Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 29.10.2026 16:13:56
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета МАИС
Кот Ю.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК

Направление подготовки *54.03.01. ДИЗАЙН*

Профиль подготовки *ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН*

Квалификация выпускника *бакалавр*

Форма обучения *очная*

(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель:

Формирование базовых компетенций обучающегося как основы творческой деятельности в области академического рисунка.

Задачи: научить воспроизводить с натуры форму, творчески преобразовывать, трансформировать её, анализировать и выявлять пластико-ритмические, формообразующие, конструктивные, декоративные, стилевые и иные качества и закономерности, направленные на развитие творческой фантазии, изобразительности, на поиск нового.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн профиля Графический дизайн. «Академический рисунок» как учебная дисциплина является одной из базовых составляющих художественного образования, закладывает фундамент проектного мышления обучающихся и нужна для изучения последующих дисциплин профессионального цикла. «Академический рисунок» изучается на 1,2,3,4,5,6 семестре. Для освоения дисциплины требуются знания, умения и компетенции, приобретенные в учреждениях дополнительного образования, образовательных учреждениях среднего профессионального образования. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Академическая живопись, Учебно-ознакомительная практик, Дизайн-проектирование. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению базовых, практических, профессиональных задач.

3.КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 54.03.01 – «Дизайн», профиль «Графический дизайн»

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Коды и наименование группы компетенций	**Наименование компетенций**	**Индикаторы компетенций**	**Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций**
УК-6. Самоорганизация и саморазвитие (в т.ч. здоровье сбережение)	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.2. Осуществляет поиск информации с использованием информационно-коммуникационных технологий	***Знать:*** - Основные источники профессиональной информации, доступные в информационно-коммуникативном поле; ***Уметь:*** - Осуществлять поиск информации в коммуникативном пространстве Интернета и онлайн-сервисов; ***Владеть:*** - Системой оценки качества и достоверности полученной информации;

ПК-1. Художественная деятельность	Способен осуществлять художественную деятельность в академических рисунке, живописи, скульптуре; интегрировать собственные художественные разработки в дизайн-проект.	ПК-1.1. Владеет школой реалистического и декоративного искусства, методикой выполнения художественных работ различного назначения ПК-1.3 Профессионально создаёт произведения в области академических дисциплин изобразительного искусства: в рисунке, живописи, скульптуре	**Знать:** - Теоретические основы академических дисциплин: рисунка, живописи, скульптуры; - Законы композиции в художественном произведении; **Уметь:** - Использовать результаты художественной деятельности в дизайн-проектировании; **Владеть:** - Создает объекты дизайна с использованием собственных художественных разработок;
ПК-7. Профессиональное саморазвитие и педагогическая деятельность	Способен повышать свой профессиональный уровень в обучении по программам повышения квалификации; вести преподавание в области дополнительного образования для детей и взрослых в области графического дизайна и других видов искусства	ПК-7.1. Имеет вектор и горизонт планирования личной карьеры, опираясь на совокупность своих компетенций и профессиональных интересов в области графического дизайна ПК-7.2. Участвует в мероприятиях профессиональной сферы, обеспечивающих карьерный рост – в выставках, симпозиумах, конференциях, конкурсах и т. п.	**Знать:** - Механизмы и институты профессионального роста; **Уметь:** - Применять профессиональные методы и инструментарий в работе дизайнера; **Владеть:** - Использует результаты технологических исследований в собственной профессиональной деятельности;.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 22 зачетных единиц (722 ч.) контактных – 480 акад.ч., СРС - 109 акад.ч., формы контроля – экзамен 1,2,3,4,5,6

По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:

Вид учебной работы		*Всего часов*	*Семестры*					
			1	2	3	4	5	6
Контактная работа обучающихся		480	60	60	90	90	90	90
В том числе:								
Занятия лекционного типа								
Занятия практические		480	60	60	90	90	90	90
Самостоятельная работа		109	24	12	18	18	9	18
Контроль		203	42	36	36	36	27	36
В том числе:								
Форма промежуточной аттестации (экзамен, зачет)			Экзамен	Экзамен	Экзамен	Экзамен	.Экзамен	.Экзамен
Общая трудоемкость	акад.часы	722	126	108	144	144	126	144
	з.е.	22	3.5	3	4	4	3.5	4

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Контроль	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) /в т.ч. в активных и интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				лекции	практические	п/г	с/р	
1	**Раздел 1. Натюрморт. Голова. Фигура человека**							
1.1	Рисунок как основа изобразительного искусства**.**	1						
1.2	Натюрморт из бытовых предметов.	1			14			
1.3	Зарисовки и наброски предметов быта, головы, фигуры. Копия.	1						Сбор материалов по темам раздела Выполнение копий, набросков.
1.4	Натюрморт из геометрических фигур.	1			14			Выполнение задания
1.5	Рисунок гипсовой головы	1			14			Выполнение задания
1.6	Наброски головы с натуры	1			18			Выполнение задания
	ИТОГО за 1 семестр:	1	42		60		24	Выполнение задания Подготовка работ к просмотру Экзамен
2	**Раздел 2. Голова человека.**							
2.1	Конструкция. Опорные конструктивные точки и применение их в рисовании. Копия.	2						
2.2	Рисунок гипсовой головы (обрубовка).	2			14			Выполнение задания
2.3	Зарисовки и наброски головы, фигуры человека.	2						Сбор материалов по темам раздела Выполнение копий, набросков
2.4	Рисунок гипсовой головы с четко выраженной характеристикой.				14			Выполнение задания
2.5	Рисунок гипсовой модели с античного слепка головы (Цезарь, Сократ, Винера и т. п.)	2			14			Выполнение задания
2.6	Рисунок гипсовой головы с различных точек.	2			18			Выполнение задания
	ИТОГО за 2 семестр:	2	36		60		12	Выполнение задания Подготовка работ к просмотру Контрольная
3	**Раздел 3. Портрет.Торс.**							

3.1	Основные конструктивные точки и применение их в рисовании. Зарисовки и наброски фигуры человека. Копии.	3			30			Сбор материалов по темам раздела Выполнение копий, набросков
3.2	Рисунок черепа человека.	3			14			Выполнение задания
3.3	Рисунок головы (мужская, женская модель)	3			14			Выполнение задания
3.4	Голова с плечевым поясом.	3			14			Выполнение задания
3.5	Рисунок головы человека с торсом.	3			18			Выполнение задания
	ИТОГО за 3 семестр:	3	36		90		18	Выполнение задания Подготовка работ к просмотру Экзамен
4	**Раздел 4. Полу-фигура человека.**							
4.1	Конструктивные и анатомические связи (голова, плечевой пояс, торс, руки) Наброски обнаженной и одетой фигуры человека. Копия.	4			30			Сбор материалов по темам раздела Выполнение копий, набросков
4.2	Рисунок головы с плечевым поясом в ракурсе.	4			14			Выполнение задания
4.3	Рисунок полу-фигуры. (положение стоя)	4			14			Выполнение задания
4.4	Рисунок полу-фигуры (положение сидя)	4			14			Выполнение задания
4.5	Экорше торс (вид спереди , вид сзади)	4			18			Выполнение задания
	ИТОГО за 4 семестр:	4	36		90		18	Выполнение задания Подготовка работ к просмотру Экзамен
5	**Раздел 5. Фигура человека.**							
5.1	Пропорции. Анатомическое строение. Конструкция. Наброски и зарисовки обнаженной и одетой фигуры человека. Этюды по заданиям. Копия.	5						Сбор материалов по темам раздела Выполнение копий, набросков
5.2	Торс Венеры (вид спереди , вид сзади)	5			22			Выполнение задания
5.3	Рисунок полу-фигуры (положение сидя в ракурсе).	5			23			Выполнение задания
5.4	Фигура с опорой на одну ногу (мужская)	5			22			Выполнение задания
5.5	Фигура с опорой на одну ногу(женская)	5			23			Выполнение задания
	ИТОГО за 5 семестр:	5	27		90		9	Выполнение задания Подготовка работ к просмотру Зачет с оц.
	Раздел 6. Фигура человека в ракурсе.							
6.1	Конструкция.	6						Сбор

