

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич

Должность: проректор по учебно-методической деятельности

Дата подписания: 07.09.2026 11:40:38

Уникальный программный ключ:

25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО

ОБРАЗОВАНИЯ

«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель

учебно-методического совета

факультета музыкального искусства

Ануфриева Н.И.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ) ПРАКТИКА

Направление подготовки:	51.03.02 «Народная художественная культура»
Профиль подготовки:	«Руководство этномузыкальным коллективом»
Квалификация выпускника:	Бакалавр
Форма обучения:	Очная, заочная

Оглавление

1. Введение	3
2. Формы самостоятельной работы обучающихся	4
3. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	5
4. Методические рекомендации для студентов по отдельным формам самостоятельной работы	5
5. Методические рекомендации по самостоятельной работе бакалавров	6
6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.....	6
7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	6
8. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	7

Введение

Производственная Исполнительская практика относится к учебным практикам ОПОП 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство этномузыкальным коллективом».

Производственная Исполнительская практика входит в состав цикла практик Блока 2 учебного плана подготовки бакалавров. При осуществлении производственной исполнительской практики прослеживается взаимосвязь с теоретическими дисциплинами и практическими курсами программы подготовки, написанием выпускной квалификационной работы и сдачей государственного экзамена. В системе профессиональной подготовки музыкально-исполнительских кадров данной практике принадлежит важная роль в приобретении необходимых профессиональных умений и навыков практической работы по избранному направлению (профилю) подготовки, являясь продолжением теоретического обучения студентов.

Цель производственной исполнительской практики является развитие у студентов способности осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности; расширение профессионального кругозора и воспитание способности воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; формирование способности ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.

Задачи производственной исполнительской практики: профессиональная подготовка студентов к музыкально-творческой деятельности; обеспечение содержательной связи теоретических знаний с практической деятельностью. Углубление профессиональной ориентации будущих руководителей казачьих творческих коллективов, ознакомление со спецификой форм и методов хормейстерской работы, ознакомление со спецификой форм и методов работы художественных коллективов различных типов.

Производственная исполнительская практика помогает создать наиболее полную модель будущей профессиональной деятельности, применению полученных теоретических знаний в реальном исполнительском процессе. По требованию Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования практика направлена на получение профессиональных умений и навыков. Практика осуществляется без отрыва от учебного процесса.

Важное место в исполнительской практике должно уделяться формированию у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений в исполнении музыкальных произведений, создание творческой атмосферы ансамблевого исполнительства. Этому будут способствовать уверенные навыки и знания, полученные в процессе изучения профессиональных дисциплин, которые должны быть продемонстрированы в раскрытии содержания и формы музыкальных произведений, художественного вкуса, чувства стиля.

Формы самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Производственная (исполнительская) практика»

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Форма самостоятельной работы
5 семестр				
	Инструктаж. Ознакомление с учебным процессом базового учебного заведения.	5	1	Изучение документации кафедры, локальных актов института, нормативно-правовой базы высшего образования
	Посещение репетиций, концертов, спектаклей творческих коллективов базы практики, участие в концертах кафедры, института, в творческих проектах, мастер-классах, открытых уроках, лекториях. Ведение дневника исполнительской практики.	5	2-15	Рефлексивно-аналитическая самостоятельная работа студента.
	Представление на проверку дневника практики как суммарного результата учебной творческой практики. Анализ зачетного занятия	5	16-17	Структурно-содержательное, функционально-целевое, методическое и дидактическое проектирование
6 семестр				
	Повторное ознакомление с учебным процессом базового учебного заведения.	6	1	Повторение изученной ранее документации кафедры, локальных актов института, нормативно-правовой базы высшего образования
	Посещение репетиций, концертов, спектаклей творческих коллективов базы практики, участие в концертах кафедры, института, в творческих проектах, мастер-классах, открытых уроках, лекториях. Ведение дневника исполнительской практики.	6	2-15	Рефлексивно-аналитическая самостоятельная работа студента.
	Представление на проверку дневника практики как суммарного результата учебной творческой практики. Анализ зачетного занятия	6	16-17	Структурно-содержательное, функционально-целевое, методическое и дидактическое проектирование
7 семестр				
	Закрепление ранее полученных знаний об учебном процессе базового учебного заведения.	7	1	Повторение изученной ранее документации кафедры, локальных актов института, нормативно-правовой базы высшего образования

