Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 27.10.2026 12:37:50
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Хореографического факультета
Буцан А. С.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

СОВРЕМЕННЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ В ХОРЕОГРАФИИ

Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки: Хореограф-постановщик уличных направлений танцевального искусства

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)

2025-2026

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: В процессе профессиональной подготовки будущих педагогов и хореографов необходимо обучить их не только определенной лексике того или иного стиля, но и методике и композиции урока уже существующих танцевальных систем, с тем чтобы студенты использовали разработанные методики для преподавания современного бытового танца.

Задачи:

1. Освоение будущими специалистами-педагогами разнообразных форм, стилей и техник современных направлений танцевального искусства. Расширение лексического арсенала, творческого диапазона и фантазии будущих педагогов-хореографов для создания современных хореографических произведений;
2. вооружить будущего специалиста теоретическими и практическими знаниями развития современных направлений танцевального искусства;
3. сформировать профессиональные навыки и умения в освоении стилистических особенностей, лексического материала и исполнительского мастерства современной хореографии;
4. развить творческое мышление и творческий потенциал будущих педагогов-хореографов через познание лучших образцов, методик и техник ведущих современных направлений танца;
5. освоить пластическую манеру, стиль и технику различных танцевальных систем, методику их преподавания и создания современных хореографических произведений.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Основы современной хореографии» реализуется в рамках базовой части Б1 учебного плана направления подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль Хореограф-постановщик уличных направлений танцевального искусства.

Дисциплина «Основы современной хореографии» изучается на протяжении 1-6 семестров очной формы обучения. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «История хореографического искусства», «История музыки», «Композиция и методика преподавания уличных направлений танца». Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

3.КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки:
ПК-2, ПК-3, ПК-7.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	**Индикаторы компетенций**	**Результаты обучения**

ПК-2 Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин	ПК-2.1.Обучает хореографическим дисциплинам. ПК-2.2. Применяет на практике методику преподавания различных видов танца	Знать: – основные понятия и профессиональную терминологию; – основные методы хореографической педагогики; – теорию и методику преподавания хореографических дисциплин; программное содержание и методы обучения в хореографии; Уметь: - планировать и профессионально осуществлять педагогическую работу с исполнителями; применять на практике принципы развития художественно-творческих способностей, личностных качеств и черт характера обучающихся. Владеть: – навыками профессиональной педагогической деятельности; – навыками практического преподавания хореографических дисциплин. .
ПК-3 Способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм	ПК-3.1. Создает учебные, танцевальные хореографические композиции, этюды. ПК-3.2. Осуществляет постановку, простых хореографических композиции	Знать: - основные принципы и приемы хореографической композиции; Уметь: - сочинять хореографический текст и структурировать его в определенных хореографических формах; - сочинять хореографический текст в различном стиле и манере, эмоциональном окрасе. Владеть: - практическими приемами творческой работы с хореографической композицией.
ПК-7 Способен демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии,индиви	ПК-7.1. Демонстрирует необходимую технику исполнения хореографии	Знать: - методику грамотного исполнения хореографических движений, технически-сложных элементов;и трюковых элементов. - технологию интонирования и

дуальную художественную интонацию, исполнительский стильвидеть и исправлять технические, стилевые и иные ошибки, собственные и других исполнителей	ПК-7.2 Развивает необходимую художественную интонацию и оригинальный исполнительский стиль ПК-7.3 Контролирует качество сценического воплощения актерского замысла ПК-7.4 Видит и исправляет технические, стилевые и иные ошибки, собственные и других исполнителей	художественной образной передачи манеры. Уметь: - анализировать, воспроизводить и демонстрировать исполнителям хореографический текст; - анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии. - умеет видеть причинно-следственную связь появления технических, стилевых и иных ошибок исполнителей, в том числе при собственном исполнении; - умеет объяснить и раскрыть правильную технику исполнения того или иного движения. Владеть: - стилистикой и манерой исполнения различных направлений хореографического искусства; - музыкальностью исполнения и способностью передать ее до исполнителя; способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ *(модуля)*

4.1.1 Объем дисциплины (модуля) для очной формы обучения.

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Современные направления в хореографии» составляет 13 з.е., 468 акад. часов, из них контактных 408 акад.ч., СРС 33 акад.ч., контроль 27, формы контроля: зачет, экзамен

4.2.1 Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах	Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)* Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*	

		Семестр	Практические	СРС	Контроль		
1	Введение. Цели и задачи изучения курса «Современные направления в хореографии» Современный танец в системе пластических искусств	1	4			Опрос, практический показ	
2	Развитие современных направлений танца в хореографическом искусстве России в XX веке	1	4			Опрос, практический показ	
3	Истоки, становление и развитие джазового танца. Основные принципы изучения техники движения и исполнения в джаз-танце	1	12			Опрос, практический показ	
4	Позиции и положения рук, ног и корпуса в джаз-танце	1	12			Опрос, практический показ	
5	Экзерсис на середине	1	12			Опрос, практический показ Опрос, практический показ	
6	Кроссы (фронтальные, диаогональные)	1	12	2		Опрос, практический показ	
7	Технический класс	1	12	2		Опрос, практический показ	
	Итого 2 з.е	***1***	***68***	***4***			
8	Джазовые упражнения у станка	2	8			Опрос, практический показ	
9	Понятия isolation и level. Методика изучения isolation на различных levels Методика изучения более сложных isolation на различных levels	2	12			Опрос, практический показ	
10	Мультипликация (multiplication), джаз-шаги, джаз-ходы (jazz walks), джаз-прыжки и вращения	2	12			Опрос, практический показ	
11	Стилистические особенности джаз-танца	2	12			Опрос, практический показ	
12	Танцевальные комбинации в разных стилистиках	2	12	2		Опрос, практический показ	
13	Технический класс	2	12	2		Опрос, практический показ	
	Итого 2 з.е	***2***	***68***	***4***		***Зачет***	
14	Танец модерн: история возникновения и этапы развития Основные принципы изучения техники движения танца модерн	3	18			Опрос, практический показ	
15	Позиции и положения рук, ног и корпуса в модерн	3	12			Опрос, практический показ	

16	Формирование экзерсиса на середина	3	12			Опрос, практический показ	
17	Специфика школ танца модерн на примере танцевальных комбинаций	3	12	2		Опрос, практический показ	
18	Технический класс	3	12	2		Опрос, практический показ	
	Итого 2 з.е	***3***	***68***	***4***		***Зачет***	
19	Современный танец в системе профессиональной подготовки хореографа	4	4			Опрос, практический показ	
20	Техника танца контемпорари (contemporary dance)	4	4			Опрос, практический показ	
21	Работа в партере	4	12			Опрос, практический показ	
22	Комбинации на середине	4	12			Опрос, практический показ	
23	Перемещение в пространстве (кроссы)	4	12			Опрос, практический показ	
24	Танцевальные комбинации.	4	12	2		Опрос, практический показ	
25	Технический класс	4	12	2		Опрос, практический показ	
	Итого 1,5з.е	**5**	**68**	**4**		Опрос, практический показ	
26	Введение в дисциплину партнеринг	5	10			Опрос, практический показ	
27	Принципы касания, ведения, коммуникации в паре	5	12			Опрос, практический показ	
28	Базовые условно статичные поддержки	5	12			Опрос, практический показ	
29	Базовые динамичные поддержки	5	12			Опрос, практический показ	
30	Работа на разных уровнях пространства	5	12	2		Опрос, практический показ	
31	Технический класс	5	12	2		Опрос, практический показ	
	Итого 2 з.е	**5**	**68**	**4**		**Зачет**	
32	Импровизационная техника современных танцевальных направлений	6	12			Опрос, практический показ	
33	Композиционное построение спектакля с использованием современной пластики	6	12	4		Опрос, практический показ	
34	Принципы работы с музыкальным материалом	6	12	3		Опрос, практический показ	
35	Сочинение сольных, парно-массовых композиций	6	12	10		Опрос, практический показ	
36	Методика постановочной и репетиционной работы с исполнителями	6	12	10		Опрос, практический показ	
37	**Экзамен**	**6**	**10**		**13**	**Экзамен (практический показ, опрос),**	

	Итого 3 з.е	***6***	***68***	***27***	***13***	***Экзамен***	

4.3. Содержание разделов дисциплины

Тема 1. Введение. Цели и задачи изучения курса «Современные направления в хореографии» Современный танец в системе пластических искусств

Предмет, цели и задачи изучения курса «Современные направления танцевального искусства». Структура курса. Краткая характеристика разделов курса. Особенности изучения предмета. Требования к уровню освоения курса. Формы отчетности и контроля выполнения практической и самостоятельной работы. Методика самостоятельной работы студентов в освоении выразительных средств современной хореографии и осуществления на их основе собственных танцевальных композиций.

Краткий аннотированный список литературы, кино и видеоматериалов к изучению курса.
Современный танец на эстраде, в цирке, кино, шоу программах. Истоки танцевальной эстрады. Специфические черты эстрадного танца и основные средства его выразительности. Виды и жанры хореографических произведений на эстраде. Эстрадный хореографический номер как миниатюрный самостоятельный спектакль.

