Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 30.10.2026 14:06:55
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета МАИС
КОТ Ю.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ ГРАФИЧЕСКОЙ СТИЛИЗАЦИИ

Направление подготовки *54.03.01 ДИЗАЙН*

Профиль подготовки *ДИЗАЙН СЦЕНИЧЕСКОГО КОСТЮМА*

Квалификация выпускника *бакалавр*

Форма обучения *очная*

(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель:
Подготовка квалифицированных и конкурентоспособных специалистов в области дизайна костюма, владеющих технологиями стилизации.
Задачи:
• ознакомление с основными стилями XX столетия;
• изучение основных элементов, определяющих различия в стилях костюма;
• освоение закономерности смены и развития модных тенденций XX столетия;
• приобретение студентами знаний о коллекции и способах ее гармонизации в стилизации костюма;
• формирование навыков анализа первоисточника проекта и стилизации первоисточника в современные костюмные формы;
• освоение основных методов стилизации и их применение, в сфере дизайна одежды;
• исследование и установление своего стиля, выявление своих творческих качеств;
• исследование стилизации образа по десятилетиям XX века.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Основы графической стилизации» входит в состав Блока 1 и относится к части дисциплин по выбору, по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль Дизайн сценического костюма.
Дисциплина «Основы графической стилизации» изучается в 3-4 семестрах. Входными знаниями и умениями, для изучения данного курса являются знания полученные на следующих дисциплинах: Пропедевтика в дизайне костюма, Проектирование костюма, Основы композиции.
В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые при освоении дисциплины Проектирование в дизайне костюма и Стиль и мода. Взаимосвязь курса «Основы стилизации костюма» с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины «Основы графической стилизации» направлен на формирование компетенций УК-2, ПК-2, ПК-6 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль Дизайн сценического костюма

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Компетенция (код и наименование)	**Индикаторы компетенций**	**Результаты обучения**
УК-2 Разработка и реализация проектов Способен определять круг задач в рамках поставленной	**УК-2.1**. Определяет круг задач в рамках поставленной цели, определяет связи между ними и ожидаемые результаты их решения	Знать: - Понимает общую структуру концепции реализуемого проекта; - Называет ее составляющие и принципы их формирования; Уметь: - Определяет круг задач в рамках поставленной цели;

цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.	**УК-2.3.** Планирует реализацию задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм **УК-2.4** Выполняет задачи в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами и точками контроля, при необходимости корректирует способы решения задач	- Формулирует взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; Владеть: - Концептуальным видением применительно к проекту. Знать: - Принципы планирования профессиональной деятельности применительно к поставленным задачам; Уметь: - Выбирать и оптимизировать ресурсы для решения задач; Владеть: - Прогнозирует ожидаемые результаты решения проектных задач; - Разрабатывает план действий по решению поставленных задач. Знать: - Механизмы использования самоконтроля в работе над реализацией проекта; Уметь: - Точно следовать плану, выполняя необходимые действия; - Осуществлять самоконтроль в работе над реализацией проекта; Владеть: - Корректирует проектные решения и план действий сообразно новым факторам и изменению ситуации
ПК-2. Творческая и проектная Способен осуществлять творческую и проектную деятельность в дизайне костюма, в смежных областях и видах искусства и дизайна с использованием профессиональных методов и инструментария	**ПК-2.2.** Выполняет проектные работы по эскизированию, моделированию, макетированию и других видов работ по созданию коллекции одежды **ПК-2.3.** Использует в творческой деятельности формы и инструменты смежных видов искусства и дизайна	Знать: - методы выполнения проектных работ по эскизированию, моделированию, макетированию и других видов работ по созданию коллекции одежды; - технологии и инструменты смежных видов искусства и дизайна - профессиональный инструментарий дизайнера по костюму; Уметь: - выполнять проектные работы по эскизированию, моделированию, макетированию и других видов работ по созданию коллекции одежды; - использовать в творческой деятельности формы и инструменты смежных видов искусства и дизайна;

дизайнера-модельера.		- использовать на профессиональном уровне инструментарием дизайнера по костюму Владеть: - различными технологиями создания технического и творческого эскиза в дизайне костюма - технологиями разработки рекламно-графической части проекта в дизайне костюма;
ПК-6. IT-технологии в профессиональной деятельности Способен осуществлять профессиональную деятельность с использованием инструментов цифровизации, актуализировать собственные компетенции с развитием цифровых технологий, появлением новых цифровых инструментов и продуктов.	**ПК-6.1**. Владеет инструментами цифровых технологий проектирования в дизайне костюма на профессиональном уровне	Знать: -методы работы, принципы, инструменты в компьютерных графических редакторах, при разработке эскизной графике в костюме Уметь: - пользоваться графическими компьютерными редакторами при создании эскизной графике Владеть: - различными технологиями создания и редактирования графических эскизов в компьютерных графических редакторах.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Основы графической стилизации» составляет 3 з.е, 108 акад.ч., из них контактных 60 акад.ч., СРС – 30 акад.ч., Контроль – 18 акад.ч. формы контроля – Экзамен (просмотр) в 4 семестре.

Виды учебной деятельности	Всего	Семестры	
		3	4
Контактная работа обучающихся			
в том числе:	*60*	*30*	*30*
Занятия лекционного типа	*4*	*2*	*2*
Занятия семинарского типа	*56*	*28*	*28*
Индивидуальные и другие виды занятий (практические)			
Контроль	*18*		*18*
Самостоятельная работа студента	*30*	*24*	*6*

Форма промежуточной аттестации			**Экзамен (просмотр)**
Общая трудоемкость 108 акад.час 3 з.е.	*108*	*54*	*54*

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)* Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
			Лекции ЗЛТ	Семинары/ Практические	Консультации	контроль	СРС	
	Раздел 1. Основы стилизации костюма в первой половине XX столетия	3						
1	Тема 1.1 Стилизация модерна в костюме (Ар нуво и арт деко в костюме) Практическая 1.1	3	0,5	2				Опрос пройденного материала Просмотр практической работы
2	Тема 1.2. Стиль Шанель в дизайне костюма Практическая 1.2	3	0,5	2				Опрос пройденного материала Просмотр практической работы
3	Тема 1.3. Стиль Мадлен Вионне в дизайне костюма Практическая 1.3	3		2				Опрос пройденного материала Просмотр практической работы
4	Тема 1.4. Сюрреализм в моде Практическая 1.4	3		2				Опрос пройденного материала Просмотр практической работы
5	Тема 1.5. Конструктивизм в европейской моде Практическая 1.5	3		2				Опрос пройденного материала Просмотр практической работы
6	Тема 1.6. Милитари в европейском костюме Практическая 1.6	3		2				Опрос пройденного материала