	Наброски фигуры человека ракурсе.Копия.							материалов по темам раздела Выполнение копий, набросков
6.2	Рисунок гипсовой фигуры Лаокоон.				22			Выполнение задания
6.3	Фигура с опорой.	6			23			
6.3	Фигура с драпировкой (мужская, женская модель).	6			22			Выполнение задания
6.4	Фигура человека в ракурсе (обнаженная модель)	6			23			Выполнение задания
	ИТОГО за 6 семестр:	6	36		90		18	Выполнение задания Подготовка работ к просмотру Экзамен

4.3. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела (подраздела, темы) дисциплины	Содержание
1.	**Раздел 1. Натюрморт. Голова. Фигура человека.**	
1.1.	Тема 1. Рисунок как основа изобразительного искусства**.**	Лекция с визуальной презентацией -0 часа
1.2.	Тема 2. Натюрморт из бытовых предметов.	Выполнение самостоятельной работы студентов по заданной теме– 10 часа
1.3.	Тема 3. Зарисовки и наброски предметов быта, головы, фигуры.	Выполнение самостоятельной работы студентов по заданной теме– 11 часа
1.4.	Тема 4. Натюрморт из геометрических фигур.	Практические занятия, консультации – 14 часа
1.5.	Тема 5. Рисунок гипсовой головы	Практические занятия, консультации – 14 часа
1.6.	Тема 6. Наброски головы с натуры	Практические занятия, консультации – 18 часа
2.	**Раздел 2. Голова человека.**	
2.1	Тема 1. Конструкция. Опорные конструктивные точки и применение их в рисовании.	Лекция с визуальной презентацией -0 часа
2.2.	Тема 2. Рисунок гипсовой головы (обрубовка).	Практические занятия, консультации – 14 часа
2.3.	Тема 3. Зарисовки и наброски головы, фигуры человека.	Выполнение самостоятельной работы студентов по заданной теме–21 часа
2.4.	Тема 4. Рисунок гипсовой головы с четко выраженной характеристикой.	Практические занятия, консультации – 14 часа
2.5	Тема 5. Рисунок гипсовой модели с античного слепка головы (Цезарь, Сократ, Винера и т. п.)	Практические занятия, консультации – 14 часа
2.6	Тема 6. Рисунок гипсовой головы с различных точек.	Практические занятия, консультации – 18 часа
3.	**Раздел 3. Портрет**. **Торс**.	
3.1.	Тема 1. Основные конструктивные точки и применение их в рисовании. Зарисовки и наброски фигуры человека. Копии.	Лекция с визуальной презентацией -0 часа Выполнение самостоятельной работы студентов по заданной теме– 30 часа
3.2.	Тема 2. Рисунок черепа человека.	Практические занятия, консультации – 14 часа

3.3.	Тема 3. Рисунок головы (мужская, женская модель)	Практические занятия, консультации – 14 часа
3.4.	Тема 4. Голова с плечевым поясом.	Практические занятия, консультации – 14 часа
3.5.	Тема 5. Рисунок головы человека с торсом.	Практические занятия, консультации – 18 часа
4.	**Раздел 4. Полу-фигура человека.**	
4.1.	Тема 1. Конструктивные и анатомические связи (голова, плечевой пояс, торс, руки) Наброски обнаженной и одетой фигуры человека.	Лекция с визуальной презентацией -0 часа Выполнение самостоятельной работы студентов по заданной теме– 30 часа
4.2.	Тема 2. Рисунок головы с плечевым поясом в ракурсе.	Практические занятия, консультации – 14 часа
4.3.	Тема 3.Рисунок полу-фигуры. (положение стоя)	Практические занятия, консультации – 14 часа
4.4.	Тема 4. Рисунок полу-фигуры (положение сидя)	Практические занятия, консультации – 14 часа
4.5.	Тема 5. Экорше торс (вид спереди , вид сзади)	Практические занятия, консультации – 18 часа
5	**Раздел 5. Фигура человека.**	
5.1	Тема 1. Пропорции. Анатомическое строение. Конструкция. Наброски и зарисовки обнаженной и одетой фигуры человека. Этюды по заданиям.	Лекция с визуальной презентацией -0 часа Выполнение самостоятельной работы студентов по заданной теме– 27 часа
5.2	Тема 2. Торс Венеры (вид спереди , вид сзади)	Практические занятия, консультации – 22 часа
5.3	Тема 3. Рисунок полу-фигуры (положение сидя в ракурсе).	Практические занятия, консультации – 23 часа
5.4	Тема 4. Фигура с опорой на одну ногу (мужская)	Практические занятия, консультации – 22 часа
5.5	Тема 5. Фигура с опорой на одну ногу(женская)	Практические занятия, консультации – 23 часа
6	**Раздел 6. Фигура человека в ракурсе.**	
6.1	Тема 1. Конструкция. Наброски фигуры человека ракурсе.	Лекция с визуальной презентацией -0 часа Выполнение самостоятельной работы студентов по заданной теме– 27 часа
6.2	Тема 2. Рисунок гипсовой фигуры Лаокоон.	Практические занятия, консультации – 22 часа
6.3	Тема 3. Фигура с опорой.	Практические занятия, консультации – 23 часа
6.4	Тема 4. Фигура с драпировкой (мужская, женская модель).	Практические занятия, консультации – 22часа
6.5	Тема 5. Фигура человека в ракурсе (обнаженная модель)	Практические занятия, консультации – 23 часа

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	**2**	**3**	**4**
1.	**Раздел 1. Натюрморт. Голова. Фигура человека**	Лекций – 0	–Лекции-презентации с использованием фото- и видеоматериалов
		Практические–60	–Практические занятия, консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий –Выполнение упражнений и эскизов к заданию –Просмотры выполненных заданий с участием студентов

