Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 22.10.2026 14:00:28
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Хореографического факультета
Буцан А.С.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСКУССТВО БАЛЕТМЕЙСТЕРА

Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки: Балетмейстер – педагог (народно-сценический танец)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная, заочная

(ФОС адаптирован для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)

Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	**Индикаторы компетенций**	**Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций**	**Наименование оценочных средств/** шифр раздела в данном документе
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.	УК-3.1. Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде; понимает особенности поведения выделенных групп людей, с которыми работает, учитывает их в своей деятельности. УК-3.2. Предвидит результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного	Знать: - особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; - особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях. Уметь: - организовать собственное социальное	Задания репродуктивного уровня: Индивидуальные задания /п.п. 2.1.1 Тесты (по семестрам) /п.п. 2.1.2

	результата; эффективно взаимодействует с другими членами команды, участвует в обмене информацией, знаниями и опытом, презентации результатов работы команды	взаимодействие в команде; - определять свою роль в команде; принимать рациональные решения и обосновывать их; планировать последовательность шагов для достижения заданного результата. Владеть: - навыками организации работы в команде для достижения общих целей; навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.	Задания реконструктивного уровня: Учебные задания /п.п. 2.2.1; Учебные задачи /п.п 2.2.2
ОПК-1 Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1. Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода ОПК-1.2. Применяет в собственной профессиональной деятельности знания	Знать: - историю и теорию искусства; - историю мировой культуры; историю России. Уметь: - анализировать причинно-следственные связи исторических событий, влияющие на культуру того или иного региона;	Задания реконструктивного уровня: Творческие задания /п. п. 2.2.1; Типовые задания /п. п 2.2.2

	особенностей выразительных средств искусства ОПК-1.3. Формирует духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций	выстраивать параллели развития искусства на разных исторических этапах. Владеть: - теоретико-понятийным аппаратом по хореографическому искусству.	Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: Индивидуальные творческие задания /п. п. 2.3.1
ОПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства ОПК-2.3. Способствует творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе	- педагогические принципы и технологии для составления творческого урока по танцевальным дисциплинам; - принципы построения творческого процесса; - законы драматургии Уметь: - грамотно выстроить творческий процесс; - погрузить студентов в творческий процесс Владеть: - основами постановочной работы; - творческим подходом в педагогической, репетиторской и исполнительской деятельностях.	Задания репродуктивного уровня: Практический показ /п. п. 2.1.1 Тесты /п. п. 2.1.2 Задания танцевальные /п. п. 2.1.3 Задания педагогические /п. п. 2.1.4 Задания реконструктивного уровня: Учебные задания /п. п. 2.2.1; Учебные задачи /п. п 2.2.2
ПК-2 Способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до	ПК-2.1. Создает учебные танцевальные хореографические композиции ПК-2.2.	Знать: - основные приемы хореографической композиции; Уметь: - сочинять	

небольших музыкально-хореографических форм	Осуществляет постановку простых хореографических композиции	хореографический текст и структурировать его в определенных хореографических формах; сочинять хореографический текст в различном стиле и манере, эмоциональном окрасе. Владеть: - практическими приемами творческой работы с хореографической композицией.	
ПК-5 Способен проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии	ПК-5.1. Анализирует особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии ПК-5.2. Применяет в своей профессиональной деятельности стилистические приемы балетмейстеров прошлого и современности	Знать: наследие великих мастеров сценического хореографического искусства. Уметь: анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы балетмейстеров прошлого и современности. Владеть: навыками анализа хореографических произведений;	Задания репродуктивного уровня: Практический показ /п. п. 2.1.1 Тесты (по семестрам) /п. п. 2.1.2 Задания танцевальные /п. п. 2.1.3 Задания педагогические /п. п. 2.1.4 Задания реконструктивного уровня: Творческие задания /п. п. 2.2.1; Типовые задания /п. п 2.2.2

Раздел 2. Типовые, оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня

2.1.1 Практический показ представляет собой форму промежуточного контроля, при которой изученный учебный материал (пластический, танцевальный или иного практического рода), исполняется студентом. Данная форма контроля позволяет диагностировать уровень полученных и сформированных знаний, умений и навыков, выявить уровень (слабый, средний, сильный) сформированности компетенций у студента.

