оно изменит нашу жизнь. М., 2008.
23. Тульчинский Г.Л. Постчеловеческая персонология. Новые перспективы свободы и рациональности. - СПб., 2002.
24. Хассан И. Культура постмодернизма // В кн.: Современная западноевропейская и американская эстетика: Сборник переводов / Под ред. Е.Г. Яковлева. М., 2002. С. 113-124.
25. Хренов Н.А. Зрелища в эпоху восстания масс. М., 2006.
26. Хренов Н.А. Культура в эпоху социального хаоса. М., 2002.

27. Цветущая сложность. Разнообразие картин мира и художественных предпочтений субкультур и этносов. СПб., 2004.
28. Шилз Э. Теория массового общества / Человек: образ и сущность: Ежегодник РАН ИНИОН. Центр гуманитарных научно-информационных исследований. М.: 2000. С.
228-241.
29. Эпштейн М. Постмодернизм в России. М.: Издательство Р. Элинина, 2000.

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины предусматривает использование электронных ресурсов и библиотек, содержащих тексты по социальной и культурной антропологии: в частности

1. электронная библиотека Гумер: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture
2. Институт философии РАН http://iph.ras.ru/

Интернет-ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

http://www.consultant.ru/ - справочно-правовая система «Консультант плюс»
https://elibrary.ru/ - Научная электронная библиотека

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.

Самостоятельная работа студентов является важным дополнением аудиторных занятий и служит индивидуальному закреплению содержания дисциплины. Целью самостоятельных занятий является прежде всего изучение специализированной литературы, проведение студентами индивидуальных антропологических исследований устойчивых характеристик в традиционной и современной культуре, изучение музейных и выставочных экспозиций с этнологической проблематикой, знакомство с научными публикациями культурантропологов. Особое значение имеет приобретение навыков самостоятельного анализа специализированной литературы, текстов, умение оценивать явления и процессы современной и исторической действительности с точки зрения их влияния на культурную и социальную жизнь различных социальных групп, классов, сообществ.

В соответствии с Положением о самостоятельной работе студентов, утвержденном на заседании Ученого совета МГИК, формы самостоятельной работы студентов могут быть следующими:

– подготовка и написание рефератов, докладов, эссе, очерков и других письменных работ на заданные темы;

– решение задач (перевод и пересказ текстов, подбор и изучение литературных источников, разработка и составление различных схем; выполнение графических работ; проведение расчетов и др.);

– выполнение индивидуальных заданий, направленных на развитие у студентов самостоятельности и инициативы;

– подготовка к участию в научно-теоретических конференциях, смотрах, олимпиадах и др.

Самостоятельная работа студентов, формирующая навыки осуществления столь значимой научно-исследовательской/творческой деятельности, и способствующая систематизации, закреплению и расширению теоретико-методологических и технологических знаний и умений в контексте выбранной специальности, предполагает:

– поиск и отбор учебных и специальных научных материалов по конкретному вопросу, теме, предмету;
– чтение основной и дополнительной литературы по конкретной проблематике в рамках той или иной учебной дисциплины;
– работа с информационно-вспомогательными материалами (в библиотеке/информационных центрах с различными видами ресурсов – каталоги, энциклопедии, справочники и словари, существующими на традиционном (бумажном) носителе и в электронной форме, в том числе в качестве Интернет-ресурсов);
– самостоятельный подбор источников информации, в том числе через интернет;
– конспектирование первоисточников; – аннотирование отобранных материалов;
– реферирование первоисточников;
– обзорно-аналитическая деятельность (составление обзоров публикаций по конкретной теме);
– составление словаря (глоссария);
– составление схем, таблиц и т.д.;
– составление библиографической картотеки (в том числе в электронном виде) первоисточников, систематизированных по алфавиту или по предметно-тематическому признаку;
– прослушивание учебных аудиовизуальных материалов;
– подготовка мультимедийных презентаций по конкретной теме;
– выполнение домашних контрольных работ;
– подготовка устного сообщения/реферата/доклада для выступления на семинарском или лекционном занятии;
– выполнение практических заданий репродуктивного типа (тесты, ответы на вопросы, решение задач и т.д.);
– подготовка к участию в деловой игре, конкурсе, творческом соревновании;
– ведение дневника (наблюдений, практики, самоподготовки и т.д.).
В целом, перечисленные виды самостоятельной работы студентов можно систематизировать следующим образом:
– репродуктивная (самостоятельное прочтение, просмотр, конспектирование учебной, научной и методической литературы, интернет-ресурсов, прослушивание лекций, пересказ, заучивание, запоминание, повторение учебного материала и др.);
– познавательно-поисковая (подготовка сообщений, докладов, выступлений на семинарских и практических занятиях, подбор материалов по учебной проблеме, подготовка контрольной, курсовой работы и т.д.);
– творческая (участие в научно-исследовательской работе – написание рефератов, научных статей, подготовка дипломного проекта и т.д.).