	Посещение репетиций, концертов, спектаклей творческих коллективов базы практики, участие в концертах кафедры, института, в творческих проектах, мастер-классах, открытых уроках, лекториях. Ведение дневника исполнительской практики.	7	2-15	Рефлексивно-аналитическая самостоятельная работа студента.
	Представление на проверку дневника практики как суммарного результата учебной творческой практики. Анализ зачетного занятия	7	16	Структурно-содержательное, функционально-целевое, методическое и дидактическое проектирование
	Экзамен	7	17	Подготовка к экзамену

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Общие рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Практика проводится в соответствии с положением о практиках и рабочим учебным планом, составленным на основе ФГОС ВО с учетом профиля подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство этномузыкальным коллективом» и может осуществляться на базе института, учреждений общего и дополнительного образования.

100% занятий проводится в интерактивной форме.

В результате освоения практики обучающийся должен:

Знать: специальную литературу в области музыкального искусства; методы проведения репетиционной работы с творческими коллективами и солистами;

Уметь: планомерно осуществлять процесс разучивания репертуара с ансамблем, знать способы вокальной работы с исполнителями, уметь приводить голоса певцов в рабочее состояние и прививать им правильные певческие навыки, добиваться слаженности элементов ансамблевой звучности в певческом коллективе, находить для каждого из разучиваемых произведений художественно-выразительные средства исполнения (темпы, фразировка, вокально-тембровые краски и др.) и воплощать их в звучании ансамбля, обеспечивая тем самым наиболее полное выявление художественного содержания произведения, руководить творческими коллективами;

Владеть: навыками репетиционной работы с творческими коллективами и солистами, поддерживая здоровый психологический климат и одновременно добиваясь высоких творческих результатов в деятельности коллектива; процессом регулирования репетиционной работы с точки зрения предохранения голосового аппарата исполнителей от излишней утомляемости.

Производственная исполнительская практика осуществляется в форме аудиторной работы, соответствующей специализации бакалавра. Содержание исполнительской практики бакалавров не ограничивается непосредственной аудиторной деятельностью. Предполагается совместная работа практиканта с профессорско-преподавательским составом кафедры по решению текущих задач, знакомство с работой ведущих хормейстеров народно-певческих коллективов, посещение и участие в мастер-классах, концертах, творческих проектах.

Производственная исполнительская практика может включать в себя проведение следующих работ:

- ознакомление с федеральными государственными образовательными стандартами и рабочими учебными планами основных образовательных программ;
- ознакомление с методическим обеспечением учебного процесса творческих организаций;

- подбор и анализ основной и дополнительной литературы в соответствии с тематикой и целями занятий;
- изучение учебно-методической литературы, нотной литературы;
- посещение репетиций, мастер-классов, проводимых ведущими преподавателями вуза в рамках исполнительской практики;
- участие в творческих мероприятиях кафедры.

Оформление дневника рекомендуется начинать с заполнения титульного листа. Вести дневник следует регулярно, точно и достоверно отражать информацию о проделанной работе, фиксировать наблюдения, формулировать личные выводы, замечания и предложения.

По завершении практики дневник сдается на проверку руководителю практики, который вносит свои замечания об итогах работы практиканта, заверяет записи дневника подписью.