			–Разбор и анализ выполненных заданий
		Самостоятельная работа– 24	–Сбор материалов по темам раздела –Практические занятия, консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий –Выполнение упражнений и эскизов к заданию –Просмотры выполненных заданий с участием студентов –Разбор и анализ выполненных заданий –Подготовка и оформление работ к просмотру (экзамену – промежуточной аттестации за семестр)
2.	**Раздел 2. Голова человека.**	Лекций – 0	–Лекции-презентации с использованием фото- и видеоматериалов
		Практические-60	–Практические занятия, консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий –Выполнение упражнений и эскизов к заданию –Просмотры выполненных заданий с участием студентов –Разбор и анализ выполненных заданий
		Самостоятельная работа– 12	–Сбор материалов по темам раздела –Практические занятия, консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий –Выполнение упражнений и эскизов к заданию –Просмотры выполненных заданий с участием студентов –Разбор и анализ выполненных заданий –Подготовка и оформление работ к просмотру (экзамену – промежуточной аттестации за семестр)
3.	**Раздел 3. Портрет.Торс.**	Лекций – 0	–Лекции-презентации с использованием фото- и видеоматериалов
		Практические–90	–Практические занятия, консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий –Выполнение упражнений и эскизов к заданию –Просмотры выполненных заданий с участием студентов –Разбор и анализ выполненных заданий
		Самостоятельная работа– 18	–Сбор материалов по темам раздела –Практические занятия, консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий –Выполнение упражнений и эскизов к заданию –Просмотры выполненных заданий с участием студентов –Разбор и анализ выполненных заданий –Подготовка и оформление работ к просмотру (экзамену – промежуточной аттестации за семестр)
4.	**Раздел 4. Полу-фигура человека.**	Лекций – 0	–Лекции-презентации с использованием фото- и видеоматериалов
		Практические–90	–Практические занятия, консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий –Выполнение упражнений и эскизов к заданию –Просмотры выполненных заданий с участием студентов –Разбор и анализ выполненных заданий
		Самостоятельная работа– 18	–Сбор материалов по темам раздела –Практические занятия, консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий –Выполнение упражнений и эскизов к заданию –Просмотры выполненных заданий с участием

			студентов –Разбор и анализ выполненных заданий –Подготовка и оформление работ к просмотру (экзамену – промежуточной аттестации за семестр)
5.	**Раздел 5. Фигура человека.**	Лекций – 0	–Лекции-презентации с использованием фото- и видеоматериалов
		Практические–90	–Практические занятия, консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий –Выполнение упражнений и эскизов к заданию –Просмотры выполненных заданий с участием студентов –Разбор и анализ выполненных заданий
		Самостоятельная работа– 9	–Сбор материалов по темам раздела –Практические занятия, консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий –Выполнение упражнений и эскизов к заданию –Просмотры выполненных заданий с участием студентов –Разбор и анализ выполненных заданий –Подготовка и оформление работ к просмотру (экзамену – промежуточной аттестации за семестр)
6.	**Раздел 6. Фигура человека в ракурсе.**	Лекций – 0	–Лекции-презентации с использованием фото- и видеоматериалов
		Практические–90	–Практические занятия, консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий –Выполнение упражнений и эскизов к заданию –Просмотры выполненных заданий с участием студентов –Разбор и анализ выполненных заданий
		Самостоятельная работа– 18	–Сбор материалов по темам раздела –Практические занятия, консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий –Выполнение упражнений и эскизов к заданию –Просмотры выполненных заданий с участием студентов –Разбор и анализ выполненных заданий –Подготовка и оформление работ к просмотру (экзамену – промежуточной аттестации за семестр)

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Оценочные средства освоения дисциплины обучающимся включают:

- текущий контроль;
- рубежный контроль;
- промежуточную аттестацию.

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется еженедельно с помощью просмотра творческих заданий и контроля самостоятельных заданий. Оценивание творческих заданий с обсуждением и оценивание выполнения

самостоятельной работы происходит по завершении изучения каждого раздела на рубежном контроле. Система текущего и рубежного контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.
Промежуточная аттестация по дисциплине «Академический рисунок» проводится в форме зачета с оц., экзамена, контрольной

Типовой пример учебной постановки.
Учебная постановка «Фигура с опорой на одну ногу»
Требования к заданию:
Работа выполняется на формате А-2. Задание может быть выполнено: графитный карандаш, соус, уголь, сангина. «Мокрая техника»: краска (сепия, бистр, тушь, акварель черная), кисть.

1. Проанализировать аналогичные работы по теме.
2. Выполнить варианты эскизов: композиционных и в тоне. Компоновка в формате, верное композиционное решение, Нахождение устойчивого зрительного равновесия всех элементов работы.
3. Выбрать форэскиз, обладающий наибольшей выразительностью.
4. Изучить понятие конструкция, методическая последовательности выполнения рисунка.
5. Выполнить рисунок с определением основных пропорций и конструктивное построение, с предварительным уточнением расположения предметов (организация плоскости листа, согласование между собой всех компонентов изображения).
6. Выполнить поиск отношений основных тональных пятен с учетом общего тонового состояния освещенности
7. Выполнить тональный рисунок в пределах найденных основных тональных отношений.
8. Выполнить стадию обобщения. Все графическое изображение приводится к единству и целостности, к тому впечатлению, которое получает зрение при цельном видении натуры, выделяя композиционный центр.

Типовой пример учебной постановки.
Учебная постановка: Штудия гипсовой анатомической фигуры.
Требования к заданию:
Работа выполняется на формате А-2 или А-1. Задание может быть выполнено: графитный карандаш, уголь, сангина, соус. «Мокрая техника»: краска (сепия, бистр, тушь, акварель черная), кисть.

1. Изучить теоретический материал.
2. Выполнить целостное композиционное решение в формате, найти пропорциональные отношения в строении мышечной основы гипсового торса.
3. Произвести грамотный анализ конструкции мышечной основы торса, моделировка общей формы в соответствии с основной пластической идеей рисунка, наличие доминанты в тоновой проработке, культура штриха.
4. Выполнить качественную подачу: оформление, соответствующее стандартным требованиям.

Этюд-штудия (длительный этюд) выполняются в течение нескольких сеансов. Задача длительного этюда – глубокое и всестороннее изучение натуры, характера ее форм, движения, пропорций, конструктивного строения. Для приобретения профессиональных навыков в изображении головы и фигуры целесообразно выработать четкую систему последовательного выполнения работы.

Темы самостоятельной работы:

1. Длительные и краткосрочных зарисовки с натуры.
2. Наброски и зарисовки одетой фигуры человека.
3. Наброски в различных движениях, ракурсах с натуры.
4. Копирование произведений изобразительного искусства.
5. Штудии гипсовых анатомических фигур.
6. Этюды по заданиям.

Типовой пример самостоятельной работы.
Самостоятельная работа на тему: Зарисовка полу-фигуры.
Требования к заданию:
Работа выполняется в цвете на формате А-2. Задание может быть выполнено соусом, углем, сепией на выбор.

1. Изучить теоретический материал.
2. Выполнить целостное композиционное решение в формате, найти пропорциональные отношения
3. Произвести грамотный анализ конструкции характерных индивидуальных признаков модели, моделировку общей формы в соответствии с основной пластической идеей рисунка, наличие доминанты в тоновой проработке, культура штриха.
4. Определить пластическую и смысловую взаимосвязи головы и рук модели
5. Выполнить качественную подачу: оформление, соответствующее стандартным требованиям.