Этапы развития современной танцевальной эстрады. Взаимосвязь и взаимовлияние балета и эстрады. Особенности «русского модерна» в области танца нач. XX столетия. Отражение данного направления в творчестве М. Фокина, Ф. Лопухова, К. Голейзовского. Творческий поиск танцевальных школ, студий, мастерских 20 - 30-х г. Влияние на развитие русского академического балета. Элементы танцевальной эстрады, спорта, современной пластики в балетах «Красный мак», «Золотой век», «Футболист», «Стальной скок». Эстрадный опыт К. Голейзовского, И. Моисеева, Л. Якобсона, Г. Майорова, Б. Эйфмана и др. хореографов балета. Мастера танцевальной эстрады: М. Эсамбаев, Л. Сабитова, В. Шубарин, Л. и А. Гайдаровы, В. Манохин, Т. Лейбель и В. Никольский.
Современные формы, стили и выразительные средства танцевальной эстрады.

Тема2. Развитие современных направлений танца в хореографическом искусстве России в XX веке

Роль зарубежных мастеров танца в развитии новых направлений хореографии в России. Система и методика Э. Жак-Далькроза и ее распространение в России. С. М. Волконский и курсы ритмической гимнастики (Петербург, 1910 г.). Открытие в 1919 году Института ритма в Москве (рук. Н. Г. Александрова) и школы ритма в Петрограде (рук. Н. В. Романова). Идеи Айседоры Дункан о «танце будущего». Школа А. Дункан и деятельность ее последователей. Поиски новых выразительных возможностей, технических приемов и методик преподавания современного танца в экспериментальных студиях Л. Алексеевой, И. Чернецкой, В. Май, Л. Лукина и др.
Взаимосвязь и взаимовлияние творческого поиска студийного движения, академического балета и танцевальной эстрады. Балетмейстеры-новаторы: Н. М. Форегтер, К. Я. Голейзовский, М. М. Фокин, А. А. Горский, Г. Баланчивадзе. Синтезирование классического танца с элементами пластики, пантомимы, спорта, ритмической гимнастики, народного и джазового танцев. Современный танец в театре, мюзик-холле, цирке, на эстраде.

Поиски и эксперименты обновления академического танца под влиянием открытий джаз-танца, танца модерн и свободной пластики. Особенности хореографического языка в произведениях Л. Якобсона, Ю. Григоровича, О. Виноградова, В. Васильева, Г. Таранды, Б. Эйфмана, Е. Панфилова, В. Лебедева, А. Ротманского и др.
Русский модерн конца XX века. Творческая деятельность центров современной хореографии и творческих коллективов по развитию modernjazz-dance. Театр современного танца Н. Фиксель, «Кинетический театр» А. Пепеляева, «Класс экспрессивной пластики» Г. Абрамова, «Провинциальные танцы» Т. Вагановой, «Театр камерного танца» О. Бавдилович, «Театр современного танца» О. Пона, «Эксцентрик-балет» С. Смирнова и др.

Деятельность ADF в России. Роль в развитии и популяризации современных танцевальных направлений, подготовке хореографов и исполнителей фестивалей, конкурсов, семинаров, совместных международных программ. Тенденции развития современной отечественной хореографии.

Тема 3. Истоки, становление и развитие джазового танца. Основные принципы изучения техники движения и исполнения в джаз-танце

Истоки джаза в музыке и танцевальном фольклоре. Европейские колонии на территории Северной Америки (1607 - 1775 гг.). Традиционное народное искусство Африки и его влияние на музыкально-танцевальную культуру США в XVII - XVIII вв. Искусство американских негров – характерный и органичный элемент культуры США. Гибридная природа джаза, влияние на формирование его стилистики народной (ирландской, шотландской, английской) танцевальной культуры и бальной европейской XVIII - XIX вв. (менуэт, кадриль, гавот). Типичные особенности африканского танца.

Рождение сценической формы джаз-танца. Жозефина Беккер, Катарина Данхэм, Перль Праймес, Дональд Мак-Кейла, Метт Меттокс, Луиджи (Евгений Луи). Новые формы сценических представлений: ревю, обозрения, мюзиклы, шоу. Влияние джаз-танца на танцевальную культуру начала XX столетия. Популярность и широкое распространение танцев «Чарльстон», «Блэк Боттон», «Тустэп «, «Биг Аппл», «Шимми», «Конго» и других.

Мировое распространение джаз-танца. Уолтер Нике, Алан Бернард, Франк Вагнер. Гус Джордано – автор первого учебника по джаз-танцу. Джером Роббинс, Алвин Эйли, Альберто Алонсо – хореографы, синтезировавшие в балетах технику джаз-танца с этническим, народным и классическим танцем. Влияние джаза на современный академический балет, танец модерн и клубный танец. Тенденции развития джаз-танца. Ведущие центры, школы и труппы джазового танца.

Характерные признаки джаз-танца: ритмичность, динамика, колоритность, совершенная свобода и координация вех частей тела, импульсная техника, возможность импровизации.

Понятие «изоляция» (технический прием, с помощью которого реализуется принцип по-лицентрики и полиритмии в джаз танце). Изолированными центрами являются: голова, шея, плечевой пояс, бедра (pelvis), руки и ноги. Изоляция частей центров – «ареалы» (голень, стопа, предплечье, кисти, пальцы). Изоляция как способность двигаться независимо друг от друга отдельных звеньев тела.

Понятие «полицентрика» (движение различных частей тела независимо друг от друга, с различной скоростью, с разной амплитудой и направлением).

Понятие «релаксация» (регуляция напряжения и расслабления отдельных центров тела).

Понятие «полиритмия» (движения центров в различных ритмических рисунках, метрически независимо друг от друга). Роль ритма в джазе. Beat и offbeat. Свинг как моторно-ритмическая основа движений в танце (раскачивание тела и его частей в различных положениях).

Понятие «мультипликация» (разложение одного простого движения внутри ритмической единицы). Различные виды джазовой ходьбы, при которой вес тела переносится постепенно, с акцентом, на неударную долю такта. Брейк-данс как пример мультипликации в современном танце.

Понятие «координация». Способы координации движений нескольких центров тела и ареалов. Принципы координации: одномоментный импульс, импульс и управление, оппозиция и параллелизм.

4. Позиции и положения рук, ног и корпуса в джаз-танце

Данная тема знакомит с фундаментальной азбукой джазового танца, отличной от классического экзерсиса. Изучаются основные позиции ног (parallel, turnout) и рук, характеризующиеся более низким центром тяжести и расслабленными суставами. Особое внимание уделяется изоляционным положениям корпуса, грудной клетки и таза, которые являются основой для последующей координации. Студенты осваивают принцип

противодвижения (opposition) и активного использования импульса. Правильное усвоение этих позиций закладывает основу для чистого и безопасного исполнения сложной джазовой техники.

5. Экзерсис на середине
Этот раздел посвящен отработке технических элементов вне поддержки станка, что развивает силу, баланс и самостоятельный контроль тела. Комбинации включают в себя плие, батманы, работы стопы и повороты, исполняемые в пространстве зала. Акцент делается на сохранении выворотности и вытянутости без внешней опоры, а также на активном вовлечении корпуса для устойчивости. Упражнения усложняются за счет добавления координации рук (port de bras) и смещения центра тяжести. Регулярная практика экзерсиса на середине готовит студентов к выполнению протяженных танцевальных комбинаций.

6. Кроссы (фронтальные, диагональные)
Кроссы представляют собой перемещения по залу, цель которых — научить студентов двигаться в пространстве с сохранением техники и художественной выразительности. Фронтальные кроссы выполняются по прямой линии к зрителю и от него, оттачивая четкость линий и работу стоп. Диагональные перемещения включают более сложные вращения и смену направлений, развивая динамику и мобильность. В комбинации кроссов интегрируются изученные ранее шаги, прыжки и повороты в различных ритмических рисунках. Эта тема является ключевым переходом от статичного экзерсиса к хореографической лексике и сценическому движению.

7. Технический класс Технический класс — это синтез всех изученных элементов в целостный урок, максимально приближенный к профессиональной репетиционной практике. Он структурирован по принципу «от простого к сложному»: от разогрева и экзерсиса у станка и на середине до сложных комбинаций. Основная цель — развитие выносливости, музыкальности и способности быстро запоминать и качественно исполнять хореографический текст. В рамках класса особое внимание уделяется стилевым особенностям различных направлений джаза (классический джаз, фанк, лирический джаз). Регулярное посещение технического класса формирует дисциплинированного и универсального артиста, готового к работе в современной постановочной хореографии.