Методические рекомендации для студентов по отдельным формам самостоятельной работы

№ п/п	Форма самостоятельной работы	Методические рекомендации для студентов
1.	Изучение документации кафедры, локальных актов института, нормативно-правовой базы высшего образования	Найти в печатном или в электронном формате всю документацию, которая регулирует и регламентирует педагогическую деятельность в российских высших учебных заведениях, в том числе специально при организации подготовки студентов по профилю «Руководство этномузыкальным коллективом». Осуществить устно-письменный сравнительно-сопоставительный анализ документов и проблемных ситуаций исполнительской практики, продумать и выработать стратегии методических, организационных, коммуникативных, учебно-воспитательных действий
2.	Рефлексивно-аналитическая самостоятельная работа студента	Изучение сформированного в процессе наблюдения конспекта, аудио- и/или видео-записи репетиции, сопоставление данных материалов с нормативно-правовой, методической, учебной, программной литературой, анализ аудиторного занятия (репетиции).
3.	Структурно-содержательное, функционально-целое, методическое и дидактическое проектирование	Выбор и уточнение плана репетиции, занятия, определение проблемы, цели, постановка задач, выбор методов работы с коллективом, типа занятия, разработка плана-конспекта, продумывание структуры, этапов работы, методического инструментария (методов, приемов), анализ, коррекция, оформление в соответствии с требованиями, проверка орфографии и пунктуации
4.	Подготовка к экзамену	Подготовка и самостоятельная проверка отчетной документации, подготовка к ответам по вопросам о пройденной производственной (исполнительской) практике

Методические рекомендации по самостоятельной работе бакалавров

Производственная исполнительская практика призвана: активизировать самостоятельность, повысить самоконтроль, самооценку и самоорганизацию в учебно-творческой деятельности студентов; способствовать приобретению эмоционально-психологической свободы и уверенности в творческом самовыражении; повысить качество исполнения и способствовать самосовершенствованию студента в профессионально-личностном плане.

Производственная исполнительская практика реализуется в форме самостоятельной работы студента по дисциплинам профессионального цикла или самостоятельной подготовки к

концертным выступлениям, конкурсам, фестивалям, участие в концертных программах и творческих вечерах кафедры, факультета, вуза.

Посещая репетиции, мастер-классы, участвуя в исполнительской деятельности, бакалавр учиться правильно подбирать репертуар. При подборе репертуара для конкретного исполнительского коллектива хормейстер обязан учитывать состав ансамбля, уровень его технической оснащенности, его исполнительские возможности, кроме того, необходимо иметь в виду перспективы роста технического и исполнительского мастерства студента.

При подборе произведений в репертуар ансамбля обучающийся должен руководствоваться следующими педагогическими принципами:

- художественная ценность и значимость произведения; соблюдение этого принципа предполагает воспитание и развитие музыкально-эстетического вкуса каждого участника творческого коллектива, повышение музыкально-исполнительской культуры его участников;
- доступность, т.е. соответствие партитуры степени его подготовленности;
- полезность, т.е. пригодность партитуры для решения технических и исполнительских задач, способствующих росту исполнительского уровня.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы

1. ФГОС ВО – режим доступа:
2. ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» Профиль подготовки «Руководство этномузыкальным коллективом» - режим доступа
3. Рабочие учебные планы – режим доступа
4. Положение об учебно-методическом комплексе МГИК – режим доступа:
http://www.mgik.org/upload/new_files/iblock/Положение%20о%20учебно-методическом%20комплексе%20учебной%20дисциплины%20с%20изменениями.pdf
5. Положение о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся – режим доступа:
http://www.mgik.org/upload/new_files/iblock/Положение%20о%20текущем%20контроле%20и%20пром.атт.pdf

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://elibrary.ru>
2. Электронно-библиотечная система «Лань»: <http://e.lanbook.com>
3. Электронно-библиотечная система издательства «Юрайт»: <http://www.biblio-online.ru>
4. Нотный архив Бориса Тараканова: <http://notes.tarakanov.net>
5. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
6. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
7. Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>
8. Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>
9. Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>
10. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>
11. Электронная библиотека IQlib: <http://www.iqlib.ru/>

**Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики,
включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем
(при необходимости)**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине производственная исполнительская практика используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, PowerPoint;
Adobe Photoshop;
PowerDVD;
MediaPlayerClassic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система eLibrary.

Институт располагает необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, которое ежегодно обновляется.

