

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич  
Должность: проректор по учебно-методической деятельности  
Дата подписания: 01.07.2026 11:02:22  
Уникальный программный ключ:  
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**ПРИНЯТО**  
на заседании Ученого совета  
Московского государственного  
института культуры  
от 25 ноября 2025 года  
протокол № 5

**УТВЕРЖДЕНО**  
приказом ректора  
Московского  
государственного  
института культуры  
от 25 ноября 2025 года  
№ 1000-О

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ ШКОЛЫ И КОНЦЕПЦИИ**

**специальность**

53.09.02 «Искусство вокального исполнительства (по видам)»

**вид**

«Народное пение»

**Квалификация (степень) выпускника**

Артист высшей квалификации.

Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

**Форма обучения**

очная

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цели:** формирование у будущих специалистов целостного знания из истории внеобрядового исполнения народной песни, различных стилей ее сценического воплощения, создание художественно-ценностной ориентации на изучение традиционной культуры и ее воспроизведение в современных условиях; способности решать профессиональные задачи в сфере музыкального образования.

**Задачи:**

- сформировать системные представления о развитии народно-певческого искусства в исторической перспективе;
- дать представление об основных художественно-исполнительских направлениях, сложившихся в народно-певческом искусстве;
- изучить принципы творческой деятельности выдающихся исполнителей;
- освоить систему параметров оценки творчества современных исполнителей;
- сформировать музыкально-педагогическое мышление будущего преподавателя высшей школы.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История хорового народно-певческого исполнительства» относится к вариативной части Блока 1 программы 53.09.02 «Искусство вокального исполнительства (по видам)» (вид «народное пение»).

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе обучения на уровне Магистратура.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.09.02 «Искусство вокального исполнительства (по видам)» (вид «Народное пение»)

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).**

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК-1 преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области вокального исполнительства	ПК-1.1. Демонстрирует знания, умения и навыки в области вокального исполнительства, позволяющие преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО ПК-1.2. Демонстрирует владение коммуникативными навыками и технологиями	<b>Знать:</b> – лучшие отечественные и зарубежные методики обучения; – основные принципы отечественных и зарубежных вокальных школ; – различные методы и приемы преподавания; – психофизические особенности обучения студентов вузов; <b>Уметь:</b> – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – планировать учебный процесс, составлять учебные

		<p>программы.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками коммуникации со студентами вузов;</li> <li>– приемами психической саморегуляции;</li> <li>– методикой преподавания музыкально-исполнительских дисциплин в высшей школе.</li> </ul>
<p>ПК-5</p> <p>осваивать педагогический репертуар разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям</p>	<p>ПК-5.1.</p> <p>Подбирает разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар в соответствии с исполнительскими возможностями обучающегося.</p> <p>ПК-5.2.</p> <p>Формирует концертную программу из разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогического репертуара</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сольный, ансамблевый, хоровой репертуар в области народно-певческого исполнительства;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта;</li> <li>– анализировать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком подбора педагогического репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.</li> </ul>

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

##### 4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Музыкально-исполнительские школы и концепции» составляет 6 зе, 216 акад. часа, из них контактных 60 ак.ч., СРС 156 ак.ч., форма контроля — зачет с оценкой

##### 4.2. Структура дисциплины

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			практически	Семинары	Консультации	СРС	
1	Первый период народно-певческого исполнительства	3	6	2		20	Краткий опрос, вопросы к семинару
2	Русская народная песня на эстраде XVIII –начала XIX века	3	4	2		20	Краткий опрос, вопросы к семинару
3	Характеристика исполнительских стилей XIX века	3	16	4		34	Краткий опрос, вопросы к семинару

<i>контроль</i>						<i>зачет</i>	
4	Русская народная песня на эстраде в начале XX века	4	4			20	Краткий опрос
5	Современные хоровые, ансамблевые и сольные исполнительские формы	4	6	2		20	Краткий опрос, вопросы к семинару
6	Различные стили исполнительской интерпретации в творчестве современных исполнителей русской народной песни. Освоение образцов народно-певческого искусства в различных исполнительских стилях, методика работы в различных школах народно-сценического искусства	4	10	4		42	Краткий опрос, вопросы к семинару, доклад-презентация
<i>контроль</i>						<i>Зачет с оценкой</i>	
<b>итого: 216</b>			<b>46</b>	<b>14</b>		<b>156</b>	

