Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 22.10.2026 14:00:28
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Хореографического факультета
Буцан А.С.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

РЕГИОНАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ РУССКОГО ТАНЦА

Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки: Балетмейстер – педагог (народно-сценический танец)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная, заочная

(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины (модуля): овладение знаниями и навыками русского народного танца, его традиционных форм, и их областных особенностей, как процесс овладения танцевальной культурой разных регионов России.

Задачи:

1. Расширение творческого диапазона бакалавров хореографического искусства;

2. Получение базовых знаний и навыков в области русского танца, способствование интеграции дисциплин народно-сценического танца в системе профессиональной подготовки выпускников;

3. Формирование профессиональных навыков и умений в освоении стилистических особенностей, лексического материала и исполнительского мастерства в русском танце;

4. Развитие творческого мышления и творческого потенциала будущих педагогов через освоение лучших образцов, методик и техник различных направлений русского танца;

5. Освоение пластической манеры, стиля и техники русского танца, методики его преподавания и создания современных хореографических произведений в этой танцевальной манере.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Региональные особенности русского танца» реализуется в рамках базовой части Б1 учебного плана направления подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль: Балетмейстер-педагог (народно-сценический танец).

Дисциплина «Региональные особенности русского танца» изучается на протяжении всего периода обучения. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «Методика преподавания русского танца», «Методика преподавания народно-сценического танца», «Искусство балетмейстера», «Наследие и репертуар». Впоследствии знания и умения, приобретённые в процессе изучения данной дисциплины, используются при прохождении практик и процедуры ГИА. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки: УК-7, ПК-2, ПК-4, ПК-7.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Компетенция (код и наименование)	**Индикаторы компетенций**	**Результаты обучения**

УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1. Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни УК-7.2. Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности	Знать: - основы и правила здорового образа жизни; значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий. Уметь: - вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; - проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корригирующей направленностью; составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью. Владеть: - навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта.
ПК-2 Способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм	ПК-2.1. Создает учебные танцевальные хореографические композиции ПК-2.2. Осуществляет постановку простых хореографических композиции	Знать: - основные приемы хореографической композиции; Уметь: - сочинять хореографический текст и структурировать его в определенных хореографических формах; сочинять хореографический текст в различном стиле и манере, эмоциональном окрасе. Владеть: - практическими приемами творческой работы с хореографической композицией;

ПК-4 Способен запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения	ПК-4.1. Запоминает текст хореографического произведения ПК-4.2. Стилистически верно воспроизводит (показывает) текст хореографического произведения	Знать: - методику исполнения базовых движений народно-сценического танца; - знать основные приемы построения хореографической лексики; знать основные схемы построения хореографической лексики. Уметь: - качественно и стилистически верно запомнить текст хореографического произведения (или его фрагмента); анализировать предложенный хореографический текст и мысленно определить его структуру; Владеть: - способностью передачи стилистики и манеры исполнения; - музыкальностью исполнения и способностью транслировать, объяснить ее исполнителю; способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа.
ПК-7 Способен демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль	ПК-7.1. демонстрирует необходимую технику исполнения хореографии ПК-7.2. развивает необходимую художественную интонацию ПК-7.3. вырабатывает оригинальный исполнительский стиль	Знать: - методику грамотного исполнения хореографических движений, технически-сложных элементов; - технологию интонирования и художественной образной передачи манеры; Уметь: - анализировать, воспроизводить и демонстрировать исполнителям хореографический текст; - анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии; Владеть: - стилистикой и манерой исполнения различных направлений хореографического искусства; - музыкальностью исполнения и способностью передать ее до исполнителя; - способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа;

		- хорошей хореографической памятью, знает репертуар, способен восстановить и передать исполнителям ранее поставленный хореографический номер;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1.1 Объем дисциплины (модуля) для очной формы обучения.

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Региональные особенности русского танца» составляет 13 з. е., 468 акад. часов, из них контактных 272 акад. ч., СРС 130 акад. ч., контроль 66 акад. ч., формы контроля: зачет, экзамен.

4.1.2 Объем дисциплины (модуля) для заочной формы обучения.

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Региональные особенности русского танца» составляет 11 з. е., 468 акад. часов, из них контактных 72 акад. ч., СРС 342 акад. ч., контроль 54 акад. ч., формы контроля: зачет, зачет с оценкой, экзамен.

4.2.1 Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Практические	СРС	ИКР	Контроль	
Семестр 1						
1	**Раздел 1. Юг России. Русско-украинское пограничье.** Тема 1.1. Юг России. Русско-украинское пограничье. Танцевальные традиции.	6	3			Опрос. Практический показ.
2	Тема 1.2.1. Орловская танцевальная традиция. Изучение элементов и комбинаций для женского и мужского классов.	4	3			Опрос. Практический показ.
3	Тема 1.2.2. Орловская танцевальная традиция. Изучение парных элементов и комбинаций.	4	2			Практический показ.

