Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 02.11.2026 12:49:51
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b15691809212ec349ab4b83f

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель учебно-методического совета факультета медиакоммуникаций и аудиовизуальных искусств
_____*Ю.В Кот*

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.16 «ЛИТЕРАТУРНОЕ МАСТЕРСТВО: ПРОЗА»

Специальность: 52.05.04 «Литературное творчество»

Квалификация выпускника: специалист
Форма обучения - очная

Оглавление

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ....3
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:....4
3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМИ РАБОТНИКАМИ И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ 4
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ 4
5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ 11
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов....12
7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ....21
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ 26
9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ....32
10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ....32
11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)....33

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цели освоения дисциплины:
Цели дисциплины «Литературное мастерство: проза»: дать студентам практические навыки по работе над прозаическими произведениями, необходимые для эффективной литературной деятельности; научить студентов умению на практике создавать сюжет, композицию и героев прозаического произведения; дать практические навыки работы со своими текстами; выявить роль писателя-прозаика в современном обществе; сформировать представления об основных категориях, понятиях, жанрах, классификациях прозаических произведений; научить использовать на практике различные виды композиции прозаического текста; заложить основы этического подхода к профессии; сформировать у студентов базовый комплекс знаний и навыков, необходимых для дальнейшего процесса обучения.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:
ОПК-1– Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.
ПК-1 – Способен ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной и зарубежной литературы и журналистики, использовать этот опыт в практике профессиональной деятельности;
ПК-11– Способен создавать художественные произведения в одном или нескольких родах литературы.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Код компетенции: ОПК-1	
Знать	закономерности и особенности современных литературных процессов; опубликованные в последнее время наиболее значительные произведения словесности.
Уметь	воспринимать и оценивать современные литературные процессы, опубликованные в последнее время наиболее значительные произведения словесности.
Владеть	анализировать современные литературные процессы, опубликованные в последнее время наиболее значительные произведения словесности.
Код компетенции: ПК-1	
Знать	Основные этапы и процессы развития отечественной и зарубежной литературы и журналистики
Уметь	Использовать знания об основных этапах и процессах развития отечественной и зарубежной литературы и журналистики в практике профессиональной деятельности
Владеть	Навыками литературоведческого и лингвистичесокго анализа произведений отечественной и зарубежной литературы и журналистики
Код компетенции: ПК-11	
Знать	актуальную проблематику избранного рода литературы как в области содержания, так и в области формы
Уметь	воплощать свои творческие замыслы в состоятельную с художественной точки зрения форму
Владеть	художественными средствами избранного рода литературы

2. **Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:**

Курс Литературное мастерство: проза дисциплина относится к обязательной части Блока 1. Тесно связан с другими дисциплинами цикла такими, как «Введение в литературоведение», «Практическая стилистика и литературное редактирование» и т.д.

3. **ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМИ РАБОТНИКАМИ И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 часа.
Преподавание дисциплины ведется на 1 и 2 курсах во 2 и 3 семестрах. Проведение занятий в форме контактной и самостоятельной работы обучающихся. Контактная работа включает проведение занятий лекционного и семинарского типа. Контроль по дисциплине осуществляется в форме текущей и промежуточной аттестации (экзамен во 2 и 3 семестрах).

4. **СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)* Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
				Лекц.	ЗСТ (Сем.)	ЗСТ (пр)	ЗСТ (м/г)	СРС	
1	Вводный семинар. Основы литературного творчества	2	1			2		10	Входной контроль
2	Жанры прозаических произведений	2	2-4			4		10	Текущая аттестация в форме устного опроса по результатам СРО
3	Работа над замыслом: идея и тема произведения	2	5-6			4		10	

4	Работа над замыслом: выбор сюжета	2	7-9			6		10	Текущая аттестация (рубежный контроль)
5	Разработка сюжета и композиции. План прозаического произведения	2	10-14			10		10	Текущая аттестация (контрольная работа) 2 ч.
6	Разработка характеров героев	2	15-17			6		13	Промежуточная аттестация (Экзамен) 27
						34		63	
7	Языковые и поведенческие характеристики героев	3	1,2			4		10	Текущая аттестация в форме устного опроса по результатам СРО
8	Портрет в прозаическом произведении	3	3,4			4		10	
9	Пейзаж в прозаическом произведении	3	5,6			4		10	
10	Автор и герой	3	7-11			10		10	Текущая аттестация (рубежный контроль) 2
11	Подготовка рукописи к публикации: синопсис, аннотация, заявка.	3	12-14			6		10	
12	Работа с редактором	3	15-17			6		4	
	Промежуточная аттестация (Экзамен)								Промежуточная аттестация (Экзамен) 36
						34		54	

Краткое содержание курса

Тема 1. Вводный семинар. Основы литературного творчества

Особенности литературного труда. Особенности работы над прозаическими произведениями. Психология литературного творчества. Самодисциплина.

Вопросы к семинару по теме 1:

1. В чем заключается творческая работа писателя?
2. Этапы работы над прозаическим произведением.
3. В чем заключается суть редактирования?
4. Как организовать свое рабочее пространство?
5. Как организовать свое рабочее время?

Основная литература к семинару:

1. **Макки, Р.** История на миллион долларов. Мастер-класс для сценаристов, писателей и не только [Текст] : [учебник] : пер. с англ. / Р. Макки. - 4-е изд. - М. : Альпина нон-фикшн, 2012. - 455 с. - ISBN 978-5-91671-183-7 : 508-53.

Дополнительная литература:

1. **Аронов, А.А.** Творчество как социокультурный феномен: Курс лекций / А. А. Аронов; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М.: МГУКИ, 2004. - 126с. - Библиогр.: с.116-119. - 65-.
2. **Творчество как социокультурное явление**: материалы науч. конф. (Москва, 28 апреля 2005 г.) / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; под общ. ред. А.А. Аронова. - М.: МГУКИ, 2005. - 135с. - 42-.

Тема 2. Жанры прозаических произведений

Малая прозаическая форма: миниатюра, рассказ, новелла. Крупная прозаическая форма: повесть, роман.

Темы для рефератов к семинару по теме 2:

1. Жанровая сущность романа.
2. Малые прозаические жанры.
3. Классификация романов.
4. Жанровые структуры и каноны.
5. Жанровая сущность повести.

Основная литература к семинару :

Основная литература

1. **Трубочкин, Д. В.** Античная литература и драматургия [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов творч. вузов / Д. В. Трубочкин. - М. : Изд-во Гос. ин-та искусствознания, 2010. - 224 с. - ISBN 978-5-91751-010-1.

Дополнительная литература

1. **Аронов, А.А.** Творчество как социокультурный феномен: Курс лекций / А. А. Аронов; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М.: МГУКИ, 2004. - 126с. - Библиогр.: с.116-119. - 65-.
2. **Творчество как социокультурное явление**: материалы науч. конф. (Москва, 28 апреля 2005 г.) / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; под общ. ред. А.А. Аронова. - М.: МГУКИ, 2005. - 135с. - 42-.

Тема 3. Работа над замыслом: идея и тема произведения

Вечные темы в искусстве. Форма и содержание литературного произведения. Идея произведения. Тема произведения.

Темы для эссе к семинару по теме 3:

1. Культурно-исторический аспект тематики.
2. Литература как самопознание автора.
3. Выбор темы.
4. Художественное время, пространство, событие.
5. Проблематика произведения.

Основная литература к семинару :

1. **Макки, Р.** История на миллион долларов. Мастер-класс для сценаристов, писателей и не только [Текст] : [учебник] : пер. с англ. / Р. Макки. - 4-е изд. - М. : Альпина нон-фикшн, 2012. - 455 с. - ISBN 978-5-91671-183-7 : 508-53.
2. **Трубочкин, Д. В.** Античная литература и драматургия [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов творч. вузов / Д. В. Трубочкин. - М. : Изд-во Гос. ин-та искусствознания, 2010. - 224 с. - ISBN 978-5-91751-010-1.