При условии удаленного формата проведения образовательного процесса, данная форма организации промежуточного контроля проводится в формате видеотрансляций (при on-line обучении) или в виде видео-ответов, представленные студентом на образовательный портал МГИК.

2.1.2. Фонд тестовых заданий по дисциплине, разработанный и утвержденный в соответствии с Положением «О формировании фонда тестовых заданий по дисциплине»;

Тестовый опрос

1. Что относится к традиционным формам русского народного танца:

А) пляска;

Б) дивертисмент;

В) хореографическая картина;

2. Выберите верный порядок драматургического построения хореографического номера:

А) экспозиция; завязка; развитие действия; кульминация; развязка;

Б) завязка; экспозиция; кульминация действия; развитие действия; развязка;

3. Какой рисунок не используется при построении композиции танца:

А) простой;

Б) сложный;

В) графический;

Г) многоплановый;

Д) геометрический;

4. Сфера творческой деятельности балетмейстера:

А) сочинение танца;

Б) постановка танца;

В) сочинение музыки;

Г) репетиционная работа с исполнителями;

5. Взаимосвязь хореографического искусства с другими видами искусства:

А) музыка;

Б) живопись;

В) социология;

Г) архитектура;

Д) литература;

6. Чем является музыка в хореографическом произведении:

А) основой;

Б) дополнением;

В) фоном;

7. Какой танец является традиционным для Курской области:

А) Шестера;

Б) Тимоня;

В) Перескоки;

8. Какие профессиональные коллективы состоят из трех творческих групп (танцевальной, вокальной, оркестровой):

А) ансамбль песни и пляски;

Б) ансамбль танца;

В) хореографический ансамбль;

9. Выбрать традиционный народный праздник:

А) День защиты детей;

Б) день народного единства;

В) масленица;

Г) день защитника отечества;

10. С кем в творческом контакте находится балетмейстер при постановке хореографического произведения?

А) композитором;

Б) психологом;

В) художником;

Г) маркетологом;

11. Балетмейстеры, работавшие в области народно-сценического танца:

А) Меркулов И.З.;

Б) Князева О.Н.;

В) Эйфман Б.Я.;

Г) Модзолевский В.Д.;

Д) Надеждина Н.С.;

12. Какие хореографические произведения не относятся к крупной форме:

А) хореографическая картина;

Б) хореографическая сюита;

В) перепляс;

Ключ

Номер вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Правильный ответ	А	А	В	А, Б, Г	А, Б, Д	А	Б	А	В	А, В	А, Б, Г, Д	В

2.1.3. Задания танцевальные(продемонстрировать методику сочинения)

1. Сочинение студентом хореографического этюда, основным выразительным средством которого является рисунок танца.

2. Сочинение студентом женского, мужского и парного хода по кругу, необходимого для продвижения танцующих исполнителей по сценической площадке.

3. Постановка хореографического номера, основным выразительным средством которого, является рисунок танца.

4. Сочинение студентом небольшой танцевальной комбинации, построенной на русском материале на заданный музыкальный материал.

5. Сочинение развернутой танцевальной комбинации, построенной на любом танцевальном материале, выбранном студентом.

6. Постановка хореографического номера, основным выразительным средством которого является танцевальная лексика.

7. Сочинение хореографического этюда на одного исполнителя.

8. Сочинение хореографического этюда на двух исполнителей.

9. Сочинение и постановка хореографической миниатюры.

10. Сочинение сольного хореографического этюда, в котором эмоциональное состояние героя изменяется в полную его противоположность.

11. Создание «живой скульптурной группы» на патриотическую или героическую тему.

12. Сочинение и постановка сюжетного номера.

13. Сочинение студентом хореографического этюда на основе сценической обработки танцевального фольклора той или иной области России.

14. Постановка хореографического номера на основе одной из традиционных форм русского танца.

15. Сочинение студентом хореографического этюда, в основе которого лежит игра, присущая тому или иному народу.

16. Сочинение студентом хореографического этюда на основе трудового процесса, сопровождающего тот или иной обряд, обычай.

17. Сочинение и постановка хореографического номера с использованием одной из больших танцевальных форм.

2.1.4 Задания педагогические (продемонстрировать знания методики преподавания этюдов, хореографических композиций).

1. Определение композиции танца.