4	Тема 1.2.3. Орловская танцевальная традиция. Составление этюда Орловская матаня.	4	2			Практический показ.
5	Тема 1.3.1. Калужская танцевальная традиция. Изучение элементов и комбинаций для женского и мужского классов.	4	2			Опрос. Практический показ.
6	Тема 1.3.2. Калужская танцевальная традиция. Составление этюда Карагод.	4	2			Практический показ.
7	Тема 1.4.1. Воронежская танцевальная традиция. Изучение элементов и комбинаций для женского и мужского классов.	4	3			Опрос. Практический показ.
8	Тема 1.4.2. Воронежская танцевальная традиция. Составление этюда Танок с поясами.	4	3			Практический показ.
	Итого за 1 семестр: 2,5 з. е.	34	20		36	Экзамен.
Семестр 2						
9	Тема 1.5.1. Белгородская танцевальная традиция. Изучение фольклорного танца «Пересек», с. Подсереднее. Алексеевского района.	6	4			Опрос. Практический показ.
10	Тема 1.5.2. Белгородская танцевальная традиция. Изучение фольклорного танца Кривой танок.	4	2			Практический показ.
11	Тема 1.5.3. Белгородская танцевальная традиция. Изучение танца, поставленного балетмейстером Белгородский хоровод Ярило (постановка М. Мурашко)	6	4			Практический показ.
12	Тема 1.6.1. Курская танцевальная традиция. Изучение элементов и комбинаций для женского и мужского классов.	4	2			Опрос. Практический показ.
13	Тема 1.6.2. Курская танцевальная традиция. Изучение фольклорного танца Танок Петельки Обоянского района.	4	2			Практический показ.
14	Тема 1.6.3. Курская танцевальная традиция. Изучение фольклорного танца Тимоня.	4	2			Практический показ.
15	Тема 1.6.4. Курская танцевальная традиция. Изучение танца, поставленного балетмейстером Тимоня (постановка М. Мурашко).	6	4			Практический показ.
	Итого за 2 семестр: 1,5 з. е.	34	20			Зачет с оценкой.
Семестр 3						
16	**Раздел 2. Русский Север. Танцевальные традиции.** Тема 2.1. Пинежская танцевальная традиция. Изучение фольклорных танцев Ходючи (Ходюци). Столбы. Коса.	4	2			Опрос. Практический показ.

17	Тема 2.1.2. Пинежская танцевальная традиция. Изучение элементов и комбинаций для женского и мужского классов из танца И. Меркулова Пинежские народные танцы. Часть 1. Хожу я по травке.	6	4			Опрос. Практический показ.
18	Тема 2.1.3. Пинежская танцевальная традиция. Изучение элементов и комбинаций для женского и мужского классов из танца И. Меркулова Пинежские народные танцы. Часть 2. Восьмера.	6	4			Практический показ.
19	Тема 2.1.4. Пинежская танцевальная традиция. Изучение элементов и комбинаций для женского и мужского классов из танца И. Меркулова Пинежские народные танцы. Часть 3. Плясовая.	6	2			Практический показ.
20	Тема 2.2.1. Архангельская танцевальная традиция. Изучение фольклорного танца: Девичий хоровод Лешуконского р-на Архангельской обл. Потеряла девка золоты ключи.	6	4			Опрос. Практический показ.
21	Тема 2.2.2. Архангельская танцевальная традиция. Изучение фольклорного танца Лешуконская кадриль.	6	4			Практический показ.
	Итого за 3 семестр: 1,5 з . е.	34	20			Зачет с оценкой.
Семестр 4						
22	Тема 2.2.3. Архангельская танцевальная традиция. Изучение элементов и комбинаций для женского и мужского классов из танца И. Меркулова Шенкурские заковырки.	6	4			Опрос. Практический показ.
23	Тема 2.2.4. Архангельская танцевальная традиция. Изучение танца И. Меркулова Шенкурские заковырки.	4	2			Практический показ.
24	Тема 2.3.1. Усть-Цильма на Печоре. Изучение фольклорного танца. Как пойду я во Китай-город гуляти.	4	2			Практический показ.
25	Тема 2.3.2. Усть-Цильма на Печоре. Изучение фольклорного танца Усть-Цилимская кадриль.	4	2			Практический показ.
26	Тема 2.3.3. Усть-Цильма на Печоре. Изучение фольклорного танца «Большая возжа».	4	2			Практический показ.
27	Тема 2.4.1. Вологодская танцевальная традиция. Изучение фольклорного танца Шина.	4	2			Опрос. Практический показ.
28	Тема 2.4.2. Вологодская танцевальная традиция. Изучение элементов и комбинаций для женского и мужского классов из танца Вологодская напарочка.	4	4			Практический показ.
29	Тема 2.4.3. Вологодская танцевальная традиция. Изучение танца «Вологодская напарочка».	4	2			Практический показ.
	Итого за 4 семестр: 1,5 з. е.	34	20			