Дополнительная литература

1. **Аронов, А.А.** Творчество как социокультурный феномен: Курс лекций / А. А. Аронов; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М.: МГУКИ, 2004. - 126с. - Библиогр.: с.116-119. - 65-.
2. **Творчество как социокультурное явление**: материалы науч. конф. (Москва, 28 апреля 2005 г.) / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; под общ. ред. А.А. Аронова. - М.: МГУКИ, 2005. - 135с. - 42-.

Тема 4. Работа над замыслом. Выбор сюжета

Сюжет произведения и его функции. Сюжет и конфликт. Фабула и сюжет. Мир литературного произведения.

Вопросы к семинару по теме 4:

1. Проблема сюжета.
2. Сюжетные приемы.
3. «Внутренний» мир произведения.
4. Последовательность событий: сюжет и фабула.
5. Конфликт произведения.

Основная литература к семинару :

1. **Макки, Р.** История на миллион долларов. Мастер-класс для сценаристов, писателей и не только [Текст] : [учебник] : пер. с англ. / Р. Макки. - 4-е изд. - М. : Альпина нон-фикшн, 2012. - 455 с. - ISBN 978-5-91671-183-7 : 508-53.

Дополнительная литература

1. **Аронов, А.А.** Творчество как социокультурный феномен: Курс лекций / А. А. Аронов; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М.: МГУКИ, 2004. - 126с. - Библиогр.: с.116-119. - 65-.
2. **Творчество как социокультурное явление**: материалы науч. конф. (Москва, 28 апреля 2005 г.) / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; под общ. ред. А.А. Аронова. - М.: МГУКИ, 2005. - 135с. - 42-.

Рубежный контроль.

Тема 5. Разработка сюжета и композиции. План прозаического произведения

Композиция произведения. Точка зрения текста. Соположенность разнородных элементов композиции. Мотив и структура произведения.

Вопросы к семинару по теме 5:

1. Что такое мотив?
2. Комплекс мотивов и типы сюжетных схем.
3. Проблема композиции.
4. Точка зрения и перспектива.
5. Классификации точек зрения.

Основная литература к семинару :

1. **Макки, Р.** История на миллион долларов. Мастер-класс для сценаристов, писателей и не только [Текст] : [учебник] : пер. с англ. / Р. Макки. - 4-е изд. - М. : Альпина нон-фикшн, 2012. - 455 с. - ISBN 978-5-91671-183-7 : 508-53.
2. **Трубочкин, Д. В.** Античная литература и драматургия [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов творч. вузов / Д. В. Трубочкин. - М. : Изд-во Гос. ин-та искусствознания, 2010. - 224 с. - ISBN 978-5-91751-010-1.

Дополнительная литература

1. **Аронов, А.А.** Творчество как социокультурный феномен: Курс лекций / А. А. Аронов; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М.: МГУКИ, 2004. - 126с. - Библиогр.: с.116-119. - 65-.
2. **Творчество как социокультурное явление**: материалы науч. конф. (Москва, 28 апреля 2005 г.) / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; под общ. ред. А.А. Аронова. - М.: МГУКИ, 2005. - 135с. - 42-.

Тема 6. Разработка характеров героев.

Герой произведения. Понятие персонажа. Персонаж и характер. Персонаж, не являющийся героем. Проблема совпадения героя с типом и характером.

Вопросы к семинару по теме 6:

1. Герой, персонаж, характер и тип: основные понятия.
2. Литературный герой как персонаж.
3. Персонаж-характер.
4. Персонаж-тип.
5. Как исправить несовпадение героя с типом и характером?

Основная литература к семинару :

1. **Макки, Р.** История на миллион долларов. Мастер-класс для сценаристов, писателей и не только [Текст] : [учебник] : пер. с англ. / Р. Макки. - 4-е изд. - М. : Альпина нон-фикшн, 2012. - 455 с. - ISBN 978-5-91671-183-7 : 508-53.

Дополнительная литература

1. **Аронов, А.А.** Творчество как социокультурный феномен: Курс лекций / А. А. Аронов; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М.: МГУКИ, 2004. - 126с. - Библиогр.: с.116-119. - 65-.
2. **Творчество как социокультурное явление**: материалы науч. конф. (Москва, 28 апреля 2005 г.) / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; под общ. ред. А.А. Аронова. - М.: МГУКИ, 2005. - 135с. - 42-.

Третий семестр

Тема 7. Языковые и поведенческие характеристики героев

Система персонажей и авторская позиция. Концепции художественного образа. Прототип героя. Разноречие и чужое слово.

Вопросы к семинару по теме 7:

1. Место разговорной и просторечной лексики и фразеологии в лексико-фразеологическом составе прозаических произведений.
2. Лексика общеупотребительная и ограниченная в своем употреблении.
3. Как создать яркую характеристику героя?
4. Диалектные слова как средство языковой характеристики персонажа.
5. Как использовать прототипы?

Основная литература к семинару:

1. **Макки, Р.** История на миллион долларов. Мастер-класс для сценаристов, писателей и не только [Текст] : [учебник] : пер. с англ. / Р. Макки. - 4-е изд. - М. : Альпина нон-фикшн, 2012. - 455 с. - ISBN 978-5-91671-183-7 : 508-53.
2. **Лазутина, Г. В.** Основы творческой деятельности журналиста: учеб. пособие/ Г. В. Лазутина\. - Москва : Аспект Пресс, 2010. - 238 с. - ISBN 978–5–7567–0306–1; 978 5 7567 0306 1.

Дополнительная литература

1. **Аронов, А.А.** Творчество как социокультурный феномен: Курс лекций / А. А. Аронов; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М.: МГУКИ, 2004. - 126с. - Библиогр.: с.116-119. - 65-.
2. **Творчество как социокультурное явление**: материалы науч. конф. (Москва, 28 апреля 2005 г.) / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; под общ. ред. А.А. Аронова. - М.: МГУКИ, 2005. - 135с. - 42-.

Тема 8. Портрет в прозаическом произведении.

Психологизм. Портрет персонажа через описание. Портрет персонажа через диалоги. Портрет персонажа через формы поведения

Вопросы к семинару по теме 8:

1. Повествование, описание и характеристика: основные понятия.
2. Повествователь и рассказчик: сравнительная характеристика.
3. Язык персонажа как средство создания портрета.
4. Художественная деталь как средство создания портрета.
5. Способы создания портрета.

Основная литература к семинару:

а) основная литература

1. **Макки, Р.** История на миллион долларов. Мастер-класс для сценаристов, писателей и не только [Текст] : [учебник] : пер. с англ. / Р. Макки. - 4-е изд. - М. : Альпина нон-фикшн, 2012. - 455 с. - ISBN 978-5-91671-183-7 : 508-53.
2. **Колесниченко, А.В.** Практическая журналистика: учебное пособие / А. В. Колесниченко; Колесниченко А.В. - Москва: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2010. - 193 с. - ISBN 978-5-211-05510-0.

Дополнительная литература

1. **Аронов, А.А.** Творчество как социокультурный феномен: Курс лекций / А. А. Аронов; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М.: МГУКИ, 2004. - 126с. - Библиогр.: с.116-119. - 65-.
2. **Творчество как социокультурное явление**: материалы науч. конф. (Москва, 28 апреля 2005 г.) / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; под общ. ред. А.А. Аронова. - М.: МГУКИ, 2005. - 135с. - 42-.

Тема 9. Пейзаж в прозаическом произведении.

Понятие пейзажа. Пейзаж как категория художественной формы. Образность при создании пейзажа. Художественная деталь как средство создания пейзажа.

Вопросы к семинару по теме 9:

1. Роль пейзажа в художественном произведении.
2. Пейзаж в литературе разных исторических эпох.
3. Пейзаж в современной литература.
4. Природа как тема творчества.
5. Способы создания пейзажа.

Основная литература к семинару :

а) основная литература

1. **Макки, Р.** История на миллион долларов. Мастер-класс для сценаристов, писателей и не только [Текст] : [учебник] : пер. с англ. / Р. Макки. - 4-е изд. - М. : Альпина нон-фикшн, 2012. - 455 с. - ISBN 978-5-91671-183-7 : 508-53.

