Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 30.10.2026 14:06:55
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета МАИС
Кот Ю.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

УПРАВЛЕНИЕ ДИЗАЙН-ПРОЕКТОМ В ДК

Направление подготовки *54.03.01. ДИЗАЙН*

Профиль подготовки *ДИЗАЙН СЦЕНИЧЕСКОГО КОСТЮМА*

Квалификация выпускника *бакалавр*

Форма обучения *очная*

(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель:

Основной целью программы дисциплины является формирование у студента базовых управленческих и экономических компетенций, связанных с профессиональной деятельностью в области дизайна костюма.

Задачи:

– Формирование базовых знаний и представлений о профессиональной экономической деятельности в области дизайна костюма;
– Освоение функциональных областей управления проектом как технологического процесса работы дизайн-бюро;
– Практическое овладение инструментами управления проектом;
– Формирование навыков создания сопроводительной документации: экономических финансовых расчётов, графиков и планов работ, отчётных и контрольных документов на весь производственный цикл реализации проекта.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины, образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиля Дизайн сценического костюма.
Дисциплина формирует специализированные профессиональные компетенции обучающихся и является вспомогательной для обучения дизайнера сценического костюма в бакалавриате.
Дисциплина «Управление дизайн-проектом в ДК» изучается на выпускном курсе, в 7 семестре. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, должны быть сформированы у обучающегося в процессе освоения дисциплин проектного и экономического цикла. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения указанных в таблице дисциплин и прохождения практик.

Блок 1. Дисциплина – «Управление дизайн-проектом в ДК»	Наименование дисциплин учебного плана.
Дисциплины и практики, предваряющие освоение данной дисциплины:	Проектирование костюма Проектно-технологическая практика Исполнительская практика
Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:	Start-up в дизайне костюма Проектирование костюма Преддипломная практика Выполнение и защита ВКР

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению управленческих профессиональных задач.

3.КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль Дизайн сценического костюма.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Компетенция (код и наименование)	**Индикаторы компетенций**	**Результаты обучения**
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	**УК-1.2.** Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов;	Знать: - Основные источники информации в различных сферах жизни и профессиональной деятельности; - Формы запросов информации применительно к различным источникам знаний; Уметь: - Сформулировать точный запрос на получение необходимой информации; Владеть: - Совокупностью навыков в поиске информации применительно к поставленной задаче; - Выбором оптимального адресата при запросе на необходимую информацию.
	УК-1.4. Рассматривает и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки	Знать: - Принципы оценки идей, решений, концепций применительно к поставленной задаче; Уметь: - Оценивать достоинства и недостатки возможных решений; Владеть: - Рассматривать и предлагать возможные варианты решения поставленной задачи; - Применять системный подход к решению прикладных и теоретических задач.
УК-9 Способен использовать базовые	**УК-9.3** Владеет навыками взаимодействия в	Знать: - Основные особенности преподавания лицам с ОВЗ;

дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах	социальной и профессиональной сферах с лицами с ограниченными возможностями здоровья н инвалидами	- Осознаёт особенности применения базовых дефектологических знаний в социальной и профессиональной сферах; Уметь: - Выстраивает взаимодействие в социальной и профессиональной сферах с лицами с ОВЗ и инвалидами; Владеть: - Планирует круг профессиональных обязанностей лицам с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидам;
ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	**ОПК-1.2** Анализирует и обобщает содержание произведения искусства и дизайна в связи с общим культурным, философским и эстетическим контекстом исторического периода	Знать: - Имеет представление о взаимосвязи истории искусства и дизайна с историей мировой культуры и цивилизации; - Излагает теоретические основы дизайна в историческом контексте; Уметь: - Обобщать совокупность исторических и теоретических аспектов произведения дизайна; - Описывать эстетические качества дизайн-объекта; Владеть: - Анализом содержания произведения искусства и дизайна в связи с общим культурным, философским и эстетическим контекстом исторического периода; - Синтезирует современный подход к дизайну на основе религиозных, философских и эстетических традиций;
	ОПК-1.3 Применяет знания по теории и истории искусства и дизайна при решении проектных и творческих задач	Знать: - Взаимосвязь современных школ искусства и дизайна с историческим наследием мирового искусства и дизайна Уметь: - Использовать теоретические основы дизайн-проектирования в профессиональной деятельности Владеть: - Способен создавать произведения искусства и дизайна, основанные на историческом знании и общей теории проектирования в искусстве и дизайне
ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию;	**ОПК-2.2** Владеет основными методами научного исследования, осуществляет выбор наиболее целесообразных методов в своей работе	Знать: - Методы научного исследования; - Принципы действия тех или иных методов научного исследования; Уметь: - Производить отбор наиболее целесообразных методов исследования в своей работе; Владеть: - Технологиями проведения исследований;

самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	**ОПК-2.4** Планирует и проводит собственные исследования	Знать: - Основные труды и авторов по проблематике собственной научной деятельности; Уметь: - Планировать собственные действия по проведению исследований; Владеть: - Осуществлять запланированные исследования, обеспечив привлечение необходимых ресурсов
ПК-3 Способен осуществлять самостоятельные научные исследования и изыскания в области прикладных и инновационных технологий искусства и дизайна; осваивает достижения научно-технического прогресса в области моды, ювелирного искусства, швейного производства, в смежных областях; применяет результаты собственных исследований и технические инновации в практической и творческой работе.	**ПК-3.3** Экспериментирует с новыми продуктами и инновационными технологиями дизайна костюма, обновляет свою технологическую базу	Знать: - современные материалы и технологии в сфере дизайна костюма Уметь: - Использовать знания о современных текстильных материалах и технологиях в свой проектной деятельности Владеть: - Современными методиками и технологиями в дизайне костюма
	ПК-3.4 Отрабатывает и совершенствует технологии проектирования и выполнения изделий в материале	Знать: - инновационные технологические возможности в процессе создания дизайн- проекта в сфере дизайна костюма Уметь: - Применять на практике инновационные технологические возможности и совершенствовать технологии в процессе реализации дизайн-проекта Владеть: - Инновационными технологическими возможностями в сфере дизайна костюма

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Управление дизайн-проектом в ДК» составляет 2 з.е., 72 акад. часов, из них контактных – 30 акад.ч., СРС – 42 акад.ч., формы промежуточной аттестации: зачёт – 7 семестр;

Виды учебной деятельности	**Всего**	**Семестры**							
		1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**
Контактная работа обучающихся	30	-	-	-	-	-	-	30	-
в том числе:									
Занятия лекционного типа	8	-	-	-	-	-	-	8	-