Семестр 5						
30	**Раздел 3. Запад России. Русско-Белорусское пограничье. Полесье.** Тема 3.1. Запад России. Русско-Белорусское пограничье. Полесье.	8				Опрос. Практический показ.
31	Тема 3.2.1. Брянская танцевальная традиция. Изучение танцевальных элементов.	4				Опрос. Практический показ.
32	Тема 3.2.2. Брянская танцевальная традиция. Изучение фольклорного танца «Заплетися плетень, заплетися».	4				Практический показ.
33	Тема 3.2.3. Брянская танцевальная традиция. Изучение фольклорного танца Колодец.	4				Практический показ.
34	Тема 3.2.4. Изучение элементов и комбинаций для женского классов из танца Брянский плетень (постановка М. Мурашко).	4				Практический показ.
35	Тема 3.3.1. Смоленская танцевальная традиция. Изучение элементов для женского и мужского классов. «Смоленский Гусачок»	4	2		10	Практический показ.
36	Тема 3.4.1. Псковская танцевальная традиция. Изучение фольклорного танца Гдовские скорые хороводы.	4				Практический показ.
37	Тема 3.4.2. Псковская танцевальная традиция. Изучение фольклорного танца Псковская кадриль с хлопком.	4				Практический показ.
38	Тема 3.5.1. Полесье. Изучение элементов из танца Полесские вечерки (постановка М. Мурашко). Выход. 1-я фигура, 2-я фигура, 3-я фигура	4	2			Опрос. Практический показ.
39	**Раздел 4. Верхняя, Средняя и Нижняя Волга.** Тема 4.1. Верхняя, Средняя и Нижняя Волга. Танцевальные традиции.	4			10	Практический показ.
40	Тема 4.2.1. Костромская танцевальная традиция. Изучение элементов для женского и мужского классов.	4				Опрос. Практический показ.
41	Тема 4.2.2. Костромская танцевальная традиция. Изучение элементов и комбинаций для женского и мужского классов из танца «Повалихинская козуля».	4	2			Практический показ.
42	Тема 4.2.3. Костромская танцевальная традиция. Изучение фольклорного танца «Озеро-озерко» (постановка В. Майоровой).	4	1			Практический показ.
43	Тема 4.3.1. Нижегородская танцевальная традиция. Изучение элементов и комбинаций для женского и мужского классов.	4	1			Практический показ.
44	Тема 4.3.2. Нижегородская танцевальная традиция. Изучение фольклорного танца Кадриль с. Лохани. 1-я и 2-я фигуры.	4	1			Практический показ.
45	Тема 4.3.3. Нижегородская танцевальная традиция. Изучение элементов и комбинаций из фольклорного танца Сормовская пляска.	4	1		10	Практический показ.

	Итого за 5 семестр: 3 з. е.	68	10		30	Экзамен.
Семестр 6						
46	Тема 4.4.1. Астраханская танцевальная традиция. Изучение элементов и комбинаций для женского класса.	4	2			Опрос. Практический показ.
47	Тема 4.4.2. Астраханская танцевальная традиция. Изучение элементов и комбинаций для мужского класса.	4	2			Опрос. Практический показ.
48	Тема 4.4.3. Астраханская танцевальная традиция. Изучение фольклорного танца Зелингинская кадриль. 1-я и 2-я, 3-я, 4-я и 5-я фигуры.	8	2			Практический показ.
49	**Раздел 5. Танцевальная культура Урала, Сибири.** Тема 5.1. Особенности русского танца в Уральском регионе.	4	4			Практический показ.
50	Тема 5.2.1. Уральская танцевальная традиция. Изучение фольклорных танцев Шестера, Восьмера. Девята, Крученка.	4	2			Практический показ.
51	Тема 5.2.2. Уральская танцевальная традиция. Изучение элементов и комбинаций для женского и мужского классов из танца Уральская пятера (постановка М. Мурашко).	4	2			Практический показ.
52	Тема 5.3. Сибирская танцевальная традиция. Изучение фольклорного танца Пляска Елань. Подгорна.	4	4			Практический показ.
53	**Раздел 6. Многообразие и характерные особенности казачества.** Тема 6.1. Танцевальная традиция Донских казаков. Изучение элементов и комбинаций для мужского класса.	4	2			Опрос. Практический показ.
54	Тема 6.1.1. Танцевальная традиция Донских казаков. Изучение элементов и комбинаций для женского класса и в парах.	4	2			Практический показ.
55	Тема 6.2.1. Танцевальная традиция Кубанских казаков. Изучение элементов и комбинаций для женского и мужского класса.	4	2			Практический показ.
56	Тема 6.2.2. Танцевальная традиция Кубанских казаков. Изучение фольклорного танца Полька-кадриль Тацинка.	4	4			Практический показ.
57	Тема 6.3.1. Танцевальная традиция Терских казаков. Изучение элементов и комбинаций для женского и мужского класса.	4	2			Практический показ.
58	Тема 6.3.2. Танцевальная традиция Терских казаков. Изучение фольклорного танца Наурская плясовая.	4	2			Опрос. Практический показ.
58	Тема 6.4.1. Танцевальная традиция Некрасовских казаков. Изучение элементов и комбинаций для женского и мужского класса.	4	2			Практический показ.

60	Тема 6.4.2. Танцевальная традиция Некрасовских казаков. Изучение фольклорного танца Нога в ногу.	4	4			Практический показ.
61	Тема 6.5.1. Танцевальные традиции Яицких казаков. Изучение элементов и комбинаций для женского и мужского классов. Составление этюда	4	2			Практический показ.
	Итого за 6 семестр: 3 з. е.	68	40			Зачет с оценкой.