Дополнительная литература

1. **Аронов, А.А.** Творчество как социокультурный феномен: Курс лекций / А. А. Аронов; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М.: МГУКИ, 2004. - 126с. - Библиогр.: с.116-119. - 65-.
2. **Творчество как социокультурное явление**: материалы науч. конф. (Москва, 28 апреля 2005 г.) / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; под общ. ред. А.А. Аронова. - М.: МГУКИ, 2005. - 135с. - 42-.

Тема 10. Автор и герой.

Система персонажей и авторская позиция. Значения термина «автор». Персонаж и писатель. Исторические судьбы авторства.

Темы для рефератов к семинару по теме 10:

1. Автор и идейно-смысловая сторона литературы.
2. Авторская субъективность в произведении.
3. Концепция «смерти автора».
4. Авторская эмоциональность.
5. Образ автора в произведении.

Основная литература к семинару :

1. **Макки, Р.** История на миллион долларов. Мастер-класс для сценаристов, писателей и не только [Текст] : [учебник] : пер. с англ. / Р. Макки. - 4-е изд. - М. : Альпина нон-фикшн, 2012. - 455 с. - ISBN 978-5-91671-183-7 : 508-53.

Дополнительная литература

1. **Аронов, А.А.** Творчество как социокультурный феномен: Курс лекций / А. А. Аронов; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М.: МГУКИ, 2004. - 126с. - Библиогр.: с.116-119. - 65-.
2. **Творчество как социокультурное явление**: материалы науч. конф. (Москва, 28 апреля 2005 г.) / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; под общ. ред. А.А. Аронова. - М.: МГУКИ, 2005. - 135с. - 42-.

Рубежный контроль.

Тема 4. Подготовка рукописи к публикации: синопсис, аннотация, заявка

Объем произведения. Понятия «авторский лист», «печатный лист». Особенности составления синопсиса. Особенности составления аннотации. Особенности составления заявки.

Вопросы к семинару по теме 11:

1. Поясните разницу между авторским и печатным листами.
2. Что делать, если превышен допустимый объем произведения?
3. Основные ошибки при составлении синопсиса.
4. Основные ошибки при составлении аннотации.
5. Основные ошибки при составлении заявки.

Основная литература к семинару :

1. **Макки, Р.** История на миллион долларов. Мастер-класс для сценаристов, писателей и не только [Текст] : [учебник] : пер. с англ. / Р. Макки. - 4-е изд. - М. : Альпина нон-фикшн, 2012. - 455 с. - ISBN 978-5-91671-183-7 : 508-53.

Дополнительная литература

1. **Аронов, А.А.** Творчество как социокультурный феномен: Курс лекций / А. А. Аронов; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М.: МГУКИ, 2004. - 126с. - Библиогр.: с.116-119. - 65-.
2. **Творчество как социокультурное явление**: материалы науч. конф. (Москва, 28 апреля 2005 г.) / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; под общ. ред. А.А. Аронова. - М.: МГУКИ, 2005. - 135с. - 42-.

Тема 12. Работа с редактором.

Поиск издательства. Рассылка рукописи. Первый контакт с редактором. Авторские права. Авторский договор. Редакторская правка.

Вопросы к семинару по теме 12:

1. По каким критериям необходимо подбирать издательство?
2. Как правильно оформлять письмо в издательство?
3. Этические нормы общения с редактором.
4. На что нужно обращать внимание при подписании авторского договора?

5. Когда автор вправе не принять редакторскую правку?

Основная литература к семинару :

1. **Макки, Р.** История на миллион долларов. Мастер-класс для сценаристов, писателей и не только [Текст] : [учебник] : пер. с англ. / Р. Макки. - 4-е изд. - М. : Альпина нон-фикшн, 2012. - 455 с. - ISBN 978-5-91671-183-7 : 508-53.

Дополнительная литература

1. **Аронов, А.А.** Творчество как социокультурный феномен: Курс лекций / А. А. Аронов; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М.: МГУКИ, 2004. - 126с. - Библиогр.: с.116-119. - 65-.
2. **Творчество как социокультурное явление**: материалы науч. конф. (Москва, 28 апреля 2005 г.) / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; под общ. ред. А.А. Аронова. - М.: МГУКИ, 2005. - 135с. - 42-.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

Методические указания по освоению дисциплины - Химки, МГИК.- http://www.mgik.org (режим доступа: свободный)

Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного и семинарского типа) и самостоятельную (самоподготовка к лекциям и занятиям семинарского типа) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения.

Теоретические занятия (занятия лекционного типа) организуются по потокам. На лекциях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки. Конспект лекций является базой при подготовке к практическим занятиям, к экзаменам, а также самостоятельной научной деятельности.

Изложение лекционного материала рекомендуется проводить в мультимедийной форме (презентаций). Теоретический материал должен отличаться практической направленностью.

Занятия семинарского типа по дисциплине проводятся с целью приобретения практических навыков применения полученных знаний в практической деятельности.

Занятия семинарского типа способствуют более глубокому пониманию теоретического материала учебного курса, а также развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов.

На занятиях семинарского типа по дисциплине используются интерактивные формы работы.

Целью самостоятельной работы студентов является формирование практического мышления и сознания, способствующих профессиональному ориентированию в современной жизни.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и семинарского типов;
- формирование навыков работы с периодической, научной литературой, информационными ресурсами Интернета.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

В рамках учебного курса предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных СМИ, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

В данном разделе отражены примерные задания (оценочные средства), относящиеся к текущим и промежуточным аттестациям по дисциплине. Планируемые учебные достижения обучающихся, показатели оценивания, средства оценивания, критерии оценивания и балльная шкала полностью отражены в Фонде оценочных средств (ФОС по дисциплине - *Химки, МГИК. - http://www.mgik.org (режим доступа: свободный*)

ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ

Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС	Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)	Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6)	Показатель оценивания	*Критерии оценивания и оценочная шкала*
ОПК-1				
Знать закономерности и особенности современных литературных процессов; опубликованные в последнее время наиболее значительные произведения	Вводный семинар. Основы литературного творчества Жанры прозаических произведений Языковые и	Устный опрос	Воспроизведение студентом теоретического материала по теме	Полнота ответа, глубина проработки материала

Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС	Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)	Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6)	Показатель оценивания	*Критерии оценивания и оценочная шкала*
словесности.	поведенческие характеристики героев			
Уметь воспринимать и оценивать современные литературные процессы, опубликованные в последнее время наиболее значительные произведения словесности.	Автор и герой Работа над замыслом: выбор сюжета	Выполнение заданий	Самостоятельное применение студентом умений на практике	корректность, к-во выполненных заданий
Владеть анализировать современные литературные процессы, опубликованные в последнее время наиболее значительные произведения словесности.	Промежуточная аттестация (Экзамен)		Глубина проработки материала и корректность ответов на вопросы	Воспроизведение студентом теоретического материала по теме
ПК-1				
Знать Основные этапы и процессы развития отечественной и зарубежной литературы и журналистики	Вводный семинар. Основы литературного творчества Жанры прозаических произведений Языковые и поведенческие характеристики героев	Устный опрос	Воспроизведение студентом теоретического материала по теме	Полнота ответа, глубина проработки материала

Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС	Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)	Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6)	Показатель оценивания	*Критерии оценивания и оценочная шкала*
Уметь Использовать знания об основных этапах и процессах развития отечественной и зарубежной литературы и журналистики в практике профессиональной деятельности	Автор и герой Работа над замыслом: выбор сюжета	Выполнение заданий	Самостоятельное применение студентом умений на практике	корректность, к-во выполненных заданий
Владеть Навыками литературоведческого и лингвистичесокго анализа произведений отечественной и зарубежной литературы и журналистики	Промежуточная аттестация (Экзамен)		Глубина проработки материала и корректность ответов на вопросы	Воспроизведение студентом теоретического материала по теме
ПК-11				
Знать актуальную проблематику избранного рода литературы как в области содержания, так и в области формы	Вводный семинар. Основы литературного творчества Жанры прозаических произведений Языковые и поведенческие характеристики героев	Устный опрос	Воспроизведение студентом теоретического материала по теме	Полнота ответа, глубина проработки материала
Уметь воплощать свои творческие замыслы в состоятельную с художественной точки зрения форму	Автор и герой Работа над замыслом: выбор сюжета	Выполнение заданий	Самостоятельное применение студентом умений на практике	корректность, к-во выполненных заданий

Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС	Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)	Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6)	Показатель оценивания	*Критерии оценивания и оценочная шкала*
Владеть художественными средствами избранного рода литературы	Промежуточная аттестация (Экзамен)		Глубина проработки материала и корректность ответов на вопросы	Воспроизведение студентом теоретического материала по теме

Оценочные средства

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ РУБЕЖНОГО КОНТРОЛЯ ВО 2 СЕМЕСТРЕ:

1. Что такое жанр литературного произведения?
2. Что такое жанровые традиции?
3. Второстепенный сюжет и его роль в основном сюжете.
4. Что такое экспозиция? Какие проблемы с ней связаны?
5. Роль самодисциплины в писательском труде.
6. Как правильно организовать рабочее место писателя?
7. «Внутренний критик» и его роль в процессе написания произведения.
8. Как создается план прозаического произведения?

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ РУБЕЖНОГО КОНТРОЛЯ В 3 СЕМЕСТРЕ:

1. Деталь и ее роль в литературном произведении.
2. Основы удачной концовки произведения.
3. Что такое композиция художественного произведения?
4. Диалог в литературном произведении: понятие, правила построения.
5. Конструктивная редакторская критика.
6. Самокритика и ее роль в подготовке рукописи к публикации.
7. Литературный агент и его функции.
8. Как эффективно представить свое произведение издательству?

ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

1. Что такое художественный образ в литературе?
2. Что такое художественный вымысел?
3. Условность литературного произведения.
4. Жизнеподобие литературного произведения.
5. Проблема этики при использовании прототипов.
6. Почему писатель выбирает ту или иную тему?
7. Процесс рождения персонажей.
8. Как создается сюжет?
9. Как найти запоминающиеся характеры героев?

10. Как лучше узнать своих персонажей?
11. Изучите своих героев в различных ситуациях.
12. Раскройте персонаж через описание.
13. Раскройте персонаж через окружающую обстановку.
14. Раскройте персонаж через восприятие его другими персонажами.
15. Раскройте персонаж через его поступки.
16. Что такое эволюция персонажа?
17. Что такое тема произведения?
18. Чем отличаются сюжет и фабула?
19. Определите, кто или что стремится остановить вашего героя.
20. Дайте характеристику вашему герою.

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ (2 семестр)

1. Литературные жанры в соотнесении с внехудожественной реальностью.
2. Форма и содержание литературного произведения.
3. Формы поведения персонажей.
4. Время и пространство в литературном произведении.
5. Композиция литературного произведения.
6. Мотив в литературном произведении.
7. Фактический материал и работа над ним, принцип единообразия.
8. Возможные ошибки в построении сюжета, их причины, виды и способы устранения.
9. Композиционные ошибки, причины их появления, способы выявления и устранения.
10. Монтаж в литературном произведении.

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ (3 семестр)

11. Содержательность композиции литературного произведения.
12. Словари и справочные издания в работе писателя.
13. Виды мотивировок: композиционная, реалистическая и художественная.
14. Проблема художественного пространства.
15. Проблема сюжета.
16. Работа с интерьером, пейзажем.
17. Природа как среда человека.
18. Повседневность как объект изображения. Описание быта.
19. Принципы изображения героя. Портрет героя.
20. Сфера символического в творчестве.

Тест

1. Творческий псевдоним известного французского писателя Анри Мари Бейль, звучит как:
а) Бальзак;
б) Сорель;
в) Стендаль; +
г) Гете.
2. Главными действующими лицами, какого романа, являются Жюльен Сорель, маркиз де Ла-Моль, а также прекрасная Матильда?
а) «Гобсек»;
б) «Красное и черное»; +
в) «Кармен»;
г) «Бесприданница».
3. Кто виноват в гибели главного героя романа «Красное и черное»:

а) время;
б) судьба;
в) общество;
г) необузданные страсти его натуры. +
4. Какой город стал «маленькой Родиной» Оноре Бальзака:
а) Гренобль;
б) Верьер;
в) Париж;
г) Тур. +
5. Какой роман послужил «стартом» литературного успеха Бальзака:
а) «Физиология брака»;
б) «Полковник Шабер»;
в) «Отец Горио»;
г) «Последний Шуан, или Бретань в 1800 году».+
6. Какое из произведений входит в состав «Человеческой комедии»:
а) «Красное и черное»;
б) «Ожерелье»;
в) «Отец Горио»;+
г) «Пармская обитель».
7. Главный герой-ростовщик в одноименном романе, это:
а) Горио;
б) Дервиль;
в) Гобсек; +
г) Кармен.
8. Кто, по словам В.Гюго «был одним из первых среди великих и одним из лучших среди избранных»:
а) Гете;
б) Мериме;
в) Стендаль;
г) Бальзак.+
9. Что являлось «самой дорогой ценностью» Гобсека?
а) чистая совесть;
б) бриллианты жены графа де Ресто;
в) редкий сорт кофе;
г) безупречно точные веса.+
10. Кто стал кумиром для Жюльена Сореля, руководясь примером которого, он собирался «пробить себе дорогу наверх»:
а) Наполеон;+
б) маркиз де Ла-Моль;
в) аббат Пирар;
г) граф де Трай.
11. От имени, какого персонажа ведется повествование в «Гобсеке»:
а) Мольера;
б) графини де Ресто;
в) адвоката Дервиля;+
г) Гобсека.
12. Что сделал Жюльен, что бы завоевать расположение аббата Малона:
а) соблюдал пост и молитву;
б) собрался принять сан священника;
в) выучил наизусть «Новый Завет», на латинском языке; +
г) пожертвовал все заработанные деньги на благотворительность.

13. С чем, по словам одного из персонажей, можно сравнить все поступки ростовщика Гобсека:
а) движением маятника; +
б) светом восковой свечи;
в) точными весами;
г) строгой очередностью накладных.
14. Как охарактеризовал граф де Ресто Гобсека:
а) злобным скрягой;
б) ответственным дельцом;
в) философом из школы циников; +
г) фантазером.
15. К какому роману относится подзаголовок «Хроника XIX века»:
а) Гобсек;
б) «Падение Дома Ашеров»;
в) «Красное и черное»; +
г) «Идиот».
16. Назовите наиболее обширный цикл «Человеческой комедии» Бальзака:
а) Аналитические этюды;
б) Этюды о нравах; +
в) Философские этюды;
г) Любовная лирика.
17. В каком году умер Оноре Бальзак:
а) 1799;
б) 1819;
в) 1850; +
г) 1872.
18. Год рождения французского писателя Мари-Анри Бейля:
а) 1842;
б) 1783; +
в) 1819;
г) 1799.
19. Кто из писателей выбрал эпитафией слова « Арриго Бейль Миланец Писал. Любил. Жил.»:
а) Бальзак;
б) Мериме;
в) Дервиль;
г) Стендаль. +
20. Главной особенностью, какого романа можно считать многочисленные эпиграфы:
а) «Красное и черное» ;+
б) «Гобсек»;
в) « Гроза»;
г) «Роман биржевого маклера».
21.Место рождения М.А. Булгаков?
А)Киев
Б)Воронеж
В)Одесса
Г)Москва
Ответ:Киев
22. Кого из персонажей Булгаков описывается так: «Судороги то и дело проходили по его лицу. В глазах его плавал и метался страх и ярость. Рассказчик указывал рукою куда-то в сторону луны, которая давно уже ушла с балкона»?
А)Мастер