Занятия семинарского типа		22	-	-	-	-	-	-	22	-
Индивидуальные и другие виды занятий		-	-	-	-	-	-	-	-	-
Групповые консультации		-	-	-	-	-	-	-	-	-
Самостоятельная работа (включая часы контроля)		42	-	-	-	-	-	-	42	-
Форма промежуточной аттестации		За	-	-	-	-	-	-	За	-
Общая трудоемкость	акад.час	72	-	-	-	-	-	-	72	-
	з.е.	2	-	-	-	-	-	-	2	-

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Тема // /// Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции ЗЛТ	Сем./ Практ.ЗСТ	Консультации	ИКР	СРС	
1	**Раздел 1. Базовые понятия и определения управления проектами в дизайне**	**7**	**2**				**2**	
1.1	Тема 1. Что такое проект. Что такое управление проектом. Специфика управления проектом в дизайне костюма		1				1	Опрос
1.2	Тема 2. Схема управления проектом. Аспекты эффективного управления проектом.		1				1	Опрос Тестирование
2	**Раздел 2. Руководство и управление проектом в системе дизайн-бюро**	**7**	**2**	**6**			**12**	
2.1	Тема 1. Основные этапы в разработке дизайн-проекта		2				2	Опрос
2.2	Тема 2. Календарное планирование в разработке дизайн проекта			2			5	Практическое задание

2.3	Тема 3. Оформление технического задания на дизайн-проект			4			5	Практическое задание
3	**Раздел 3. Формы документации в управлении дизайн-проектом при разработке коллекции моделей одежды**	**7**	**2**	**8**			**20**	
3.1	Тема 1. Составление конфекционных карт		2	2			8	Практическое задание
3.2	Тема 2. Составление конструкторско-технологической документации			4			8	Практическое задание
3.3	Тема 3. Составление предварительной сметы на дизайн-проект			2			4	Практическое задание
4	**Раздел 4. Функциональные области управления проектами в дизайне костюма**	**7**	**2**	**8**			**8**	
4.1	Тема 1. Координирование работ по проекту всех участников проекта (работами по проекту). Управление качеством (содержанием) проекта. Контроль (время) сроков выполнения проекта.		2	2			2	Практическое задание
4.2	Тема 2. Курирование выполнения этапов реализации проекта персоналиями. Управление материально-техническим обеспечением проекта. Коррекция стоимости проекта			4			4	Практическое задание
4.3	Управление продвижением дизайн-проекта и средствами коммуникации			2			2	Практическое задание
	Промежуточная аттестация							**Зачёт**
	ИТОГО за 7 семестр:		**8**	**22**			**42**	

4.3. Содержание разделов дисциплины

№	**Наименование раздела (подраздела, темы) дисциплины**	**Содержание**

1.	**Раздел 1. Базовые понятия и определения управления проектами в дизайне**	
1.1	Тема 1. Что такое проект. Что такое управление проектом. Специфика управления проектом в дизайне костюма	1 занятие. Лекция – 1 час Проект как объект управления. Понятие менеджмента. Принципы управления проектом в дизайне костюма.
1.2	Тема 2. Схема управления проектом. Аспекты эффективного управления проектом**.**	1 занятие. Лекция – 1 час Схема управления проектом – структура, логика, локализация. Ключевые аспекты и особенности управления проектом в дизайне сценического костюма.
2.	**Раздел 2. Руководство и управление проектом в системе дизайн-бюро**	
2.1	Тема 1. Основные этапы в разработке дизайн-проекта	2 занятие. Лекция – 2 часа Основные этапы в разработке дизайн-проекта в сфере дизайна костюма
2.2	Тема 2. Календарное планирование в разработке дизайн проекта	3 занятие. Практическое занятие семинарского типа – 2 часа Составление календарного графика на дизайн – проект
2.3	Тема 3. Оформление технического задания на дизайн-проект	4-5 занятие Практическое занятие семинарского типа – 4 часа Разработка технического задания на дизайн проект (составление спецификации проекта, разработка основных требований на проект)
3	**Раздел 3. Формы документации в управлении дизайн-проектом при разработке коллекции моделей одежды**	
3.1	Тема 1. Составление конфекционных карт	6 занятие. Лекция – 2 часа Особенности составления конфекционных карт Практические занятия семинарского типа – 2 часа. Разработка конфекционной карты на образец модели в рамках дизайн-проекта.
3.2	Тема 2. Составление конструкторско-технологической документации	7-8 занятие. Практические занятия семинарского типа – 4 часа. Составление технологической карты на образец модели в рамках дизайн-проекта
3.3	Тема 3. Составление предварительной сметы на дизайн-проект	9 занятие. Практические занятия семинарского типа – 2 часа. Составление сметы на единичный образец модели в рамках дизайн-проекта
4.	**Раздел 4. Функциональные области управления проектами в дизайне костюма**	
4.1	Тема 1.	10 занятие.

	Координирование работ по проекту всех участников проекта (работами по проекту). Управление качеством (содержанием) проекта. Контроль (время) сроков выполнения проекта.	Лекция – 2 часа. Принципы планирования и контроля работ по функционалу, содержанию, продолжительности проекта.
		12 занятие. Практическое занятие семинарского типа – 2 часа. Разработка матрицы контроля по разделам функционал проекта/продолжительность/содержание проекта
4.2	Тема 2. Курирование выполнения этапов реализации проекта персоналиями. Управление материально-техническим обеспечением проекта. Коррекция стоимости проекта	13-14 занятие. Практические занятия семинарского типа – 4 часа. Разработка матрицы контроля по разделам управление персоналом/стоимость/материально-техническое обеспечение проекта
4.3	Тема 3. Управление продвижением дизайн-проекта и средствами коммуникации	15 занятие. Практические занятия семинарского типа – 2 часа. Построение схемы взаимодействия с партнерами и разработка плана по мероприятиям в области рекламы и продвижения дизайн-проекта
	Промежуточная аттестация	Зачёт

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	**Наименование раздела**	**Виды учебных занятий**	**Образовательные технологии**
1	**2**	**3**	**4**
1	Раздел 1. Базовые понятия и определения управления проектами в дизайне	Лекция	– Теоретическая лекция
		Самостоятельная работа	- Сбор материалов по теме
2	Раздел 2. Руководство и управление проектом в системе дизайн-бюро	Лекция	– Теоретическая лекция
		Семинар	– Практические занятия семинарского типа, консультации и обсуждение результатов самостоятельной работы – Выполнение практического задания – Разбор и анализ выполненных заданий
		Самостоятельная работа	– Сбор материалов по теме – Выполнение практического задания (черновик)