2. Логика построения рисунка.

3. Общие черты и закономерности драматургии в различных видах искусств.

4. Самостоятельный подбор музыкального материала для будущего хореографического номера.

5. Основные требования к подбору музыкального материала.

6. Понятие «художественный образ».

7. Понятие «сюжета».

8. Малые и большие танцевальные формы.

9. Структура работы балетмейстера над хореографическим произведением.

10. Взаимосвязь работы балетмейстера и композитора.

2.2. Задания реконструктивного уровня:

2.2.1 Учебные задания

Задание 1. Выполнить анализ танцевального наследия отечественных балетмейстеров XXвека.

Задание 2. Изучить и проанализировать учебники по искусству балетмейстера, композиции и постановки танца.

Задание 3. Определить специфику постановочной деятельности для детского хореографического коллектива.

Задание 4. Определить и проанализировать функциональные характеристики хореографического произведения, предназначенные для любительских и профессиональных хореографических коллективов, с учетом их специфики.

Задание 5. Проанализировать сущность понятие «репертуарная политика хореографического коллектива» .

Задание 6. Проанализировать сущность понятие «патриотическая тема в хореографическом произведении».

Задание 7. Проанализировать сущность понятие «тема хореографического произведения».

Задание 8. Проанализировать сущность понятие «форма хореографического произведения».

2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня

2.3.1 Индивидуальные творческие задания

Творческое задание – направлено на выявление уровня творческого профессионального развития студента, предполагает самостоятельную созидательную деятельность по созданию продукта творчества.

1. Составить музыкальных и логически-выстроенный сочетание трех танцевальных рисунков и переходов.

2. Разработать русский танцевальный ход.

3. Проанализировать музыкальный материал по следующим компонентам: музыкальный размер, темп.

4. Разработать сочетание танцевального движения «веревочка» на русском материале.

5. Проанализировать музыкальный материал по следующим компонентам: количество тактов, эмоциональная характеристика.

6. Разработать пластическую зарисовку предающее настроение героя согласующееся с его образом.

7. Проанализировать музыкальный материал на предмет эмоциональной, образной передачи развития хореографического образа.

8. Разработать сюжетно-событийный ряд повествующий историю хореографического номера.

9. Определить и сочинить эмоционально-наполненный жест, передающий настроение и отношение героя.

2.4. Промежуточная аттестация

2.4.1. Вопросы к зачету и промежуточным экзаменам

1. Проанализируйте роль и значение рисунка, как средства выразительности в хореографическом искусстве.

2. Проанализируйте роль и значение музыкального материала, как средства выразительности в хореографическом искусстве.

3. Проанализируйте роль и значение танцевальной лексики, как средства выразительности в хореографическом искусстве.

4. Проанализируйте роль и значение танцевального жеста, как средства выразительности в хореографическом искусстве.

5. Проанализируйте роль и значение танцевальной позы, как средства выразительности в хореографическом искусстве.

6. Проанализируйте роль и значение трюковых и технически-сложных элементов, как средства выразительности в хореографическом искусстве.

7. Проанализируйте роль и значение экспозиции хореографического номера.

8. Проанализируйте роль и значение завязки сюжета в хореографическом номере.

9. Проанализируйте роль и значение развития действия хореографического номера.

10. Проанализируйте роль и значение кульминации хореографического номера.

11. Проанализируйте роль и значение развязки хореографического номера.

2.5. Итоговая аттестация

2.5.1 Экзаменационные вопросы

1. Проанализировать значение композиционного и музыкального плана в работе над сочинением хореографического номера.

2. В чём особенности музыки как главного компонент в создании танцевальных постановок?

3. Дать понятие о жанрах и стилях музыкального искусства.

4. Каково значение музыкального образа и его воплощения в хореографическом тексте?

5. Выявите особенности рисунка танца как составной части танцевального номера.

6. Каково значение рисунка танца в национальной хореографии?

7. Раскрыть влияние законов драматургии на рисунок танца.

8. Проанализировать простой и многоплановый рисунок танца и его особенности.

9. Охарактеризовать хореографический текст и рисунок танца и их взаимодействие.

10. Назвать основные законы драматургии в постановке хореографического номера?

11. Дать характеристику хореографической драматургии.

12. Перечислить отличия и особенности сюжетных и бессюжетных танцев.