Б)Доктор Ставинский
В)Левий Матвей
Г)Иешуа Га-Ноцри
Ответ:Мастер
23. Кого из знаменитых поэтов во время Отечественной войны 1812 года М.И.Кутузов назначил чиновником по особым поручениям при Главной квартире?
А)Лермонтов
Б)Жуковский
В)Давыдов
Г)Пушкин
Ответ:Давыдов
24. В романе Л.Н.Толстого «Война и мир» есть следующие строки: «Начинало светать, небо расчистилось, только одна туча лежала на востоке. Наполеон подъехал со свитой к Шевардинскому редуту и слез с лошади. Игра началась». С какой игрой сравнивает Наполеон сражение?
А)С нардами
Б)С Шахматами
В)С шашками
Г)С пасьянсом
Ответ:С шахматами
25. Что это за роковое число, которое высчитывает Пьер Безухов в романе Л.Н.Толстого «Война и мир»?
А)666
Б)888
В)777
Г)999
Ответ:666
26. В Бородинском сражении использовались разные типы оборонительных сооружений. Открытые с тыла укрепления назывались «люнеты», а как назывались земляные укрепления, построенные русскими солдатами на Бородинском поле в стихотворении М.Ю.Лермонтова?
А)Редуты
Б)Курганы
В)Высоты
Г)Флеши
Ответ:Редуты
27. Кто из героев Ф.М.Достоевского был увлечен личностью Наполеона?
А)Дмитрий Карамазов
Б)Родион Раскольников
В)Князь Мышкин
Г)Николай Ставрогин
Ответ: Родион Раскольников
28. Главный герой романа М. Булгакова Мастер вынес много испытаний. В какой-то момент, не выдержав, сжег свою рукопись. Что заслужил Мастер за своё творчество?
А)Тишина и покой
Б)Свет
В)Богатство
Г)Блаженство
Ответ: Покой и тишина
29. Маргарите предложили быть королевой бала Сатаны. От какого наказания избавила она Фриду, одну из женщин, появившуюся на балу в романе «Мастер и Маргарита»:
А)Чувство жажды

Б)Чувство голода
В)Появление платка
Г)Появление шарфа
Ответ: Появление платка
30. Понтий Пилат, прокуратор Иудеи из романа «Мастер и Маргарита», постоянно страдал от боли, из-за которой хотел даже умереть. Это была:
А)Боль в сердце
Б)Головная боль
В)Боль в суставах
Г)Боль в душе
Ответ:Головная боль
31. Образ Евгения Онегина неоднозначный, как определил критик, «страдающий эгоист». Какая болезнь одолела Е. Онегина в молодости:
А)Хандра Б)Простуда В)Дефтирия Г)Головная боль
Ответ:Хандра
32. Марина Цветаева – великий поэт, самобытная поэтесса. Одна из особенностей её лирики:
А)Восторженность и восклицательные знаки Б)Вопросительные знаки В)Много пауз с помощью тире Г)Многоточия,недосказанность
Ответ: Многоточия,недосказанность
33. В бессмертной комедии Грибоедова «Горе от ума» очень много афоризмов, крылатых выражений. Каково продолжение одного из них: «Шел в комнату…
А)Попал на бал Б)Зашел в палаты В)Зашел он в зал Г)Попел в другую
Ответ:Попал в другую
34. В романе Гончарова «Обломов» Илья Ильич большую часть жизни проводит на диване. Его образ жизни и мировосприятие – из детства, из Обломовки. Обломовцы очень любили поспать, поесть. Они «соглашались лучше терпеть всякого рода неудобства, чем…»
А)Тратить деньги Б)Жить в удобствах
В)Отказаться от обеда Г)Обидеть человека
Ответ:Отказаться от обеда
35. В пьесе М. Горького «На дне» сталкиваются две философии, два взгляда на мир – Сатина и Луки. Лука обещает многим ночлежникам несбыточное будущее. Что он обещает Актеру:
А)Спокойствие в загробном мире Б)Бесплатную лечебницу В)Хорошую жену Г)Работу в театре
Ответ.Бесплатную лечебницу
36. Попав в плен, Пьер Безухов встретил крестьянина Платона Каратаева, который перевернул его мировоззрение. Этот крестьянин «любил говорить и говорил хорошо, украшая свою речь ласкательными и пословицами». Как продолжалась пословица, которая начиналась словами «России да лету – …»?
А)Союзу нету Б)Больше нету В)Кануть в лету Г)Спору нету
Ответ.Кануть в лету
37. Главный герой рассказа А. Чехова «Человек в футляре» Беликов был известен тем, что «даже в хорошую погоду выходил в калошах и с зонтиком…» Какой случай, свидетелем которого оказался Беликов, расстроил его планы жениться на Вареньке, сестре его сослуживца?
А)Катание на лодке Б)Купание в озере В)Скачки на лошадях Г) Езда на велосипедах
Ответ: Езда на велосипедах
38. Признанная классиком отечественной поэзии ещё в 1920-е годы, она подвергалась замалчиванию, цензуре и травле. Хотя сама она не была в заключении, репрессиям были

подвергнуты трое близких ей людей. Горе вдовы и матери заключённых «врагов народа» отражено в поэме «Реквием»:
А)Теффи Б)Цветаева В)Ахматова Г)Гиппиус
Ответ:Ахматова
39. Видный поэт, критик и переводчик«серебряного века», из группы «младших символистов». Его творчество проникнуто и озарено мечтой о Солнце, о Красоте. Любимый прием – олицетворение. Понимал «поэзию как волшебство».
А)Бальмонт Б)Северянин В)Хлебников Г)Гумилев
Ответ:Бальмонт
40. Настоящее имя — Игорь Васильевич Лотарёв. Успех пришёл к поэту после выхода сборника «Громокипящий кубок». Смелое словотворчество поэта создаёт его стиль, он словно изобрел особый язык для своей поэзии:
А)Волошин Б)Хлебников
В)Маяковский Г)Северянин
Ответ:Северянин
41. Настоящая фамилия Ювачёв — русский писатель и поэт. С конца 1920-х по конец 1930-х годов он активно сотрудничал с детскими журналами «Ёж», «Чиж», «Сверчок», «Октябрята», где публиковались его стихи, рассказы, подписи к рисункам, шуточные рекламы и головоломки:
А)Есенин Б)Мандельштам В)Маяковский Г)Хармс
Ответ:Хармс
42. Дружбу с акмеистами (Анной Ахматовой и Николаем Гумилёвым) считал одной из главных удач своей жизни. В ноябре 1933 года поэт пишет антисталинскую эпиграмму «Мы живём, под собою не чуя страны».
А)Эренбург Б)Есенин В)Сологуб Г) Мандельштам
Ответ: Мандельштам
43. Как называлось первое опубликованное произведение Л. Толстого?
А)Азбука Б)Воскресенье В)Анна Каренина Г)Детство
Ответ:Детство
44. Какой героине романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» принадлежат слова: «Это человек-то вошь!»?
А)Катерине Ивановне Б)Амалии Ивановне В)Софье Семеновне Г)Авдотье Романовне
Ответ.Софье Семеновне
45. Сколько детей было у Пушкина?
А)3 Б)2 В)4 Г)5
Ответ:4

Экзамен по окончании третьего семестра проводится в форме защиты творческих работ студентов. К защите принимаются прозаические произведения в объеме от 1 до 5 авторских листов.

КРИТЕРИИ ВЫСТАВЛЕНИЯ ОЦЕНКИ НА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЭКЗАМЕН)

Критерии выставления оценок на зачетах соответствуют критериям выставления оценок на экзаменах исходя из того, что оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» соответствуют оценке «зачтено», оценка «неудовлетворительно» соответствует оценке «незачет».