			– Выполнение практического задания (чистовик)
3	Раздел 3. Формы документации в управлении дизайн-проектом при разработке коллекции моделей одежды	Лекция	– Теоретическая лекция
		Семинар	– Практические занятия семинарского типа, консультации и обсуждение результатов самостоятельной работы – Выполнение практического задания – Разбор и анализ выполненных заданий
		Самостоятельная работа	– Сбор материалов по теме – Выполнение практического задания (черновик) – Выполнение практического задания (чистовик)
4	Раздел 4. Функциональные области управления проектами в дизайне костюма	Лекция	– Теоретическая лекция
		Семинар	– Практические занятия семинарского типа, консультации и обсуждение результатов самостоятельной работы – Выполнение практического задания – Разбор и анализ выполненных заданий
		Самостоятельная работа	– Сбор материалов по теме – Выполнение практического задания (черновик) – Выполнение практического задания (чистовик)

Применяемые образовательные технологии:

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного и семинарского типа) и самостоятельную (самоподготовка к лекциям и занятиям семинарского типа) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Управление дизайн-проектом» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения.

На лекциях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки.

Содержание лекций является базой при подготовке к консультациям, практическим занятиям, зачетам.

Занятия семинарского типа по дисциплине «Управление дизайн-проектом в ДК» проводятся с целью приобретения практических навыков применения полученных знаний в профессиональной деятельности. Способствуют более глубокому пониманию теоретического материала учебного курса, а также развитию, формированию и становлению различных уровней профессиональной компетентности студентов. На

занятиях семинарского типа по дисциплине «Управление дизайн-проектом в ДК» используются следующие интерактивные формы: - семинары-консультации, ролевые игры, проводится разбор ошибок, обсуждение подходов к администрированию проекта.

Целью самостоятельной работы студентов является формирование профессионального мышления и сознания, способствующих социальному ориентированию в современной жизни. Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Управление дизайн-проектом в ГД» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и семинарского типов;
- формирование навыков работы по проектированию для конкурентной конкурсной среды.

В процессе выполнения самостоятельной работы студент приобретает умения и навыки чтения и анализа официальных документов, проектных брифов, профессиональных текстов, технических заданий.

Формы самостоятельной работы:

- Ознакомление и работа с документами, книгами, профессиональными онлайн-ресурсами;
- Эскизирование, проектирование, оформление документов, используемых в управлении проектом;
- Тренинги коммуникации со сторонами деловых отношений;
- Подготовка к промежуточным аттестациям.

Перечень учебно-методического обеспечения по дисциплине.

В преподавании дисциплины «Управление дизайн-проектом в ДК» используются разнообразные образовательные технологии традиционного характера:

- лекции;
- семинары;
- практические занятия семинарского типа;

На занятиях по дисциплине читаются обзорные лекции и даются задания на семинарские занятия и самостоятельную работу студента. На семинарских занятиях заслушиваются краткие сообщения, с дальнейшим обсуждением.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Оценочные средства освоения дисциплины обучающимся включают:

- текущую аттестацию;
- рубежную аттестацию;
- промежуточную аттестацию.

Текущая аттестация (контроль формирования компетенций) осуществляется постоянно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Средствами текущей аттестации является контроль готовности к занятиям, учитывающий посещение занятий студентом; обеспеченность необходимыми материалами и инструментами для аудиторной работы; наличие работ, самостоятельно выполненных внеаудиторно; его готовность к консультации по выполненным в процессе самостоятельной работы заданиям. Результаты текущей аттестации преподаватель фиксирует в журнале учебной группы, где указывает посещение и качество аудиторной работы студента.

Рубежная аттестация осуществляется по окончании освоения раздела дисциплины. Рубежная аттестация проводится в виде предварительного просмотра с оценкой всех заданий по завершенному разделу дисциплины. Рубежные аттестации проводятся по окончании работы над заданиями очередного раздела, как правило, на 8-9 и 16-17 неделях учебного семестра.

Промежуточная аттестация– зачёт – проводится по расписанию зачётной недели, в последнюю учебную неделю семестра.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	**Компетенция/ индикатор компетенции**	**Оценка аттестации / неаттестации**
Текущая аттестация		
консультация по практическим заданиям	УК-1.2, УК-1.4, УК-9.3 ОПК-1.2, ОПК-1.3 ОПК-2.2, ОПК-2.4 ПК-3.3, ПК-3.4	зачтено/не зачтено
консультация по самостоятельной работе	УК-1.2, УК-1.4, ОПК-1.2, ОПК-1.3 ОПК-2.2, ОПК-2.4 ПК-3.3, ПК-3.4	зачтено/не зачтено
Рубежная аттестация		
контроль по завершении каждого раздела	УК-1.2, УК-1.4, УК-9.3 ОПК-1.2, ОПК-1.3 ОПК-2.2, ОПК-2.4 ПК-3.3, ПК-3.4	зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация		
Зачёт	УК-1.2, УК-1.4, УК-9.3 ОПК-1.2, ОПК-1.3 ОПК-2.2, ОПК-2.4 ПК-3.3, ПК-3.4	зачтено/не зачтено

Для выведения оценки в установленной форме по 5-балльной шкале по итогам промежуточной аттестации учитывается результат работы студента на всех рубежных аттестациях за семестр. В спорной ситуации учитываются результаты текущего контроля работы студента в семестре.

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	**Критерии оценки результатов обучения по дисциплине**
«зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) на уровне не менее, чем «достаточный», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	Обучающийся знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его практическом использовании на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами; Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине; Обучающийся посещает от 50% до 75% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с минимально достаточным уровнем взаимодействия. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«не зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, не сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) на уровне «достаточный», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: Обучающийся не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его практическом использовании на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Обучающийся посещает менее 50% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с недостаточным уровнем взаимодействия. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, рубежной и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6.3.1. Тестовые задания, контролирующие сформированность компетенций – УК-1; УК-9; ОПК-1; ОПК-2; ПК-3

УК-1

1 ВОПРОС. Задача дизайнера в работе над дизайн-проектом предполагает:

A) Организацию взаимодействия между партнерами-разработчиками проекта

B) Процесс передачи информации о проекте

C) Организацию вербального общения с партнерами

2 ВОПРОС. Системный подход в решении поставленных задач в разработке проекта заключается в:

A) Организации партнерского взаимодействия

B) Организации процесса взаимопомощи между коллегами по работе

C) Получении и обработки информации, а также выработке путей решения проекта на основе теоретического и практического опыта