13. Дать характеристику сценическому хореографическому образу как синтез внешних и внутренних движений и их психологических нюансов.

14. Каково значение музыки в создании хореографического образа?

15. В чём заключается влияние художественного образа на рисунок и текст постановки?

16. Дайте характеристику пантомиме как неотъемлемой части работы над эмоционально – выразительной основой хореографического номера.

2.6. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Оценивание выполнения практических заданий

Оценивание	Показатели	Критерии
«зачтено»	1. Полнота выполнения практического задания; 2. Своевременность выполнения задания; 3. Последовательность и рациональность выполнения задания; 4. Самостоятельность решения; 5. Качество иллюстративного (примерного) материала и т.д.	Задание выполнено самостоятельно. При этом выбран правильный алгоритм решения, в отборе иллюстративного материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен верный ответ.
«не зачтено»		Задание не выполнено.

Оценивание выполнения тестов

Оценивание	**Показатели**	**Критерии**
«зачтено»	1. Полнота выполнения тестовых заданий; 2. Своевременность выполнения; 3. Правильность ответов на вопросы; 4. Самостоятельность выполнения; 5. и т.д.	Выполнено 85 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос
«не зачтено»		Выполнено менее 50 % заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).

Оценивание ответа на зачете с оценкой

Оценивание	**Показатели**	**Критерии**

«отлично»/ «зачтено»	1. Полнота изложения теоретического материала; 2. Полнота и правильность решения практического задания; 3. Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий); 4. Самостоятельность ответа; 5. Культура речи; 6. и т.д.	Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, продемонстрировано знание предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко анализируется соответствующий вопросу раздел дисциплины, ответы на дополнительные вопросы самостоятельны и исчерпывающи, приводятся собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, предложенные практические задания выполнены без ошибок. Контролируемые компетенции УК-3, ОПК-1, ОПК-2, ПК-2, ПК-5, сформированы на уровне «высокий».
«хорошо»/ «зачтено»		Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, ответ демонстрирует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность суждений, однако в ответе имеются незначительные неточности (не более двух). Дополнительные вопросы вызвали затруднения – в ответах имеются небольшие неточности. Контролируемые компетенции сформированы на среднем уровне и выше среднего.
«удовлетворительно»/ «зачтено»		Дан ответ, свидетельствующий об общем знании материала изучаемой дисциплины, отмечается недостаточная глубина и полнота раскрытия темы, фиксируется знание

		основных вопросов теории, но слабо сформированы навыки анализа материала, процессов, недостаточны умения выстраивать аргументированные ответы и приводить примеры, отмечается ограниченное владение монологической речью, нарушены логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении практических заданий (не более 3-4). Контролируемые компетенции сформированы на уровне ниже среднего.
«неудовлетворительно»/ «не зачтено»		Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Решение практических заданий не выполнено, нет ответов на дополнительные и наводящие вопросы преподавателя. Контролируемые компетенции УК-3, ОПК-1, ОПК-2, ПК-2, ПК-5, сформированы на слабом уровне.

Оценивание ответа на экзамене

4-бальная шкала	**Показатели**	**Критерии**
Отлично	1. Полнота изложения теоретического материала; 2. Полнота и правильность решения практического задания;	Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, продемонстрировано знание предмета в полном объеме

	3. Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий); 4.Самостоятельность ответа; 5. Культура речи; 6. и т.д.	учебной программы, достаточно глубоко анализируется соответствующий вопросу раздел дисциплины, ответы на дополнительные вопросы самостоятельны и исчерпывающи, приводятся собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, предложенные практические задания выполнены без ошибок. Контролируемые компетенции УК-3, ОПК-1, ОПК-2, ПК-2, ПК-5, сформированы на уровне «высокий».
Хорошо		Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, ответ демонстрирует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность суждений, однако в ответе имеются незначительные неточности (не более двух). Дополнительные вопросы вызвали затруднения – в ответах имеются небольшие неточности. Контролируемые компетенции сформированы на среднем уровне и выше среднего.
Удовлетворительно		Дан ответ, свидетельствующий об общем знании материала изучаемой дисциплины, отмечается недостаточная глубина и полнота раскрытия темы, фиксируется знание основных вопросов теории, но слабо сформированы навыки анализа материала, процессов, недостаточны умения выстраивать аргументированные ответы и приводить примеры, отмечается ограниченное владение монологической речью,

		нарушены логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении практических заданий (не более 3-4). Контролируемые компетенции сформированы на уровне ниже среднего.
Неудовлетворительно		Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Решение практических заданий не выполнено, нет ответов на дополнительные и наводящие вопросы преподавателя. Контролируемые компетенции УК-3, ОПК-1, ОПК-2, ПК-2, ПК-5, сформированы на слабом уровне.