								Просмотр практической работы
7	Тема 1.7. Нью Лук в европейской моде Практическая 1.7	3		2				Опрос пройденного материала Просмотр практической работы
	Раздел 2. Стилизация постмодерна в костюме	3						
8	Тема 2.1. Космический стиль в костюме Практическая 2.1	3	0,5	2				Опрос пройденного материала Просмотр практической работы
9	Тема 2.2 Эклектика в европейском костюме Практическая 2.2	3	0,5	2			3	Опрос пройденного материала Просмотр практической работы
10	Тема 2.3. Стиль Хиппи в европейском костюме	3		2			3	Доклад презентация Просмотр практической работы
11	Тема 2.4. Фольклорный стиль в Европейской моде	3		2			3	Доклад презентация Просмотр практической работы
12	Тема 2.5. Поп – арт в европейском костюме	3		2			3	Доклад презентация Просмотр практической работы
13	Тема 2.6. Стиль Диско в европейском костюме Практическая 2.6	3		1			3	Доклад презентация Просмотр практической работы
14	Тема 2.7. Стиль Грандж в европейском костюме Практическая 2.7	3		1			3	Доклад презентация Просмотр практической работы
15	Тема 2.8. Минимализм в европейской моде Практическая 2.8	3		1			3	Доклад презентация Просмотр практической работы
16	Тема 2.9. Классика и романтизм в европейской моде Практическая 2.9	3		1			3	Доклад презентация Просмотр практической работы
	ИТОГО		**2**	**28**			**24**	**ПРОСМОТР**

	Раздел 3. Стилизация в костюме XXI века	4						
1	Тема 3.1. Деконструктивизм в мировой моде Практическая 3.1	4	0,5	2				Опрос пройденного материала Просмотр практической работы
2	Тема 3.2. Футуризм в мировой моде Практическая 3.2	4	0,5	2				Опрос пройденного материала Просмотр практической работы
3	Тема 3.3. Гламур в мировой моде Практическая 3.3	4		2				Опрос пройденного материала Просмотр практической работы
4	Тема 3.4. Неомодерн в мировой моде Практическая 3.4	4		2				Опрос пройденного материала Просмотр практической работы
5	Тема 3.5. Хай-тек в мировой моде Практическая 3.5	4		2				Опрос пройденного материала Просмотр практической работы
6	**Раздел 4. Этно стилизация в дизайне костюма**	4						
7	Тема 4.1. Египетский стиль в дизайне костюма Практическая 4.1	4	0,5	2				Опрос пройденного материала Просмотр практической работы
8	Тема 4.2. Греческий стиль в дизайне костюма Практическая 4.2	4	0,5	2				Опрос пройденного материала Просмотр практической работы
9	Тема4. 3. Индийский стиль в дизайне костюма Практическая 4.3	4		2			1	Доклад презентация Просмотр практической работы
10	Тема 4.4 Китайский стиль в дизайне костюма Практическая 4.4	4		2			1	Доклад презентация Просмотр практической работы
11	Тема 4.5. Японский стиль в дизайне костюма Практическая 4.5	4		2			1	Доклад презентация Просмотр практической работы

12	Тема 4.6. Арабский стиль в дизайне костюма Практическая 4.6	4		2			1	Доклад презентация Просмотр практической работы
13	Тема 4.7. Африканский стиль в дизайне костюма Практическая 4.7	4		2			1	Доклад презентация Просмотр практической работы
14	Тема 4.8. Русский стиль в дизайне костюма Практическая 4.8	4		2			1	Доклад презентация Просмотр практической работы
	ИТОГО		**2**	**28**		**18**	**6**	**ЭКЗАМЕН (просмотр)**

4.3. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела (подраздела, темы) дисциплины	Содержание
1	**Раздел 1. Основы стилизации костюма в первой половине XX столетия** Тема 1.1 Стилизация модерна в костюме (Ар нуво и арт деко в костюме) Тема 1.2. Стиль Шанель в дизайне костюма Тема 1.3. Стиль Мадлен Вионне в дизайне костюма Тема 1.4. Сюрреализм в моде Тема 1.5. Конструктивизм в европейской моде Тема 1.6. Милитари в европейском костюме Тема 1.7. Нью Лук в европейской моде	Доминирующие стили в костюме в начале XX столетия. Культовые модельеры эпохи. Социальные, научно-технологические, культурные, эстетические трансформации влияющие на отражение стилей в моде в начале XX века. Характерные черты стилей Ар нуво и Арт деко в американской и европейской моде. Модельеры работающие в стиле модерна. Практическая работа – эскизы коллекции современной одежды в стиле модерн Характерные черты стиля Шанель. Трансформация стиля Шанель. Практическая работа – эскизы коллекции современной одежды в стиле Шанель Характерные черты стиля Мадлен Вионне в европейской моде Практическая работа – эскизы коллекции современной одежды в стиле Мадлен Вионне Характерные черты стиля конструктивизм. Модельеры работающие в стиле конструктивизма. Практическая работа – эскизы коллекции современной одежды в стиле конструктивизм Характерные черты сюрреализма в европейской моде начала XX века. Презентация работ Эльзы Скиапарелли. Практическая работа – эскизы коллекции современной одежды в стиле сюрреализма Рождение стиля милитари и его презентация в американской и европейской моде. Модельеры