3 ВОПРОС. Какой наиболее употребляемый метод воздействия на партнеров в процессе работы над проектом:

A) Убеждение

B) Внушение

C) Принуждение

4 ВОПРОС. Деловое сотрудничество в работе над проектом — это:

A) Формальное общение*

B) Процесс обмена информацией

C) Процесс взаимовосприятия

5 ВОПРОС. Компромисс в партнерской работе — это:

A) Регулирование партнерских отношений

B) Взаимное приспособление

C) Создание условий «золотой середины»

УК-9

1 ВОПРОС. Необходимость инклюзивных требований в дизайн-проекте подразумевает:

A) Превалирование однотипных мнений

B) Ставка на креативность авторской идеи

C) Наличие разнообразной команды с вариативностью точек зрения

2 ВОПРОС. Продуктивность действия по решению поставленных задач подразумевает:

A) Открытое противостояние взаимоисключающих позиций

B) Обсуждение различных точек зрения, позиций и мнений

C) Отстаивание амбициозных позиций

3 ВОПРОС. Убедительность деловых переговоров зависит от:

A) Грамотно подобранного и обработанного материала по теме обсуждения

B) Планирования мероприятия

C) Проработке регламента переговоров

4 ВОПРОС. Эффективность работы над дизайн-проектом зависит от:

A) Вовлеченности партнеров-смежников из различных областей научной и практической деятельности

B) Максимального охвата решений и проблем

C) Привлечение максимального числа узкопрофильных специалистов

5 ВОПРОС. Важным средством правильного восприятия дизайн-проекта является:

A) Экспериментальная сущность дизайнерской идеи

B) Последовательная логика в раскрытии эстетических и функциональных свойств проекта

C) Превалирование эстетической составляющей над функциональностью проекта

6 ВОПРОС. Дефектологические исследования для проекта в области дизайна костюма предполагают изучение:

A) Соответствия проекта современным модным трендам

B) Возможности проекта усилить узнаваемость бренда

C) Соответствия проекта целям и требованиям потребительской группы

7 ВОПРОС. Основной задачей дефектологического дизайна является:

A) Обеспечение доступности для определенной потребительской группы

B) Улучшение функциональных свойств дизайн-продукта

C) Создание креативного дизайнерского решения

8 ВОПРОС. Востребованность продукта в области дизайна костюма выявляется с помощью:

A) Личных наблюдений и интуиции дизайнера

B) Тестирования разных потребительских групп

C) Опроса коллег-дизайнеров

9 ВОПРОС. Дефектологический анализ проекта в fashion-дизайне категории pret-a-porter выявляет:

A) Превалирование эстетических свойств над степенью ценовой доступности

B) Зависимость удобства от правильности выбора конструктивно-технологического решения

C) Степень взаимосвязи эстетических, функциональных и потребительских свойств*

10 ВОПРОС. Главный принцип инклюзивного подхода в решении fashion-дизайнерского проекта – это:

A) Изучение запросов и особенностей специфической целевой потребительской группы

B) Оригинальность дизайнерской идеи

C) Гармоничность цветового решения проекта

11 ВОПРОС. Какое из нижеприведенных определений наиболее точно описывает понятие "дефектология"?

A) Наука, изучающая нарушения развития и обучения детей и взрослых с ограниченными возможностями*

B) Наука, изучающая социальные и психологические проблемы образования в целом.

C) Наука, изучающая методы массового обучения и межличностное взаимодействие в классе.

12 ВОПРОС. Какой из приведенных ниже терминов описывает способность индивида воспринимать информацию через слух?

A) Априорная память

B) Видовая память

C) Акустическая память

13 ВОПРОС. Какое из нижеперечисленных нарушений является нарушением психики?

A) ДЦП

B) Синдром Дауна

C) СДВГ

13 ВОПРОС. Какой из нижеперечисленных факторов НЕ является риском для развития психологических нарушений у детей?

A) Генетическая предрасположенность

B) Неблагоприятная экологическая обстановка

C) Нарушение условий питания

14 ВОПРОС. Как называется область дефектологии, изучающая нарушения речевого развития?

A) Патологическая психология

B) Специальная психология

C) Логопедия

15 ВОПРОС. В чем заключается основной принцип инклюзивного образования?

A) Разделение детей с особенностями развития на отдельные группы
B) Обучение детей с особенностями развития отдельно от психически здоровых детей
C) Включение детей с особенностями развития в общеобразовательную среду
16 ВОПРОС. Кто из нижеперечисленных психологов и педагогов разработал концепцию социального конструкционизма?
A) Л. С. Выготский
B) Ж. Пиаже
C) С. Л. Рубинштейн
17 ВОПРОС. Что изучает дефектология как наука?
A) Специфику нарушений развития и обучения
B) Роль социальной среды в формировании психики ребенка
C) Процессы формирования психологических функций
D) Все вышеперечисленное
18 ВОПРОС. Какая из нижеперечисленных задач является одной из основных для дефектологии?
A) Разработка программ и методик коррекционной работы
B) Проведение клинической психологической диагностики
C) Профилактика и реабилитация детей с особенностями развития
D) Все вышеперечисленное
19 ВОПРОС. Какое понятие используется для описания способности понимать и учитывать эмоциональное состояние других людей?
A) Эмоциональный интеллект
B) Когнитивный диссонанс
C) Коммуникативная компетентность
20 ВОПРОС. Термин "дискомпенсация" в дефектологии используется для обозначения:
A) Расстройств коммуникативных функций
B) Отклонений в развитии психики
C) Задержки в когнитивном развитии
21 ВОПРОС. Какая из нижеперечисленных опций является примером дефектологической проблемы в дизайне?
A) Некорректное использование цветовой палитры
B) Кривые линии
C) Несоответствие шрифтов
D) Все вышеперечисленное
22 ВОПРОС. Какой из нижеперечисленных дизайнов является примером недооценки дефектологических аспектов?
A) Избыточное использование эффектов и фильтров
B) Неправильное расположение текста и изображений
C) Отсутствие контраста между фоном и текстом
D) Все вышеперечисленное
23 .ВОПРОС Какой из нижеперечисленных случаев является примером невнимательности к дефектологическим аспектам?
A) Слишком маленький размер текста
B) Низкое разрешение изображения
C) Некорректное выравнивание элементов
D) Все вышеперечисленное