4.2.2 Структура дисциплины для заочной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Практические	СРС	Контроль	
Семестр 1					
1	**Раздел 1. Юг России. Русско-украинское пограничье.** Тема 1.1. Юг России. Русско-украинское пограничье. Танцевальные традиции.	2	13		Опрос. Практический показ.
2	Тема 1.2. Орловская танцевальная традиция. Изучение элементов и комбинаций, составление этюда.	2	13		Практический показ.
3	Тема 1.3. Калужская танцевальная традиция. Изучение элементов и комбинаций, составление этюда.	2	13		Практический показ.
	Итого за 1 семестр: 2 з. е.	6	39	27	Экзамен.
Семестр 2					
4	Тема 1.4. Воронежская танцевальная традиция. Изучение элементов и комбинаций, составление этюда.	2	16		Опрос. Практический показ.
5	Тема 1.5. Белгородская танцевальная традиция. Изучение элементов и комбинаций, составление этюда.	2	16		Опрос. Практический показ.
6	Тема 1.6. Курская танцевальная традиция. Изучение элементов и комбинаций, составление этюда.	2	16		Опрос. Практический показ.
	Итого за 2 семестр: 1,5 з. е.	6	48		Зачет с оценкой.
Семестр 3					

7	**Тема 2. Русский Север. Танцевальные традиции.** Тема 2.1. Пинежская танцевальная традиция. Изучение фольклорных танцев Ходючи (Ходюци). Столбы. Коса.	2	16		Опрос. Практический показ.
8	Тема 2.2. Пинежская танцевальная традиция. Изучение фольклорных танцев, элементов и комбинаций, составление этюда.	2	16		Опрос. Практический показ.
9	Тема 2.3. Архангельская танцевальная традиция. Изучение фольклорных танцев, элементов и комбинаций из танцев, поставленных балетмейстерами.	2	16		Опрос. Практический показ.
	Итого за 3 семестр: 1,5 з. е.	6	48		Зачет с оценкой.
			Семестр 4		
10	Тема 2.3.1. Архангельская танцевальная традиция. Изучение фольклорного танца: Девичий хоровод Лешуконского р-на Архангельской обл. Потеряла девка золоты ключи.	2	16		Практический показ.
11	Тема 2.3.2. Архангельская танцевальная традиция. Изучение фольклорного танца Лешуконская кадриль.	2	16		Практический показ.
12	Тема 2.3.3. Архангельская танцевальная традиция. Изучение элементов и комбинаций для женского и мужского классов из танца И. Меркулова Шенкурские заковырки.	2	16		Практический показ.
	Итого за 4 семестр: 1,5 з. е.	6	48		Зачет.
			Семестр 5		
13	Тема 2.4. Усть-Цильма на Печоре. Изучение фольклорных танцев, элементов и комбинаций, составление этюда.	2	6		Практический показ.
14	Тема 2.5. Вологодская танцевальная традиция. Изучение фольклорных танцев, элементов и комбинаций, составление этюда.	2	6		
15	**Раздел 3. Запад России. Русско-Белорусское пограничье. Полесье.** Тема 3.1. Запад России. Русско-Белорусское пограничье. Полесье. Изучение фольклорных танцев, элементов и комбинаций из танцев, поставленных балетмейстерами.	4	9		Практический показ.
16	Тема 3.2. Брянская танцевальная традиция. Изучение фольклорных танцев, элементов и комбинаций из танцев, поставленных балетмейстерами.	2	6		
17	Тема 3.3. Смоленская танцевальная традиция. Изучение фольклорных танцев, элементов и комбинаций, составление этюда.	2	6		Практический показ.
	Итого за 5 семестр: 2з. е.	12	33	27	Зкзамен.

Семестр 6					
18	Тема 3.4. Псковская танцевальная традиция. Изучение фольклорного танца Псковская кадриль с хлопком.	2	8		Опрос. Практический показ.
19	Тема 3.5. Псковская танцевальная традиция. Изучение фольклорных танцев, элементов и комбинаций, составление этюда.	2	8		
20	**Раздел 4. Верхняя, Средняя и Нижняя Волга.** Тема 4.1. Верхняя, Средняя и Нижняя Волга. Танцевальные традиции.	2	10		Практический показ.
21	Тема 4.2. Костромская танцевальная традиция. Изучение фольклорных танцев, элементов и комбинаций из танцев, поставленных балетмейстерами, составление этюда.	2	8		Практический показ.
22	Тема 4.3. Нижегородская танцевальная традиция. Изучение фольклорных танцев, элементов и комбинаций, составление этюда.	4	8		
23	***Итого за 6 семестр: 1,5 з. е.***	12	42		Зачет с оценкой.
Семестр 7					
24	Тема 4.3.1. Нижегородская танцевальная традиция. Изучение элементов и комбинаций из фольклорного танца Сормовская пляска.	2	8		Опрос. Практический показ.
25	Тема 4.4. Астраханская танцевальная традиция. Изучение фольклорных танцев, элементов и комбинаций, составление этюда.	2	8		Практический показ.
26	**Раздел 5. Танцевальная культура Урала, Сибири.** Тема 5.1. Особенности русского танца в Уральском регионе.	2	10		Опрос. Практический показ.
27	Тема 5.2.1. Уральская танцевальная традиция. Изучение фольклорных танцев, элементов и комбинаций из танцев, поставленных балетмейстерами, составление этюда.	2	8		Практический показ.
28	Тема 5.3.1. Сибирская танцевальная традиция. Изучение фольклорных танцев, элементов и комбинаций, составление этюда.	4	8		Практический показ.
	Итого за 7 семестр: 1,5 з. е.	12	42		
Семестр 8					
29	**Раздел 6. Многообразие и характерные особенности казачества.** Тема 6.1. Танцевальная традиция Донских казаков. Изучение элементов и комбинаций для мужского класса.	3	10		Опрос. Практический показ.
30	Тема 6.1.2 Танцевальная традиция Донских казаков. Изучение элементов и комбинаций, составление этюда.	3	10		Опрос. Практический показ.
31	Тема 6.2. Танцевальная традиция Кубанских казаков. Изучение элементов и комбинаций, составление этюда.	3	10		Практический показ.