Тема 8. Джазовые упражнения у станка
Задачи и цели упражнения у станка. Методика построения упражнений у станка. Базовые движения составляющие комбинации упражнений у станка. Последовательность движений и логика построения комбинаций.
Изучение базовых движений:

1. Stretch – в области ахила, бедер и позвоночника (лицом к станку).
1. Contract-releasepelvis позвоночника и наклон корпуса вперед (лицом к станку).
2. Contract-release корпуса и наклон вперед.
3. Plié:
   - demi-plié contract-release корпуса;
   - crand-plié contract-release (лицомкстанку);
   - grand-plié с волнообразным перевиванием (лицом к станку);
   - demi-plié relevé с отклонением корпуса назад – диагональ;
4. Battements tendus:
   - point-flex;
   - с последующим twist, верха корпуса и accent бедра опорной ноги (вперед, в сторону);
   - heeldrop-bounce (назад).

5. Battement tendu jeté piqe.
6. Swing balancoire (вперед-назад).
7. Battementfondu в координации с движением рук.
8. Battement développé point-flex.
9. Battements développé через passé contract.
10. Kick.
11. Kick ballchange.
12. Pelvisstretch(лицом к станку).

Тема 9. Понятия isolation и level. Методика изучения isolation на различных levels
Методика изучения более сложных isolation на различных levels

Техника isolation – основа модерн джаз-танца. Изолируемые центры: голова и шея, плечевой пояс, бедра (pelvis), руки, ноги. Постановка корпуса. Моноцентрика и полицентрика. Параллелизм и оппозиция.

Level. Виды levels: стоя, сидя, на корточках, сидя на ягодицах, стоя на ягодицах, стоя на коленях, лежа. Акробатические levels – шпагат, стойка на руках и т.д. Методика изучения isolation на различных levels.

Первоначальные движения изолируемых центров изучаются в чистом виде. В простых сочетаниях даются всевозможные движения изолируемых центров.

Изучение isolation головы (стоя, сидя):

1. Наклоны (вперед, назад, в сторону).
2. Повороты (в сторону).
3. «Маятник».
4. Круг.

Плечи (стоя и сидя, параллелизм):

1. Accents (вверх, вниз, вперед, назад).
2. Полукруг.
3. Круг.

Изучение isolation грудной клетки (сидя и стоя), accents (в сторону, вперед, назад).

Верх корпуса (стоя).

1. Bend и bounce (вперед, в сторону, назад).
2. Side stretch.
3. Deep body bend.
4. «Tabletop» (вперед, в сторону).
5. Twist – «table top».
6. Простой круг через «tabletop» и deepbend.
7. Bodybenddemi-plié с последующим stretch.
8. Relax.

Изучение isolationpelvis в (полуприседании):

1. Медленные isolation (вперед, назад, в сторону).
2. Accents (вперед, назад, в сторону).
3. Hipcross (с возвращением в центр).
4. Полукруг.
5. Круг.
6. Hip lift;
7. Soul hiplift.

Изучение isolation ног (стоя):

1. Knee raise.
2. Battements tendus и point-flex.
3. Isolation пальцев.
4. Круги стопы.
5. Kneetaise с наклоном верха корпуса вперед.

6. Kick ballchange.

Ноги (сидя):

1. Point flex стопы.
2. Изоляция пальцев.
3. Круги стопы.
4. Круги от колена.
5. Сгибание колена и flex по I и II аут-позициям.

Изучение isolation рук (стоя, сидя):

1. Flex кисти.
2. Круги кистью.
3. Круги предплечьем.
4. Тряска кисти.

Изучение более сложных isolations. Координация двух, трех и более центров. Специальные isolations. Повторение изученных isolations головы и плеч на всех levels

Изучение isolation головы (сидя и в полуприседании):

1. «Маятник» в быстром темпе.
2. Круг в быстром темпе.
3. Закрепление ранее пройденных isolations головы в координации с isolations плеч и рук.

Isolation плечей (стоя и в полуприседании, сидя):

1. Twist плеч.
2. Полукруг и круг (поочередно каждым плечом).
3. Полукруг и круг (одновременно оба плеча в оппозиции).
4. «Восьмерка».
5. Закрепление ранее пройденных isolation в координации с isolations головы и рук.

Isolation грудной клетки (стоя, в полуприседании, сидя):

1. Accents (из стороны в сторону, дубль).
2. Крест (с возвращением в центр).
3. Contract-release.

Isolation верхакорпуса (стоя):

1. Side stretch с последующим twist и наклоном вперед.
2. Twist с толчком бедра.
3. «Table top» roll.
4. «Table top» с толчком бедра.
5. Twist с толчком бедра и кругом плеча и руки;

Isolationpelvis (в полуприседании):

1. Yip cross – диагональ.
2. Квадрат – диагональ.
3. «Восьмерка».
4. Закрепление ранее пройденных pelvis isolation в координации с isolations ног, головы, рук и плеч.

Isolation ног (стоя):

1. Полукруг колена.
2. Ribberlegs.

Isolation рук (стоя и в полуприседании):

1. Удар рукой.
2. Полукруг и круг одной или обеими руками мимо корпуса.
3. «Восьмерка».
4. Press.
5. Ранее изученные позиции и положения рук исполнять на различных levels с изоляцией других центров.

Изучение специальных levelsisolations:

Сидя:

1. Stretch позвоночника в squatsit позиции.
2. Наклоны корпуса вперед с последующими bounce по frogsit позиции.
3. Наклоны корпуса вперед с последующими stretch диагональ вперед по frogsit позиции.
4. Bounce корпуса вперед по I параллельной позиции.
5. Side stretch по II позиции.
6. Twist и наклон корпуса вперед по полукругу (по II позиции и frogsit позиции).
7. Demi-rond – stretch ноги, поднятой вперед (рука поддерживает ногу за пятку) из tourkish позиции.
8. «Cradle» по frogsit позиции.

Лежа на спине:

1. Lift корпуса с одновременным подведением ног в squatsit позицию.
2. Lift головы и шеи.
3. Lift грудной клетки и живота.

Лежа на животе – обратная дуга (invertedbackarch).

Тема 10. Мультипликация (multiplication), джаз-шаги, джаз-ходы (jazzwalks), джаз-прыжки и вращения

Мультипликация – принцип передачи центра тяжести при шагах. Особенности мультиплицированного движения в джазовом танце. Джаз-шаги.

Изучение движений без передачи центра тяжести:

1. Tap.
2. Beat.
3. Slam.
4. Ballbeat (balltap).
5. Heelbeat (heeltap).
6. Brush.
7. Scuffbrush.
8. Pickup.
9. Skid.

Изучение движений с передачей центра тяжести:

1. Step.
2. Flat step.
3. Stamp.
4. Ball step (ballstand).
5. Heel step (heelstand).
6. Balldrop.
7. Heeldrop.

Изучение джаз ходов (jazz walks):

1. Flat jazz walk.
2. Bounce jazz walk.
3. Strut.
4. Brush step.
5. Harlem walk.
6. Prance jazz walk.
7. Hopping prance.

Изучение разновидостей джаз вращений:

1. Walking turn трехшаговые.
2. Трехшаговое вращение с jazzwalk.

3. Skipping turn.
4. «Полуспираль».
5. «Спираль».
6. Outside pas de bourrée turn.
7. Pas de bourrée-jazz turn.
8. Jazz pirouettes.

Изучение джаз вращений в воздухе:

1. Hop turn.
2. Leap turn.
3. Jamp turn.

Джаз-бег (jazz run) и прыжки.

Особенности джаз бега и прыжков.

1. Бег.
2. Галоп.
3. Hop.
4. Leap.
5. Jump.
6. Sissonne.
7. Skip.

Джаз прыжки.

1. Horse leap.
2. Stag leap.
3. Jump с поджатыми к груди ногами и collapse.
4. Разножка (вперед – назад).
5. Frog jump.
6. Leap в открытом passe (нога от колена отведена в сторону).
7. Grand jete attitud croise сджазкоординацией.

Изучение джаз падений.

Подготовка к падениям. Методика и виды падений.

Падения вперед на живот:

1. С выпада вперед на одну ногу.
2. С полупальцев, через растяжку и наклон корпуса вперед.

Падения вперед на спину:

1. Из «стоя» через глубокое приседание с помощью рук.
2. Из «стоя» через колени с помощью рук.
3. Roll вперед через плечи (их любого положения).

Падения в сторону:

1. Из «стоя» через колени и бедро.
2. Из «стоя» с толчком бедра при помощи рук.

Изучение более сложных прыжков и падений. Все изученные прыжки выполняются с collapse и полицентрической координацией: с движением головы, плеч, грудной клетки и pelvis. Сложные виды падений – акробатические падения.

Тема 11. Стилистические особенности джаз-танца

Стилевое многообразие джазовой музыки и танца. Эволюция джазовой музыки и ее влияние на лексику, технику и рождение новых направлений джаз-танца. Популярные стили джазовой музыки.

Современные стили джаз-танца: Blues, Lirical, Bradway (Theatrical), Hot, Cool (Kul), Afro-jazz, Latin, Calypso, Modernjazz. Характерные особенности этих стилей, ведущие хореографы и исполнители. Комбинирование форм и синтез различных школ в современном джаз танце: степ-джаз, джаз-балет, джаз-кабаре, джаз-музыкальный театр, джаз-шоу и другие.