Критерии оценки контрольной работы, рубежного контроля

«Отлично» – студент достаточно полно и корректно дал ответы на все предложенные вопросы. В практической части отсутствуют орфографические и стилистические ошибки;
«Хорошо» – студент сумел дать ответы на большинство предложенных вопросов, но оценка снижается, если допущены 1–2 орфографические, стилистические или другие несущественные ошибки (не более 3–х), студент не допускает существенных неточностей при ответе на вопросы;
«Удовлетворительно» – если в ответе присутствуют от 3–х до 5–ти фактических, орфографических и стилистических ошибок; если аргументация недостаточно оригинальна и малоубедительна; студент усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, нарушает последовательность при изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий;
«Неудовлетворительно» – работы с большим количеством ошибок признаются неудовлетворительным результатом; студент не справляется с изложением материала и выполнением практических заданий, не знает значительной части программного материала, допущенные ошибки существенны.

Критерии оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов

Формой текущего контроля самостоятельной работы по курсу является оценка работы студентов на семинарских (практических) занятиях.

В соответствии с целями и задачами курса выполнение самостоятельной работы предполагает следующие оценки знания:

Максимальное количество – «отлично» – студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского (практического) занятия;
- активное использование дополнительной рекомендуемой литературы по курсу;
- умение находить требующуюся информацию, анализировать и интерпретировать ее в соответствии с целями и задачами семинарского (практического) занятия;
- умение ориентироваться во всем массиве изучаемого материала, соотносить новый материал с пройденным;
- наличие конспекта источников по теме, изучаемой самостоятельно студентом;
- умение использовать термины;
- умение сформировать и обосновать свою позицию, аргументировать ее;
- умение сформулировать общие выводы и тезисы по выбранной теме;
- оформление конспектов в соответствии с требованиями.

«Хорошо» студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- использование дополнительной рекомендуемой литературы по изучаемой теме;
- умение достаточно полно раскрыть тему;
- умение использовать термины;
- наличие списка источников по изучаемой теме.

«Удовлетворительно» студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- умение достаточно полно раскрыть тему, но при этом допускаются ошибки, а аргументация малоубедительна;
- неспособность ответить на уточняющие вопросы по теме.

«Неудовлетворительно» студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением не состоялось по причине незнания студентам материала;
- при раскрытии темы допускаются серьезные ошибки и существенные неточности, а аргументация малоубедительна;
- неспособность ответить на уточняющие вопросы по теме.

КРИТЕРИИ ВЫСТАВЛЕНИЯ ОЦЕНКИ НА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЭКЗАМЕН)

Уровень подготовки	Реализуемые компетенции
Продвинутый **«отлично»**	1. В результате изучения дисциплины студент должен: ***Знать:*** на углубленном, расширенном уровне теоретические понятия курса, их связь с областью распространения массовой информации, историю отечественной журналистики, факторы, определяющие её развитие в разные исторические периоды (политические, правовые, экономические, социокультурные), механизмы влияния на неё со стороны власти (важнейшие указы российских императоров, декреты Советского правительства, регламентирующие деятельность прессы), формы, ограничивающие её свободу (цензурные и иные); ориентироваться в том, как складывались различные виды и типы отечественной журналистики; понимать суть кардинальных перемен, которые произошли в российской журналистике в конце 80-х-90хх гг. (законодательство, экономическое положение, позитивные и негативные проявления в практике); творчество выдающихся журналистов; представлять особенности российской аудитории на различных исторических этапах существования отечественных СМИ; ***Уметь*:** свободно ориентироваться в современных системах поиска и представления информации; пользоваться всем спектром методов познавательной деятельности; с высокой эффективностью применять полученные теоретические знания в журналистской деятельности; учиться у признанных мастеров прошлого при освоении профессии журналиста и в дальнейшей редакционной деятельности, овладевать приемами и методами репортерской работы, осваивать публицистические жанры; при подготовке журналистских публикаций стремиться соответствовать лучшим образцам российской журналистики (актуальность и общественная значимость избранной темы, логичность, аргументированность, яркость и литературный язык её освещения, умение полемизировать, проявление авторской позиции); ***Владеть***: в совершенстве устойчиво сформированными навыками использования имеющихся профессиональных знаний в журналистской практике.
	2. В результате изучения дисциплины студент

Повышенный **«хорошо»**	должен: 3. ***Знать*** и понимать на более высоком уровне теоретические понятия курса, их связь с областью распространения массовой информации, историю отечественной журналистики, факторы, определяющие её развитие в разные исторические периоды (политические, правовые, экономические, социокультурные), механизмы влияния на неё со стороны власти (важнейшие указы российских императоров, декреты Советского правительства, регламентирующие деятельность прессы), формы, ограничивающие её свободу (цензурные и иные); ориентироваться в том, как складывались различные виды и типы отечественной журналистики; понимать суть кардинальных перемен, которые произошли в российской журналистике в конце 80-х-90-хх гг. (законодательство, экономическое положение, позитивные и негативные проявления в практике); творчество выдающихся журналистов; представлять особенности российской аудитории на различных исторических этапах существования отечественных СМИ; 4. ***Уметь*:** ориентироваться в современных системах поиска и представления информации; пользоваться основными методами познавательной деятельности; эффективно применять полученные теоретические знания в журналистской деятельности; учиться у признанных мастеров прошлого при освоении профессии журналиста и в дальнейшей редакционной деятельности, овладевать приемами и методами репортерской работы, осваивать публицистические жанры; при подготовке журналистских публикаций стремиться соответствовать лучшим образцам российской журналистики (актуальность и общественная значимость избранной темы, логичность, аргументированность, яркость и литературный язык её освещения, умение полемизировать, проявление авторской позиции); ***Владеть***: устойчивыми навыками использования имеющихся профессиональных знаний в журналистской практике.
Базовый **«удовлетворительно»**	5. В результате изучения дисциплины студент должен: ***Знать:*** основные теоретические понятия курса, историю отечественной журналистики, факторы, определяющие её развитие в разные исторические периоды (политические, правовые, экономические, социокультурные), механизмы влияния на неё со стороны власти (важнейшие указы российских императоров, декреты Советского правительства, регламентирующие деятельность прессы), формы, ограничивающие её свободу (цензурные и иные); обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, правильно обосновывает

	обозначенные тезисы ***Уметь:*** применять значительную часть полученных знаний на практике; выполнять основные задачи профессиональной деятельности, связанные со спецификой изучаемой дисциплины; не затрудняться с ответом при видоизменении задания; самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок. ***Владеть***: базовыми навыками использования имеющихся знаний в профессиональной деятельности.
«Неудовлетворительно»	6. В результате изучения дисциплины студент должен: ***Знать:*** студент не знает значительной части программного материала, допущенные ошибки в его изложении существенны, ***Уметь:*** студент не справляется с изложением материала и выполнением практических заданий, ***Владеть***: базовыми навыками использования имеющихся знаний в профессиональной деятельности владеет в недостаточной мере.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

а) основная литература

Апполонов, Е. Пиши рьяно, редактируй резво: Полное руководство по работе над великим романом. Опыт писателей: от Аристотеля до Водолазкина / Е. Апполонов. — Москва: Альпина Паблишер, 2019. — 511 с. — ISBN 978-5-9614-2668-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/140537

Коэн, Р. Писать как Толстой: Техники, приемы и уловки великих писателей / Р. Коэн; перевод с английского К. Артамоновой. — Москва: Альпина Паблишер, 2018. — 380 с. — ISBN 978-5-9614-6386-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/102786

Зинсер, У. Как писать хорошо. Классическое руководство по созданию нехудожественных текстов / У. Зинсер; переводчик В. Бабков. — 5-е изд. — Москва: Альпина Паблишер, 2020. — 292 с. — ISBN 978-5-9614-6661-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/140449

История литературы русского зарубежья (1920-е — начало 1990-х гг.): учебник / под редакцией А. П. Авраменко. — Москва: Академический Проект, 2020. — 706 с. — ISBN 978-5-8291-2607-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/133221

Крылов, В. Н. Русская литературная критика: проблемы теории, истории и методики изучения: монография / В. Н. Крылов. — 3-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2021. — 238 с. — ISBN 978-5-9765-2523-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/198296

б) дополнительная литература

1. **Макки, Р.** История на миллион долларов. Мастер-класс для сценаристов, писателей и не только [Текст] : [учебник] : пер. с англ. / Р. Макки. - 4-е изд. - М. : Альпина нон-фикшн, 2012. - 455 с. - ISBN 978-5-91671-183-7 : 508-53.