Методические рекомендации составлены в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 51.03.02 «Народная художественная культура» профилю подготовки «Руководство этномузыкальным коллективом»

Автор (ы) Киселева И.Л., доцент кафедры народно-певческого искусства

Хибина О.В., старший преподаватель кафедры народно-певческого искусства

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московский государственный институт культуры»

Факультет музыкального искусства

Кафедра народно-певческого искусства

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ
на производственную практику (исполнительскую)

Студент _____ (Ф.И.О.) курс _____, группа № _____

Направление подготовки: 51.03.02 «Народная художественная культура»

Профиль подготовки «Руководство этномузыкальным коллективом»

Место прохождения практики _____

(указывается полное юридическое наименование и юридический адрес организации)

Срок прохождения практики: с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

Срок сдачи отчета: _____

Цели и задачи учебной исполнительской практики:

Цель прохождения практики - формирование у студентов способности осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации в области музыкального искусства, воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах, ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.

Содержание практики, вопросы, подлежащие изучению:

- посещение в течение периода прохождения практики не менее 10 разных мероприятий базы практики;
- изучение нормативно-правовой и учебно-методической документации: ФГОС ВО, ОПОП по направлению подготовки Направление подготовки: 51.03.02 «Народная художественная культура» Профиль подготовки «Руководство этномузыкальным коллективом», рабочий учебный план, учебно-методический комплекс по дисциплине «Специальный инструмент»;
- составление характеристики деятельности базы практики в соответствии с её документацией, целями, задачами, структурой, органами управления, функциями подразделений;

Планируемые результаты практики:

- подготовка общих выводов о специфике осуществления исполнительской деятельности на базе практики;
- углубление и закрепление профессиональных знаний, умений, навыков и компетенций, полученных студентами в процессе освоения дисциплин;
- публичная защита выводов и отчета по практике.

Рассмотрено на заседании кафедры народно-певческого искусства ФМИ МГИК

(протокол от «___» _____ 20__ г., № ___)

Задание принято к исполнению: _____ «___» _____ 20__ г.
(подпись обучающегося)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московский государственный институт культуры»

Факультет музыкального искусства

Кафедра народно-певческого искусства

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой _____

ФИО

« ____ » _____ 20 ____ г.

**РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН)
на производственную практику (исполнительскую)**

Ф.И.О. студента _____, курс _____, группа № _____

Направление подготовки: 51.03.02 «Народная художественная культура»

Профиль подготовки «Руководство этномузыкальным коллективом»

Наименование профильной организации (базы практики): _____

(указывается полное юридическое наименование и юридический адрес организации)

Сроки прохождения практики: с « ____ » _____ по « ____ » _____ 20 ____ г.

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель практики от МГИК: _____

И.О. Фамилия, должность

Руководитель практики от профильной организации: _____

И.О. Фамилия, должность

№ п/п	Этапы практики	Наименование работ	Срок исполнения	Отметка о выполнении
1	Организационно-подготовительный этап	1. Организационное собрание (конференция) для разъяснения руководителем практики от вуза целей и задач практики, сроках и порядке ее прохождения, порядке оформления отчетной документации и формах аттестации студентов. 2. Выдача индивидуальных заданий студентам на практику. Ознакомление с программой практики, ее содержанием, методикой выполнения заданий практики.	До начала практики	
		3. Вводный инструктаж представителя профильной организации для студентов по правилам охраны труда, технике безопасности, пожарной безопасности.	В первый день практики	
2	Основной этап	1. Обзорная лекция руководителя практики от базы практики о назначении и задачах организации, ее структуре, функциях подразделений, основных направлениях деятельности. 2. Выполнение студентами индивидуальных заданий в соответствии с программой практики. 3. Контроль выполнения заданий практики студентами в структурных подразделениях профильной организации, регулярного ведения и правильного оформления дневника практики. 4. Консультации руководителя практики от профильной организации по сбору необходимой информации и исходных материалов для подготовки отчета по практике. 5. Консультации руководителя практики от вуза о ходе выполнения заданий, выявлении, анализе и систематизации фактического и теоретического материала, составлении отчетной документации.	В период практики	
3	Заключительный этап	1. Подготовка студентом отчетных документов (дневника, отчета по прохождению практики, других материалов) в соответствии с программой практики и требованиями к их оформлению. 2. Проверка руководителем практики от вуза представленных студентом отчетных документов по прохождению практики, их подписание.	За два дня до окончания практики	
		3. Аттестация студентов в форме защиты отчета по практике. Обсуждение итогов практики. Оформление протоколов защиты практики.	В день проведения зачета по практике согласно утвержденному расписанию	