Современные центры по изучению и пропаганде джаз-танца. Конкурсы, фестивали, чемпионаты в популяризации современного джаз-танца.

Тема 12 Танцевальные комбинации в различных стилистиках
Тема 13. Технический класс
Темы формирующие целостное восприятие направления, реализующие постановочную художественную деятельность, а также структурный подход в области педагогики.

Тема 14. Танец модерн: история возникновения и этапы развития
Основные принципы изучения техники движения танца модерн

Зарождение в конце XIX - начале XX века в США и Германии современного направления хореографии – танца модерн. Истоки направления в идеях теоретика и педагога Ф. Дель-сарта, в системе Э. Жака-Далькроза и искусстве А Дункан. Танец модерн как стремление создать новую хореографию, отвечающую потребностям человека XX столетия. Основополагающие принципы данного направления: отказ от канонов, воплощение новых тем и сюжетов оригинальными танцевально-пластическими средствами. Общее с джаз танцем и различие между системами. Айседора Дункан – основоположница нового направления.
Основные направления в танце модерн. Стилистические особенности американской школы и ее мастера: Руфи Сен-Денис, Тен Шоун, Марта Грэхэм, Дорис Хамфри, Чарльз Вейдман, Х Тамирис. Особенности развития танца модерн в Европе: Мари Вигман, Рудольф фон Лабан, Курт Йосс и др.
Взаимовлияние танца модерн, джаз-танца, фольклорного и классического танца. Новое явление в танцевальной практике и педагогике – модерн джаз-танец. Современные тенденции развития модерн джаз-танца и его разнообразных направлений. Авангардистский танец, «contemporary», «newdance» – Мерс Каннингем, Триша Браун, Марк Моррис, Майкл Кларк, Розмари Бучер, Пина Бауш.
Развитие системы различных школ танца модерн, ее связь с именами крупных педагогов, хореографов и исполнителей. Философские концепции движения танца модерн. Позвоночник – основа движения. Понятия «contraction» – сжатие и «release» – расширение как основы движения техники М. Грэхем. Движение за счет падения и подъема тяжести корпуса, его построение по синусоиде: движение-задержка в кульминационной точке (suspend) и обратный возврат (recovery) – техника Д. Хамфри и Х. Лимона.
Базисные понятия «contraction и release» заложенные в технике танца модерн, определяющие положение тела в пространстве. Визуальное «уменьшение» объема тела относительно его нормального состояния и «расширение» тела, его частей. Взаимосвязь движения и дыхания.
Особенность более полного использования пространства в танце модерн за счет передвижения исполнителя по горизонтали и вертикали. Понятие «уровни» (Levels). Виды levels.

Тема 15. Позиции и положения рук, ног и корпуса в модерн джаз-танце
Отличия модерн джаз-танца от классического танца. Особенности пластики, стиля и манеры исполнения модерн джаз-танца. Влияние на формирование системы модерн джаз-танца различных видов искусств и спорта, связанных с движением (акробатика, гимнастика, пантомима), народного (этнического) и бытового танцев. Особенности терминологии современного танца.

1. Изучение основного положения корпуса, необходимого для данного танцевального стиля: положение коллапс.
2. Изучение основных позиций рук:
    - нейтральное или подготовительное,
    - press-position,
    - первая позиция,
    - вторая позиция,
    - третья позиция.

3. Аналогия и различие этих позиций с классическим танцем аут-позиция.
4. Jerk position.
5. Изучение разновидностей положения рук: V-положения, А-, Б-, В-положения. Перевод рук в различные позиции и положения.
6. Изучение позиций ног в положении «стоя» (по системе Г. Джордано):
   - Первая позиция. Три варианта: параллельное положение, аут-позиция, ин-позиция.
   - Вторая позиция. Три варианта: параллельное положение, аут-позиция, ин-позиция.
   - Третья позиция. Один вариант: аналогичен классической 3-ей позиции.
   - Четвертая позиция. Два варианта: аут-позиция и параллельное положение.
   - Пятая позиция. Два варианта: аут-позиция и параллельное положение.
7. Изучение положений отдельных частей ног: положения point и flex в движениях catchstep, prance, kick.
8. Изучение позиций ног в положении «сидя». Педагогические приемы изучения координации движения рук, ног и головы.
9.

16 Формирование экзерсиса на середина

Урок строится по принципу классической школы, имея некоторые исключения в рамках изучения направления. Сохраняются основные части урока: партер, средина, кроссы, танцевальная комбинация. Отрабатываются основные упражнения.

17 Специфика школ танца модерн на примере танцевальных комбинаций

Особенности развития танца модерн во второй пол. XX в. Синтез с другими танцевальными системами – джаз-танцем, этническим и фольклорным танцами, с элементами спорта, гимнастики, акробатики, цирка и бытовой пластики.

Техника М. Грэхем, Р. фон Лабана, М. Вигман. Танец выражения (экспрессивный танец). Авангардный танец: техника М. Каннингема, А. Николайс, Э. Хоккинса, Дж. Батлера, П. Тейлора, М. Бежара. Философия танца. Методика подготовки исполнителей.

Особенность стиля contemporarydance, его специфические черты. Ведущие школы, хореографы, исполнители: Триша Браун, Марк Моррис, Пина Бауш. Танец пост-модерн.

Творческие центры и авторские коллективы России, популяризирующие современные направления танца. Специфические черты школы Б. Эйфмана, Е. Панфилова, А. Сигаловой, Н. Огрызкова и др.

18 Технический класс.

Темы формирующие целостное восприятие направления, реализующие постановочную художественную деятельность, а также структурный подход в области педагогики.

Тема 19. Современный танец в системе профессиональной подготовки хореографа

Современный танец как фактор профессиональной подготовки хореографа. Педагогические приемы и методы, созданные ведущими мастерами джаз-танца и танца модерн. Методика изучения основ модерн джаз-танца и освоения его стилистики, манеры и техники исполнителями.

Цели и задачи урока. Специфика планирования урока. Необходимые принципы: систематичность, последовательность, наглядность, активность, связь теории и практики.

Разделы урока: warm-up (разогрев тела), изоляция, работа тела целиком, партер, кросс (передвижение в пространстве), комбинации или импровизация Примеры танцевальных комбинаций. Функциональные задачи каждого из разделов и основные группы движений, включенные в них. Длительность разделов. Музыкальное сопровождение занятий. Составление и проведение студентами урока.

Тема 20. Техника contemporary dance

Техника contemporary dance — это практика, основанная на естественных движениях, дыхании и осознанности, с акцентом на принципах падения-восстановления баланса, работы с весом, инерцией и расслаблением (релиз). Её формировали такие ключевые фигуры и школы, как Мерс Каннингем, Джоан Скиннер (Skinner Releasing Technique), Пина Бауш, школа P.A.R.T.S. в Бельгии, а также израильский стиль, определяемый техникой Гага Охада Нахарина. В обучении студенты осваивают импровизацию, работу с полом (floorwork) и анализ движения, синтезируя идеи из классического танца, модерна, йоги и боевых искусств. Итогом становится развитие индивидуального двигательного языка и способности создавать хореографию для передачи сложных эмоций и концепций. В России это направление развивается, в частности, через Школу современного танца ЦЕХ и педагогов, интегрирующих международный опыт.

21. Работа в партере.

Работа в партере в технике танца контемпорари основана на принципах релиз-техник, где пол воспринимается как активный партнер в движении. Студенты изучают анатомию, чтобы научиться эффективно передавать вес через кости, минимизируя мышечное напряжение в перекатах и скольжениях. Ключевой акцент делается на работе с гравитацией, используя падение как импульс для продолжения движения, а не как прерывание. Развивается концепция «флоу» — непрерывного, текучего перехода из одного положения на полу в другое. Эта практика формирует основу для органичного, энергоэффективного и экспрессивного движения.

22. Комбинации на середине .

Комбинации в центре зала интегрируют принципы contraction/release, спирали, смещения оси и работу с импульсом. Они строятся на контрасте между внезапным напряжением и полным расслаблением, изоляцией и волной. Студенты учатся инициировать движение из различных центров тела (конечности, грудная клетка, таз), создавая полицентричную и многослойную динамику. Музыкальное сопровождение часто служит не метрическим ориентиром, а атмосферным фоном, что развивает внутреннее чувство ритма и длительности. Основная цель — добиться осмысленности и внутренней логики в каждой фразе, где техника служит эмоциональному и образному высказыванию.

23. Перемещение в пространстве (кроссы).

В контемпорари перемещения акцентируют не формальные схемы, а намерение и качество перемещения массы тела в пространстве. Изучаются принципы траекторий, смены скоростей и нелинейных путей движения (зигзаги, кривые, петли). Студенты осваивают технику «fall and recovery» с продвижением, где падение вперед, в сторону или назад преобразуется в бег, шаг или скольжение. Работа включает в себя изменение уровня во время перемещения, создавая эффект «пульсации» между вертикалью и партером. Это развивает пространственное мышление, умение импровизировать в потоке и взаимодействовать с другими танцующими телами.