		работающие в стиле милитири. Характерные черты стиля. Практическая работа – эскизы коллекции современной одежды в стиле милитари Характерные черты стиля Нью Лук. Презентация творческих работ Кристиана Диора. Практическая работа – эскизы коллекции современной одежды в стиле Нью Лук
2	**Раздел 2. Стилизация постмодерна в костюме** Тема 2.1. Космический стиль в костюме Практическая 2.1 Тема 2.2 Эклектика в европейском костюме Практическая 2.2 Тема 2.3. Стиль Хиппи в европейском костюме Тема 2.4. Фольклорный стиль в Европейской моде Тема 2.5. Поп – арт в европейском костюме Тема 2.6. Стиль Диско в европейском костюме Практическая 2.6 Тема 2.7. Стиль Грандж в европейском костюме Практическая 2.7 Тема 2.8. Минимализм в европейской моде Практическая 2.8 Тема 2.9. Классика и романтизм в европейской моде Практическая 2.9	Модные трансформации в стилях эпохи постмодерна. Культовые стили эпохи. Знаковые модельеры. Технологии и художественно-эстетические репрезентации в стилях. Характерные черты космического стиля в костюме. Постмодерные коллекции в космическом стиле. Практическая работа – эскизы коллекции современной одежды в космическом стиле. Характерные черты эклектического стиля в моде второй половины XX века. Смешение стилей. Китч и фьюжен в моде. Практическая работа – эскизы коллекции современной одежды в стиле фьюжен Характерные черты стиля Хиппи в костюме. Культовые коллекции в стиле Хиппи. Практическая работа - эскизы коллекции современной одежды в стиле Хиппи Характерные черты фольклорного стиля в моде. Культовые коллекции костюмов в фольклорном стиле. Практическая работа - эскизы коллекции современной одежды в фольклорном стиле Характерные черты стиля поп-арт. Модельеры работавшие в этом стиле. Практическая работа - эскизы коллекции современной одежды в стиле поп-арт Характерные черты стиля Диско в моде. Культовые коллекции костюмов в стиле Диско. Практическая работа - эскизы коллекции современной одежды в стиле Диско Характерные черты стиля Грандж. Модельеры работавшие в стиле грандж. Практическая работа - эскизы коллекции современной одежды в стиле грандж Характерные черты стиля минимализм в моде в конце XX века. Модельеры работавшие в стиле минимализм в Европе. Практическая работа - эскизы коллекции современной одежды в стиле минимализм Характерные черты классического стиля и романтического стиля в костюме. Модельеры работавшие в романтическом стиле.

		Практическая работа - эскизы коллекции современной одежды в романтическом стиле
3	**Раздел 3. Стилизация в костюме XXI века** Тема 3.1. Деконструктивизм в мировой моде Тема 3.2. Футуризм в мировой моде Тема 3.3. Гламур в мировой моде Тема 3.4. Неомодерн в мировой моде Тема 3.5. Хай-тек в мировой моде	Доминантные стили в моде начала XXI века. Культовые модельеры эпохи. Отражение социальных, экономических и эстетических трансформаций в модных стилях начала нового столетия. Характерные черты стиля деконструктивизм в моде. Модельеры работающие в стиле деконструктивизма. Практическая работа - эскизы коллекции современной одежды в стиле деконструктивизма. Характерные черты стиля футуризм в модном костюме. Презентация коллекций в стиле футуризм Практическая работа - эскизы коллекции современной одежды в стиле футуризм Характерные черты стиля Гламур в моде. Презентация коллекций в стиле гламур. Практическая работа - эскизы коллекции современной одежды в стиле гламур Характерные черты Неомодерна в моде. Презентация коллекций в стиле неомодерна. Практическая работа - эскизы коллекции современной одежды в стиле неомодерн Характерные черты стиля Хай-тек в костюме. Презентация коллекций в стиле Хай-тек. Практическая работа - эскизы коллекции современной одежды в стиле Хай-тек.
	Раздел 4. Этно стилизация в дизайне костюма Тема 4.1. Египетский стиль в дизайне костюма Тема 4.2. Греческий стиль в дизайне костюма Тема4. 3. Индийский стиль в дизайне костюма Тема 4.4 Китайский стиль в дизайне костюма Тема 4.5. Японский стиль в дизайне костюма Тема 4.6. Арабский стиль в дизайне костюма Тема 4.7. Африканский стиль в дизайне костюма Тема 4.8. Русский стиль в дизайне костюма	Интерпретация этнических стилей в современной моде. Этнический компонент в формообразовании костюмов и этнический компонент в декоре костюма. Характерные черты египетского стиля в моде. Маркеры репрезентации египетского стиля в моде. Презентация современных коллекций в египетском стиле. Практическая работа - эскизы коллекции сценической одежды в египетском стиле Характерные черты греческого стиля в моде. Маркеры репрезентации греческого стиля в моде. Презентация современных коллекций в греческом стиле Практическая работа - эскизы коллекции сценической одежды в греческом стиле. Характерные черты индийского стиля в моде. Маркеры репрезентации индийского стиля в моде. Презентация современных коллекций в индийском стиле.

		Практическая работа - эскизы коллекции сценической одежды в индийском стиле. Характерные черты китайского стиля в моде. Маркеры репрезентации китайского стиля в моде. Презентация современных коллекций в китайском стиле. Практическая работа - эскизы коллекции сценической одежды в китайском стиле. Характерные черты японского стиля в моде. Маркеры репрезентации японского стиля в костюме. Презентация современных коллекций в японском стиле. Практическая работа - эскизы коллекции сценической одежды в японском стиле. Характерные черты арабского стиля в моде. Маркеры репрезентации арабского стиля в костюме. Презентация современных коллекций в арабском стиле. Практическая работа - эскизы коллекции сценической одежды в арабском стиле. Характерные черты африканского стиля в моде. Маркеры репрезентации африканского стиля в костюме. Презентация современных коллекций в африканском стиле. Практическая работа - эскизы коллекции сценической одежды в африканском стиле. Характерные черты русского стиля в моде. Маркеры репрезентации русского стиля в костюме. Презентация современных коллекций в русском стиле. Практическая работа - эскизы коллекции сценической одежды в русском стиле.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	**Раздел 1. Основы стилизации костюма в первой половине XX столетия** Тема 1.1 Стилизация модерна в костюме (Ар нуво и арт деко в костюме) Тема 1.2. Стиль Шанель в дизайне костюма Тема 1.3. Стиль Мадлен Вионне в дизайне костюма Тема 1.4. Сюрреализм в моде Тема 1.5. Конструктивизм в европейской моде	Лекция Семинар Практическая работа	Вводная лекция с использованием видеоматериалов Опрос, развернутая беседа с обсуждением Выполнение творческого задания, консультация и обсуждения

	Тема 1.6. Милитари в европейском костюме Тема 1.7. Нью Лук в европейской моде		Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
2.	**Раздел 2. Стилизация постмодерна в костюме** Тема 2.1. Космический стиль в костюме Тема 2.2 Эклектика в европейском костюме Тема 2.3. Стиль Хиппи в европейском костюме Тема 2.4. Фольклорный стиль в Европейской моде Тема 2.5. Поп – арт в европейском костюме Тема 2.6. Стиль Диско в европейском костюме Тема 2.7. Стиль Грандж в европейском костюме Тема 2.8. Минимализм в европейской моде Тема 2.9. Классика и романтизм в европейской моде	Лекция Практическая работа Самостоятельная работа	Доклад с презентацией Опрос, развернутая беседа с обсуждением Выполнение творческого задания, консультация и обсуждения Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
3.	**Раздел 3. Стилизация в костюме XXI века** Тема 3.1. Деконструктивизм в мировой моде Тема 3.2. Футуризм в мировой моде Тема 3.3. Гламур в мировой моде Тема 3.4. Неомодерн в мировой моде Тема 3.5. Хай-тек в мировой моде	Лекция Практическая работа Самостоятельная работа	Опрос, развернутая беседа с обсуждением Выполнение творческого задания, консультация и обсуждения Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
4.	**Раздел 4. Этно стилизация в дизайне костюма** Тема 4.1. Египетский стиль в дизайне костюма Тема 4.2. Греческий стиль в дизайне костюма Тема 4.3. Индийский стиль в дизайне костюма Тема 4.4 Китайский стиль в дизайне костюма Тема 4.5. Японский стиль в дизайне костюма Тема 4.6. Арабский стиль в дизайне костюма	Лекция Практическая работа Самостоятельная работа	Доклад с презентацией Опрос, развернутая беседа с обсуждением Выполнение творческого задания, консультация и обсуждения Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС

	Тема 4.7. Африканский стиль в дизайне костюма Тема 4.8. Русский стиль в дизайне костюма		

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины «Основы графической стилизации» осуществляется при помощи проверки докладов-презентаций по темам курса, а также в процессе просмотра творческих практических заданий, которые студенты выставляют в ЭИОС. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.
Промежуточная аттестация по дисциплине «Основы стилизации костюма» проводиться в форме экзамена в 4 семестре в формате итогового просмотра и оценивания графического творческого задания.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	**Компетенция/ индикатор компетенции**	**Оценка**
Текущий контроль:		
- консультация по самостоятельной работе студента	УК-2, УК-2.1, УК-2.3, УК-2.4 ПК-2, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-6, ПК-6.1, ПК-6.3	зачтено/не зачтено
- контроль по завершению каждого раздела дисциплины	УК-2, УК-2.1, УК-2.3, УК-2.4 ПК-2, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-6, ПК-6.1, ПК-6.3	зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация *ЭКЗАМЕН (просмотр)*	УК-2, УК-2.1, УК-2.3, УК-2.4 ПК-2, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-6, ПК-6.1, ПК-6.3	«отлично»/«хорошо»/ «удовлетворительно»/ «неудовлетворительно»

Для выставления оценки в установленной форме по 5-балльной шкале по итогам промежуточной аттестации учитывается среднеарифметический результат работы студента в течении семестра. В спорной ситуации учитываются результаты выполнения практического задания по последнему разделу курса.

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине «Основы графической стилизации»

Оценка по дисциплине	**Критерии оценки результатов обучения по дисциплине**
«отлично»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Обучающийся посещает 100% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с высоким уровнем взаимодействия. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Обучающийся посещает 75% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с хорошим уровнем взаимодействия. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«удовлетворительно»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Обучающийся посещает не менее 50% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с минимальным уровнем взаимодействия. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«неудовлетворительно»	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Обучающийся посещает менее 50% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с недостаточным уровнем взаимодействия. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Раздел 1. Основы стилизации костюма в первой половине XX столетия
Тема 1.1 Стилизация модерна в костюме (Ар нуво и арт деко в костюме)
Вопросы:

1. Доминантные черты Ар нуво в дизайне костюма
2. Доминантные черты Арт деко в дизайне костюма
3. Приемы стилизации в модерне
4. Модельеры работавшие в стиле Ар нуво
5. Модельеры работавшие в стиле Арт деко

Практическая работа – разработка серии эскизов современной одежды в стиле модерн

Тема 1.2. Стиль Шанель в дизайне костюма
Вопросы:

1. Доминантные черты стиля Шанель
2. Приемы стилизации Шанель
3. Культовые коллекции от Коко Шанель

Практическая работа – разработка серии эскизов современной одежды в стиле Шанель

Тема 1.3. Стиль Мадлен Вионне в дизайне костюма
Вопросы:

1. Доминантные черты стиля Мадлен Вионне
2. Приемы стилизации в костюмах Вионне
3. Культовые коллекции от Мадлен Вионне

Практическая работа – разработка серии эскизов современной одежды в стиле Мадлен Вионне

Тема 1.4. Сюрреализм в моде
Вопросы:

1. Доминантные черты стиля сюрреализм в моде
2. Приемы стилизации в сюрреализме
3. Культовые коллекции от Эльзы Скиапарелли

Практическая работа – разработка серии эскизов современной одежды в стиле Эльзы Скиапарелли

Тема 1.5. Конструктивизм в европейской моде

Вопросы:

1. Доминантные черты стиля конструктивизм в моде
2. Знаковые модели одежды русских конструктивистов
3. Приемы стилизации в конструктивизме
4. Принцип комбинаторики в создании костюмов в стиле конструктивизма

Практическая работа – разработка серии эскизов современной одежды в стиле конструктивизм

Тема 1.6. Милитари в европейском костюме

Вопросы:

1. Доминантные черты стиля милитари в костюме
2. Рождение стиля милитари в моде
3. Знаковые коллекции в стиле милитари
4. Приемы стилизации милитари

Практическая работа – разработка серии эскизов современной одежды в стиле милитари

Тема 1.7. Нью Лук в европейской моде

Вопросы:

1. Доминатные черты стиля Нью лук в моде
2. Знаковые коллекции в стиле Нью лук
3. Приемы стилизации стиля Нью лук

Практическая работа – разработка серии эскизов современной одежды в стиле Нью лук

Раздел 2. Стилизация постмодерна в костюме

Тема 2.1. Космический стиль в костюме

Вопросы:

1. Доминантные черты космического стиля в моде
2. Знаковые коллекции в космическом стиле
3. Приемы стилизации костюма в космическом стиле

Практическая работа – разработка серии эскизов современной одежды в космическом стиле

Тема 2.2 Эклектика в европейском костюме

Вопросы:

1. Доминантные черты стиля китч и фьжен в моде
2. Приемы стилизации костюмов в эклектической манере
3. Знаковые коллекции в стили Эклектики

Практическая работа – разработка серии эскизов современной одежды в эклектичном стиле

Тема 2.3. Стиль Хиппи в европейском костюме

Доклад-презентация по теме семинарского занятия:

1. Стиль Хиппи в моде постмодерна

Практическая работа – разработка серии эскизов современной одежды в стиле Хиппи

Тема 2.4. Фольклорный стиль в Европейской моде

Доклад-презентация по теме семинарского занятия:

1. Фольклорный стиль в европейском моде
2. Этнический стиль в европейской моде

Практическая работа – разработка серии эскизов современной одежды в фольклорном стиле

Тема 2.5. Поп – арт в европейском костюме

Доклад-презентация по теме семинарского занятия:

1. Поп-арт в европейском костюме
2. Оп-арт в европейском костюме

Практическая работа – разработка серии эскизов современной одежды в стиле поп-арт (или оп-арт по выбору студента)

Тема 2.6. Стиль Диско в европейском костюме
Доклад-презентация по теме семинарского занятия:

1. Диско в европейской моде

Практическая работа – разработка серии эскизов современной одежды в стиле диско

Тема 2.7. Стиль Гранж в европейском костюме
Доклад-презентация по теме семинарского занятия:

1. Гранж в европейской и американской моде

Практическая работа – разработка серии эскизов современной одежды в стиле Гранж

Тема 2.8. Минимализм в европейской моде
Доклад-презентация по теме семинарского занятия:

1. Репрезентация минимализма в моде конца XX века

Практическая работа – разработка серии эскизов современной одежды в стиле минимализм

Тема 2.9. Классика и романтизм в европейской моде
Доклад-презентация по теме семинарского занятия:

1. Романтический стиль в моде конца XX века
2. Классика в европейской и американской моде конца XX века

Практическая работа – разработка серии эскизов современной одежды в классическом или романтическом стиле (по выбору студента)

Раздел 3. Стилизация в костюме XXI века
Тема 3.1. Деконструктивизм в мировой моде
Вопросы:

1. Характерные черты деконстуктивизма в костюме
2. Приемы стилизации в деконструктивизме
3. Модельеры работающие в стиле деконструктивизма

Практическая работа – разработка серии эскизов современной одежды в стиле деконструктивизма

Тема 3.2. Футуризм в мировой моде
Вопросы:

1. Характерные черты футуризма в костюме
2. Принципы стилизации в футуризме
3. Коллекции в стиле футуризм

Практическая работа – разработка серии эскизов современной одежды в стиле футуризм

Тема 3.3. Гламур в мировой моде
Вопросы:

1. Характерные черты гламура в костюме
2. Принцип стилизации одежды в стиле гламур
3. Коллекции современной одежды в стиле гламур

Практическая работа – разработка серии эскизов современной одежды в стиле гламур

Тема 3.4. Неомодерн в мировой моде
Вопросы:

1. Характерные черты неомодерна в мировой моде
2. Принцип стилизации костюма в неомодерне
3. Коллекции в стиле неомодерн

Практическая работа – разработка серии эскизов современной одежды в стиле неомодерн

Тема 3.5. Хай-тек в мировой моде
Вопросы:

1. Доминантные черты стиля хай-тек в моде
2. Принцип стилизации костюма в стиле хай-тек
3. Коллекции в стиле хай-тек

Практическая работа – разработка серии эскизов современной одежды в стиле Хай-тек

Раздел 4. Этно стилизация в дизайне костюма
Тема 4.1. Египетский стиль в дизайне костюма
Вопросы:

1. Доминантные черты египетского стиля в костюме
2. Приемы стилизации египетских элементов в костюме

Практическая работа – разработка серии эскизов сценических костюмов в египетском стиле

Тема 4.2. Греческий стиль в дизайне костюма
Вопросы:

1. Доминантные черты греческого стиля в костюме
2. Приемы стилизации греческих элементов в костюме

Практическая работа – разработка серии эскизов сценических костюмов в греческом стиле

Тема 4.3. Индийский стиль в дизайне костюма
Доклад-презентация по теме семинарского занятия:

1. Репрезентация индийского стиля в современной моде

Практическая работа – разработка серии эскизов сценических костюмов в индийском стиле

Тема 4.4 Китайский стиль в дизайне костюма
Доклад-презентация по теме семинарского занятия:

1. Репрезентация китайского стиля в современной моде

Практическая работа – разработка серии эскизов сценических костюмов в китайском стиле

Тема 4.5. Японский стиль в дизайне костюма
Доклад-презентация по теме семинарского занятия:

1. Репрезентация японского стиля в современной моде

Практическая работа – разработка серии эскизов сценических костюмов в японском стиле

Тема 4.6. Арабский стиль в дизайне костюма
Доклад-презентация по теме семинарского занятия:

1. Репрезентация арабского стиля в современной моде

Практическая работа – разработка серии эскизов сценических костюмов в арабском стиле

Тема 4.7. Африканский стиль в дизайне костюма
Доклад-презентация по теме семинарского занятия:

1. Репрезентация африканского стиля в современной моде

Практическая работа – разработка серии эскизов сценических костюмов в африканском стиле

Тема 4.8. Русский стиль в дизайне костюма
Доклад-презентация по теме семинарского занятия:

1. Репрезентация русского стиля в современной моде

Практическая работа – разработка проектно-графического ряда коллекции моделей в русском стиле

Тестовое задание, контролирующие сформированность компетенций УК-2, ПК-2, ПК-6

УК-2

1. Дизайн – это:
1-Искусство компоновки, стилистики , украшения
2 – творческая проектная деятельность с целью создания гармоничной предметной среды
3- наиболее осмысленная художественно-проектная деятельность

2. Какие факторы необходимо учитывать при выборе дизайнерских решений?
1 - Действующие правовые нормы
2 - Имеющиеся ресурсы
3 - Ограничения проекта
4 - Все вышеперечисленное

3. Как правильно выбрать оптимальные способы выбора дизайнерских решений?
1 - Оценить возможности и ограничения проекта, а затем выбрать наиболее подходящее решение
2 - Проконсультироваться с другими дизайнерами
3 - Попытаться реализовать все возможные решения и выбрать наиболее эффективное

4. Какой подход является оптимальным для выбора дизайнерского решения с учетом имеющихся ресурсов?
1 - Выбрать решение, которое требует наименьшего количества ресурсов
2 - Выбрать решение, которое использует имеющиеся ресурсы максимально эффективно
3 – Выбрать решение, которое требует максимальных ресурсов

5.Функция дизайн деятельности
1 -конструктивно-морфологическая
2 -ценностно-ориентационная
3 – коммуникативная
4 – все вышеперечисленные

ПК-2

1 Вопрос. Для классического стиля характерно:
1 – удобство, практичность, возможность трансформации
2- сложные крой, обилие отделок
3- реглан и цельнокроеный рукав
4- минимум деталей, строгий крой

2 Вопрос. Использование признаков стилей исторического костюма для создании современных моделей одежды
1 – готика

2- историзм
3- эклектика
4- ретро

3 Вопрос. Микростили фантазийного стиля
1- сафари
2- шанель
3- винтаж
4- джинсовый

4. Костюм как отражение традиций, обычаев, культуры народа:
1 – сценический
2- исторический
3- национальный
4- стилевой

