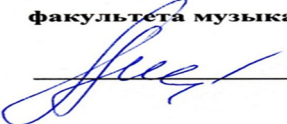


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 10.09.2026 09:28:12
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель
учебно-методического совета
факультета музыкального искусства

 Ануфриева Н.И.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ФОЛЬКЛОРНЫЙ ТЕАТР

Направление подготовки: 53.03.04 «Искусство народного пения»

Профиль подготовки: «Хоровое народное пение»

**Квалификация выпускника: Хормейстер. Руководитель творческого коллектива.
Преподаватель**

Форма обучения: очная, заочная

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1 Планы семинарских практических занятий

Тема 1

- Период возникновения фольклорного театра в России
- обычаи и традиции в крестьянском быту в период XVI-XVII вв.
- влияние календаря на образ жизни крестьян
- скоморошье искусство – как вид фольклорного театра

Тема 2

- Влияние Петровских реформ на развитие культуры в России
- появление и развитие торговли в городах
- ярмарочные зрелища и увеселения
- Раёк – как театр одного актёра – вид фольклорного театра

Тема 3

- Развитие фольклорного театра с расширением ярмарки
- балаган – место зрелищных представлений
- влияние западноевропейских комедиантов на русскую культуру
- кукольный театр – как вид фольклорного искусства

Тема 4

- Медвежья потеха – как вид циркового искусства и разновидность фольклорного театра

Тема 5

- Религия и фольклорный театр
- Вертеп – вид кукольного фольклорного театра
- Основные вертепные представления

Тема 6

- Народная драма
- Влияние русской классической литературы на фольклорный театр

Тема 7

- Современный фольклорный театр

Москва «Современник» 1988г А.Ф. Некрылова, Н.И. Савушкина «Фольклорный театр»

8.2 Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1. Методические рекомендации по освоению дисциплины «Фольклорный театр» (режим доступа – <http://www.mgik.org/sveden/education/>)
2. Оценочные средства по дисциплине «Фольклорный театр» режим доступа – <http://www.mgik.org/sveden/education/>)

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования профессиональных музыкантов-духовиков. Самостоятельная работа – это метод обучения и самообразования, предпосылка дидактической связи различных методов между собой. Организация самостоятельной работы студента по приобретению специализированных знаний, навыков и умений является важнейшим направлением деятельности музыканта-педагога.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;

- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.
- Активность студента проявляется в постановке целей самостоятельной работы, её планирования, определения способов, самомобилизации и самоконтроле, оценке результатов. Самостоятельная работа студента требует интенсивного мышления, решения различных познавательных задач, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной и другой информации. Самостоятельная работа студента – важный фактор теоретической и практической подготовки студента к предстоящей профессиональной деятельности, формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств.

Целенаправленность индивидуальных занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Повышение интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода студента к разрешению конкретных исполнительских и музыкально-педагогических задач. Следует объяснять студенту нерациональность бессистемной, неверно спланированной самостоятельной работы, так как может возникнуть опасность технологических ошибок, закрепление нежелательных привычек и отрицательных навыков.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у студента критической самооценки и самоанализа своего самостоятельного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала, профессиональной компетенции;
- следить за ростом его интеллектуального багажа;
- оценивать уровень заинтересованности студента к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;
- понять особенности творческого потенциала и индивидуальность студента с целью дальнейшего их использования в музыкально-образовательном процессе;

Обязательным условием организации самостоятельных занятий следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается учебный материал, но и легче воспитывается сфера профессиональной углублённости студента.

Самостоятельная работа студента по данному курсу заключается в подготовке к занятиям в соответствии с требованиями и темами разделов, формировании необходимых умений и навыков, стремлении к познавательному обучению, демонстрируя активность и увлеченность в овладении своей профессией.

Рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа студентов включает:

- Изучение основной и дополнительной учебной литературы;
- Просмотр и анализ доступных фольклорных и репертуарных сборников;
- Прослушивание и просмотр аудио и видео материалов народных исполнителей, профессиональных, учебных и любительских народных коллективов;
- Знакомство с монографиями о творчестве известных народно-певческих коллективов;
- Знакомство с творчеством современных авторов;
- Посещение и заинтересованное обсуждение различных концертных программ