24. Танцевальные комбинации.

Эти комбинации представляют небольшое высказывание, где техника сливается с художественным замыслом и индивидуальной интерпретацией. Они часто содержат элементы импровизационных задач, накладываемых на заданную структуру (например, вариация качества движения или последовательности). Акцент смещается с демонстрации формы на передачу состояния, идеи или внутреннего нарратива через движение. Комбинации могут использовать нестандартные точки начала и окончания, циклические

структуры, работу с партнером. Это кульминация урока, требующая от исполнителя полной физической, эмоциональной и ментальной вовлеченности.

25. Технический класс (контемпорари) Технический класс в контемпорари — это целостная практика, синтезирующая различные методы (Грэм, Лимона, релиз-техника) для развития осознанного и универсального тела. Его структура может варьироваться, но часто включает соматическую настройку (фелденкрайз, техника Александера), работу с дыханием, floor work, вертикальную технику и протяженные комбинации. Цель — развить у танцора телесный интеллект: способность анализировать движение изнутри, эффективно перераспределять тонус и адаптироваться к разным стилевым задачам. Класс готовит тело не к конкретным формам, а к принципам, позволяющим безопасно и выразительно решать любые хореографические задачи.

26. Введение в дисциплину партнеринг
Эта тема открывает курс работы в паре, объясняя его философию, базовые принципы и технику безопасности. Студенты узнают, что партнеринг — это диалог, основанный на взаимном доверии, чувствительности и абсолютной концентрации обоих партнеров. Подчеркивается разница в функциях и ответственности условно «ведущего» и «ведомого», хотя роли могут быть гибкими. Введение включает в себя простые упражнения на установление контакта, синхронизацию дыхания и движения. Успешное начало курса закладывает психологическую и этическую основу для безопасного и творческого взаимодействия.

27. Принципы касания, ведения, коммуникации в паре.
Данный блок изучает невербальный «язык» партнеринга, где физический контакт становится средством общения. Студенты осваивают различные типы касаний (точечные, плоскостные, захваты) и их влияние на четкость сигнала. Принцип ведения основан на передаче импульса через точки контакта, а не на физическом усилии или манипулировании телом партнера. Развивается навык постоянной двусторонней коммуникации: ведущий ясно указывает направление, а ведомый активно слушает и следует импульсу, сохраняя собственное напряжение и осанку. Без этих принципов взаимодействие становится механическим и небезопасным.

28. Базовые условно-статичные поддержки.
Здесь студенты приступают к практическому освоению простейших поддержек, где партнеры фиксируют определенное положение на несколько счетов. Изучаются основы баланса, распределения веса и взаимной опоры в позах, где один из партнеров находится в отрыве от пола или в неустойчивом положении. Акцент делается на правильной постановке рук и корпуса для обеспечения безопасности и минимальных физических затрат. Каждая поддержка разучивается поэтапно: вход, фиксация и безопасный выход. Это фундамент для развития силы, устойчивости и доверия, необходимых для динамичных элементов.

29. Базовые динамичные поддержки.
Эта тема представляет собой логическое развитие предыдущей, вводя поддержки, связанные с движением: подкрутки, простые подъемы, соскоки и вращения в паре. Основной фокус смещается на согласованность импульса, использование инерции и слаженную работу ног для создания динамики. Студенты учатся мягко и плавно соединять элементы, превращая их в непрерывный танец, а не в набор трюков. Особое внимание уделяется безопасности приземлений и синхронности действий обоих

партнеров. Динамичные поддержки являются кульминацией технических и коммуникативных навыков, изученных ранее.

30. Работа на разных уровнях пространства.

Тема расширяет понятие взаимодействия в паре, добавляя вертикальную ось: партнеры учатся танцевать вместе, находясь на разных уровнях (стоя, сидя, лежа). Это включает в себя поддержки и взаимодействия, где один партнер находится в партере, а другой — в высокой позиции, или их совместное движение по дуге от пола до верхней точки. Развивается умение адаптировать силу импульса и точки контакта в зависимости от позиции и рычагов. Такая работа обогащает хореографию, делая ее объемной и пластически разнообразной. Это высший пилотаж партнерского взаимодействия, требующий безупречного чувства пространства и друг друга.

31. Технический класс (партнеринг).

Это итоговый, синтезирующий урок, где все навыки партнеринга применяются в непрерывной, сложной последовательности, приближенной к условиям постановки.. Главная задача — добиться слаженности пары, чтобы их танец выглядел как единый организм, управляемый общим дыханием и намерением. Технический класс закрепляет партнерские связи, повышает выносливость и готовит студентов к репетиционной работе над хореографическими произведениями.

Тема 32 Импровизационная техника современных танцевальных направлений

Современная хореография – способ самовыражения и познания собственного «Я». Импровизация в танце как мгновенное воплощение музыкального ритма средствами пластики тела, мимики и эмоциональной окраски. Отсутствие дистанции между замыслом и воплощением. Контактная импровизация в танце как секвенция импровизированных движений. Метод Стивена Пакстона (1972). Особенность спектаклей и постановок, основанных на контактной импровизации: отсутствие сюжета, «театральности», определенного стиля и непременная эклектика, контрастная смесь стилей и жанров танца, театра, хеппенинга и т.д.

Импровизация – средство обучению танцу. Терапия с помощью движения, способ поиска нового. Развитие творческих способностей и творческой фантазии, ассоциативного мышления и ритмопластической свободы. Условия импровизационной техники современных направлений в хореографии.

Тема 33. Композиционное построение спектакля с использованием современной пластики

Специфические признаки джаз-танца и танца модерн, их сходство и различие с классическим танцем и др. танцевальными системами. Законы драматургии, их применение при создании комбинаций, композиций, шоу программ и спектаклей на основе современного танца.

Композиция спектакля на основе джаз-танца. Форма и содержание. Выразительные средства джаз-танца. Музыкальный материал и основные его составляющие. Роль ритма в джазовых композициях. Рисунок танца, возможности сочетаний и комбинаций различных танцевальных элементов при создании хореографического текста. Эмоциональность, яркость, импульсивность, эффектность и жизнерадостность – характерные признаки и элементы постановок на основе джаз-танца. Постановки Боба Фосса, Джека Кола, Алвина Эйли и др.

Выразительные средства спектакля на основе танца модерн. Основные особенности: внешние (движенческие, формообразующие) и внутренние (психофизические). Определение темы, идеи и задачи при создании композиции танца. Подбор музыкального материала. Возможность вариативности связи танцора с музыкой (танцевать «в» музыку, «на» музыку, «против» музыки, «без» музыки). Рисунок танца, пространственное решение композиции. Сценография спектакля.

Анализ спектаклей ведущих хореографов moderndance: И. Килиана, М. Бежара, У. Форсайта, Е. Панфилова, М. Каннингема, П. Бауш и др.

Тема 34. Принципы работы с музыкальным материалом
Знакомство с новыми популярными музыкальными композициями. Структурный анализ музыки. Определение темпо-ритмической основы произведения, его динамики, формы и стиля. Значение аранжировки. Эмоциональный динамизм. Метод стилизации. Импровизация на заданный музыкальный материал.
Музыкальные стили и направления. Влияние на форму, лексику и пластическую выразительность танца. Взаимосвязь музыки с жанровым разнообразием и композиционным построением хореографических произведений.

Тема 35. Сочинение сольных, парно-массовых композиций
Основные этапы творческой деятельности балетмейстера-постановщика от замысла до практической реализации идеи хореографического произведения на сцене. Сочинение танцевальных комбинаций на развитие пластических ритмов в соединении с динамикой сценического пространства.
Сочинение танцевальных этюдов – подготовительный этап в создании законченного хореографического произведения. Цели и задачи этюдной работы. Композиционное построение сольного, массового танцевального этюда. Овладение разнообразием выразительных хореографических средств современного танца.
Определение темы, жанра, стиля, характера будущей хореографической композиции. Музыкальный материал и его ритмо-темповая структура. Понятие музыкальной и танцевальной полиритимики. Сочинение хореографического текста. Возможность синтеза с лексикой классического танца, народного танца и популярных «уличных» направлений. Влияние особенностей модерн джаз-танца на танцевальную композицию.

1. Сочинение сольных, парно-массовых композиций.
2. Разучивание хореографического текста.
3. Исполнение этюдов.
    1. Анализ композиционного построения, технического мастерства и выразительности исполнения.
4. Корректировка хореографического этюда.

Тема 36 . Методика постановочной и репетиционной работы с исполнителями
Практическое овладение различными видами современного сценического танца. Подбор исполнителей для танцевальной композиции. Разучивание с исполнителями танцевального текста: темп, полицентрические изоляции, ритм и акцент. Стиль и манера исполнения. Значение эмоциональной выразительности и ритмической свободы исполнителей для достижения поставленных хореографом задач.