При изучении дисциплины Современные проблемы науки и искусства используются различные виды самостоятельной работы студентов:
- подготовка к лекциям. Студент должен иметь некоторый запас знаний, касающийся темы будущей лекции;
- подготовка к практическим занятиям предполагает изучение материалов лекций, учебников и учебных пособий, первоисточников и материалов, размещенных в электронных средствах информации;
- самостоятельная работа студентов при подготовке к экзамену предполагает осмысление и приведение в систему знаний, полученных на лекциях и практических занятиях.
Углублению и расширению знаний студентов по дисциплине Современные проблемы науки и искусства также будет способствовать: чтение и составление конспектов

первоисточников по профессиональной этике; подготовка творческих работ, докладов, эссе для вынесения их на обсуждение в ходе практического занятия.

При самостоятельном изучении основной рекомендованной литературы студентам необходимо обратить внимание на основные положения, излагаемые в изучаемом тексте. Для того чтобы убедиться насколько глубоко усвоено содержание темы, студент должен уметь дать четкие ответы на контрольные вопросы по изучаемой теме.

Работа с дополнительной литературой предполагает умение студентов выделять в ней необходимый аспект изучаемой темы (то, что в данной работе относится непосредственно к изучаемой теме).

Обязательным элементом самостоятельной работы студентов с правовыми источниками и литературой является ведение необходимых записей. Основными формами записей являются конспект, выписки, тезисы, аннотации и т.д.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ КОНСПЕКТА

Основные виды систематизированной записи прочитанного:

1. Аннотации, резюме - предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;
2. Планирование - краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;
3. Тезисы - лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;
4. Цитаты - дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;
5. Выписки - это краткие записи в форме цитат (дословное воспроизведение отрывков источника, произведения, статьи, содержащих существенные положения, мысли автора), либо лаконичное, близкое к тексту изложение основного содержания.
6. Конспектирование - краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.

Конспект - сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

Методические рекомендации по составлению конспекта по дисциплине Современные проблемы науки и искусства

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;
2. Выделите главное, составьте план;
3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;
4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.
5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной

последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.

Контроль самостоятельной работы студентов над выполнением учебного плана дисциплины осуществляется в ходе практического занятия методом устного опроса или посредством тестирования.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНЫМ ЗАДАНИЯМ

Все типы заданий, выполняемых магистрантами по дисциплине **Современные проблемы науки и искусства**, в том числе в процессе самостоятельной работы, так или иначе содержат установку на приобретение и закрепление определенного Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования объема знаний, а также на формирование в рамках этих знаний некоторых навыков мыслительных операций - умения оценивать, анализировать, сравнивать, комментировать и т.д.

Некоторые задания требуют пояснения:

1. Прокомментировать высказывание - объяснить, какая идея заключена в отрывке, о какой позиции ее автора она свидетельствует.
2. Сравнить - выявить сходство и различие позиций по определенным признакам.
3. Обосновать один из нескольких предложенных вариантов ответа - привести аргументы в пользу правильности выбранного варианта ответа и указать, в чем ошибочность других вариантов.
4. Аргументировать (обосновать, доказать, объяснить) ответ - значит:

а) оправдать (опровергнуть) некоторую точку зрения;

б) обосновать свою точку зрения, опираясь на теоретические или практические обобщения, данные и т.д.

5. Провести анализ - разложить изучаемые явления на составные части, сопоставить их с целью выявления в них существенного, необходимого и определяющего.
6. Тезисно изложить идею, концепцию, теорию - используя материал учебных пособий и другой литературы, кратко, но не в ущерб содержанию сформулировать основные положения учения.
7. Дать характеристику, охарактеризовать явления - значит назвать существенные, необходимые признаки какого-либо явления (положения какой-либо теории) и выявить особенности.
8. Изобразить схематически - значит раскрыть содержание ответа в виде таблицы, рисунка, диаграммы и других графических форм

Студентам заочной формы обучения в условиях ограниченного объема лекционных часов следует руководствоваться подробно изложенной содержательно-тематической частью рабочей программы по дисциплине Современные проблемы науки и искусства, где по каждой теме представлен перечень основной и дополнительной литературы для оптимального освоения материала.

Текущий уровень контроля обучающихся осуществляется предусмотренными видами, формами, методами оценивания, это: семинарские занятия. Дискуссионный принцип построения ***семинарского занятия*** позволяет сформировать такую компетенцию как готовность к кооперации с коллегами, работу в коллективе; способность строить межличностные и межкультурные коммуникации; овладевать навыками и приемами профессионального общения; критически переосмысливать накопленный научно-теоретический опыт.