Типовой пример самостоятельной работы.
Самостоятельная работа на тему: Копирование произведений изобразительного искусства.
Требования к заданию:
Работа выполняется на формате А-2 или А-1. Задание может быть выполнено: графитный карандаш, перо, штифт, уголь, сангина. «Мокрая техника»: краска (сепия, бистр, тушь, акварель черная), кисть.

1. Проанализировать аналогичные работы по теме
2. Выбор репродукции выдающегося художественного произведения мастеров прошлого;
3. Определение материала и инструментов для работы;
4. Изучить последовательность ведения работы, технологию;
5. Копирование один к одному или в масштабе;
6. Подготовка основы для практической работы;
7. Выполнение копии в строгой методической последовательности.

Подбор образцов может осуществляться с участием и консультацией преподавателя.
В результате выполнения практических работ обучающийся должен: знать основы рисунка, линейной и воздушной перспективы, уметь постигнуть творческую мысль

художника, композицию; раскрыть содержание образа, замысел копируемого произведения; владеть разнообразными техниками рисунка, графики; способами применения различных материалов. Копирование следует рассматривать как обязательную подготовительную ступень для овладения разными видами искусства.

Типовой пример самостоятельной работы.
Самостоятельная работа на тему: Наброски и зарисовки с натуры
Требования к заданию:
Работа выполняется на формате А-4, А-3. Задание может быть выполнено простые карандаши различной мягкости, тушь (кистью мокрой и сухой, а также пером), соус, фломастеры, сангина, пастель, цветные мелки, уголь, акварель, гелиевые ручки на выбор.
Тематика набросков:
Зарисовка бытовых предметов
Наброски овощей, фруктов
Наброски интерьера и архитектурные зарисовки
Наброски и зарисовки пейзажа
Наброски и зарисовки человека
Наброски и зарисовки человека в среде

1. Организация композиции, плоскости листа, согласование деталей изображения между собой.
2. Анализ пропорций, отношение частей к целому.
3. Передать характер формы, степень сходства изображения с предметами действительности.
4. Выполнить конструктивного построения, как связаны детали изображения между собой и с общей формой.
5. Владеть техникой изображения – применение различных изобразительных материалов.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	**Компетенция/ индикатор компетенции**	**Оценка**
Текущий контроль:		
- консультация по творческой работе	УК-6/УК6.2 ПК-1/ ПК1.1, ПК1.3; ПК -7/ ПК7.1 ПК-7.2	зачтено/не зачтено
- консультация по самостоятельной работе	УК-6/УК6.2 ПК-1/ ПК1.1, ПК1.3; ПК -7/ ПК7.1 ПК-7.2	зачтено/не зачтено
Рубежный контроль по завершении каждого раздела	УК-6/УК6.2 ПК-1/ ПК1.1, ПК1.3; ПК -7/ ПК7.1 ПК-7.2	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

Промежуточная аттестация Дифференцированный зачет	УК-6/УК6.2 ПК-1/ ПК1.1, ПК1.3; ПК -7/ ПК7.1 ПК-7.2	зачтено (отлично, хорошо, удовлетворительно)/ не зачтено (неудовлетворительно)

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	**Критерии оценки результатов обучения по дисциплине**
«зачтено (отлично)»	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«зачтено (хорошо)»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и применяет его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«зачтено (удовлетворительно)»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его практическом использовании на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его практическом использовании на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Тестовое задание по курсу:

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	**УК-6.** Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Длительный рисунок - это	А.Нахождение устойчивого зрительного равновесия всех элементов работы. Б. **Сложный процесс, требующий определённой и строгой методической последовательности в работе над натурной постановкой, а также параллельного изучения таких дисциплин как перспектива и пластическая анатомия.** В. Поиск отношений основных тональных пятен с учетом общего тонового состояния освещенности
2		Моделировка формы - это .	А. Композиция предметов **Б. Выявление объёма, материальности предметов, освещения и пространства** В. Техника штриха
3		Графические материалы рисунка	А. Палитра, бумага **Б. Карандаш, мягкие материалы, тушь, акварель, соус, фломастер, пастель.** В. Мольберт
4		Обобщение и завершение - это	**А. Заключительный этап работы над рисунком** Б. Моделировка формы средствами светотени В.Построение формы
5		Пропорции -это	**АСогласованная система всех размерных величин.** Б. Согласованная система всех тонов. **В.Соотношение отдельных частей между собой и к целому.**
6		Набросок - это	**А. Быстрая зарисовка натуры, которая воспитывает умение быстро мыслить, искать наиболее выразительные и лаконичные средства выражения** **Б.Важный этап обучения, выполнение которых должно быть регулярным.** В. Организация композиции
7		Выдержать рисунок в тоне - это значит	А. Передать перспективу **Б. Передать светотеневые отношения (от самого светлого через шкалу полутонов к самому**

			темному), которые наблюдаются в натуре сведенные в единую гармонию. В. Передать объем
8		Главное качество наброска –	**А. Лаконичность и точность в передаче характеристик изображаемого** **Б. Точность восприятия** В. Сложное решение
9		Какое изображение должно быть наиболее подробно проработано в академическом рисунке?	А. Фон **Б. Самый близкий к наблюдателю объект** В. Тени и светотени .
10		В каком стиле преобладают работы в академическом рисунке?	А. Модернизм **Б. Реализм** В. Импрессионизм
1	**ПК-1.**Способен осуществлять художественную деятельность в академических рисунке, живописи, скульптуре; интегрировать собственные художественные разработки в дизайн-проект.	Композицию можно считать удачной, если соблюдаются следующие условия:	А. Ни одна часть целого не может быть изъята или заменена без ущерба для целого. Б. Части не могут меняться местами без ущерба для целого. **В. Ни один элемент не может быть присоединен к целому без ущерба для него.** Г. Целое не разорвано на отдельные части.
2		Композиция, это:	А. Умение не вызывать у зрителя отрицательные эмоции. Б. Стройная система знаний по созданию художественного произведения **В. Умение составлять, соединять, компоновать части, элементы в одно единое неразрывное целое.**
3		Глазомер – это	А. Р**азвитое зрительное восприятие** Б. Соотношения элементов или частей формы В. Разновидность выпуклого рельефа
4		Незначительное отличие между основными свойствами:	А. Контраст. Б. Акцент. **В. Нюанс.**
5		Конструкция –это	А. Внешняя поверхность, текстура материала **Б. Основа формы, каркас, связывающий отдельные элементы и части в единое целое** В. Плоскостное изображение предметов в пространстве
6		Линия горизонта в перспективе находится…	А. Ниже уровня глаз наблюдателя **Б. На уровне глаз наблюдателя** В. Выше уровня глаз наблюдателя