24 ВОПРОС. Какая из нижеперечисленных проблем является наиболее серьезной с точки зрения адаптации обьектов дизайна для инвалидов?
A) Кривые линии
B) Использование неподходящих шрифтов
C) Нарушение правил типографики
25 ВОПРОС. Какой из нижеперечисленных пунктов является основным принципом дефектологического подхода в дизайне костюма?
A) Соблюдение принципов композиции
B) Учет особенностей целевой аудитории
C) Подбор гармоничных цветовых сочетаний
26 ВОПРОС. Какой из нижеперечисленных факторов является частью дефектологического анализа?
A) Изучение основных принципов дизайна
B) Разработка первоначальных замыслов
C) Проверка доступности среды и удовлетворения потребностей инвалидов
27 ВОПРОС. Какой из нижеперечисленных методов может помочь в определении проблем доступной среды в дизайне?
A) Проведение тестирования среди дизайнеров
B) Проведение пользовательского эксперимента с разными целевыми группами
C) Использование только личного опыта и интуиции
28 ВОПРОС. Какую функцию выполняет дефектологический анализ в проекте дизайна костюма?
A) Гарантия доступности и удобства использования
B) Улучшение эстетической привлекательности
C) Проверка совместимости с разными устройствами
29 ВОПРОС. Какое из нижеприведенных утверждений является правильным по отношению к созданию доступного дизайна?
A) Жертвовать эстетикой ради удовлетворения потребностей пользователей
B) Пренебрегать читаемостью текста в угоду дизайнерским экспериментам
C) Самостоятельно решать, какие функции доступности нужно реализовать
30 ВОПРОС. Какой из нижеперечисленных пунктов является ключевым аспектом дефектологического тестирования?
A) Тестирование на разных устройствах и платформах
B) Проверка цветовой гаммы и контрастности
C) Проверка функциональности и интерактивности
31 ВОПРОС. Какая роль у пользовательских исследований в области дизайна доступной среды?
A) Выявление потребностей и предпочтений аудитории
B) Оптимизация визуальных эффектов и иллюстраций
C) Определение цветовых комбинаций и шрифтов
32 ВОПРОС. Какой из нижеперечисленных инструментов является неотъемлемой частью дефектологической проверки дизайна?
A) Линейка и карандаш
B) Цветовые круга и палитры
C) Доступность и инструменты поправки

33 ВОПРОС. В чем заключается дефектологическое тестирование в сфере дизайна костюма?
A) Проверка, соответствует ли дизайн целям и потребностям аудитории
B) Проверка, насколько дизайн отвечает текущим модным трендам
C) Проверка, насколько графический дизайн подчеркивает важность представленной информации
34 ВОПРОС. Нарастающий спад интеллекта наблюдается при:
A) при поврежденном психическом развитии
B) олигофрении
C) ЗПР церебро-органического происхождения
35 ВОПРОС. Компенсация психических функций:
A) исправление недоразвитых или утраченных функций
B) специально организованное обучение
C) возмещение недоразвитых или утраченных функций
36 ВОПРОС. Что такое «Инклюзивный дизайн»?
A) дизайн, разработанный под потребности человека, интерфейс, который легко подходит разнородной группе людей с различными характеристиками и особенностями
B) дизайн, созданный для людей с ограниченными возможностями
C) дизайн, отвечающий потребностям большинству

ОПК-1

1 ВОПРОС. Исторические и теоретические знания в области дизайна влияют на:
A) Оригинальность творческого подхода к разработке дизайн-проекта
B) Адекватность восприятия авторской идеи
C) Способность генерировать максимальное количество авторских идей
2 ВОПРОС. Задачей профессиональной ориентации является:
A) Оценка профессиональных компетенций
B) Способность правильного восприятия будущей профессиональной деятельности
C) Демонстрация способностей в определенном виде деятельности
3 ВОПРОС. Деятельность отечественных модельеров-конструктивистов заложило основы в:
A) Формирование взаимосвязи эстетичности и функциональности в решении костюма
B) Разработку многофункциональной повседневной одежды
C) Использование рационального прямого кроя
D Все вышеперечисленное
4 ВОПРОС. С каким Модным домом связано появления стиля New Look в дизайне костюма:
A) Dior*
B) Chanel
C) Balenciaga
5 ВОПРОС. Поиски русской идентичности в дизайне костюма связаны с именами следующих художников:
A) Врубель, Билибин, Гончарова
B) Малевич, Родченко, Кандинский
C) Мельников, Щусев, Татлин

6 ВОПРОС. Использование народных культурных традиций в дизайне костюма помогает в разработке:

A) Концептуального решения костюма

B) Созданию актуального образа

C) Оригинального решения модного костюма в этническом стиле

7 ВОПРОС. Появление «космического» стиля в дизайне костюма связано с:

A) Развитием новых технологий в производстве и оформлении тканей

B) Появлением новых научных разработок в космической отрасли

C) Полетом человека в космос

8 ВОПРОС. Какой отечественный дизайнер использовал прямой крой в сочетании с геометрическими орнаментальными мотивами русской народной вышивки в дизайн-проектах костюма:

A) Зайцев

B) Ламанова

C) Юдашкин

9 ВОПРОС. Какой fashion-дизайнер с мировым именем сочетает в своем творчестве переосмысление исторического костюма с элементами деконструктивизма и китча:

A) Пьер Карден

B) Карл Лагерфельд

C) Вивьен Вествуд

10 ВОПРОС. В чем суть цикличного развития моды и стилевых особенностей в дизайне костюма:

A) Сменяемости силуэтных форм, конструктивно-технологических приемов и декоративно-цветового решения

B) Последовательности чередования модных стилей

C) Разнообразии приемов декора и отделки

11 ВОПРОС. Кто из дизайнеров первым начинает устраивать модные показы моделей

A) Поль Пуаре

B) Чарль Ворт

C) Эльза Скиапарелли

12 ВОПРОС. В какую эпоху приходит понимание моды как массового социального явления

A) В начале XX столетия

B) В конце XX столетия

C) В начале XXI века

ОПК-2

1 ВОПРОС. Какой основной объект изучения истории иоды и стиля:

A) Костюм

B) Архитектурное сооружение

C) Музыкальное произведение

2 ВОПРОС. Какой тип изображения костюма дает первое представление об авторской идее:

A) Набросок

B) Фотография

C) Фор эскиз

3 ВОПРОС. Главная задача пропедевтики в дизайне костюма:

A) Освоение способов формообразования в костюме

B) Концептуальность в решении костюма
C) Разнообразие графической подачи эскиза костюма
D) Все вышеперечисленное

4 ВОПРОС. С чего начинается разработка проектной идеи костюма:
A) Поиска формы и пропорциональных членений
B) Определение функции костюма
C) Цветового решения и декора