#### 4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

№	Наименование раздела (подраздела, дисциплины)	Содержание
1	Первый период народно-певческого исполнительства	Период X-XVII веков. Истоки внеобрядового публичного исполнения народных песен. Первые профессиональные исполнители. Зарождение исполнительских стилей. Творчество гуляров, калек переходящих, скоморохов. Жанровый состав их исполнительских программ.
2	Русская народная песня на эстраде XVIII –начала XIX века	Придворные музыканты в XVIII веке. Первый этнографический концерт. Первые сборники народных песен. Деятельность В.Трутовского. Крепостные песельники и хоры. «Хорные команды» в русской армии. Исполнительское и композиторское творчество Ивана Рупина. Русские дивертисменты. Характеристика творчества Е. Сандуновой.
3	Характеристика исполнительских стилей XIX века	Первые профессиональные хоры. Русская народная песня на филармонической эстраде (хор Русского музыкального общества, хор А. Архангельского). Академическое направление в исполнении народных песен. Вкусы и потребности публики увеселительных садов. Эстрадизированный стиль исполнения народных песен. Народные исполнители (хоры Смирнова, Павлова, Кольцова). Последнее десятилетие 19 века. Коммерциализация искусства. Хоры Мартынова, Орлова, Пригожего.
4	Русская народная песня на эстраде в начале XX века	Новые штрихи в бытовании народной песни на эстраде на рубеже веков. Интерпретация народной песни в творчестве Ф. И. Шаляпина. Общественно-политическая обстановка в России в период между войнами (1904 – 1914гг). Волна патриотического движения и повсеместное увлечение русской песней. Деятельность музыкально-этнографической комиссии при Московском университете. Появление грамзаписей и песенников, начало эпохи массового искусства. Пути возрождения русской песенности. «Этнографическая линия» сценического бытования народной песни.

5	Современные ансамблевые исполнительские формы	Первые послереволюционные годы. Деятельность Государственной Академической Капеллы. Украинская хоровая капелла Н. Леонтовича. Капелла «Думка» К. Стецко. Этнографическое направление в исполнении народной песни на эстраде. Деятельность М. Е. Пятницкого. Хор П. Яркова. Ансамбль северной песни А. Колотиловой. Профессиональные этнографические ансамбли. Доминирующая роль Государственных хоров народной песни. Исчезновение со сцены этнографических коллективов. «Новая фольклорная волна» 60-70-х гг. Интерпретация фольклора в творчестве «биг-битовых» групп («Песняры», «Ариэль» и др.).
6	Различные стили исполнительской интерпретации в творчестве современных исполнителей русской народной песни. Освоение образцов народно-певческого искусства в различных исполнительских стилях, методика работы в различных школах народно-сценического искусства	Творчество оперных певцов, исполняющих народные песни (Ф. Шаляпин, Л. Собинов, А. Нежданова, А. Доливо, И. Тартаков). Творчество певцов, специализирующихся на исполнении народных песен (И. Яунзем, О. Ковалева, Л. Русланова). Современные исполнители (Л. Зыкина, О. Воронец, А. Стрельченко, Л. Рюмина, Т. Петрова, Ж. Бичевская). Диалектная и наддиалектная школы народно-певческого исполнительства. Различные исполнительские стили.