1. Сочинение комбинаций на основе полицентрической координации движений: прыжков, вращений, с использованием падений в различных levels, приемов контрастного и полифонического движения.
2. Сочинение композиции с сохранением стиля и манеры исполнения конкретного современного танцевального направления.
3. Постановка хореографического номера, сюиты, спектакля (сольного, парно-массового) на основе пройденного материала.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии

1	2	3	4
1	Введение. Цели и задачи изучения курса «Современные направления в хореографии» Современный танец в системе пластических искусств	Практическое занятие Самостоятельная работа	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
2	Развитие современных направлений танца в хореографическом искусстве России в XX веке	Практическое занятие Самостоятельная работа	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным

			вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
3	Истоки, становление и развитие джазового танца. Основные принципы изучения техники движения и исполнения в джаз-танце	Практическое занятие Самостоятельная работа	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
4	Позиции и положения рук, ног и корпуса в джаз-танце	Практическое занятие Самостоятельная работа	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов

			дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
5	Экзерсис на середине	Практическое занятие Самостоятельная работа	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
6	Кроссы (фронтальные, диаогональные)	Практическое занятие Самостоятельная работа	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и

			практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
7	Технический класс	Практическое занятие Самостоятельная работа	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
	Тема 8. Современный танец в системе профессиональной подготовки хореографа	Практическое занятие	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения);

		Самостоятельная работа	Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
8	Джазовые упражнения у станка	Практическое занятие Самостоятельная работа	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
9	Понятия isolation и level. Методика изучения isolation на различных levels Методика изучения более сложных isolation на различных levels	Практическое занятие	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий Опрос по профессиональным

		Самостоятельная работа	темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
10	Мультипликация (multiplication), джаз-шаги, джаз-ходы (jazz walks), джаз-прыжки и вращения	Практическое занятие Самостоятельная работа	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
11	Стилистические особенности джаз-		Лекция с применением интерактивных форм,

	танца	Практическое занятие Самостоятельная работа	видео-технологий Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
12	Танцевальные комбинации в разных стилистиках	Практическое занятие Самостоятельная работа	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы

			профессионального развития
13	Технический класс	Практическое занятие Самостоятельная работа	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
14	Танец модерн: история возникновения и этапы развития Основные принципы изучения техники движения танца модерн	Практическое занятие Самостоятельная работа	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по

			профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
15	Позиции и положения рук, ног и корпуса в модерн	Практическое занятие Самостоятельная работа	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
16	Формирование экзерсиса на середина	Практическое занятие Самостоятельная работа	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих

			компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
17	Специфика школ танца модерн на примере танцевальных комбинаций	Практическое занятие Самостоятельная работа	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
18	Технический класс	Практическое занятие Самостоятельная работа	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка

			теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
19	Современный танец в системе профессиональной подготовки хореографа	Практическое занятие Самостоятельная работа	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
20	Техника танца контемпорари (contemporary dance)	Практическое занятие	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг,

		Самостоятельная работа	упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
21	Работа в партере	Практическое занятие Самостоятельная работа	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
22	Комбинации на середине	Практическое занятие	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий Опрос по

		Самостоятельная работа	профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
23	Перемещение в пространстве (кроссы)	Практическое занятие Самостоятельная работа	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития

24	Танцевальные комбинации.	Практическое занятие Самостоятельная работа	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
25	Технический класс	Практическое занятие Самостоятельная работа	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод

			построения перспективы профессионального развития
26	Введение в дисциплину партнеринг	Практическое занятие Самостоятельная работа	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
27	Принципы касания, ведения, коммуникации в паре	Практическое занятие Самостоятельная работа	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)

			Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
28	Базовые условно статичные поддержки	Практическое занятие Самостоятельная работа	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
29	Базовые динамичные поддержки	Практическое занятие Самостоятельная работа	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического

			материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
30	Работа на разных уровнях пространства	Практическое занятие Самостоятельная работа	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
31	Технический класс	Практическое занятие Самостоятельн	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические

		ая работа	методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
32	Импровизационная техника современных танцевальных направлений	Практическое занятие Самостоятельная работа	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
33	Композиционное построение спектакля с использованием современной пластики	Практическое занятие	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий Опрос по профессиональным темам; Традиционные

		Самостоятельная работа	методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
34	Принципы работы с музыкальным материалом	Практическое занятие Самостоятельная работа	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
35	Сочинение сольных, парно-массовых композиций	Практическое	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий

		занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
36	Методика постановочной и репетиционной работы с исполнителями	Практическое занятие Самостоятельная работа	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального

			развития
37	Экзамен	Практическое занятие Самостоятельная работа	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития

Основная цель образовательных технологий - формирование компетенций у студентов с помощью традиционных и инновационных подходов к процессу обучения, с использованием Методических указаний по освоению дисциплины.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения заданий осуществляется на практических занятиях (при дистанционной форме обучения – в рамках ЭИОС). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, педагогического наблюдения, тестирования, обсуждения/дискуссий, а также творческих заданий по итогам изучения разделов семестра. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация по дисциплине:Основы современной хореографии

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена (7 семестр).

В п. 6.3 приводятся вопросы к тестам, творческим заданиям и экзамену.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	**Компетенция**	**Оценка**
Текущий контроль:		
Творческий показ Теоретический опрос	ПК-2, ПК-3, ПК-7	*отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно*
Промежуточная аттестация *Экзамен – в форме итогового практического показа*	ПК-2, ПК-3, ПК-7	*отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно*

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	**Творческий показ**: 1. - Работа выполнена в срок отведённый преподавателем. 2. - Работа соответствует уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения 3. - Работа отличается художественной цельностью, выполнена творчески, креативно. 4. - Явно выражена творческая активность в процессе работы, желание работать над выполнением предложенного задания **Теоретический вопрос:** 1. Точный и полный ответ, соответствующий уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения 2. Отличное знание названий, перевода, характера, задач и методики исполнения движений. 3. Грамотный и технически точный показ движений классического танца. 4. Знание музыкальных раскладок элементов классического танца в соответствии с программой, 5. Явно выражена творческая активность в процессе работы, желание работать над выполнением предложенного задания **Зачет** 1. Грамотное, технически профессиональное, исполнение хореографического материала, 2. Отличное знание терминологии изученных движений, методики их изучения. 3. Умение сочинить и разучить на группе студентов 1-2 комбинации на изученном материале 4. Умение сочинить и провести урок классического танца
«хорошо»/	**Творческий показ:**

Оценка по дисциплине	
«зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	1. Работа выполнена в срок отведённый преподавателем. 2. Работа соответствует уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения 3. Работа отличается художественной цельностью, выполнена творчески. 4. На должном уровне присутствует творческая активность в процессе работы, желание работать над выполнением предложенного задания **Теоретический вопрос:** 1. Точный и полный ответ, соответствующий уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения 2. Хорошее знание названий, перевода, характера, задач и методики исполнения движений. 3. Достаточно грамотный и технически точный показ движений классического танца. 4. Знание музыкальных раскладок элементов классического танца в соответствии с программой 5. На должном уровне присутствует творческая активность в процессе работы, желание работать над выполнением предложенного задания **Экзамен:** 1. Хорошее знание учебного материала. Недостаточное знание методики исполнения. 2. Хорошее знание терминологии 3. Умение сочинить и разучить на группе студентов учебные комбинации.
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	**Творческий показ:** 1. Работа выполнена в срок, отведённый преподавателем, или с незначительным опозданием. 2. Работа соответствует уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения 3. Работа выполнена стандартными художественными решениями, способами, без явно выраженного желания. **Теоретический вопрос:** 1. Не точный и не полный ответ, соответствующий уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения 2. Плохое знание названий, перевода и методики исполнения элементов классического танца в соответствии с программой. 3. Не достаточно грамотное и не точное исполнение движений классического танца. 4. Плохое знание музыкальных раскладок элементов классического танца в соответствии с программой. 5. Работа выполнена стандартными художественными решениями, способами, без явно выраженного желания. **Зачет:** 1. Неуверенное, не музыкальное исполнение учебного материала. 2. Недостаточные знания теории и методики предмета.

Оценка по дисциплине	
	3. Неграмотное сочинение учебных танцевальных комбинаций.
«неудовлетворительно»/ не зачтено	**Творческий показ:** 1. Работа выполнена с опоздание, или не выполнена. 2. Работа не соответствует уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения 3. Низкий показатель творческой активности, нет инициативы, аморфность и безразличие к работе над заданием. **Теоретический вопрос:** 1. Не точный и не полный ответ, не соответствующий уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения 2. Плохое знание названий, перевода и методики исполнения, и музыкальных раскладок элементов классического танца в соответствии с программой. 3. Не грамотное и не точное исполнение движений классического танца. 4. Низкий показатель творческой активности, нет инициативы, аморфность и безразличие к работе над заданием. **Зачет** 1. Незнание учебного танцевального материала. 2. Немузыкальное исполнение. 3. Неумение сочинить и разучить на группе студентов учебную танцевальную комбинацию. 4. Незнание теории и методики преподавания изученных движений.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Творческий показ – это показ урока современного танца, составленный педагогом или из комбинаций, самостоятельно сочиненных студентами по заданию преподавателя, на заданный музыкальный материал.