5. Для спортивного стиля характерно:
1 – удобство, практичность, возможность трансформации
2- сложные крой, обилие отделок
3- изменение естественных пропорций
4- минимум деталей, строгий крой

6. Смешение признаков различных стилей при создании новых моделей.
1 – готика
2- историзм
3- эклектика
4- ретро

7. Микростили этно стиля
1 – нью лук
2- фьюжн
3- китайский стиль
4- фольклорный стиль

8. Для индийского стиля характерны:
1 – декоративность, яркость
2- строгость и сдержанность
3- минимализм и рациональность
4- красочность и эффектность

9. Микростили романтического стиля:
1 – беби-долл
2- бельевой
3- ретро
4- все вышеперечисленное

10. Характерные черты драматического стиля:
1 – театральность и выразительность
2- декоративность и яркость
3- строгость и сдержанность
4- эффектность и презентабельность

ПК-6

1. Какой вид графики используется в Adobe Photoshop?
1 – Растровый
2 - Векторный
3 - Фрактальный
4 – Прямолинейный

2. С помощью какой команды можно изменить размер изображения, находящегося на каком-либо слое?
1 - Размер холста
2 - Размер изображения
3 - Свободная трансформация
4 - Объединить слои

4. Для какой цели используется палитра "Навигатор"?
1 - для перемещения отдельных слоев по плоскости графического изображения
2 - для масштабирования изображения*
3 - для перемещения и масштабирования изображения на рабочем столе

5. Какое назначение инструмента "Штамп"?
1 - для удаления отдельных фрагментов изображения
2 - для перемещения отдельных фрагментов изображения
3 - для клонирования отдельных фрагментов изображения

6. Какой инструмент Adobe Photoshop служит для выделения областей одного цвета?
1 - Пипетка
2 - Лассо
3 - Волшебная палочка
4 – Штамп

7. Как называется инструмент, позволяющий залить изображение двумя плавно перетекающими друг в друга цветами?
1 - Градиент
2 - заливка

3 - банка краски
4 -узор

8. Режим Быстрая Маска позволяет:
1 - маскировать часть изображения
2 - вырезать часть изображения
3 - редактировать существующее выделение
4 - создавать новое выделение

9. Как добавить новые палитры на рабочий стол программы?
1 - с помощью вкладки «Окно»
2 - с помощью вкладки «Просмотр»
3 - с помощью вкладки «Слои»

10. Для чего в Photoshop применяются фильтры?
1 - для улучшения яркости изображений
2 - для нанесения различных художественных эффектов

3 - для улучшения контрастности изображений

Критерии оценивания теста
Тест считается пройденным на отлично, если студент правильно ответил на 20 и более вопросов теста.
Тест считается пройденным на оценку хорошо, если студент правильно ответил на 19-15 вопросов теста.
Тест считается пройденным на оценку удовлетворительно, если студент правильно ответил на 14 -10 вопросов теста.
Тест выполнен неудовлетворительно, если правильных ответов 9 и менее.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

***Основная**:*

Сидоренко, Е.В. Стиль и мода в дизайне костюма: монография / Е.В.Сидоренко. – Москва: РГУ им.А.Н.Косыгина, 2020. – 204 с. – ISBN 978-5-87055-858-5. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/169423 (дата обращения: 13.02.2022). Режим доступа: для авториз. пользователей

***Дополнительная литература**:*

1. Андросова Э. М. Основы художественного проектирования костюма / Э.М.Андросова. – Челябинск: Издательский дом «Медиа–Принт», 2004. – 184 с. ISBN 5-98485-002-8
2. Бердник Т. О. Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики / Т.О.Бердник. - Ростов-на-Дону: Издательство «Феникс», 2005. – 352 с. ISBN 5-222-07536-2
3. Виниченко, И.В. История костюма и моды: учебное пособие: в 3 частях / И.В.Виниченко. – Омск: ОмГТУ, 2020 – Часть 1: Костюм древних цивилизаций – 2020. – 155 с. - ISBN 978-5-8149-3136-8. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/186871 (дата обращения: 13.02.2022). Режим доступа: для авториз. Пользователей

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Доступ в ЭБС:
- ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».
- ООО «Издательство Лань».
- ООО «Компания Ай Пи Ар Медиа».
- ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».

Общедоступные сайты, предоставляющие информацию по профессиональным вопросам в области дизайна:
https://ru.pinterest.com/
https://www.behance.net/
https://dribbble.com/

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Планы лекционных занятий и семинарских занятий

	Содержание плана
Раздел 1. Основы стилизации костюма в первой половине XX столетия	
Тема 1.1 Стилизация модерна в костюме (Ар нуво и арт деко в костюме)	Лекция с визуальной презентацией: - Доминантные черты Ар нуво в дизайне костюма - Доминантные черты Арт деко в дизайне костюма - Приемы стилизации в модерне - Модельеры работавшие в стиле Ар нуво - Модельеры работавшие в стиле Арт деко Практическая работа – разработка серии эскизов современной одежды в стиле модерн
Тема 1.2. Стиль Шанель в дизайне костюма	Лекция с визуальной презентацией: - Доминантные черты стиля Шанель - Приемы стилизации Шанель - Культовые коллекции от Габрилы Шанель Практическая работа – разработка серии эскизов современной одежды в стиле Шанель
Тема 1.3. Стиль Мадлен Вионне в дизайне костюма	- Доминантные черты стиля Мадлен Вионне - Приемы стилизации в костюмах Вионне - Культовые коллекции от Мадлен Вионне Практическая работа – разработка серии эскизов современной одежды в стиле Мадлен Вионне
Тема 1.4. Сюрреализм в моде	- Доминантные черты стиля сюрреализм в моде - Приемы стилизации в сюрреализме - Культовые коллекции от Эльзы Скиапарелли Практическая работа – разработка серии эскизов современной одежды в стиле Эльзы Скиапарелли
Тема 1.5. Конструктивизм в европейской моде	- Доминантные черты стиля конструктивизм в моде - Знаковые модели одежды русских конструктивистов - Приемы стилизации в конструктивизме - Принцип комбинаторики в создании костюмов в стиле конструктивизма Практическая работа – разработка серии эскизов современной одежды в стиле конструктивизм
Тема 1.6. Милитари в европейском костюме	- Доминантные черты стиля милитари в костюме - Рождение стиля милитари в моде - Знаковые коллекции в стиле милитари - Приемы стилизации милитари Практическая работа – разработка серии эскизов современной одежды в стиле милитари