7		Пропорции в построении – это	А. Изменение некоторых признаков формы под воздействием воздушной среды **Б.Соотношение величин всех частей предмета к целому в пределах формата** В. Декоративное обобщение изображения
8		Виды композиции:	А. Плоскостная, объемная, воздушная. Б. Плоскостная, объемная, глубинная. **В. Плоскостная, объемная, глубинно-пространственная.**
9		Выразительные средства рисунка –	**А. Штрих, линия, пятно, ритм, контраст, светотень** Б. Колорит, цвет, мазок, насыщенность цвета, тона В. Клорит, цветовая насыщенность
10		Контрастная композиции это:	А. Ритмически повторяющийся узор. **Б. Сочетание противоположенных характеристик чего-либо.** В. Сочетание цветовых оттенков.
11		Масштаб в композиции это: .	А. Характеристика поверхности предмета. Б. Устойчивость и равновесие форм предмета. **В. Относительная величина предмета**
12		Динамическая композиция это:	А. Покой, равновесие, стабильность. Б. Покой, движение, равновесие. **В. Развитие, изменение, движение**.
13		Ритм в композиции это:	А. Чередование каких-либо элементов, происходящие с определенной последовательностью и частотой. Б. Графическое изображение предметов в перспективе. **В. Чередование элементов с определенной динамикой.**
14		Средства выявления формы и объема:	А. Контраст. Б. Фактура. **В. Свето-тень.**
15		Методы построения перспективы:	А. Метод архитектора, радиальный метод, метод перспективной сетки, координатный метод, метод совмещенных высот. **Б. Метод архитектора, метод с одной точкой схода, метод перспективной сетки, координатный метод, метод с двумя точками схода.** В. Метод архитектора, метод

			вертикальных прямых, метод перспективной сетки, метод опущенного плана, метод с двумя точками схода.
1	**ПК-**7. Способен повышать свой профессиональный уровень в обучении по программам повышения квалификации; вести преподавание в области дополнительного образования для детей и взрослых в области графического дизайна и других видов искусства	Пропорции определяют методом…	А. Сравнения тональных отношений Б. Анализа перспективного построения **В.Сравнения, визирования, глазомерно**
2		Светотень – это	**А. Передача формы, объёма, фактуры, положение в пространстве** Б. Изображение объектов на разном удалении В. Расположения предметов на плоскости
3		Ракурс – это	А. Расположение рельефа на плоскости Б. Орнамент, полученный с помощью точек **В.Перспективные сокращения на плоскости и в пространстве, взгляд снизу, сверху, под углом**
4		Золотое сечение» - это	А. Выявление основных пропорциональных отношений в предмете **Б. Гармоничное членение большей части отрезка к меньшей и целого к большей части примерно 2/3, 3/5 и т.д.** В. Изображение высокого рельефа
5		Рисунок головы натурщика должен базироваться на знаниях:	**А. Пластической анатомии** Б. Истории искусств В. Линейной перспективы
6		Масштабность – это	А. Композиция предметов на плоскости **Б. Соотношение размеров предмета и его деталей с человеком** В. Цветовые отношения
7		Основная цель наброска -	А. Организация основных тональных отношений. Б. Организация плоскости листа **В. Развитие наблюдательности, умение быстро улавливать пластическую характеристику модели, ее пропорции и движение.**
8		Какая линия называется профильной?	А. Дуга от макушки до подбородка Б. Линия, связывающая симметричные опорные точки **В. Линия, проходящая посередине передних плоскостей лба, носа, губ, подбородка.**
9		Сколько линий горизонта бывает в	**А. Одна** Б. Две

		академическом рисунке?	В. Три
10		Тональная перспектива - это	**А. Изменение тональности объектов или предметов по мере их удаления от зрителя** Б. Способ передачи светотеневых и колористических (а не линейных) качеств В. Тоновая штриховка предмета
11		Вспомогательные ориентиры-	А. Система правил и приемов взаимного расположения частей в единое гармоническое целое. Б. Местоположения центра тяжести всего тела и его отдельных частей. **В. Опорные точки для рисования.**
12		Воздушная перспектива -	**А. Кажущиеся изменения некоторых признаков предметов под воздействием воздушной среды и пространства, изменения тона, очертаний и степени освещенности предметов, возникающие по мере удаления натуры от глаз наблюдателя** Б. Метод обобщения формы. В. Соотношение отдельных частей между собой и к целому.
13		Обрубовка - это	**А. Условное обобщение конструкции предметов по основным направлениям и границам плоскостей, составляющих сложную форму.** **Б. Вспомогательный прием для лучшего понимания объемной формы.** В. Техника изображения пространственных объектов
14		Художники-преподаватели	**А. А. П. Лосенко,** Б. Р. Чарльз **В. А. Иванов**
15		Лучшие мировые художники академического рисунка:	**А. Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти, Рафаэль Санти** **Б. Альбрехт Дюрер** В. Уитни Хьюстон
16		Линейно-конструктивный рисунок	**А. Использование простой, чёткой линии для конструктивного анализа форм. Предметы изображаются видимыми насквозь, в разрезе.** Б. Использование тона В. Использование цвета
17		Тональный рисунок	**А. Самый длительный по времени, с тональной проработкой не только фактуры предметов, но и всего фона.** Б. Техника изображения пространственных объектов

			В. Композиция предметов на плоскости
18		Объем предмета -	**А. Трехмерная величина, которая ограничена в пространстве различными по форме поверхностями (любые предметы имеют высоту, ширину и длину)** Б. Метод обобщения формы. В. Техника изображения
19		Перспектива это:	**А. Техника изображения пространственных объектов на какой-либо поверхности в соответствии с теми кажущимися сокращениями их размеров, изменениями очертаний формы и светотеневых отношений, которые наблюдаются в натуре.** Б. Техника изображения непространственных объектов на какой-либо поверхности в соответствии с теми кажущимися сокращениями их размеров, изменениями очертаний формы и светотеневых отношений, которые наблюдаются в натуре. В. Техника изображения непространственных объектов на какой-либо поверхности в соответствии с теми сокращениями не наблюдаются в натуре.
20		Эскиз	**А. Предварительный, подготовительный рисунок, фиксирующий замысел будущего художественного произведения, сооружения, механизма.** Б. Вспомогательный прием для лучшего понимания объемной формы. В. Согласованная система всех размерных величин.

Типовые задания для практических занятий к рубежной аттестации 1-6 семестра к разделам 1-6:

Раздел 1:

1. Натюрморт. Голова. Фигура человека. Рисунок как основа изобразительного искусства.
2. Натюрморт из бытовых предметов.
3. Зарисовки и наброски предметов быта, головы, фигуры.
4. Натюрморт из геометрических фигур.
5. Рисунок гипсовой головы
6. Наброски головы с натуры

Раздел 2:

1. Голова человека. Конструкция. Опорные конструктивные точки и применение их в рисовании.
2. Рисунок гипсовой головы (обрубовка).
3. Зарисовки и наброски головы, фигуры человека.
4. Рисунок гипсовой головы с четко выраженной характеристикой.
5. Рисунок гипсовой модели с античного слепка головы (Цезарь, Сократ, Винера и т. п.)
6. Рисунок гипсовой головы с различных точек.

Раздел 3:

1. Голова человека. Основные конструктивные точки и применение их в рисовании. Зарисовки и наброски фигуры человека. Копии.
2. Рисунок черепа человека.
3. Рисунок головы (мужская, женская модель)
4. Голова с плечевым поясом.
5. Рисунок головы человека с торсом.