5 ВОПРОС. Научное исследование исторического развития костюма позволяет:
A) Прогнозировать появление модных тенденций в дизайне костюма
B) Выявлять закономерности в развития форм костюма
C) Синтезировать взаимосвязь развития форм в дизайне костюма и архитектуры

6 ВОПРОС. Использование комбинаторных методов в дизайне костюма позволяют:
A) Разработать оригинальную трактовку современного костюма
B) Комбинировать различными способами элементы формы костюма
C) Найти подходящее конструктивно-технологическое решение костюма

7 ВОПРОС. Дизайн-проект должен обладать:
A) Эстетической составляющей
B) Функциональными свойствами
C) Обеими свойствами в комплексе

8 ВОПРОС. Авангардное решение дизайн-проекта предполагает:
A) Новаторство в разработке проектной идеи
B) Приоритет эстетической функции
C) Креативность графической подачи проекта

9 ВОПРОС. Использование каких креативных методов помогает в разработке дизайн-проекта костюма:
A) Модульный метод
B) Метод трансформации
C) Метод деконструкции
D) Все вышеперечисленные методы

10 ВОПРОС. Что лежит в основе научного обоснования проектной идеи:
A) Исследование теоретических аспектов развития дизайна
B) Изложение авторской концепции
C) Опора на современные тренды

11 ВОПРОС. Современный метод моделирования одежды, который представляет собой свободное манипулирование формой
A) Деконструктивный метод
B) Комбинаторный метод
C) Эвристический метод

12 ВОПРОС. Кто первым из дизайнеров начал использовать 3D принтер для создания одежды
A) Айрис ван Херпен
B) Франсису Битонти
C) Михаель Шмидт

ПК-3

1 ВОПРОС. Какой стиль в дизайне костюма предполагает сочетание новаторского решения и китча:

A) Минимализм

B) Кэмп

C) Гламур

2 ВОПРОС. Что позволяет экспериментировать в процессе поиска новых форм дизайна костюма:

A) Новые технологии в производстве тканей и материалов и способов их декорирования

B) Владение приемами формообразования в костюме

C) Грамотное использование пластических свойств тканей

3 ВОПРОС. Какой современный тренд в модной индустрии является важным инструментом продвижения продукта:

A) Вторичное использование и переработка одежды

B) «Долговечный» дизайн

C) Виртуальная презентация модной одежды

4 ВОПРОС. Экологически ответственный дизайн в костюме – это:

A) Бережное отношение к ресурсам

B) Использование природных цветовых оттенков и рисунков на ткани

C) Практичность и долговечность форм костюма и исполнения

D) Все вышеперечисленные позиции

5 ВОПРОС. Какой инновационный прием является наиболее эффективной технологией продвижения fashion-дизайна:

A) Реклама в СМИ

B) Коллаборация с брендами из индустрий, не связанных с модой

C) Кампания в соцсетях

6 ВОПРОС. Новая маркетинговая политика в сфере модной индустрии опирается на следующую идею:

A) Ценность дизайн-продукта

B) Контент рекламного продукта

C) Психология потребителя

D) Все вышеперечисленное

7 ВОПРОС. Создание устойчивого положительного имиджа бренда в fashion-дизайне достигается благодаря:

A) Планированию и разработке рекламной кампании в различных медиаресурсах

B) Проведению fashion-показов

C) Участию в выставочно-ярмарочных мероприятиях

8 ВОПРОС. В основе современной коммуникации бренда и потребителя лежит:

A) Диверсификация

B) Ориентация на массовую аудиторию

C) Взаимодействие с узкой потребительской группой

9 ВОПРОС. Какой фактор помогает fashion-бренду грамотно выстраивать ценовую и коммуникативную политику:

A) Опора на целевую аудиторию

B) Разнообразие ассортиментных групп модной продукции

C) Следование актуальным трендам

10 ВОПРОС. Какие лайфхаки важны для узнаваемости и востребованности дизайнерского продукта в швейной индустрии:

A) Айдентика и история создания бренда
B) Наличие презентационных материалов
C) Выпуск коллекций на регулярной основе
D) Все вышеперечисленное

Тестовое задание считается пройденным на «отлично» если студент правильно ответил на 70 - 61 вопросов. Тестовое задание считается пройденным на оценку «хорошо» если студент правильно ответил на 60-51 вопросов. Тестовое задание считается пройденным на оценку «удовлетворительно» если студент правильно ответил на 50-41 вопросов. Тестовое задание считается не пройденным если студент верно ответил только на 40 и менее вопросов.

6.3.2. Задания к текущей аттестации по темам раздела.

Раздел 1. Базовые понятия и определения управления проектами в дизайне

Индикаторы компетенций – УК-1.2, УК-1.4, УК-9.3, ОПК-1.2, ОПК-1.3 , ОПК-2.2, ОПК-2.4 ПК-3.3, ПК-3.4

Тема 1. Что такое проект. Что такое управление проектом.

Вопросы для обсуждения:

1. Специфика управления проектом в дизайне костюма
2. Влияние выбора творческих источников
3. Влияние выбора технологий и материалов
4. Основные требования предъявляемые к дизайн-проектам в сфере сценического костюма
5. Основные этапы разработки проекта
6. Принципы управления проектом в сфере дизайна костюма

Тема 2. Схема управления проектом. Аспекты эффективного управления проектом.

Вопросы для обсуждения:

1. Основные проблемные точки в управлении дизайн-проектом
2. Первый этап в управлении дизайн-проектом в дизайне костюма
3. Значение дизайн-анализа существующих объектов
4. Методы взаимодействия с командой в дизайне костюма
5. Формирование мотивации в команде при реализации дизайн-проекта
6. Графическая схема управления проектом.
7. Участники процесса реализации проекта
8. Функции Заказчика в проекте
9. Функции Проектировщика в проекте
10. Функции Исполнителя в проекте

6.3.3. Темы заданий по разделу дисциплины к рубежной и промежуточной аттестации.