2. **Трубочкин, Д. В.** Античная литература и драматургия [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов творч. вузов / Д. В. Трубочкин. - М. : Изд-во Гос. ин-та искусствознания, 2010. - 224 с. - ISBN 978-5-91751-010-1.
3. **Колесниченко, А.В.** Практическая журналистика: учебное пособие / А. В. Колесниченко; Колесниченко А.В. - Москва: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2010. - 193 с. - ISBN 978-5-211-05510-0.
4. **Творчество как социокультурное явление**: материалы науч. конф. (Москва, 28 апреля 2005 г.) / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; под общ. ред. А.А. Аронова. - М.: МГУКИ, 2005. - 135с. - 42-.

Перечень используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Электронно-библиотечная система «Лань»: https://e.lanbook.com/
Электронно-библиотечная система «Руконт» https://rucont.ru/
Электронная библиотека «Юрайт»
https://biblio-online.ru/
Электронно-библиотечная система «Библиороссика»
http://www.bibliorossica.com/
Научная электронная библиотека: https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации по освоению дисциплины

Самостоятельная работа студентов включает в себя подготовку к занятиям семинарского типа по основной и дополнительной литературе, а также написание семинарских сообщений, подготовку к сдаче экзамена.

Методические рекомендации по подготовке к занятиям семинарского типа

Занятие семинарского типа подразумевает два вида работ: подготовку сообщения на заданную тему и участие в обсуждении проблемы, затронутой сообщением. Сообщение не является принципиальным моментом семинара, будучи только провокацией, катализатором следующего за ним обсуждения. Сообщение должно занимать по времени не более 3 – 5 минут. Основной вид работы на семинаре – участие в обсуждении проблемы. Принципиальной разницы между подготовкой сообщения и подготовкой к обсуждению не существует. Отличие состоит в более тщательной работе с готовым материалом – лучшая его организация для подачи аудитории.

Подготовка к занятию семинарского типа начинается с тщательного ознакомления с условиями предстоящей работы, т. е. с обращения к планам семинарских занятий. Определившись с проблемой, привлекающей наибольшее внимание, следует обратиться к рекомендуемой литературе. Имейте в виду, что в семинаре участвует вся группа, а потому задание к практическому занятию следует распределить на весь коллектив. Задание должно быть охвачено полностью и рекомендованная литература должна быть освоена группой в полном объёме.

Для полноценной подготовки к занятию семинарского типа чтения учебника недостаточно – в учебных пособиях излагаются только принципиальные основы, в то время как в монографиях и статьях на ту или иную тему поднимаемый вопрос рассматривается с разных ракурсов или ракурса одного, но в любом случае достаточно подробно и глубоко. Тем не менее, для того, чтобы должным образом сориентироваться в

сути задания, сначала следует ознакомиться с соответствующим текстом учебника – вне зависимости от того, предусмотрена ли лекция в дополнение к данному семинару или нет. Оценив задание, выбрав тот или иной сюжет, и подобрав соответствующую литературу, можно приступать собственно к подготовке к семинару.

Работа над литературой состоит из трёх этапов – чтения работы, её конспектирования, заключительного обобщения сути изучаемой работы. Прежде, чем браться за конспектирование статьи, следует её хотя бы однажды прочитать, чтобы составить о ней предварительное мнение, постараться выделить основную мысль или несколько базовых точек, опираясь на которые можно будет в дальнейшем работать с текстом. Конспектирование – тонкий и трудоёмкий процесс, в общем виде может быть определен как фиксация основных положений и отличительных черт рассматриваемого труда вкупе с творческой переработкой идей, в нём содержащихся. Конспектирование – один из эффективных способов усвоения письменного текста. Хотя само конспектирование уже может рассматриваться как обобщение, тем не менее есть смысл выделить последнее особенно, поскольку в ходе заключительного обобщения идеи изучаемой работы окончательно утверждаются в сознании изучающего. Достоинством заключительного обобщения как самостоятельного этапа работы с текстом является то, что здесь читатель, будучи автором обобщений, отделяет себя от статьи, что является гарантией независимости читателя от текста.

Если программа занятия предусматривает работу с источником, то этой стороне подготовки к семинару следует уделить пристальное внимание. В сущности, разбор источника не отличается от работы с литературой – то же чтение, конспектирование, обобщение.

Тщательная подготовка к занятиям семинарского типа, как и к лекциям, имеет определяющее значение: семинар пройдёт так, как аудитория подготовилась к его проведению. Самостоятельная работа – столп, на котором держится вся подготовка по изучаемому курсу. Готовясь к практическим занятиям, следует активно пользоваться справочной литературой. Это важно для овладения понятийным аппаратом изучаемого курса.

Правила поведения на занятиях семинарского типа:

– на семинар желательно являться с запасом собственных сформулированных идей; если вы собираетесь пользоваться чужими формулировками, то постарайтесь в них сориентироваться как можно лучше;

– выступления должны быть по возможности компактными и в то же время емкими. Старайтесь не перебивать говорящего, это некорректно; замечания, возражения и дополнения следуют обычно по окончании текущего выступления.

На семинаре идёт не проверка вашей подготовки к занятию (подготовка есть необходимое условие), но степень проникновения в суть материала, обсуждаемой проблемы. Поэтому беседа будет идти не по содержанию прочитанных работ; преподаватель будет ставить проблемные вопросы, не все из которых могут прямо относиться к обработанной вами литературе.

По окончании занятия к нему следует обратиться ещё раз, повторив выводы, сконструированные на семинаре, проследив логику их построения, отметив положения, лежащие в их основе – для этого в течение семинара следует делать небольшие пометки. Таким образом, практическое занятие не пройдёт безрезультатно, закрепление результатов занятия ведёт к лучшему усвоению материала изученной темы и лучшей ориентации в структуре курса. Вышеприведённая процедура должна практиковаться регулярно, поскольку стабильная и прилежная работа в течение семестра является залог успеха на сессии.

Методические рекомендации по подготовке к контрольной работе (рубежному контролю)

Контрольная работа – это письменная работа, выполняемая студентами самостоятельно, в которой, как правило, решаются конкретные задачи.

Цель контрольной работы – оценка качества усвоения студентами отдельных, наиболее важных разделов, тем и проблем изучаемой дисциплины, умения решать конкретные теоретические и практические задачи.

Контрольные работы выполняются в учебных аудиториях и домашних условиях. Аудиторные контрольные работы выполняются, как правило, под контролем ведущего преподавателя учебной дисциплины. В отдельных случаях они могут проводиться в форме тестирования. Домашние контрольные работы выполняются студентами самостоятельно.

На каждую контрольную работу ведущий преподаватель подготавливает и выдает контрольные задания. Структура контрольной работы зависит от специфики изучаемой дисциплины. В общем виде контрольная работа должна содержать: титульный лист, введение, основную часть и заключение.

Во введении приводится формулировка контрольного задания, кратко излагается цель контрольной работы, место и роль рассматриваемого вопроса (проблемы) в изучаемой учебной дисциплине.

Основная часть контрольной работы должна, как правило, содержать основные определения, обоснования и доказательства, а также иметь ссылки на используемые источники информации. Материал работы и ее отдельные положения должны быть взаимосвязаны. Основная часть может также включать анализ теории вопроса по теме контрольной работы. После этого излагается ход рассуждений и результаты решения поставленной задачи.

В заключении формулируются краткие выводы по выполненной контрольной работе, а в её конце приводится список использованных источников информации.

Контрольные работы студентов заочной формы обучения выполняются согласно учебному графику и сдаются на кафедру во время зачётно-экзаменационной сессии.