Раздел 4:

1. Полу-фигура человека. Конструктивные и анатомические связи (голова, плечевой пояс, торс, руки) Наброски обнаженной и одетой фигуры человека.
2. Рисунок головы с плечевым поясом в ракурсе.
3. Рисунок полу-фигуры. (положение стоя)
4. Рисунок полу-фигуры (положение сидя)
5. Экорше торс (вид спереди , вид сзади)

Раздел 5:

1. Фигура человека. Пропорции. Анатомическое строение. Конструкция. Наброски и зарисовки обнаженной и одетой фигуры человека. Этюды по заданиям.
2. Торс Венеры (вид спереди , вид сзади)
3. Рисунок полу-фигуры (положение сидя в ракурсе)
4. Фигура с опорой на одну ногу (мужская)
5. Фигура с опорой на одну ногу(женская)

Раздел 6:

1. Фигура человека в ракурсе. Конструкция. Наброски фигуры человека ракурсе.
2. Рисунок гипсовой фигуры Лаокоон.
3. Фигура с опорой.
4. Фигура с драпировкой (мужская, женская модель)
5. Фигура человека в ракурсе (обнаженная модель)

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература:

1. Масленникова, В. А. Рисунок [Текст] : учеб.-метод. пособие для студентов направления 07.15.00 - Нар. худож. культура / В. А. Масленникова ; Моск. гос. ун-т

культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2013. - 50 с. : ил. - ISBN 978-5-94778-326-1 : 65-.
2. Зорин, Л. Н. Рисунок [Электронный ресурс] : учебник / Л. Н. Зорин ; Зорин Л.Н. - Москва : """Лань"", ""Планета музыки""", 2014. - ISBN 978-5-8114-1477-2.

Дополнительная литература.

1. Паранюшкин, Р. В. Рисунок фигуры человека [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Р. В. Паранюшкин ; Паранюшкин Р.В., Трофимова Е.Н. - Москва : Лань"", ""Планета музыки, 2015. - ISBN 978-5-8114-1974-6.
2. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для вузов / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 128 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10876-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/517854 (дата обращения: 17.10.2023).

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.
Доступ в ЭБС:

- ЭБС Ю-райт
- ЭБС ЛАНЬ
- ЭБС IPRMedia
- ЭБС РУКОНТ
- ЭБС Нексмедиа (Университетская библиотека онлайн)

1. -https://www.twirpx.com/file/392073/ (Гордон Л. Техника рисования головы человека.)
2. -https://www.twirpx.com/file/159818/(Баммес Г. Изображение человека.)
3. -https://www.twirpx.com/file/91330/ (Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка)
4. -https://www.twirpx.com/file/328875/ (Ростовцев Н.Н. Академический рисунок)
5. -https://www.twirpx.com/file/60599/(Сенин В., Коваль О. Школа рисунка карандашом. Натюрморт, пейзаж, портрет)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Планы практических занятий

1.	**Раздел 1. Натюрморт. Голова. Фигура человека.**	
1.1.	Тема 1. Рисунок как основа изобразительного искусства**.**	Лекция с визуальной презентацией Вопросы для рассмотрения и обсуждения: Визуальные примеры А.Р в современном искусстве Краткий исторический экскурс в историю А.Р А.Р как средство самовыражения в современном искусстве
1.2.	Тема 2. Натюрморт из бытовых предметов.	Практические занятия, консультации Обсуждение самостоятельных работ: копии, наброски. Зарисовки Линейное построение формы с учетом законов перспективы Выявление объемно-пространственного и конструктивного строения изображаемого объекта Что такое тоновые отношения в А.Р Светотень, тон, объем. пространство А.Р Выполнение эскизов: композиция в листе, тональный и конструктивный разбор Выполнение учебной постановки: источник света, тональный

		разбор, объем, пространство, материальность
1.3.	Тема 3. Зарисовки и наброски предметов быта, головы, фигуры.	Выполнение самостоятельной работы студентов по заданной теме Вопросы для рассмотрения и обсуждения: Темы: наброски, зарисовки. копии в А.Р Технические приемы в А.Р Визуальные примеры А.Р в современном искусстве и прошлого А.Р как средство самовыражения в современном искусстве Выполнение копии: точное исполнение манеры и техники с анализом художественного произведения
1.4.	Тема 4. Натюрморт из геометрических фигур.	Практические занятия, консультации Обсуждение самостоятельных работ: копии, наброски. зарисовки Линейное построение формы с учетом законов перспективы Выявление объемно-пространственного и конструктивного строения изображаемого объекта Выполнение эскизов: композиция в листе, тональный и конструктивный разбор Выполнение учебной постановки: источник света, тональный разбор, цветовой колорит, объем, пространство
1.5.	Тема 5. Рисунок гипсовой головы	Практические занятия, консультации Обсуждение самостоятельных работ: копии, наброски. зарисовки Тон, объем. пространство в А.Р Визуальные примеры А.Р в современном искусстве Выполнение учебной постановки: источник света, тональный разбор, объем, пространство Овладение техникой (уголь, соус, сангина)
1.6.	Тема 6. Наброски головы с натуры	Практические занятия, консультации Вопросы для рассмотрения и обсуждения: Художественные материалы: карандаш, уголь, соус, сангина, тушь. Визуальные примеры А.Р в современном искусстве Овладение техникой (уголь, соус, сангина)
2.	**Раздел 2. Голова человека.**	
2.1	Тема 1. Конструкция. Опорные конструктивные точки и применение их в рисовании. Копия.	Лекция с визуальной презентацией Вопросы для рассмотрения и обсуждения: Характер и индивидуальные особенности натуры. Конструкция головы Технические приемы в А.Р Визуальные примеры А.Р в современном искусстве и прошлого Выполнение копии: точное исполнение манеры и техники с анализом художественного произведения
2.2.	Тема 2. Рисунок гипсовой головы (обрубовка).	Практические занятия, консультации Обсуждение самостоятельных работ: копии, наброски. зарисовки Линейное построение формы с учетом законов перспективы Выявление объемно-пространственного и конструктивного строения изображаемого объекта Тон, объем. пространство в А.Р Выполнение учебной постановки: источник света, тональный и конструктивный разбор, объем, пространство
2.3.	Тема 3. Зарисовки и наброски головы, фигуры человека.	Выполнение самостоятельной работы студентов по заданной теме Вопросы для рассмотрения и обсуждения: Технические приемы в А.Р Линия, пятно Визуальные примеры А.Р в современном искусстве и прошлого Выполнение набросков в различных движениях, ракурсах. Овладение техникой (уголь, соус, сангина)