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Тестирование

Тестирование проводится в письменном виде.

На тестирование отводится 30 минут.

Каждый вариант тестовых заданий включает 15 вопросов.

При 85% правильных ответов выставляется оценка «зачтено».

При выполнении менее 50% количестве правильных ответов или при обнаружении несамостоятельной работы студента («списывание») выставляется оценка «не зачтено».

2. Опрос

Опрос, вернее целая группа опросных методов в маркетинговых исследованиях выступает как один из ведущих методов, способов сбора первичной информации, причем в некоторых работах по маркетингу он характеризуется (в противовес "кабинетным" исследованиям) как единственный метод сбора первичной информации. Это, конечно, неверно, поскольку собственные исследования, включающие сбор первичной информации, проводятся в маркетинге с использованием и иных методов, а именно: анализа документов, наблюдения, эксперимента. Тем не менее по своей значимости опрос является ведущим методом сбора информации в маркетинговом исследовании.

Опрос - это метод сбора первичной вербальной (т.е. устной, а не поведенческой) информации, основанный на непосредственном (интервью) или опосредованном (анкетный опрос) социально-психологическом взаимодействии между исследователем и опрашиваемым (респондентом). Опрос - это метод (группа методов) изучения непосредственных фактов сознания, т. е. тех, которые исследователь предварительно должен выявить, а также создать условия для того, чтобы они проявились.

Специфика данного метода состоит в том, что, с одной стороны, он является незаменимым приемом получения информации о субъективном мире людей, их склонностях, мотивах деятельности, мнениях, с другой - при использовании данного метода во множестве случаев возникает возможность проявления субъективизма, тенденциозности, поэтому необходимо обеспечение высокой надежности получаемой информации.

В рамках изучаемой дисциплины опрос проводить в открытой форме.

3. Оценивание на практическом показе (зачет)

Практическое занятие оценивается преподавателем с применением критериального подхода. И в зависимости от пройденного материала оценивается динамика учебно-творческого процесса студента за диагностируемый период (семестр), активность на занятиях и в выполнении самостоятельной работы, а также физические танцевальные показатели, такие как: исполнительское мастерство, музыкальность, техника и сила, выносливость, эмоциональность и артистизм, эстетика исполнения, знание танцевального материала.

4. Оценивание на практическом показе (экзамен)

Оценивается практические исполнительские умения и навыки. Студент демонстрирует методику исполнения изученных движений, танцевальных элементов. Диагностика производиться методом экспертных оценок, педагогического наблюдения. Оценивается грамотность и музыкальность исполнения, знание танцевального материала, точность проработки манеры, основных танцевальных характеристик движения, взаимодействия с партнером (при наличии такой задачи), синхронность (в случае с групповым исполнением), эмоциональность, включенность, внутренняя наполненность.

Оценка «отлично»: за совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил не менее, чем на 85% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на высоком уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала (исполнение грамотное, музыкальное, выразительное, соответствует поставленным художественно-творческим задачам).

Оценка «хорошо»: за совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил не менее, чем на 70% задаваемых вопросов. Практический

показ: продемонстрировал на хорошем уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала (присутствуют не значительные исполнительские ошибки, есть погрешности в знании танцевального материала, или есть погрешности в музыкальности исполнения, передачи манеры исполнения).

Оценка «удовлетворительно»: за совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил не менее, чем на 55% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на среднем уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала (слабое знание материала обуславливает неточности в исполнении, слабом уровне выразительности, не музыкальность исполнения).

Оценка «не удовлетворительно»: за совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил менее, чем на 55% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на низком уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала (при наличии больших проблем со знанием танцевального материала, техники исполнения, слабом уровне исполнительских навыков, проблем с выразительностью и музыкальностью исполнения).