	Содержание плана
Тема 1.7. Нью Лук в европейской моде	- Доминатные черты стиля Нью лук в моде - Знаковые коллекции в стиле Нью лук - Приемы стилизации стиля Нью лук Практическая работа – разработка серии эскизов современной одежды в стиле Нью лук
Раздел 2. Стилизация постмодерна в костюме	
Тема 2.1. Космический стиль в костюме	- Доминантные черты космического стиля в моде - Знаковые коллекции в космическом стиле - Приемы стилизации костюма в космическом стиле Практическая работа – разработка серии эскизов современной одежды в космическом стиле
Тема 2.2 Эклектика в европейском костюме	- Доминантные черты стиля китч и фьжен в моде - Приемы стилизации костюмов в эклектической манере - наковые коллекции в стили Эклектики Практическая работа – разработка серии эскизов современной одежды в эклектичном стиле
Тема 2.3. Стиль Хиппи в европейском костюме	Семинар с докладом презентацией - Стиль Хиппи в моде постмодерна Практическая работа – разработка серии эскизов современной одежды в стиле Хиппи
Тема 2.4. Фольклорный стиль в Европейской моде	Семинар с докладом презентацией - Фольклорный стиль в европейском моде - Этнический стиль в европейской моде Практическая работа – разработка серии эскизов современной одежды в фольклорном стиле
Тема 2.5. Поп – арт в европейском костюме	Семинар с докладом презентацией - Поп-арт в европейском костюме - Оп-арт в европейском костюме Практическая работа – разработка серии эскизов современной одежды в стиле поп-арт (или оп-арт по выбору студента)
Тема 2.6. Стиль Диско в европейском костюме	Семинар с докладом презентацией - Диско в европейской моде Практическая работа – разработка серии эскизов современной одежды в стиле диско
Тема 2.7. Стиль Грандж в европейском костюме	Семинар с докладом презентацией - Грандж в европейской и американской моде Практическая работа – разработка серии эскизов современной одежды в стиле Грандж Семинар с докладом презентацией - Репрезентация минимализма в моде конца XX века

	Содержание плана
Тема 2.8. Минимализм в европейской моде	Практическая работа – разработка серии эскизов современной одежды в стиле минимализм Семинар с докладом презентацией - Романтический стиль в моде конца XX века - Классика в европейской и американской моде конца XX века
Тема 2.9. Классика и романтизм в европейской моде	Практическая работа – разработка серии эскизов современной одежды в классическом или романтическом стиле (по выбору студента)
Раздел 3. Стилизация в костюме XXI века	
Тема 3.1. Деконструктивизм в мировой моде	- Характерные черты деконстуктивизма в костюме - Приемы стилизации в деконструктивизме - Модельеры работающие в стиле деконструктивизма Практическая работа – разработка серии эскизов современной одежды в стиле деконструктивизма
Тема 3.2. Футуризм в мировой моде	- Характерные черты футуризма в костюме - Принципы стилизации в футуризме - Коллекции в стиле футуризм Практическая работа – разработка серии эскизов современной одежды в стиле футуризм
Тема 3.3. Гламур в мировой моде	- Характерные черты гламура в костюме - Принцип стилизации одежды в стиле гламур - Коллекции современной одежды в стиле гламур Практическая работа – разработка серии эскизов современной одежды в стиле гламур
Тема 3.4. Неомодерн в мировой моде	- Характерные черты неомодерна в мировой моде - Принцип стилизации костюма в неомодерне - Коллекции в стиле неомодерн Практическая работа – разработка серии эскизов современной одежды в стиле неомодерн
Тема 3.5. Хай-тек в мировой моде	- Доминантные черты стиля хай-тек в моде - Принцип стилизации костюма в стиле хай-тек - Коллекции в стиле хай-тек Практическая работа – разработка серии эскизов современной одежды в стиле Хай-тек
Раздел 4. Этно стилизация в дизайне костюма	
Тема 4.1. Египетский стиль в дизайне костюма	- Доминантные черты египетского стиля в костюме - Приемы стилизации египетских элементов в костюме Практическая работа – разработка серии эскизов сценических костюмов в египетском стиле

	Содержание плана
Тема 4.2. Греческий стиль в дизайне костюма	Лекция с визуальной презентацией: - Доминантные черты греческого стиля в костюме - Приемы стилизации греческих элементов в костюме Практическая работа – разработка серии эскизов сценических костюмов в греческом стиле
Тема 4.3. Индийский стиль в дизайне костюма	Семинар с докладом презентацией - Репрезентация индийского стиля в современной моде Практическая работа – разработка серии эскизов сценических костюмов в индийском стиле
Тема 4.4 Китайский стиль в дизайне костюма	Семинар с докладом презентацией - Репрезентация китайского стиля в современной моде Практическая работа – разработка серии эскизов сценических костюмов в китайском стиле
Тема 4.5. Японский стиль в дизайне костюма	Семинар с докладом презентацией - Репрезентация японского стиля в современной моде Практическая работа – разработка серии эскизов сценических костюмов в японском стиле
Тема 4.6. Арабский стиль в дизайне костюма	Семинар с докладом презентацией - Репрезентация арабского стиля в современной моде Практическая работа – разработка серии эскизов сценических костюмов в арабском стиле
Тема 4.7. Африканский стиль в дизайне костюма	Семинар с докладом презентацией - Репрезентация африканского стиля в современной моде Практическая работа – разработка серии эскизов сценических костюмов в африканском стиле
Тема 4.8. Русский стиль в дизайне костюма	Семинар с докладом презентацией - Репрезентация русского стиля в современной моде Практическая работа – разработка проектно-графического ряда коллекции моделей в русском стиле

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа студентов является важным дополнением аудиторных занятий и служит индивидуальному закреплению содержания курса. Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, подготовка доклада по темам семинарских занятий, подбор иллюстративного материала для презентации, выполнение презентации по теме доклада, выполнение практического творческого задания (графические серии эскизов), оформление графической творческой папки с практическими заданиями.

Подготовка к семинарскому занятию заключается в:

- Изучение литературы и других источников по теме семинарского занятия;
- Конспектирование изучаемого материала и составление плана доклада;
- Формирование записки доклада в текстовом редакторе Microsoft Word;
- Поиск и подборка необходимого иллюстративного материала;

- Обработка графического материала в компьютерных графических программах;
- Разработка плана презентации по теме семинарского занятия.