2.4.	Тема 4. Рисунок гипсовой головы с четко выраженной характеристикой.	Практические занятия, консультации Обсуждение самостоятельных работ: копии, наброски. зарисовки Характер и индивидуальные особенности натуры Пропорций основных масс Тон, объем. пространство в А.Р Выполнение учебной постановки: источник света, тональный разбор, объем, пространство
2.5	Тема 5. Рисунок гипсовой модели с античного слепка головы (Цезарь, Сократ, Винера и т. п.)	Практические занятия, консультации Обсуждение самостоятельных работ: копии, наброски. зарисовки Пропорций основных масс Тон, объем. пространство в А.Р Выполнение учебной постановки: источник света, тональный разбор, объем, пространство
2.6	Тема 6. Рисунок гипсовой головы с различных точек.	Практические занятия, консультации Пропорций основных масс Тон, объем. пространство в А.Р
3.	**Раздел 3. Портрет**. **Торс**.	
3.1.	Тема 1. Основные конструктивные точки и применение их в рисовании. Зарисовки и наброски фигуры человека. Копии.	Лекция с визуальной презентацией Выполнение самостоятельной работы студентов по заданной теме– 27 часа Визуальные примеры А.Р в современном искусстве и прошлого Сбор материала по выбранной теме. Выполнение копии: точное исполнение манеры и техники с анализом художественного произведения
3.2.	Тема 2. Рисунок черепа человека.	Практические занятия, консультации Обсуждение самостоятельных работ: копии, наброски. зарисовки Конструкция, объем. пространство в А.Р Выполнение учебной постановки: источник света, тональный разбор, объем, пространство
3.3.	Тема 3. Рисунок головы (мужская, женская модель)	Практические занятия, консультации Характер и индивидуальные особенности натуры Конструкция, объем. пространство в А.Р Выполнение эскизов: композиция в листе, тональный и конструктивный разбор Выполнение учебной постановки: источник света, тональный разбор, объем, пространство Овладение техникой (уголь, соус, сангина)
3.4.	Тема 4. Голова с плечевым поясом.	Практические занятия, консультации Линейное построение формы с учетом законов перспективы Выявление объемно-пространственного и конструктивного строения изображаемого объекта Характер и индивидуальные особенности натуры Конструкция, объем. пространство ,технические приемы в А.Р Выполнение эскизов: композиция в листе, тональный и конструктивный разбор Выполнение учебной постановки: источник света, тональный разбор, объем, пространство Овладение техникой (уголь, соус, сангина)
3.5.	Тема 5. Рисунок головы человека с торсом.	Практические занятия, консультации Характер и индивидуальные особенности натуры Конструкция, объем. пространство в А.Р Выполнение эскизов: композиция в листе, тональный и конструктивный разбор Выполнение учебной постановки: источник света, тональный разбор, объем, пространство Овладение техникой (уголь, соус, сангина)
4.	**Раздел 4. Полу-фигура человека.**	
4.1.	Тема 1. Конструктивные и анатомические связи (голова, плечевой пояс, торс, руки) Наброски обнаженной	Лекция с визуальной презентацией Выполнение самостоятельной работы студентов по заданной теме Исполнение рисунка (длительный, краткосрочный)Выполнение

	и одетой фигуры человека. Копия.	набросков Выполнение копии: точное исполнение манеры и техники с анализом художественного произведения Овладение техникой (уголь, соус, сангина)
4.2.	Тема 2. Рисунок головы с плечевым поясом в ракурсе.	Практические занятия, консультации Ракурс Конструкция, объем. пространство, передний план, дальний план в А.Р Выполнение эскизов: композиция в листе, тональный и конструктивный разбор Выполнение учебной постановки: источник света, тональный разбор, объем, пространство
4.3.	Тема 3.Рисунок полу-фигуры. (положение стоя)	Практические занятия, консультации Конструкция, объем. пространство в А.Р Выполнение эскизов: композиция в листе, тональный и конструктивный разбор Выполнение учебной постановки: источник света, тональный разбор, объем, пространство
4.4.	Тема 4. Рисунок полу-фигуры (положение сидя)	Практические занятия, консультации Конструкция, объем. пространство в А.Р Выполнение эскизов: композиция в листе, тональный и конструктивный разбор Выполнение учебной постановки: источник света, тональный разбор, объем, пространство
4.5.	Тема 5. Экорше торс (вид спереди , вид сзади)	Практические занятия, консультации Пропорций основных масс Выполнение учебной постановки: источник света, тональный разбор, объем, пространство, материальность.
5	**Раздел 5. Фигура человека.**	
5.1	Тема 1. Пропорции. Анатомическое строение. Конструкция. Наброски и зарисовки обнаженной и одетой фигуры человека. Этюды по заданиям. Копия.	Лекция с визуальной презентацией Выполнение самостоятельной работы студентов по заданной теме Вопросы для рассмотрения и обсуждения: Используем метод композиционного размещения изображаемого предмета по крайним точкам Что такое обобщение деталей и приведение работы к тональному единству Визуальные примеры А.Р в современном искусстве Выполнение этюда: точное исполнение манеры и техники Выполнение копии: точное исполнение манеры и техники с анализом художественного произведения
5.2	Тема 2. Торс Венеры (вид спереди , вид сзади)	Практические занятия, консультации Пропорций основных масс. Анализ форм, конструкция, объем, пространство в А.Р Выполнения эскизов: композиция в листе, тональный и конструктивный разбор Выполнение учебной постановки: источник света, тональный разбор, объем, пространство
5.3	Тема 3. Рисунок полу-фигуры (положение сидя в ракурсе).	Практические занятия, консультации Конструкция, объем. пространство в А.Р Выполнение эскизов: композиция в листе, тональный и конструктивный разбор Выполнение учебной постановки: источник света, тональный разбор, объем, пространство
5.4	Тема 4. Фигура с опорой на одну ногу (мужская)	Практические занятия, консультации Определение пропорций фигуры по вертикали, подчиняя их условно пропорциональной схемеКонструкция, объем.

		пространство в А.Р Выполнение эскизов: композиция в листе, тональный и конструктивный разбор Выполнение учебной постановки: источник света, тональный разбор, объем, пространство
5.5	Тема 5. Фигура с опорой на одну ногу(женская)	Практические занятия, консультации Определение пропорций фигуры по вертикали, подчиняя их условно пропорциональной схемеКонструкция, объем. пространство в А.Р Выполнения эскизов: композиция в листе, тональный и конструктивный разбор Выполнение учебной постановки: источник света, тональный разбор, объем, пространство
6	**Раздел 6. Фигура человека в ракурсе.**	
6.1	Тема 1. Конструкция. Наброски фигуры человека ракурсе. Копия	Лекция с визуальной презентацией Выполнение самостоятельной работы студентов по заданной теме Сбор материала по теме ракурс Выполнение набросков в различных движениях, ракурсах. Овладение техникой (уголь, соус, сангина)Выполнение копии: точное исполнение манеры и техники с анализом художественного произведения
6.2	Тема 2. Рисунок гипсовой фигуры Лаокоон.	Практические занятия, консультации Анализ форм Передний план, дальний план Характер и индивидуальные особенности натуры Выполнение учебной постановки: источник света, тональный разбор, объем, пространство, материальность
6.3	Тема 3. Фигура с опорой.	Практические занятия, консультации Анализ форм Конструкция, объем. пространство в А.Р Что такое обобщение деталей и приведение работы к тональному единству Выполнения эскизов: композиция в листе, тональный и конструктивный разбор Выполнение учебной постановки: источник света, тональный разбор, объем, пространство
6.4	Тема 4. Фигура с драпировкой (мужская, женская модель).	Практические занятия, консультации Определение пропорций фигуры по вертикали, подчиняя их условно пропорциональной схемеОбобщение деталей и приведение работы к тональному единству Конструкция, объем, тональный разбор пространство в А.Р Выполнения эскизов: композиция в листе, тональный и конструктивный разбор Выполнение учебной постановки: источник света, тональный разбор, объем, пространство
6.5	Тема 5. Фигура человека в ракурсе (обнаженная модель)	Практические занятия, консультации Определение пропорций фигуры по вертикали, подчиняя их условно пропорциональной схемеКонструкция, объем, тональный разбор пространство единое целостное впечатление , в А.РДопускаются двух фигурные композиции Выполнение учебной постановки и внесение правок под контролем педагога

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, сбор визуальных материалов по изучаемой теме, выполнение заданий (эскизы, наброски, зарисовки, копии) по дисциплине.