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1	Первый период народно-певческого исполнительства	Практические, семинар, самостоятельная работа	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала, опрос, развернутая беседа
2	Русская народная песня на эстраде XVIII – начала XIX века	Практические, семинар, самостоятельная работа	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала, опрос, развернутая беседа
3	Характеристика исполнительских стилей XIX века	Практические, семинар, самостоятельная работа	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала, опрос, развернутая беседа
4	Русская народная песня на эстраде в начале XX века	Практические, семинар, самостоятельная работа	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала, опрос, развернутая беседа
5	Современные ансамблевые исполнительские формы	Практические, семинар, самостоятельная работа	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала, опрос, развернутая беседа
6	Различные стили исполнительской интерпретации в творчестве современных исполнителей русской народной песни. Освоение образцов народно-певческого искусства в различных исполнительских стилях, методика работы в различных школах народно-сценического искусства	Практические, семинар, самостоятельная работа	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала, опрос, развернутая беседа. развернутая беседа с обсуждением доклада-презентации.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, тестового материала (вопросы)) в завершении изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

### 6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль:		
- опрос	ПК-1,5	зачтено/не зачтено
- участие в дискуссии на семинаре	ПК-1,5	зачтено/не зачтено
- доклад-презентация	ПК-1,5	зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	ПК-1,5	Зачтено отлично/зачтено хорошо/зачтено удовлетворительно/ Не зачтено неудовлетворительно

### 6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
зачтено «отлично»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
зачтено «хорошо»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».

зачтено «удовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
Не зачтено «неудовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### **6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

#### **Семинарские занятия**

*Тема 1. Первый период народно-певческого исполнительства.*

*Примерные вопросы к семинару*

1. Музыкальная культура Древней Руси.
2. Искусство древнерусских певцов-гуслиаров. Былины.
3. Калики перехожие. Зарождение жанра духовного стиха.
4. Искусство скоморохов, гудошников, лирников, медведников, петрушечников.
5. Ранние формы народного театрального искусства.

*Тема 2. Русская народная песня на эстраде XVIII – начала XIX века.*

*Примерные вопросы к семинару*

1. Профессиональные исполнители русской народной песни в XVIII веке. Придворные музыканты.
2. Трутовский и его сборник русских народных песен.
3. Первые этнографические концерты.
4. Крепостные хоры и «хорные команды» русской армии.
5. Творчество Ивана Рупина. «Русская песня» как новая жанровая разновидность поэзии XVIII века
6. Творчество Е. Сандуновой.
7. Творческая деятельность И. Молчанова, Ю. Голицына. Основные характеристики исполнительского стиля.
8. Хор Агренева – Славянского.
9. Выдающиеся народные исполнители. Хоры Смирнова, Павлова, Кольцова.
10. Деятельность Академического хора Русского музыкального общества.
11. Хор А. Архангельского.
12. Солисты – исполнители народных песен. Творчество Д. Леоновой и П. Богатырева.
13. Основные стилевые черты исполнительской деятельности «Славянской капеллы».
14. Творчество исполнителей, тесно связанных с народно-песенной традицией (хоры П.

Смирнова, Ф. Павлова, Н. Кольцова).  
 15. Исполнительский стиль хоров И. Мартынова, Г. Орлова, Я. Пригожего.

*Тема 3. Русская народная песня на эстраде в начале XX века.*

*Примерные вопросы к семинару*

1. Профессиональные певцы – исполнители народных песен. М. Долина.
2. Интерпретация народной песни в творчестве Ф. И. Шаляпина.
3. Причины возрождения интереса к народной песне в начале XX века.
4. Творчество Т. и И. Рябининых, И. Федосовой.
5. Деятельность Музыкально-этнографической комиссии при Московском университете.
6. М. Е. Пятницкий. Жизненный и творческий путь.
7. Деятельность О. Озаровской. Творчество М. Кривополеновой.
8. Жизненный и творческий путь Н. Плевицкой, его основные этапы.
9. Основные характеристики творчества Н. Плевицкой

<b>Критерии оценивания выступлений на семинарах</b>	Баллы
1. Адекватность, убедительность: - хорошее понимание вопроса, стремление разъяснить его с научных позиций.	3
2. Эмоциональность: - умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему.	1
3. Характеристика сообщения: - грамотность и логичность изложения материала.	1
Максимальный балл: 5	