Методические рекомендации по подготовке доклада-презентации к семинарским занятиям

По темам семинарских занятий студенты готовят доклады-презентации. Доклад представляет собой краткое изложение наиболее существенных аспектов профессиональной проблематики применительно к явлению, процессу, модному стилю или модной тенденции в дизайне костюма. Доклад сопровождается экранной презентацией, которая не должна быть тождественна докладу, но должна расширить, дополнить и визуализировать сказанное в докладе. Презентация может и должна содержать элементы инфографики: схемы, таблицы, диаграммы, расширяющие восприятие материалов доклада. Объем экранной презентации должен составлять от 15 до 30 слайдов, длительность доклада от 10 до 20 минут. Презентация к докладу может быть выполнена в следующих компьютерных программах: Microsoft PowerPoint, Apple Keynote, LibreOffice Impress, Google Slides, WPS Office.

Методические рекомендации по выполнению практических заданий по темам курса
Практическое задание по темам курса представляется в формате творческой эскизной графики. По 1, 2 и 3 разделам курса практические задания выполняются на формате А4 в линеарной, линеарно-пятновой и коллажной технике и представляют собой серию творческих эскизов моделей (от 5 до 10) современной одежды. По 4 разделу курса практические задания выполняются на формате А3 в свободной художественно-графической технике, включая компьютерную графику, и представляют собой проектно-графическую серию моделей (от 5 до 10) сценического костюма. По итогам каждого семестра практические задания (эскизы) оформляются в графическую творческую папку, которая предоставляется на экзамене и в электронном формате.

Аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, следует ориентироваться на наглядное представление материала.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:
-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используется при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.
При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;
Adobe Photoshop;
Adobe Premiere;
Power DVD;
Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1. Проектная мастерская, оснащенная мебелью для обучающихся (письменные столы, рабочие стулья); рабочим местом педагога – стол, стул, персональный компьютер с WEB-камерой.
2. Помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные мебелью для обучающихся (письменные столы, рабочие стулья), компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.
Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.
При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.
Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.
Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель(и):
Доцент кафедры Дизайна и ДПИ МГИК Пунанова Наталия Сергеевна

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.01.02 ОСНОВЫ ГРАФИЧЕСКОЙ СТИЛИЗАЦИИ

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Профиль подготовки/специализация Дизайн сценического костюма

Цель дисциплины:
Подготовка квалифицированных и конкурентоспособных специалистов в области дизайна костюма, владеющих технологиями стилизации.

Задачи: дисциплины:
• ознакомление с основными стилями XX столетия;
• изучение основных элементов, определяющих различия в стилях костюма;
• освоение закономерности смены и развития модных тенденций XX столетия;
• приобретение студентами знаний о коллекции и способах ее гармонизации в стилизации костюма;
• формирование навыков анализа первоисточника проекта и стилизации первоисточника в современные костюмные формы;
• освоение основных методов стилизации и их применение, в сфере дизайна одежды;
• исследование и установление своего стиля, выявление своих творческих качеств;
• исследование стилизации образа по десятилетиям XX века.

Дисциплина «Основы стилизации костюма» направлена на формирование следующих компетенций:
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;
ПК-2 Способен осуществлять творческую и проектную деятельность в дизайне костюма, в смежных областях и видах искусства и дизайна с использованием профессиональных методов и инструментария дизайнера-модельера
ПК-6 IT-технологии в профессиональной деятельности
Способен осуществлять профессиональную деятельность с использованием инструментов цифровизации, актуализировать собственные компетенции с развитием цифровых технологий, появлением новых цифровых инструментов и продуктов.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
Знать:
- Понимает общую структуру концепции реализуемого проекта;
- Называет ее составляющие и принципы их формирования;
- Принципы планирования профессиональной деятельности применительно к поставленным задачам;
- Механизмы использования самоконтроля в работе над реализацией проекта;
Уметь:
- Определяет круг задач в рамках поставленной цели;
- Формулирует взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;
- Выбирать и оптимизировать ресурсы для решения задач;
- Точно следовать плану, выполняя необходимые действия;
- Осуществлять самоконтроль в работе над реализацией проекта;
Владеть:
- Концептуальным видением применительно к проекту.
- Прогнозирует ожидаемые результаты решения проектных задач;
- Разрабатывает план действий по решению поставленных задач.

- Корректирует проектные решения и план действий сообразно новым факторам и изменению ситуации

В числе профессиональных компетенций по индикаторам степени их освоения обучающийся должен:
ПК-2.2. Выполняет проектные работы по эскизированию, моделированию, макетированию и других видов работ по созданию коллекции одежды
ПК-2.3. Использует в творческой деятельности формы и инструменты смежных видов искусства и дизайна
ПК-6.1. Владеет инструментами цифровых технологий проектирования в дизайне костюма на профессиональном уровне

По дисциплине «Основы графической стилизации» предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена (4 семестр)
Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет _3_зачетные единицы.

Структура и содержание дисциплины:
Раздел 1. Основы стилизации костюма в первой половине XX столетия
Тема 1.1. Стилизация модерна в костюме (Ар нуво и арт деко в костюме)
Тема 1.2. Стиль Шанель в дизайне костюма
Тема 1.3. Стиль Мадлен Вионне в дизайне костюма
Тема1.4. Сюрреализм в моде
Тема 1.5. Конструктивизм в европейской моде
Тема 1.6. Милитари в европейском костюме
Тема 1.7. Нью Лук в европейской моде
Раздел 2. Стилизация постмодерна в костюме
Тема 2.1. Космический стиль в костюме
Тема 2.2. Эклектика в европейском костюме
Тема 2.3. Стиль Хиппи в европкйском костюме
Тема 2.4. Фольклорный стиль в Европейской моде
Тема 2.5. Поп – арт в европейском костюме
Тема 2.6. Стиль Диско в европейском костюме
Тема 2.7. Стиль Грандж в европейском костюме
Тема 2.8. Минимализм в европейской моде
Тема 2.9. Классика и романтизм в европейской моде
Раздел 3. Стилизация в костюме XXI века
Тема 3.1. Деконструктивизм в мировой моде
Тема 3.2. Футуризм в мировой моде
Тема 3.3. Гламур в мировой моде
Тема 3.4. Неомодерн в мировой моде
Тема 3.5. Хай-тек в мировой моде
Раздел 4. Этно стилизация в дизайне костюма
Тема 4.1. Египетский стиль в дизайне костюма
Тема 4.2. Греческий стиль в дизайне костюма
Тема 4.3. Индийский стиль в дизайне костюма
Тема 4.4. Китайский стиль в дизайне костюма
Тема 4.5. Японский стиль в дизайне костюма
Тема 4.6. Арабский стиль в дизайне костюма
Тема 4.7. Африканский стиль в дизайне костюма
Тема 4.8. Русский стиль в дизайне костюма