Рассмотрено на заседании кафедры народно-певческого искусства ФМИ МГИК

(протокол от «___» _____ 20__ г., № ___)

СТРУКТУРА ОТЧЕТА О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Титульный лист

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ

Во введении ставятся цель и задачи практики, указывается место ее проведения, а также раскрываются основные направления деятельности обучающегося во время прохождения практики в соответствии с ее программой и содержанием индивидуального задания.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Основная часть включает в себя перечень информации, предусмотренной программой практики и обозначенной в индивидуальном задании: теоретические аспекты проблем, связанных с задачами и содержательной частью практики; выполнение конкретных практических заданий; анализ деятельности профильной организации – базы практики по различным направлениям и т.д.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В заключении обобщаются итоги и результаты проделанной работы студента во время прохождения практики; формулируются основные выводы о деятельности профильной организации – базы практики, даются практические рекомендации по совершенствованию различных аспектов ее функционирования; вносятся предложения студента по организации проведения и содержанию программы практики.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

Список используемых источников может содержать перечень нормативных правовых источников, учебных, научных, справочных и периодических изданий, электронных и Интернет-ресурсов, используемых обучающимися для выполнения программы практики.

ПРИЛОЖЕНИЕ К ОТЧЕТУ ПО ПРАКТИКЕ

***Приложение № 1.** Индивидуальное задание на практику.*

***Приложение № 2.** Рабочий график (план) проведения практики.*

***Приложение №3.** Типовой договор на практику*

***Приложение №4** Отчет о прохождении практики*

***Приложение № 5.** Дневник практики.*

В Приложение № 8 могут включаться копии документов (нормативных актов, положений, приказов, распоряжений, протоколов и др.), изученных и использованных обучающимися в период прохождения практики. Приложение может также содержать изобразительные материалы (диаграммы, схемы, графики, таблицы, рисунки, фотографии и т.д.), тематически связанные с заданиями практики или иллюстрирующие отдельные направления деятельности профильной организации – базы практики.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московский государственный институт культуры»

Факультет музыкального искусства

Кафедра народно-певческого искусства

ОТЧЕТ
о прохождении
производственной практики (исполнительской)

Направление подготовки: 51.03.02 «Народная художественная культура»
Профиль подготовки «Руководство этномузыкальным коллективом»

Студента _____ (Ф.И.О.)

_____ *подпись*

Курс _____,
группа № _____

Место прохождения практики _____

_____ *(указывается полное юридическое наименование и юридический адрес организации)*

Срок прохождения практики: с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

Руководитель практики от вуза: _____

_____ *(Ф.И.О., должность, подпись)*

Зав. кафедрой: _____
_____ *(Ф.И.О., ученая степень, ученое звание)*

Допустить к защите: _____
_____ *подпись*

«__» _____ 202__ г.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московский государственный институт культуры»

Факультет музыкального искусства
Кафедра народно-певческого искусства

ДНЕВНИК

производственной исполнительской практики

Ивановой Марии Ивановны

Направление подготовки: 51.03.02 «Народная художественная культура»
Профиль подготовки «Руководство этномузыкальным коллективом»
Форма обучения: очная/заочная
Группа:
Год поступления в МГИК: 2025

Руководитель практики:

База практики: МГИК (кафедра русского народно-певческого искусства)

Заведующий кафедрой
народно-певческого искусства ФМИ МГИК _____