Темы семинарских занятий и для самостоятельной работы студентов

1. Художественные практики эпохи модерна на примере живописи.
2. Художественные практики эпохи модерна на примере театра.
3. Художественные практики эпохи модерна на примере музыки.
4. Художественные практики эпохи модерна на примере кинематографа.
5. Художественные практики эпохи модерна на примере танца.
6. Художественные практики эпохи модерна на примере архитектуры.
7. Художественные практики эпохи модерна на примере дизайна.
8 Художественные практики эпохи постмодерна на примере живописи.
9. Художественные практики эпохи постмодерна на примере театра.
10. Художественные практики эпохи постмодерна на примере музыки.
11. Художественные практики эпохи постмодерна на примере кинематографа.
12. Художественные практики эпохи постмодерна на примере танца.
13. Художественные практики эпохи постмодерна на примере архитектуры.
14. Художественные практики эпохи постмодерна на примере дизайна / в дискурсе урбанистики.
15. Перформативные практики в пространстве современного искусства.
16. Медиаискусство.
17. Новейшие технологии в структуре современного искусства.
18. Практики science-art.
19. Практики bio-art.
20. Практики net-art.
21. NFT.
22. Дискурсивные вариации изучения современных художественных процессов (на примере частных исследовательских дискурсов).
23. Система современной художественной жизни (арт-практики, арт-институции, кураторство, образовательные стратегии): анализ конкретных кейсов.
24. Арт-коллаборации как феномен современной культуры: анализ конкретных видов.

Практические задания и методические рекомендации:

Самостоятельная работа студентов является основным способом овладения учебным материалом. За период обучения в институте студенты выполняют различные виды самостоятельных письменных работ: контрольные, курсовые работы (проекты), отчеты по практикам, выпускные квалификационные (дипломные) работы. Но еще более важным пунктом процесса обучения по учебной дисциплине Современные проблемы науки и искусства являются выступления на семинарских занятиях, а также самостоятельные и групповые задания. Самостоятельная работа должна осуществляться в соответствии с тематическим содержанием

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Семинарское занятие по дисциплине Современные проблемы науки и искусства - форма самостоятельной работы студентов, позволяющая приобщить студентов к научному использованию источников и научной литературы. Семинар - это форма творческой работы, позволяющая к тому же и закрепить, и углубить имеющиеся знания. Следует разумно организовывать работу по подготовке к семинарскому занятию.

К теме каждого семинара даётся определённый план, состоящий из нескольких вопросов, рекомендуется список литературы, в том числе, и обязательной.

Работу следует организовать в такой последовательности:

- прочтение рекомендованных глав из различных учебников;
- ознакомление с остальной рекомендованной литературой из обязательного списка;

- чтение и анализ каждого источника (документа).

При работе с каждым документом надо ответить для себя на следующие вопросы:

а) кто автор документа?

б) какое место эти авторы занимали в обществе?

в) как мы должны относиться к его свидетельствам, какой ракурс оценки событий он представлял?

г) каковы причины различного отношения современников к событиям?

д) следует уяснить значение тех архаичных и незнакомых терминов, что встречаются в тексте.

Выводы из анализа материала должны делаться самостоятельно: хотя в фундаментальных науках не следует пренебрегать авторитетами знаменитых авторов, но следует помнить, что не все научные положения являются бесспорной истиной. Критическое отношение (конечно, обдуманное) является обязательным элементом научной аналитической работы.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К ЗАЧЕТУ

Зачет по дисциплине Современные проблемы науки и искусства является формой итогового контроля знаний и умений, полученных на лекциях, семинарских, практических занятиях и процессе самостоятельной работы.

Экзамен дает возможность преподавателю:

- выяснить уровень освоения обучающимися программы учебной дисциплины;
- оценить формирование определенных знаний и навыков их использования, необходимых и достаточных для будущей самостоятельной работы;
- оценить умение обучающихся творчески мыслить и логически правильно излагать ответы на поставленные вопросы.

Зачет проводится в форме собеседования, в процессе которого обучающийся отвечает на вопросы преподавателя.

В период подготовки к экзамену обучающиеся вновь обращаются к пройденному учебному материалу. При этом они не только закрепляют полученные знания, но и получают новые.

Подготовка обучающихся к экзамену включает в себя три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие к экзамену по темам курса;
- подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в вопросах.

Литература для подготовки к экзамену рекомендуется преподавателем.

Для полноты учебной информации и ее сравнения лучше использовать не менее двух учебников. Обучающийся вправе сам придерживаться любой из представленных в учебниках точек зрения по спорной проблеме (в том числе отличной от преподавателя), но при условии достаточной научной аргументации.