32	Тема 6.3. Танцевальная традиция Некрасовских казаков. Изучение элементов и комбинаций для женского и мужского класса.	3	12		
	Итого за 8 семестр: 1,5 з. е.	12	42		Зачет с оценкой.

4.3. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Юг России. Русско-украинское пограничье

Изучение элементов, их комбинаций, фольклорных танцев и танцев, поставленных балетмейстерами на основе фольклора Орловской, Воронежской, Белгородской, Курской, Калужской областей.

Тема 1.1. Юг России. Русско-украинское пограничье.

Тема 1.2. Орловская танцевальная традиция. Орловская матаня (постановка В. Майоровой).

Тема 1.3 Калужская танцевальная традиция. Карагод.

Тема 1.4. Воронежская танцевальная традиция. Танок с поясами.

Тема 1.5. Белгородская танцевальная традиция. Пересек с. Подсереднее. Алексеевского района. Кривой танок. Белгородский хоровод Ярило

Тема 1.6. Курская танцевальная традиция. Танок Петельки Обоянского района Курской области. Тимоня. Танец Курской области Тимоня

Раздел 2. Русский Север.

Изучение элементов, их комбинаций, фольклорных танцев и танцев, поставленных балетмейстерами на основе фольклора Пинеги, Усть-Цильмы, Архангельской, Вологодской областей.

Тема 2.1. Русский Север.

Тема 2.2. Пинежская танцевальная традиция. Ходючи (Ходюци). Столбы. Коса. Пинежские народные танцы (постановка И. Меркулова)

Тема 2.3. Архангельская танцевальная традиция. Девичий хоровод Лешуконского р-на Архангельской обл. Потеряла девка золоты ключи. Лешуконская кадриль. Шенкурские заковырки (постановка И. Меркулова)

Тема 2.4. Усть-Цильма на Печоре (выходцы из Великого Новгорода). Как пойду я во Китай-город гуляти. Усть-Цилимская кадриль. Большая возжа.

Тема 2.5. Вологодская танцевальная традиция. Танец Вологодской обл. Шина. Вологодская напарочка.

Раздел 3. Запад России. Русско-Белорусское пограничье. Полесье.

Изучение элементов, их комбинаций, фольклорных танцев и танцев, поставленных балетмейстерами на основе фольклора Псковской, Смоленской, Брянской областей.

Тема 3.1. Запад России. Русско-Белорусское пограничье. Полесье.

Тема 3.2. Брянская танцевальная традиция. Танец Брянской обл. Заплетися, плетень, заплетися. Танец Брянской обл Частокол. Танец Брянской обл. Колодец. Брянский плетень.

Тема 3.3. Смоленская танцевальная традиция. Смоленский гусачок

Тема 3.4. Псковская танцевальная традиция. Гдовские скорые хороводы. Псковская кадриль с хлопком.

Тема 3.5. Полесье. Полесские вечерки.

Раздел 4. Верхняя, Средняя и Нижняя Волга.

Изучение элементов, их комбинаций, фольклорных танцев и танцев, поставленных балетмейстерами на основе фольклора Костромской, Нижегородской и Астраханской областей.

Тема 4.1. Верхняя, Средняя и Нижняя Волга.

Тема 4.2. Костромская танцевальная традиция. Повалихинская козуля. Озеро-озерко (фольклорный танец), Озеро-озерко

Тема 4.3. Нижегородская танцевальная традиция. Кадриль с. Лохани Нижегородской обл. Сормовская пляска.

Тема 4.4 Астраханская танцевальная традиция. Зелингинская кадриль.

Раздел 5. Танцевальная культура Урала, Сибири.

Изучение элементов, их комбинаций, фольклорных танцев и танцев, поставленных балетмейстерами на основе фольклора Урала, Сибири.

Тема 5.1. Урал. Сибирь.

Тема 5.2. Уральская танцевальная традиция. Шестера. Восьмера. Девята. Крученка. Уральская пятера

Тема 5.3. Сибирская танцевальная традиция. Пляска Елань. Подгорна.

Раздел 6. Многообразие и характерные особенности казачества.

Тема 6.1. Танцевальная традиция казаков верхнего и нижнего Дона.

Тема 6.2. Танцевальная традиция Кубанских казаков. Полька-кадриль Тацинка.

Тема 6.3 Танцевальная традиция Терских казаков. Наурская плясовая.

Тема 6.4. Танцевальная традиция Некрасовских казаков. Нога в ногу.