Раздел 2. Руководство и управление проектом в системе дизайн-бюро

Индикаторы компетенций – УК-1.2, УК-1.4, УК-9.3, ОПК-1.2, ОПК-1.3 , ОПК-2.2, ОПК-2.4 ПК-3.3, ПК-3.4

Тема 1. Основные этапы в разработке дизайн-проекта

Вопросы для обсуждения:

1. Особенности начального этапа в разработке проекта в сфере дизайн костюма

2. Особенности технологического этапа в разработке проекта в сфере дизайн костюма
3. Особенности заключительного этапа в разработке проекта в сфере дизайн костюма

Тема 2. Календарное планирование в разработке дизайн проекта

Практическая работа - Составление календарного графика на дизайн – проект (подготовка презентации)

Тема 3. Оформление технического задания на дизайн-проект

Практическая работа - Разработка технического задания на дизайн проект (составление спецификации проекта, разработка основных требований на проект(подготовка презентации))

Раздел 3. Формы документации в управлении дизайн-проектом при разработке коллекции моделей одежды

Индикаторы компетенций – УК-1.2, УК-1.4, УК-9.3, ОПК-1.2, ОПК-1.3 , ОПК-2.2, ОПК-2.4, ПК-3.3, ПК-3.4

Тема 1. Составление конфекционных карт

Практическая работа - Разработка конфекционной карты на образец модели в рамках дизайн-проекта (подготовка презентации)

Тема 2. Составление конструкторско-технологической документации

Практическая работа - Составление технологической карты на образец модели в рамках дизайн-проекта (подготовка презентации)

Тема 3. Составление предварительной сметы на дизайн-проект

Практическая работа - Составление сметы на единичный образец модели в рамках дизайн-проекта (подготовка презентации)

Раздел 4. Функциональные области управления проектами в дизайне костюма

Индикаторы компетенций – УК-1.2, УК-1.4, УК-9.3, ОПК-1.2, ОПК-1.3 , ОПК-2.2, ОПК-2.4 ПК-3.3, ПК-3.4

Тема 1. Координирование работ по проекту всех участников проекта (работами по проекту). Управление качеством (содержанием) проекта. Контроль (время) сроков выполнения проекта.

Практическая работа - Разработка матрицы контроля по разделам функционал проекта/продолжительность/содержание проекта

1. Разработка матрицы контроля по разделу «функционал проекта»
2. Разработка матрицы контроля по разделу «продолжительность проекта»
3. Разработка матрицы контроля по разделу «содержание проекта»

Тема 2. Курирование выполнения этапов реализации проекта персоналиями. Управление материально-техническим обеспечением проекта. Коррекция стоимости проекта

Практическая работа - Разработка матрицы контроля по разделам управление персоналом/стоимость/материально-техническое обеспечение проекта

1. Разработка матрицы контроля по разделу «управление персоналом проекта»
2. Разработка матрицы контроля по разделу «управление стоимостью проекта»
3. Разработка матрицы контроля по разделу «управление материально-техническим обеспечением»

Тема 3. Управление продвижением дизайн-проекта и средствами коммуникации

Практическая работа - Построение схемы взаимодействия с партнерами и разработка плана по мероприятиям в области рекламы и продвижения дизайн-проекта (подготовка презентации)

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная:

1. Розета, М. Управление проектом в сфере графического дизайна / М. Розета, Э. Ойана ; перевод с английского Т. Мамедова. — Москва : Альпина Паблишер, 2016. — 220 с. — ISBN 978-5-9614-2246-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/95206 (дата обращения: 19.11.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2 Управление проектами : фундаментальный курс : учебник : [16+] / А. В. Алешин, В. М. Аньшин, К. А. Багратиони [и др.] ; под ред. В. М. Аньшина, О. Н. Ильиной. – Москва : Издательский дом Высшей школы экономики, 2022. – 800 с. : ил., табл. – (Учебники Высшей школы экономики). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=699578 (дата обращения: 17.10.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7598-2313-1 (в пер.). – ISBN 978-5-7598-2413-8 (e-book). – DOI 10.17323/978-5-7598-2313-1. – Текст : электронный.

Дополнительная:

1. **Евстафьев, В. А.** Организация и практика работы рекламного агентства : учебник / В. А. Евстафьев, А. В. Молин. – 2-е изд., стер. – Москва : Дашков и К°, 2019. – 508 с. : ил., табл., схем. – (Учебные издания для бакалавров). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=621637 (дата обращения: 17.10.2023). – ISBN 978-5-394-03297-4. – Текст : электронный.
2. **Коленько, С. Г**. Менеджмент в сфере культуры и искусства : учебник и практикум для вузов / С. Г. Коленько. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 370 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01521-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/511453 (дата обращения: 17.10.2023).

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

Доступ в ЭБС:
- ЭБС Ю-райт
- ЭБС ЛАНЬ
- ЭБС IPRMedia
- ЭБС РУКОНТ
- ЭБС Нексмедиа (Университетская библиотека онлайн)

8 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Планы лекционных занятий и семинарских занятий

8.1.1. Примерный план лекционного занятия по темам курса:

1. Обозначить и сформулировать тему лекционного занятия
2. Определить цели изучения данного материала
3. Определить структуру лекционного занятия
4. Предоставить вступление лекционного материала
5. Предоставить основную часть лекционного материала
6. Предоставить заключительную часть лекционного материала
7. Обозначить вопросы пройденной темы для контроля знаний
9. Обсуждение вопросов для контроля знаний

Каждое лекционное занятия по дисциплине «Управление дизайн проектов в ДК» сопровождается презентацией иллюстративного материала подготовленной преподавателем дисциплины

8.1.2 Примерный план практического занятия семинарского типа
Раздел 2. Руководство и управление проектом в системе дизайн-бюро
Тема 2. Календарное планирование в разработке дизайн проекта
Практическая работа - Составление календарного графика на дизайн – проект (подготовка презентации)
Указания к практическому заданию:

1. Проанализировать содержание проекта
2. Определить перечень работ по проекту, используемые производственные ресурсы
3. Разработать сетевой график работ
4. Представить на консультации выполненное задание, разъяснить логику и порядок работ
5. Получить комментарии, замечания, указания для исправления ошибок и финализации документа

Подготовка к семинарскому занятию заключается в:
- Изучение литературы и других источников по теме семинарского занятия;
- Конспектирование изучаемого материала и составление плана;
- Поиск и подборка необходимого иллюстративного материала;
- Обработка графического материала в компьютерных графических программах;
- Разработка плана презентации по теме семинарского занятия.

8.2 Материально-техническое обеспечение занятия:

Для качественного проведения лекционных учебных занятий необходимо наличие лекционной аудитории с интерактивной доской с подключением к сети Интернет (видеопроектор с демонстрационным экраном), аудиосредства с микрофоном; средства затемнения – ролл-шторы.
Для проведения практических занятий семинарского типа необходимо наличие компьютерного класса, оснащенного необходимой компьютерной техникой и офисными

программными комплексами с доступом к сети Интернет. При необходимости самостоятельной работы обучающимся предоставляется возможность пользования оборудованием компьютерного класса.