Самостоятельная работа обучающегося является продолжением аудиторной работы и содержит как творческие поиски, так и исполнительские работы по выполнению утвержденных заданий.

Результаты самостоятельной работы студента представляются преподавателю на практических, семинарских занятиях для консультаций, разбора ошибок, обсуждения решений и выработки планов дальнейшей индивидуальной работы.

8.3. Методические рекомендации по подготовке к просмотру доклада-презентации к семинарским занятиям раздела

Экзамен и зачет проходит в форме просмотра. Просмотр – это форма контроля, где студенты выставляют свои работы по всем темам семестра. Учитываются в каждой работе: компоновка в формате, верное композиционное решение, построение, умение владеть техникой рисунка, лепка объема тоном, передача фактуры, общее впечатление от работы.

Представить все аудиторные и самостоятельные работы выполненные в соответствии с требованиями. Формат работ: А-1, А-2, А-3, А-4

1. Наличие всех аудиторных работ (законченный вид)**.**
2. Наличие всех самостоятельных работ по темам: наброски, зарисовки, копии (законченный вид)**.**
3. Наличие эскизов к постановкам.

Просмотр проводит кафедральная комиссия, в состав которой входят преподаватель, ведущий дисциплину, а также преподаватели кафедры. По результатам проведения просмотра, обучающиеся, показавшие неудовлетворительные результаты, считаются имеющими академическую задолженность, которую обязаны ликвидировать в соответствии с составляемым графиком. В случае, если обучающийся своевременно не ликвидировал имеющуюся академическую задолженность, он подлежит отчислению из вуза, как не справившийся с образовательной программой.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

– аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

– предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используется при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

– фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

– формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, PowerPoint;

Adobe Photoshop;

MediaPlayerClassic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для групповой и самостоятельной работы обучающихся по дисциплине обеспечивают качественный образовательный процесс:

– Мастерская, для проведения лекций, практических занятий, занятий семинарского типа, оснащена мольбертами, стульями, методическим фондом, образцами выполнения заданий из методического фонда;

– Аудитория для самостоятельной работы обучающихся, оснащенная компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института.

–

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными

особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.
Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.
Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составители:
Член союза художников России, доцент кафедры дизайна и ДПИ МГИК ***Масленникова В.А.***

Член союза художников России, доцент кафедры дизайна и ДПИ МГИК ***Масленников А.В.***

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК

54.03.01. ДИЗАЙН

(направление подготовки)

ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН

(профиль/специализация)

1. Цель дисциплины:

Формирование базовых компетенций обучающегося как основы творческой деятельности в области академического рисунка.

2. Задачи дисциплины: научить воспроизводить с натуры форму, творчески преобразовывать, трансформировать её, анализировать и выявлять пластико-ритмические, формообразующие, конструктивные, декоративные, стилевые и иные качества и закономерности, направленные на развитие творческой фантазии, изобразительности, на поиск нового.

3. Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК-6.

Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

Знать:

- Основы и структуру самостоятельной работы;
- Инструменты и методы контроля времени в практической работе;
- Методы конспектирования устных и письменных сообщений;
- Понимает необходимость стратегического планирования своей жизни;

Уметь:

- Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей;
- Самостоятельно конспектировать, анализировать, обобщать информацию;

Владеть:

- Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей.

ПК-1.

Способен осуществлять художественную деятельность в академических рисунке, живописи, скульптуре; интегрировать собственные художественные разработки в дизайн-проект.

ПК-7.

Способен повышать свой профессиональный уровень в обучении по программам повышения квалификации; вести преподавание в области дополнительного образования для детей и взрослых в области графического дизайна и других видов искусства

Знать:

- Осознаёт возможности дальнейшего продвижения и саморазвития в профессиональной сфере;
- Теоретические основы академических дисциплин: рисунка, живописи, скульптуры;
- Законы композиции в художественном произведении;
- Механизмы и институты профессионального роста;

Уметь:

- Планирует профессиональную карьеру с поэтапным продвижением в стратегическом направлении развития;
- Использовать результаты художественной деятельности в дизайн-проектировании;
- Применять профессиональные методы и инструментарий в работе дизайнера;

Владеть:
- Способностью к самоорганизации и самообразованию;
- Реализует действия по совершенствованию своих профессиональных знаний и навыков.
- Создает объекты дизайна с использованием собственных художественных разработок;
- Проектирует объекты дизайна различного назначения по всем стадиям проектирования;
- Использует результаты технологических и проектных исследований в собственной профессиональной деятельности

4. Формы контроля по дисциплине:

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация студентов:

– Экзамен 1,2, 3, 4, 5, 6 семестр.

5. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 20 зачетных единиц, 720 ак.часов.

6. Структура, краткое содержание дисциплины:

Раздел 1 **Натюрморт. Голова. Фигура человека.** Рисунок как основа изобразительного искусства**.**

Натюрморт из бытовых предметов.
Зарисовки и наброски предметов быта, головы, фигуры.
Натюрморт из геометрических фигур.
Рисунок гипсовой головы
Наброски головы с натуры

Раздел 2 **Голова человека. Конструкция**. Опорные конструктивные точки и применение их в рисовании.

Рисунок гипсовой головы (обрубовка).
Зарисовки и наброски головы, фигуры человека.
Рисунок гипсовой головы с четко выраженной характеристикой.
Рисунок гипсовой модели с античного слепка головы (Цезарь, Сократ, Винера и т. п.)
Рисунок гипсовой головы с различных точек.

Раздел 3 **Портрет. Торс.** Основные конструктивные точки и применение их в рисовании. Зарисовки и наброски фигуры человека. Копии.

Рисунок черепа человека.
Рисунок головы (мужская, женская модель)
Голова с плечевым поясом.
Рисунок головы человека с торсом.

Раздел 4 **Полу-фигура человека.** Конструктивные и анатомические связи (голова, плечевой пояс, торс, руки) Наброски обнаженной и одетой фигуры человека.

Рисунок головы с плечевым поясом в ракурсе.
Рисунок полу-фигуры. (положение стоя)
Рисунок полу-фигуры (положение сидя)
Экорше торс (вид спереди , вид сзади)

Раздел 5 **Фигура человека.** Пропорции. Анатомическое строение. Конструкция. Наброски и зарисовки обнаженной и одетой фигуры человека. Этюды по заданиям.

Торс Венеры (вид сперед , вид сзади)
Рисунок полу-фигуры (положение сидя в ракурсе).
Фигура с опорой на одну ногу (мужская)
Фигура с опорой на одну ногу(женская)

Раздел 6 **Фигура человека в ракурсе.** Конструкция.

Наброски фигуры человека ракурсе.
Рисунок гипсовой фигуры Лаокоон.
Фигура с опорой.
Фигура с драпировкой (мужская, женская модель).
Фигура человека в ракурсе (обнаженная модель).