Тема 6.5. Танцевальная традиция Яицких казаков.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4

1	**Раздел 1. Юг России. Русско-украинское пограничье** Тема 1.1. Юг России. Русско-украинское пограничье.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Вводная лекция. Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития.
2	Тема 1.2. Орловская танцевальная традиция. Орловская матаня (постановка В. Майоровой).	Практический показ. Самостоятельная работа.	Опрос по профессиональным темам. Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины).
3	Тема 1.3 Калужская танцевальная традиция. Карагод.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения).
4	Тема 1.4. Воронежская танцевальная традиция. Танок с поясами.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения).
5	Тема 1.5. Белгородская танцевальная традиция. Пересек с. Подсереднее. Алексеевского района. Кривой танок. Белгородский хоровод Ярило	Практический показ. Самостоятельная работа.	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения).
6	Тема 1.6. Курская танцевальная традиция. Танок Петельки Обоянского района Курской области. Тимоня. Танец Курской области Тимоня	Практический показ. Самостоятельная работа.	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения).
	Все разделы 1-2 семестра		
7	**Раздел 2. Русский Север.** Тема 2.1. Русский Север.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий. Опрос по профессиональным темам.
8	Тема 2.2. Пинежская танцевальная традиция. Ходючи (Ходюци). Столбы. Коса. Пинежские народные танцы (постановка И. Меркулова).	Практический показ. Самостоятельная работа.	Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины).
9	Тема 2.3. Архангельская танцевальная традиция. Девичий хоровод Лешуконского р-на Архангельской обл. Потеряла девка золоты ключи. Лешуконская	Практический показ. Самостоятельная работа.	Опрос по профессиональным темам. Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические

	кадриль. Шенкурские заковырки (постановка И. Меркулова).		методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины).
10	Тема 2.4. Усть-Цильма на Печоре (выходцы из Великого Новгорода). Как пойду я во Китай-город гуляти. Усть-Цилимская кадриль. Большая возжа.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины).
11	Тема 2.5. Вологодская танцевальная традиция. Танец Вологодской обл. Шина. Вологодская напарочка.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины).
	Все разделы 3 семестра		
12	Раздел 3. Запад России. Русско-Белорусское пограничье. Полесье. Тема 3.1. Запад России. Русско-Белорусское пограничье. Полесье.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития.
13	Тема 3.2. Брянская танцевальная традиция. Танец Брянской обл. Заплетися, плетень, заплетися. Танец Брянской обл Частокол. Танец Брянской обл. Колодец. Брянский плетень.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Опрос по профессиональным темам. Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины).
14	Тема 3.3. Смоленская танцевальная традиция. Смоленский гусачок.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Опрос по профессиональным темам. Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины).
15	Тема 3.4. Псковская танцевальная традиция. Гдовские скорые хороводы. Псковская кадриль с хлопком.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Опрос по профессиональным темам. Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины).
16	Тема 3.5. Полесье. Полесские вечерки.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и

			практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины).
	Все разделы 4 семестра		
17	**Раздел 4. Верхняя, Средняя и Нижняя Волга.** Тема 4.1. Верхняя, Средняя и Нижняя Волга.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий. Опрос по профессиональным темам.
18	Тема 4.2. Костромская танцевальная традиция. Повалихинская козуля. Озеро-озерко (фольклорный танец), Озеро-озерко.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины).
19	Тема 4.3. Нижегородская танцевальная традиция. Кадриль с. Лохани Нижегородской обл. Сормовская пляска.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины).
20	Тема 4.4 Астраханская танцевальная традиция. Зелингинская кадриль.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины).
	Все разделы 5 семестра		
21	**Раздел 5. Танцевальная культура Урала, Сибири.** Тема 5.1. Урал. Сибирь.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий. Опрос по профессиональным темам.
22	Тема 5.2. Уральская танцевальная традиция. Шестера. Восьмера. Девята. Крученка. Уральская пятера.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины).
	Все разделы 6 семестра		
23	**Раздел 6. Многообразие и характерные особенности казачества.** Тема 6.1. Танцевальная традиция казаков верхнего и нижнего Дона.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития.
24	Тема 6.2. Танцевальная традиция Кубанских казаков. Полька-кадриль Тацинка.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала,

			анализ творческих компонентов дисциплины).
25	Тема 6.3 Танцевальная традиция Терских казаков. Наурская плясовая.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины).
26	Тема 6.4. Танцевальная традиция Некрасовских казаков. Нога в ногу.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины).
27	Тема 6.5. Танцевальная традиция Яицких казаков.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины).
	Все разделы 7 семестра		

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения заданий осуществляется на практических занятиях (при дистанционной форме обучения – в рамках ЭИОС). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, педагогического наблюдения, тестирования, обсуждения/дискуссий, а также творческих заданий по итогам изучения разделов семестра. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация по дисциплине: «Региональные особенности русского танца» проводится в форме зачета 3, 5 семестр, в форме экзамена 7 семестр для очной формы обучения; в форме зачета 3, 5, 8 семестр, в форме зачета с оценкой 6, 9 семестр, в форме экзамена 10 семестр для заочной формы обучения.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	**Компетенция**	**Оценка**
Текущий контроль: - опрос	УК-7, ПК-2, ПК-4, ПК-7	отлично/хорошо/удовлетворительно/ неудовлетворительно

- тест - практический показ		
Промежуточная аттестация: - Зачет - Зачет с оценкой - Экзамен	УК-7, ПК-2, ПК-4, ПК-7	Зачтено/не зачтено Зачтено (отлично/хорошо/удовлетворительно) /не зачтено отлично/хорошо/удовлетворительно/ неудовлетворительно

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	**Критерии оценки результатов обучения по дисциплине**
«отлично»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки. Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с заданиями высокого уровня сложности, правильно обосновывает свои ответы. Свободно ориентируется в учебной и специальной литературе. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, УК-7, ПК-2, ПК-4, ПК-7 сформированы на уровне «высокий».
«хорошо»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении сложных творческих заданий, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и специальной литературе. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«удовлетворительно»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при выполнении заданий стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.

	Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «ограниченный».
«неудовлетворительно»/ не зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении заданий стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, УК-7, ПК-2, ПК-4, ПК-7 не сформированы.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Практический показ – это показ урока современного танца, составленный педагогом или из комбинаций, самостоятельно сочиненных студентами по заданию преподавателя, на заданный музыкальный материал.

Типовые творческие задания

Задания для сочинения соответствуют рабочей программе по дисциплине.

1. Сочинить комбинацию на материале фольклорных танцев Орловской, Калужской, Воронежской, Белгородской областях;

2. Сочинить танцевальную комбинацию на основе движений танца «Вологодская напарочка»;

3. Подобрать музыкальный материал для упражнения на середине зала на материале северных областей России;

4. Подобрать логический связующий элемент для сочетания пройденных движений;

5. Найти разные образы для изученного движения и пластические решения, демонстрирующие смену эмоциональной характеристики;

6. Сочинить этюд на материале народных традиций Донских казаков;

7. Провести анализ творческой работы сокурсника.

Типовые тестовые задания

Типовые тестовые задания содержат профессиональные вопросы по дисциплине из следующих совокупностей:

1. Вопросы по методике исполнения изучаемых движений.

2. Вопросы по методике преподавания изучаемых движений.

3. Вопросы по организации техники безопасности на занятиях хореографии.

4. Вопросы по понятийно-терминологическому аппарату дисциплины.

5. Вопросы по определению манеры и стиля исполнения изученного движения.

6. Вопросы по генезису становления дисциплины.

7. Вопросы на знания ведущих педагогов, балетмейстеров, основателей, специалистов в области изучаемой дисциплины.

Теоретический опрос - ответ студентов на билеты, составленные педагогом и утвержденные на заседании кафедры. Задачи теоретического опроса – выявить:

1. Знание истории развития русского танца. Основные труды по методике исполнения и преподавания русского танца;

2. Знание специальной терминологии предмета и названий движений русского танца;

3. Знание методики исполнения элементов, движений русского танца;

4. Умение грамотно и точно показать, и объяснить изучаемый материал;

5. Знание музыкальных раскладок элементов русского танца в соответствии с программой;

6. Умение сочинить учебные или экзаменационные комбинации;

7. Способность подготовить и провести урок русского танца или его часть.

Примерные вопросы к экзамену

1. Особенности и культура танцев юга России. Русско-украинское пограничье.

2. Особенности и культура танцев Русского Севера.

3. Особенности и культура танцев Запада России. Русско-Белорусское пограничье. Полесье.

4. Особенности и культура танцев Верхней, Средней и Нижней Волги

5. Особенности и культура Урала, Сибири.

6. Многообразие и характерные особенности казачества.

7. Методика составления учебных и танцевальных комбинаций, этюдов на материале разных областей России.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература

1. Стадник, Юлия Александровна. Региональные особенности русского народного танца [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс: направление подготовки - 071500 Народная художественная культура, профиль подготовки - Руководство хореографическим любительским коллективом: учебное электронное издание / Стадник Юлия Александровна; Санкт-Петербургский Гуманитарный ун-т профсоюзов. - Санкт-Петербург: СПбГУП, 2012. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM); 12 см.

2. Обухов, Александр Иванович. Русская народная танцевальная музыка [Ноты]: областные и региональные особенности: [нотный материал с сопровождением фортепиано] / Александр Обухов. - Москва: Обухов, 2012. - 310 с.: порт.; 30 см.

3. Бочкарёва, Наталья Ивановна. Теория, методика и практика русского народного танца [Текст]: учебно-методическое пособие: направление подготовки: 52.03.01 "Хореографическое искусство", профиль "Искусство балетмейстера", квалификация (степень) выпускника "бакалавр" / Н. И. Бочкарёва ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВО "Кемеровский государственный институт культуры", Факультет хореографии, Кафедра народного танца. - Кемерово: Кемеровский гос. ин-т культуры, 2018. - 127 с.; 21 см.; ISBN 978-5-8154-0446-5: 500 экз.

Дополнительная литература

4. Культурное наследие Сибири = Cultural heritage of Siberi: международный научный журнал / учредитель: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение "Алтайский государственный университет". - Барнаул: Изд-во Алтайского гос. ун-та, 2016-. 2021, № 2 (32). - 2021. - 193 с.: ил., портр., табл.

5. Пазников, О. И. Искусство Бурятии в формировании культуры личности [Текст] / О. И. Пазников, Н. В. Боркина ; М-во образования и науки Российской федерации, Бурятский государственный ун-т. - Улан- Удэ : Издательство Бурятского госуниверситета, 2013. - 176 с.: ил.; ISBN 978-5-9793-0609-4

6. Николаева, Л. Я. Развитие сочинительских навыков студентов-хореографов в процессе освоения региональных особенностей русского танца / Л. Я. Николаева, Т. В. Сабанцева // Наука о человеке: гуманитарные исследования. – 2020. – Т. 14. – № 2. – С. 123-127. – DOI 10.17238/issn1998-5320.2020.14.2.21.