Примерный список вопросов для теоретического опроса

1. Выявите типичные черты африканского танца.
2. Определите этапы развития сценических форм джаз-танца.
3. Охарактеризуйте стилистические особенности американской школы современного танца.
4. Проанализируйте тенденции развития современных стилей и направлений хореографии.
5. Охарактеризуйте специфические признаки и основные выразительные средства танцевальной эстрады.
6. Дайте характеристику видам и жанрам хореографических произведений на эстраде.
7. Проанализируйте процесс взаимовлияния и взаимообогащения балета и

танцевальной эстрады.
8. Определите значение творческой деятельности А. Дункан для развития ритмопластического танца в России.
9. Проанализируйте деятельность экспериментальных студий и определите их роль в поиске новых выразительных возможностей, технических приемов и методик преподавания современного танца.
10. Определите особенности хореографического языка ведущих балетмейстеров, работающих с современными стилями танца.
11. Охарактеризуйте понятие «координация» и способы координации движений в джазтанце.
12. Систематизируйте различные направления и школы танца модерн.
13. Что означают понятия «contraction» и «release» в технике танца М. Грэхем.
14. Охарактеризуйте основные принципы техники движения школы Д. Хамфри и Х. Лимона.
15. Дайте определение понятию «Уровни» (Levels) и систематизируйте виды levels.
16. Охарактеризовать основное положение корпуса – коллапс.
17. Определите вариативность позиций ног в различных положениях.
18. Сформулируйте основные приемы изучения координации движения головы, рук и ног в современном танце.
19. Охарактеризуйте понятия - моноцентрика и полицентрика, параллелизм и оппозиция.
20. Охарактеризуйте принципы построения движений у станка, его аналогию и различия с классическим и народно-сценическим экзерсисом.
21. Дать характеристику базовым движениям упражнений у станка.
22. Охарактеризовать функциональные задачи различных разделов урока и их вариативность.
23. Охарактеризуйте современные стили джаз-танца.
24. Изучение стилистических особенностей джаз-танца ведущих мастеров направления по видеоматериалам (Б. Фосс, А. Эйли, Д. Кол, Б. Феликсдал).
25. Провести сравнительный анализ различных школ и техник джаз-танца.
26. Охарактеризуйте разновидности джаз-вращений, прыжков и падений.
27. Охарактеризовать творческую направленность деятельности ведущих центров и коллективов современной хореографии.
28. Сформулировать цели и задачи партеринга.
29. Изучить методику партерного класса Р. Коэна.
30. Сочинить партерные комбинации.
31. Провести партерный класс.
32. Систематизируйте видо-жанровую структуру современного клубного танца.
33. Охарактеризуйте специфические особенности различных стилей и видов современной танцевальной культуры.
34. Обоснуйте танцевальную импровизацию как выразительное средство хореографии.
35. Изучение методики танцевальной импровизации и определение ее функциональных возможностей в развитии творческих способностей и творческой фантазии.
36. Охарактеризуйте основные выразительные средства хореографических постановок на основе джаз-танца.
37. Какие выразительные средства используются хореографами в спектаклях на основе танца модерн?
38. Выбрать тему, определить жанр, стилистику и композиционное построение хореографической миниатюры (этюда).
39. Сочинить хореографический дуэт, трио на основе техники танца модерн.

40. Сочинить массовую композицию на основе джазовой музыки.
41. Сочинить хореографический этюд с использованием синтеза лексики джазового танца и народного.
42. Определение исполнительского состава хореографической композиции.

Примерный перечень вопросов к экзамену:
1. Каковы истоки и природа джазового танца?
2. Назовите элементы и формы, каких культур оказали влияние на формирование стилистики джаз-танца?
3. Какие хореографы синтезировали в балетах технику джаз-танца с этническим, народным и классическим танцем?
4. Какие идеи, теории и системы явились предпосылками возникновения танца модерн?
5. Каковы основополагающие принципы представителей танца модерн?
6. Какие направления танца модерн характеризуют Европейскую школу?
7. В каких отечественных балетах использовались элементы танцевальной эстрады, спорта, современной пластики?
8. Какие явления западноевропейской и Американской культуры нач. XX века оказали влияние на развитие современной хореографии в России?
9. Кто пропагандировал и популяризировал идею «Танца будущего»?
10. Как видоизменялся и обновлялся академический танец под влиянием открытий джаз-танца, танца модерн и социального танца?
11. Какие центры, формы и средства по развитию современного танца существуют в системе хореографического образования?
12. Какие признаки характеризуют джаз танец?
13. Дайте определение понятиям «изоляция», «полицентрика», «полиритмия».
14. Что в джазовом танце означает «мультипликация»?
15. Какие позиции и положения рук используются в модерн джаз-танце?
16. Какие центры и звенья (ареалы) тела могут изолироваться в модерн- джаз танце?
17. Что означает понятие Уровни (Level) и какие виды levels используются в технике современного танца?
18. Какие функциональные задачи выполняют упражнения у станка?
19. Какие педагогические приемы и методики используются для подготовки исполнителей современного танца?
20. Как необходимо планировать урок по освоению стилистики, техники и манеры исполнения модерн джаз-танца?
21. Какие стили джазовой музыки оказали влияние на формирование лексики Что означает понятие «мультипликация» в современном танце?
22. Какие движения с передачей и без передачи центра тяжести являются базисными в джаз-танце?
23. Что является особенностью contemporarydance?
24. Когда был создан Лондонский театр современного танца?
25. Кто являлся идейным и творческим вдохновителем лондонской школы современного танца?
26. Какие социально-культурные процессы оказывали влияние на возникновение и развитие клубных танцев?
27. Что означает понятие «импровизация»?
28. Каковы особенности спектаклей и постановок, основанных на контактной импровизации?
29. Какие выразительные средства используются хореографами в спектаклях на основе танца модерн?
30. Как применяются законы драматургии при создании комбинаций, композиций,

шоу-программ и спектаклей на основе современного танца?
31. Какие требования предъявляются к композициям созданным на основе песенного материала?
32. Каковы этапы творческого процесса создания хореографического произведения на основе современного танцевального материала?
33. В чем заключаются особенности построения массовых хореографических композиций?
34. Какие приемы организации зрительского восприятия необходимо использовать при создании хореографического произведения?
35. Какие принципы лежат в основе методики постановочной и репетиционной работы с исполнителями?
36. С чего начинается постановочная и репетиционная работа?

Итоговый творческий показ – показ студенческих работ, сочиненных за семестр, выбранных преподавателем с учётом художественной, эстетической, учебно-творческой ценности, и выгодно показывающий возможности курса, и студентов. **Итоговый творческий показ представляет собой – экзаменационный показ. В соответствии с этим оценивается два показателя:**

1. Творческая работа студента – сочинителя
2. Исполнительское мастерство студента – исполнителя

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература

1. Зыков, Алексей Иванович.Современный танец: учебные танцевальные композиции (первый год обучения): учебное пособие / А. И. Зыков; Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова, Театральный институт. - Саратов: Саратовская гос. консерватория им. Л. В. Собинова, 2020. - 125 с.: ил., табл.; 21 см.; ISBN 978-5-94841-418-8: 100 экз.
2. Никитин, Вадим Юрьевич.Композиция в современной хореографии: учебно-методическое пособие / В. Ю. Никитин, И. К. Шварц; Московский гос. ун-т культуры и искусств. - Москва: [МГУКИ], 2007. - 164 с.: ил.; 20 см.; ISBN 5-94778-112-3
3. Никитин, Вадим Юрьевич.Мастерство хореографа в современном танце [Текст]: учебное пособие / В. Ю. Никитин; ГИТИС. - Москва: ГИТИС, 2011. - 469, [1] с.: портр., табл.; 25 см.; ISBN 978-5-91328-122-7 (в пер.)
4. Коборева, София Борисовна.Современные направления хореографии [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс по дисциплине (специальность 071301.65 Народно-художественное творчество (хореография): учебное электронное издание / Коборева С. Б., Никитина Ю. О.; Санкт-Петербургский гуманитарный ун-т профсоюзов. - Санкт-Петербург: СПбГУП, 2009. - 1 электрон. опт. диск: зв., цв.; 12 см.
5. Аманмурадова, Саадат Чарыевна.Современный танец [Текст] / Аманмурадова С. Ч., Хегай Д. С. - Ташкент: [б. и.]; Москва: У Никитских ворот, 2017. - 76 с.: ил., портр., цв. ил.; 21 см.; ISBN 978-5-00095-422-5: 100 экз.