Типичными ошибками**,** допускаемыми студентами при подготовке контрольной работы, являются:

- содержание работы не соответствует цели и поставленным задачам контрольной работы;
- нарушение требований к оформлению контрольной работы;
- использование информации без ссылок на источник.

Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Процесс организации самостоятельной работы студентов включает в себя следующие этапы:

- **подготовительный** (определение целей, составление программы, подготовка методического обеспечения, подготовка оборудования);

- **основной** (реализация программы, использование приемов поиска информации, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);

- **заключительный** (оценка значимости и анализ результатов, их систематизация, оценка эффективности программы и приемов работы, выводы о направлениях оптимизации труда).

Подведение итогов и оценка результатов контролируемой самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем. Контактные часы с преподавателем могут быть организованы в виде:

- тестового контроля (преподаватель лишь фиксирует отметку, которую выставляет программа);
- консультация преподавателя, фиксированная в графике по кафедре.

Методические рекомендации для студентов по отдельным формам самостоятельной работы

Система вузовского обучения подразумевает большую долю (до 75% времени на освоение учебной дисциплины) самостоятельности студентов в планировании и организации своей деятельности.

Работа с учебной литературой

При работе с учебной литературой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи. Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги.

Правильный подбор учебной литературы рекомендуется преподавателем, читающим лекционный курс. Необходимая литература указана в методических разработках по данному курсу.

Изучая материал по выбранной литературе, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего, описывая на бумаге все выкладки и вычисления (в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода).

Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса. Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Нужно добиваться точного представления о том, что изучаешь. Полезно составлять опорные конспекты. При изучении материала по учебнику полезно в тетради (на специально отведенных полях) дополнять конспект лекций. Там же следует отмечать вопросы, выделенные студентом для консультации с преподавателем.

Выводы, полученные в результате изучения, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы они при перечитывании записей лучше запоминались.

Опыт показывает, что многим студентам помогает составление листа опорных сигналов, содержащего важнейшие и наиболее часто употребляемые понятия. Такой лист помогает запомнить основные положения лекции, а также может служить постоянным справочником для студента.

Различают два вида чтения: первичное и вторичное.

Первичное - эти внимательное, неторопливое чтение, при котором можно остановиться на трудных местах. После него не должно остаться ни одного непонятного олова. Содержание не всегда может быть понятно после первичного чтения.

Задача *вторичного* чтения полное усвоение смысла целого (по счету это чтение может быть и не вторым, а третьим или четвертым).

Правила самостоятельной работы с литературой

Как уже отмечалось, самостоятельная работа с учебниками и книгами (а также самостоятельное теоретическое исследование проблем, обозначенных преподавателем на лекциях) – это важнейшее условие формирования у себя научного способа познания.

Выделяют ***четыре основные установки в чтении научного текста***:

1. информационно-поисковый (задача – найти, выделить искомую информацию)
2. усваивающая (усилия читателя направлены на то, чтобы как можно полнее осознать и запомнить как сами сведения излагаемые автором, так и всю логику его рассуждений)
3. аналитико-критическая (читатель стремится критически осмыслить материал, проанализировав его, определив свое отношение к нему)
4. творческая (создает у читателя готовность в том или ином виде – как отправной пункт для своих рассуждений, как образ для действия по аналогии и т.п. – использовать суждения автора, ход его мыслей, результат наблюдения, разработанную методику, дополнить их, подвергнуть новой проверке).

С наличием различных установок обращения к научному тексту связано существование и нескольких ***видов чтения***:

1. библиографическое – просматривание карточек каталога, рекомендательных списков, сводных списков журналов и статей за год и т.п.;
2. просмотровое - используется для поиска материалов, содержащих нужную информацию, обычно к нему прибегают сразу после работы со списками литературы и каталогами, в результате такого просмотра читатель устанавливает, какие из источников будут использованы в дальнейшей работе;
3. ознакомительное – подразумевает сплошное, достаточно подробное прочтение отобранных статей, глав, отдельных страниц, цель – познакомиться с характером информации, узнать, какие вопросы вынесены автором на рассмотрение, провести сортировку материала;
4. изучающее – предполагает доскональное освоение материала; в ходе такого чтения проявляется доверие читателя к автору, готовность принять изложенную информацию, реализуется установка на предельно полное понимание материала;
5. аналитико-критическое и творческое чтение – два вида чтения близкие между собой тем, что участвуют в решении исследовательских задач. Первый из них предполагает направленный критический анализ, как самой информации, так и способов ее получения и подачи автором; второе – поиск тех суждений, фактов, по которым или в связи с которыми, читатель считает нужным высказать собственные мысли.

Из всех рассмотренных видов чтения основным для студентов является изучающее – именно оно позволяет в работе с учебной литературой накапливать знания в различных областях. Вот почему именно этот вид чтения в рамках учебной деятельности должен быть освоен в первую очередь. Кроме того, при овладении данным видом чтения формируются основные приемы, повышающие эффективность работы с научным текстом.

Основные виды систематизированной записи прочитанного:

1. **Аннотирование** – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;
2. **Планирование** – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;
3. **Тезирование** – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;
4. **Цитирование** – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;

5. **Конспектирование** – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.

Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

Методические рекомендации по составлению конспекта:

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;
2. Выделите главное, составьте план;
3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;
4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.
5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.

Методические рекомендации по подготовке к экзамену

Значение экзамена состоит в том, что он является завершающим этапом в изучении курса (или части курса), когда каждый студент должен отчитаться об усвоении материала, предусмотренного программой по этой дисциплине.

Методика проведения экзамена такова: преподаватель выдает студенту задание в заранее определенной форме, ответ на которое определяет оценку. Обдумывая ответы на вопросы, студенты, как правило, записывают план и отдельные формулировки ответа. Однако целесообразно дать понять студенту, что больше ценится не зачитывание ответа, а его устная форма. Студент может зачитать сформулированное им сложное определение какого-то понятия, запомнившееся ему изречение из прочитанной книги и т.п., но не читать весь ответ. В подобных случаях студента могут остановить и предложить отвечать без обращения к записи ответа.

Главный этап проведения экзамена – это выслушивание ответов студента и беседа с ним. Цель этой беседы заключается в проверке знаний студента. При этом проверка уровня знаний студента должна наряду с проверкой того, что он запомнил, включать и проверку устойчивости его знаний, способности самостоятельно и квалифицированно анализировать изученный материал, свободно оперировать юридическими понятиями и категориями. Большое значение в решении этой задачи имеют дополнительные вопросы. Дополнительный вопрос, как правило, является небольшим, конкретным и не связанным с

основными вопросами. Дополнительные вопросы необходимы для того, чтобы определить, как студент ориентируется в материале, насколько твердо усвоены им основные понятия, как он формулирует свои мысли без предварительного обдумывания. Этот прием направлен на воспитание у студентов важного качества – умения дать ответ на возникший вопрос немедленно, способность ориентироваться в сложной обстановке, быстро оценивать фактические обстоятельства на основе закона. Ответ на дополнительный вопрос не влияет на оценку в такой степени, как ответы на основные вопросы. Однако если при оценке ответа студента у преподавателя будут колебания – поставить «отлично» или «хорошо», – он учтет и его ответ на дополнительный вопрос.

Экзамен завершается выставлением студенту оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

– предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

– фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

– формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Операционные системы:
Windows 7 Professional
Пакет офисных программ:
ABBYY FineReader 14 Business 1 year (Per Seat) Academic
Microsoft Office 2016 Outlook
Microsoft Office 2016 Word
Microsoft Office 2016 Excel
Microsoft Office 2016 PowerPoint
Антивирусные программы:
Kaspersky Endpoint Security
Другое ПО:
Mozilla Firefox

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В целях обучения в учебных аудиториях необходимо оборудование для работы с текстом, видео- и аудиоинформацией.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся должны быть оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и возможностью доступа в электронную информационно-образовательную среду Института.

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.
Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.
При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.
Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.
Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 52.05.04 Литературное творчество.

Автор-составитель: профессор Коломийцева Е.Ю.

Программа одобрена на заседании кафедры Журналистики