7. Степанченко, И. В. Учебно-методическое и мультимедийное обеспечение учебного процесса в освоении дисциплины "Региональные особенности русского народного танца" / И. В. Степанченко // Вуз искусств и культуры в едином образовательном пространстве: материалы международной научно-практической конференции, Орел, 28–29 марта 2013 года / гл. ред. Н.А. Паршиков; науч. ред. и сост. И.А. Ивашова; ред. колл.: А.С. Деденева, И.И. Банникова, Т.Д. Крылова, Э.А. Финогеева. – Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2013. – С. 161-162.

8. Павлова, Г. А. Русский танец в контексте региональных особенностей на примере Калужской области / Г. А. Павлова // Тенденции и перспективы развития русского танца на современном этапе: Материалы Всероссийской научно-практической конференции, Орел, 17 ноября 2020 года / Редколлегия Н.Е. Королева, С.А. Щекотихина. – Орел: Орловский государственный институт культуры, 2020. – С. 43-46.

9. Тимошенко, Л. Г. Проблемы Возрождения и сохранения педагогического потенциала русской танцевальной культуры / Л. Г. Тимошенко // Научно-педагогическое обозрение. – 2017. – № 3(17). – С. 71-77. – DOI 10.23951/2307-6127-2017-3-71-77.

10. Джичоная, М. А. Русская народная хореография: возможности изучения на хореографическом факультете вуза / М. А. Джичоная // Культура, образование и экономическое развитие современного общества: МАТЕРИАЛЫ МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ, Москва, 01 марта 2018 года. – Москва: Издательский дом "Научная библиотека", 2018. – С. 136-141.

11. Павлова, И. П. Танцы русских арктических старожилов / И. П. Павлова, В. С. Садовникова // Языки коренных народов как фактор устойчивого развития Арктики: Сборник материалов Международной научно-практической конференции, Якутск, 27–29 июня 2019 года. – Якутск: Институт гуманитарных исследований и проблем малочисленных народов Севера Сибирского отделения РАН, 2019. – С. 319-323. – DOI 10.25693/NPK2019PavlovaIP.

12. Майорова, В. М. Значение русского танца в процессе обучения студентов хореографических специализаций / В. М. Майорова // Культура и образование. – 2017. – № 2(25). – С. 100-105.

13. Карпенко, В. Н. Характерные отличительные черты форм русского народного танца, его стили и жанровые разновидности / В. Н. Карпенко, И. А. Карпенко, А. Ю. Татаринцев // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. – 2015. – № 3-2. – С. 233-237.

14. Жирова, О. Я. Фольклорное наследие Белгородчины в условиях современной культурно-образовательной среды: теоретико-практический аспект / О. Я. Жирова, О. И. Алексеева, Л. П. Сараева // Alma mater (Вестник высшей школы). – 2018. – № 7. – С. 103-106. – DOI 10.20339/AM.07-18.103.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Электронная библиотека: http://elibrary.rsl.ru

2. Библиотека гуманитарных наук. http://www.gumer.info/

3. Библиотека исторического факультета МГУ. http://www.hist.msu.ru/ER/

4. Исторический сайт: http://www.historichka.ru/materials/

5. Исторический сайт: http://www.hrono.ru/

Доступ в электронно-библиотечную среду ЭБС:

Доступ в ЭБС:

• ЭБС Ю-райт

• ЭБС ЛАНЬ

• ЭБС IPR Media

• ЭБС РУКОНТ

• ЭБС Нексмедиа (Университетская библиотека онлайн)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Методические рекомендации по осуществлению профессиональной гигиены исполнителя

Обучающимся важно самостоятельно и ответственно подходить к организации профессиональной гигиены, которая заключается в самостоятельном разогреве и подготовки опорно-двигательного аппарата к физическим нагрузкам, обеспечении необходимого отдыха и разгрузочных периодов в свободное время, качественного и своевременного питания, и также водного баланса организма.

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, отработка изученного танцевального движения, элемента, комбинации, упражнения, подготовка к дискуссии, подготовка сообщения, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, следует ориентироваться на наглядное представление материала.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используется при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Профессиональная специфика творческих дисциплин предполагает синтез теоретического и практического обучения, с связи с чем, лекционный материал предлагается к изучению в параллели с практическим рассмотрением учебного мастерила. Это обуславливает обеспечение учебного процесса на творческих дисциплинах специализированными аудиториями, оборудованными необходимым обеспечения качественного образовательного процесса условиями: наличием хореографического станка, зеркал, профессионального покрытия пола, музыкальным оборудованием.

Для организации самостоятельной работы, в зависимости от целей и задач, имеются в наличии практические аудитории, а также теоретической подготовки читальный зал библиотеки МГИК и домашние компьютеры.

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

• для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;

- зачёт, зачет с оценкой, экзамен проводится в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

• для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- зачёт, зачет с оценкой, экзамен проводится в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- зачёт, зачет с оценкой, экзамен проводится в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены институтов, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

• для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

• для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа.

• для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

• для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;

- дисплеем Брайля PAC Mate 20;

- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

• для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;

- акустический усилитель и колонки;

• для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;

- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Разработано в соответствии с требованиями ФГОС ВО

Составитель: Кузнецов Е.А., кандидат педагогически наук; Фатхудинова К.Г., доцент.

Рассмотрено на заседании Хореографического факультета