Дополнительная литература

6. Кирсанов, Владимир Иванович, (1947-).Тэп танец: история, теория, практика [Текст]: методическое пособие по направлению "Современная хореография (Тэп-

танец)" / Владимир Кирсанов. - Москва: Век информ., 2012. - 238, [1] с.: ил., ноты, табл.; 21 см.; ISBN 978-5-9903337-2-7
7. Курюмова, Наталия Валерьевна.Современный танец в культуре XX века: смена моделей телесности: диссертация ... кандидата культурологии: 24.00.01 / Курюмова Наталия Валерьевна; [Место защиты: Ур. федер. ун-т имени первого Президента России Б.Н. Ельцина]. - Екатеринбург, 2011. - 176 с.
8. Зыков, Алексей Иванович.Современный танец: учебное пособие для студентов театральных вузов, обучающихся по направлению подготовки (специальностям) "Актерское искусство": 12+ / А. И. Зыков. - 4-е изд., стер. - Санкт-Петербург [и др.]: Лань, 2019. - 340, [1] с.: ил.; 29 см. - (Учебники для вузов. Специальная литература).; ISBN 978-5-8114-1862-6: 50 экз.
9. Проблемы изучения современного танца в науках об искусстве [Текст] : материалы всероссийского научно-практического круглого стола с участием студентов и аспирантов в рамках всероссийского фестиваля-конкурса "Новая лиса" (30 ноября-2 декабря 2012 г.) / М-во образования и науки Российской Федерации, Федеральное гос. бюджетное образовательное учреждение высш. проф. образования "Мордовский гос. ун-т им. Н. П. Огарёва", Ин-т нац. культуры ; [науч. ред.: Ю. А. Кондратенко, М. В. Логинова]. - Саранск: Изд-во Мордовского ун-та, 2012. - 67, [1] с.; 20 см.; ISBN 978-5-7103-2665-7
10. Судакова, Марина Владимировна.Современный танец: Учеб. пособие по изучению курса хореографии для студентов дневного и заоч. отд-ний / М.В. Судакова; М-во культуры Рос. Федерации. Хабар. гос. ин-т искусств и культуры. Каф. хореографии. - Хабаровск: Изд-во ХГТУ, 2002-_ (ООП изд-ва Хабар. гос. техн. ун-та). - 21 см.; ISBN 5-7389-0227-0 (в обл.)
11. Максимов, В. И. Теоретические основы современного танца / В. И. Максимов // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. – 2021. – № 6(77). – С. 45-55.
12. Шульц, В. Ш. Импровизация как методологическая основа современного танца / В. Ш. Шульц // Аспирант. Приложение к журналу Вестник Забайкальского государственного университета. – 2020. – Т. 14. – № 1. – С. 120-124.
13. Калыгина, А. А. "Золотой фонд" народно-сценического танца как основа развития современного хореографа / А. А. Калыгина // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. – 2015. – № 1(37). – С. 34-36.
14. Усачев, Ю. Ю. Методические основы формирования репертуара ансамбля современного танца / Ю. Ю. Усачев // Современная наука: актуальные вопросы, достижения и инновации : сборник статей II Международной научно-практической конференции. В 4 частях, Пенза, 05 июня 2018 года / Ответственный редактор Гуляев Герман Юрьевич. – Пенза: МЦНС «Наука и Просвещение», 2018. – С. 149-154.
15. Шестакова, К. Р. Технологические особенности современных педагогических теорий народного танца в Российской хореографии / К. Р. Шестакова // Наука и мир. – 2018. – № 8(60). – С. 100-102.
16. Мустафенко, М. Г. Развитие творческих способностей учащихся при изучении современной хореографии по технике Лестера Хортона / М. Г. Мустафенко // Всероссийская научно-практическая конференция "ДИСК-2020": Сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции в рамках Всероссийского форума молодых исследователей "Дизайн и искусство - стратегия проектной культуры XXI века", Москва, 24–26 ноября 2020 года. – Москва: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный университет имени А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)", 2020. – С. 79-81.

17. Глухарева, К. В. Танцевальные термины в английском языке и их структурные особенности / К. В. Глухарева // Языки, культуры, этносы. Формирование языковой картины мира: филологический и методический аспекты: Сборник научных статей по материалам XIII Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции, Йошкар-Ола, 26 марта 2021 года / Под редакцией Е.В. Романовой. – Йошкар-Ола: Марийский государственный университет, 2021. – С. 87-91.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Электронная библиотека: http://elibrary.rsl.ru
2. Библиотека гуманитарных наук. http://www.gumer.info/
3. Библиотека исторического факультета МГУ. http://www.hist.msu.ru/ER/
4. Исторический сайт: http://www.historichka.ru/materials/
5. Исторический сайт: http://www.hrono.ru/

Доступ в электронно-библиотечную среду ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Методические рекомендации по осуществлению профессиональной гигиены исполнителя

Обучающимся важно самостоятельно и ответственно подходить к организации профессиональной гигиены, которая заключается в самостоятельном разогреве и подготовки опорно-двигательного аппарата к физическим нагрузкам, обеспечении необходимого отдыха и разгрузочных периодов в свободное время, качественного и своевременного питания, и также водного баланса организма.

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, отработка изученного танцевального движения, элемента, комбинации, упражнения, подготовка к дискуссии, подготовка сообщения, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, следует ориентироваться на наглядное представление материала.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используется при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.
При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:
Word, Excel, PowerPoint;
Adobe Photoshop;
Adobe Premiere;
Power DVD;
Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Профессиональная специфика творческих дисциплин предполагает синтез теоретического и практического обучения, с связи с чем, лекционный материал предлагается к изучению в параллели с практическим рассмотрением учебного мастерила. Это обуславливает обеспечение учебного процесса на творческих дисциплинах специализированными аудиториями, оборудованными необходимым обеспечения качественного образовательного процесса условиями: наличием хореографического станка, зеркал, профессионального покрытия пола, музыкальным оборудованием.
Для обеспечения творческих дисциплин хореографический факультет МГИК имеет в наличии аудитории: 100, 101, 103, 105, 201, 203, 205, 208, 301, 303, 307 учебного корпуса 2В; 131, 133, 134 учебного корпуса 2.
Для организации самостоятельной работы, в зависимости от целей и задач, имеются в наличии практические аудитории (вышеобозначенные), а также теоретической подготовки читальный зал библиотеки МГИК и домашние компьютеры.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии0

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены институтов, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель: доцент кафедры современного танца, к.п.н. Марченко С.Е.

ННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
СОВРЕМЕННЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ В ХОРЕОГРАФИИ
код и наименование подготовки
52.03.01 Хореографическое искусство
профиль/специализация
Хореограф-постановщик уличных направлений танцевального искусства

Цель дисциплины*:* В процессе профессиональной подготовки будущих педагогов и хореографов необходимо обучить их не только определенной лексике того или иного стиля, но и методике и композиции урока уже существующих танцевальных систем, с тем чтобы студенты использовали разработанные методики для преподавания современного бытового танца.

Задачи:

1. Освоение будущими специалистами-педагогами разнообразных форм, стилей и техник современных направлений танцевального искусства. Расширение лексического арсенала, творческого диапазона и фантазии будущих педагогов-хореографов для создания современных хореографических произведений;
2. вооружить будущего специалиста теоретическими и практическими знаниями развития современных направлений танцевального искусства;
3. сформировать профессиональные навыки и умения в освоении стилистических особенностей, лексического материала и исполнительского мастерства современной хореографии;
4. развить творческое мышление и творческий потенциал будущих педагогов-хореографов через познание лучших образцов, методик и техник ведущих современных направлений танца;
5. освоить пластическую манеру, стиль и технику различных танцевальных систем, методику их преподавания и создания современных хореографических произведений.

Дисциплина *(модуль)* направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-2 Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин

ПК-3 Способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм
ПК-7 Способен демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии,индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стильвидеть и исправлять технические, стилевые и иные ошибки, собственные и других исполнителей
В результате освоения дисциплины *(модуля)* обучающийся должен:
Знать:основные понятия и профессиональную терминологию; основные методы хореографической педагогики; теорию и методику преподавания хореографических дисциплин; программное содержание и методы обучения в хореографии;основные принципы и приемы хореографической композиции;методику грамотного исполнения хореографических движений, технически-сложных элементов;и трюковых элементов; технологию интонирования и художественной образной передачи манеры.
Уметь: анализировать, воспроизводить и демонстрировать исполнителям хореографический текст; анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии; умеет видеть причинно-следственную связь появления технических, стилевых и иных ошибок исполнителей, в том числе при собственном исполнении; умеет объяснить и раскрыть правильную технику исполнения того или иного движения; планировать и профессионально осуществлять педагогическую работу с исполнителями; применять на практике принципы развития художественно-творческих способностей, личностных качеств и черт характера обучающихся.сочинять хореографический текст и структурировать его в определенных хореографических формах; сочинять хореографический текст в различном стиле и манере, эмоциональном окрасе.
Владеть:навыками профессиональной педагогической деятельности; навыками практического преподавания хореографических дисциплин,практическими приемами творческой работы с хореографической композицией, стилистикой и манерой исполнения различных направлений хореографического искусства; музыкальностью исполнения и способностью передать ее до исполнителя; способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа;

По дисциплине *(модулю)* предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена. Общая трудоемкость освоения дисциплины *(модуля)* составляет 13 зачетных единиц.