8.3. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, подготовка к дискуссии, презентации, конспектирование изучаемой литературы, сбор визуальных материалов по изучаемой теме, выполнение практических заданий, составление документации на проект, оформление чистовых заданий по дисциплине.

Самостоятельная работа обучающегося является продолжением аудиторной работы и содержит как творческие проектные поиски, так и исполнительские работы по выполнению утвержденных заданий начисто.

Результаты самостоятельной работы студента представляются преподавателю на семинарских занятиях для консультаций, разбора ошибок, обсуждения проектных решений и выработки планов дальнейшей индивидуальной работы.

Подготовка к экзамену (зачету) также является видом самостоятельной работы студента. В рамках подготовки к экзамену (зачету) обучающийся исправляет недочёты, проводит финализацию всех практических творческих заданий за семестр, распечатывает задания, выполненные в цифровом формате, оформляет работы к просмотру.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

– аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

– предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используется при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

– фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

– формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

– Пакет программ MicrosoftOffice;

– Просмотрвидео - Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для групповой и самостоятельной работы обучающихся по дисциплине обеспечивают качественный образовательный процесс:

–Лекционная аудитория для проведения лекций и семинаров, оснащенная мебелью для обучающихся (письменные столы, рабочие стулья); рабочим местом педагога – стол, стул, персональный компьютер с WEB-камерой, средства презентации – интерактивная доска с подключением к сети Интернет (видеопроектор с демонстрационным экраном), аудиосредства с микрофоном; средства затемнения – ролл-шторы;

–Проектная мастерская для проведения практических занятий семинарского типа с возможностью работ по эскизированию, макетированию, оснащенная рабочими столами, стульями, макетными ковриками, образцами выполнения заданий из методического фонда;

–Аудитория для самостоятельной работы обучающихся, оснащенная компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института.

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для глухих и слабослышащих:
- в печатной форме;
- в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для глухих и слабослышащих:
- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 ДИЗАЙН.

Составители:
Член Союза архитекторов России, член Союза художников России, доцент кафедры дизайна и ДПИ МГИК ***Зинчук А.Е.***
Доцент кафедры дизайна и ДПИ МГИК ***Душкевич И.А****.*

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

УПРАВЛЕНИЕ ДИЗАЙН-ПРОЕКТОМ В ДК

54.03.01 ДИЗАЙН

(направление подготовки)

ДИЗАЙН СЦЕНИЧЕСКОГО КОСТЮМА

(профиль/специализация)

1. Цель дисциплины:

Основной целью программы дисциплины является формирование у студента базовых управленческих и экономических компетенций, связанных с профессиональной деятельностью в области дизайна костюма.

2. Задачи дисциплины:

- Формирование базовых знаний и представлений о профессиональной экономической деятельности в области дизайна костюма;
- Освоение функциональных областей управления проектом как технологического процесса работы дизайн-бюро;
- Практическое овладение инструментами управления проектом;
- Формирование навыков создания сопроводительной документации: экономических финансовых расчётов, графиков и планов работ, отчётных и контрольных документов на весь производственный цикл реализации проекта.

2. Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК-1

Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-9

Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах

ОПК-1

Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-2

Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях

ПК-3

Способен осуществлять самостоятельные научные исследования и изыскания в области прикладных и инновационных технологий искусства и дизайна; осваивает достижения научно-технического прогресса в области моды, ювелирного искусства, швейного производства, в смежных областях; применяет результаты собственных исследований и технические инновации в практической и творческой работе.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- Основные источники информации в различных сферах жизни и профессиональной деятельности;
- Формы запросов информации применительно к различным источникам знаний;
- Принципы оценки идей, решений, концепций применительно к поставленной задаче;
- Основные особенности преподавания лицам с ОВЗ;
- Осознаёт особенности применения базовых дефектологических знаний в социальной и профессиональной сферах;
- Имеет представление о взаимосвязи истории искусства и дизайна с историей мировой культуры и цивилизации;
- Излагает теоретические основы дизайна в историческом контексте;
- Взаимосвязь современных школ искусства и дизайна с историческим наследием мирового искусства и дизайна
- Методы научного исследования;
- Принципы действия тех или иных методов научного исследования;
- Основные труды и авторов по проблематике собственной научной деятельности;
- современные материалы и технологии в сфере дизайна костюма
- инновационные технологические возможности в процессе создания дизайн- проекта в сфере дизайна костюма

Уметь:

- Сформулировать точный запрос на получение необходимой информации;
- Оценивать достоинства и недостатки возможных решений;
- Выстраивает взаимодействие в социальной и профессиональной сферах с лицами с ОВЗ и инвалидами;
- Обобщать совокупность исторических и теоретических аспектов произведения дизайна;
- Описывать эстетические качества дизайн-объекта;
- Использовать теоретические основы дизайн-проектирования в профессиональной деятельности
- Производить отбор наиболее целесообразных методов исследования в своей работе;
- Планировать собственные действия по проведению исследований;
- Использовать знания о современных текстильных материалах и технологиях в свой проектной деятельности
- Применять на практике инновационные технологические возможности и совершенствовать технологии в процессе реализации дизайн-проекта

Владеть:

- Совокупностью навыков в поиске информации применительно к поставленной задаче;
- Выбором оптимального адресата при запросе на необходимую информацию.
- Рассматривать и предлагать возможные варианты решения поставленной задачи;
- Применять системный подход к решению прикладных и теоретических задач.
- Планирует круг профессиональных обязанностей лицам с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидам;
- Анализом содержания произведения искусства и дизайна в связи с общим культурным, философским и эстетическим контекстом исторического периода;
- Синтезирует современный подход к дизайну на основе религиозных, философских и эстетических традиций;
- Способен создавать произведения искусства и дизайна, основанные на историческом знании и общей теории проектирования в искусстве и дизайне

- Технологиями проведения исследований;
- Осуществлять запланированные исследования, обеспечив привлечение необходимых ресурсов
- Современными методиками и технологиями в дизайне костюма
- Инновационными технологическими возможностями в сфере дизайна костюма

4. Формы контроля по дисциплине:
По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация студентов:
Зачёт по итогам 7 семестра.

5 Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа.

6. Структура, краткое содержание дисциплины:
Раздел 1.
Базовые понятия и определения управления проектами в дизайне
Раздел 2.
Руководство и управление проектом в системе дизайн-бюро
Раздел 3.
Формы документации в управлении дизайн-проектом при разработке коллекции моделей одежды
Раздел 4.
Функциональные области управления проектами в дизайне костюма