Основным источником подготовки к зачету является конспект лекций, где учебный материал дается в систематизированном виде, основные положения его детализируются, подкрепляются современными фактами и информацией, которые в силу новизны не вошли в опубликованные печатные источники. В ходе подготовки к экзамену студентам необходимо обращать внимание не только на уровень запоминания, но и на степень понимания излагаемых проблем.

Зачет проводится по вопросам, охватывающим весь пройденный материал. По окончании ответа преподаватель может задать обучающемуся дополнительные и уточняющие вопросы. Положительным также будет стремление студента изложить различные точки зрения на рассматриваемую проблему, выразить свое отношение к ней, применить теоретические знания по современным проблемам экологии. Зачет может проходить в любой из форм (лицом к лицу, или онлайн форме).

Результаты зачета объявляются студенту после окончания ответа в день сдачи.

Критерии оценки:
– правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
– полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
– сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
– логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
– рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
– своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применяемая наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
– использование дополнительного материала (обязательное условие);
– рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

Критерии оценки результатов самостоятельной работы студентов.

Формой контроля самостоятельной работы является активность студентов на семинарских занятиях.

В соответствии с целями и задачами курса выполнение самостоятельной работы предполагает следующие оценки знаний.
-выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
-активное использование дополнительной рекомендуемой литературы по курсу;
-умение находить требующуюся информацию, анализировать и интерпретировать ее в соответствии с целями и задачами семинарского занятия;
-умение ориентироваться во всем массиве изучаемого материала, соотносить новый материал с изученным;
- наличие конспектов источников по теме, изучаемой самостоятельно студентом;
-умение сформировать и обосновать свою позицию, аргументировать ее;
-умение сформулировать общие выводы и тезисы по выбранной теме.
«Хорошо» студент получает при выполнении следующих условий:
-выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
-использование дополнительной рекомендуемой литературы по изучаемой теме;
-умение достаточно полно раскрыть тему;
-наличие конспекта по изучаемой теме.

«Удовлетворительно» количество студент получает при выполнении следующих условий:
-участие в дискуссии, дополнение и уточнение выступлений по теме семинарского занятия;
-наличие конспекта по изучаемой теме.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине из используются следующие информационные образовательные технологии: аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях; предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-

библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используется при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». Сеть «Интернет» используется для формирования электронного портфолио обучающегося по дисциплине путем размещения информации на сервере вуза.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Операционные системы:

Windows 7 Professional

Пакет офисных программ:

- ABBYY FineReader 14 Business 1 year (Per Seat) Academic
- Microsoft Office 2016 Outlook
- Microsoft Office 2016 Word
- Microsoft Office 2016 Excel
- Microsoft Office 2016 PowerPoint
- Microsoft Office 2016 OneNote
- Microsoft Office 2016 SharePoint
- Microsoft Office 2016 Microsoft Teams
- Microsoft Office 2016 Access
- Microsoft Office 2016 Publisher
- 1С: Университет
- Учебные планы ВО и УП ВПО

Антивирусные программы:

- Kaspersky Endpoint Security

Другое ПО:

- Mozilla Firefox

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются электронно-библиотечные системы:

- Электронно-библиотечная система «Лань»: https://e.lanbook.com/
- Электронная библиотека «Юрайт» https://biblio-online.ru/
- Научная электронная библиотека: https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска).

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;

- акустический усилитель и колонки;

Автор: С.Л. Гертнер, кандидат культурологии, доктор философских наук, профессор.

СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ НАУКИ И ИСКУССТВА

Цель освоения дисциплины: сформировать у магистрантов систематическое представление, соответствующее современному этапу развития антропологической науки; научить пользоваться понятийным аппаратом и сформировать навыки осмысления проблем в области социальной и культурной антропологии.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: дисциплина относится к обязательной части. Изучается во втором и третьем семестрах, форма контроля – зачет.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: актуальные процессы и проблемы, характеризующие современное состояние культуры, основные этапы истории искусства для последующего применения этих знаний для выявления влияния историко-культурного наследия на современные процессы и проблемы.

Уметь: анализировать и сопоставлять современные процессы и проблемы в области культуры с их историческими аналогами, применять знания в области истории искусства к современным культурным процессам для определения направлений развития культуры и исторического влияния культурных проблем и явлений на современную культуру.

Владеть: основами анализа явлений и феноменов культуры с применением критического мышления, сравнительно-сопоставительного анализа, практическими навыками в области истории искусства для определения актуальности нового продукта, его художественной ценности.

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 2 зачетных единицы, 72 часов – очная форма обучения/заочная форма обучения.