*примерные темы докладов-презентаций*

1. Творческий портрет Северного русского народного хора
2. Ансамбль «Бузулук»: история и исполнительский стиль
3. Эстрадная стилизация народной песни в творчестве ансамбля «Живая Русь»

<b>Критерии оценивания докладов-презентаций</b>
1. Адекватность, убедительность: - хорошее понимание вопроса, стремление разъяснить его с научных позиций. Грамотно составлена видео(аудио)-презентация.
2. Эмоциональность: - умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему.
3. Характеристика сообщения: - грамотность и логичность изложения материала.
Оценка «зачтено» выставляется при соответствии доклада заявленным критериям

### **Вопросы к зачету**

1. Музыкальная культура Древней Руси.
2. Искусство древнерусских певцов-гуслиаров. Былины.
3. Калики переходные. Зарождение жанра духовного стиха.
4. Искусство скоморохов, гудошников, лирников, медведников, петрушечников. Ранние формы народного театрального искусства
5. Профессиональные исполнители русской народной песни в XVIII веке. Придворные музыканты. Трутовский и его сборник русских народных песен.
6. Первые этнографические концерты.
7. Крепостные хоры и «хорные команды» русской армии.
8. Творчество Ивана Рупина. «Русская песня» как новая жанровая разновидность поэзии

XVIII века.

### Вопросы к зачету с оценкой

1. Творческая деятельность И. Молчанова, Ю. Голицына. Основные характеристики исполнительского стиля.
2. Хор Агренева-Славянского.
3. Выдающиеся народные исполнители. Хоры Смирнова, Павлова, Кольцова.
4. Деятельность Академического хора Русского музыкального общества.
5. Хор А. Архангельского.
6. Основные стилевые черты исполнительской деятельности «Славянской капеллы».
7. Творчество исполнителей, тесно связанных с народно-песенной традицией (хоры П. Смирнова, Ф. Павлова, Н. Кольцова).
8. Исполнительский стиль хоров И. Мартынова, Г. Орлова, Я. Пригожего.
9. Причины возрождения интереса к народной песне в начале XX века.
10. Деятельность Музыкально-этнографической комиссии при Московском университете.
11. М. Е. Пятницкий. Жизненный и творческий путь.
12. Первые послереволюционные годы. Государственная Академическая капелла.
13. Хор П. Яркова, Ансамбль А. Колотиловой.
14. Государственные народные хоры, Ансамбль А. Александрова.
15. Условия эстрадного исполнения народной песни в послевоенные годы.
16. Новая фольклорная волна (60-е-70-е годы 20 века).
17. Современные фольклорные коллективы.
18. Политическая обстановка в стране после революции. Официальное отношение власти к народной песне.
19. Становление народно-певческого образования
20. Движение Новая фольклорная волна и предпосылки его появления.
21. Ансамбль Д. Покровского
22. Ансамбли «Карагод» и «Русская песня»
23. Современные исполнители народной песни. Стили и направления в обработке и исполнении народной песни.

### Критерии оценок зачета с оценкой по дисциплине «Музыкально-исполнительские школы и концепции»

устные формы работы	Оценки
Безупречное владение историко-теоретическим материалом, отличное знание исторических периодов развития народно-певческого исполнительства и их творческой характеристики.	оценка «отлично»
Небольшие неточности в ответах на историко-теоретические вопросы, небольшие ошибки в анализе художественных средств различных исполнительских стилей, в музыкально-теоретических определениях.	оценка «хорошо»
Достаточно грубые ошибки в ответах на историко-теоретические вопросы, неправильные определения исполнительских периодов, недостаточные знания творческих характеристик различных исполнительских стилей.	оценка «удовлетворительно»
Отсутствие знаний по курсу данной дисциплины: неверные ответы на историко-теоретические вопросы, отсутствие владения терминологией, отсутствие навыков анализа средств музыкальной выразительности.	оценка «неудовлетворительно»

Указанные вопросы проверяют сформированность компетенций ПК-1 - преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области вокального исполнительства

ПК-5 - осваивать педагогический репертуар разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям

***пример тестового задания для проверки сформированности компетенции ПК-1:***

**1. Предметом педагогики высшей школы является:**

- а) воспитание ребенка
- б) обучение студентов
- в) воспитание, образование, обучение студентов

**2. Развитие концертного исполнительства в последней трети XIX века обуславливалось**

- а) формированием певческого репертуара
- б) созданием концертных площадок
- в) возникновением национальной певческой школы

**3. Термин «аутентичная певческая манера» относится:**

- а) к близкой к подлинной
- б) к пению носителей традиции
- в) к хоровому исполнению

**4. Образование это:**

- а) результат целенаправленных взаимоотношений между учителем и учащимися
- б) эффективное применение на практике накопленных научных знаний
- в) процесс и результат обучения и воспитания

**5. Обучение это:**

- а) деятельность человека с определенной целью
- б) совместная целенаправленная деятельность обучающего (преподавание) и обучающегося (учение), в ходе которой осуществляется развитие личности, её образование и воспитание
- в) влияние внешних и внутренних факторов на процесс формирования личности
- г) формирование личностных качеств
- д) процесс учения

**6. Педагогическая технология – это:**

- а) набор форм, методов, приемов обучения, используемых в образовательном процессе в соответствии с поставленными целями
- б) инструментарий достижения цели обучения
- в) совокупность положений, раскрывающих содержание какой-либо теории, концепции или категории в системе науки
- г) устойчивость результатов, полученных при повторном контроле, а также близких результатов при его проведении разными преподавателями

**7. Система высшего образования должна обеспечивать:**

- а) расширение кругозора, повышение уровня образованности личности посредством увеличения объема знаний и формирования компетенций
- б) развитие интеллектуального потенциала и позитивные изменения в сознании личности
- в) увеличение объема знаний, формирование профессиональных компетенций

***пример тестового задания для проверки сформированности компетенции ПК-5:***

**1.Какая песня чаще всего используется для развития дыхания и кантилены у начинающих?**

- а) «Калинка»;
- б) «Лучинушка»;**
- в) «Барыня»;
- г) «Солдатушки».

**2.Что НЕ входит в задачи педагогического репертуара?**

- а) формирование певческой дикции;
- б) развитие чувства многоголосия;
- в) освоение академической вокальной техники;**
- г) знакомство с региональными традициями.

**3.Какой тип песен помогает отрабатывать импровизационные навыки?**

- а) былины;
- б) частушки;**
- в) духовные стихи;
- г) свадебные причитания.

**4. Жанру частушки НЕ соответствует название...:**

- а) припевки
- б) прибаски
- в) коротушки
- г) беседные
- д) частоговорки

**5. Ирина Андреевна Федосова была знаменитой...:**

- а) сказительницей и вопленицей
- б) исполнительницей лирических народных песен
- г) частушечницей
- д) исполнительницей духовных стихов

**6.Установите соответствие между жанром и его педагогической функцией:**

Жанр	Функция
1. Колыбельная	а) развитие кантилены и дыхания
2. Хороводная	б) работа над ансамблевым звучанием
3. Частушка	в) отработка ритма и дикции
4. Протяжная	г) освоение мелизматики

Правильные ответы:

1 – а), 2 – б), 3 – в), 4 – г).

**7. Причитания в восточнославянской традиционной культуре исполняются**

- а) женщинами
- б) мужчинами
- в) смешанными ансамблями.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Список литературы и источников**

### **Основная:**

- 1. Стенюшкина, Т. С.**  
Русское народно-певческое исполнительство: Хороведение и методика работы с хором [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т. С. Стенюшкина ; Кемер. гос. ун-т культуры и искусств. - Кемерово : КемГУКИ, 2011. - 105 с.
- 2. Шамина, Л. В.**  
Основы народно-певческой педагогики [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л. В. Шамина. - 3-е изд., стер. - Москва : Лань : Планета музыки, 2017. - 197, [1] с. ; 24. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Библиогр.: с. 197-198. - ISBN 978-5-91938-346-8 (Планета музыки). - ISBN 978-5-8114-2362-0 (Лань) : 570.57 р.
- 3. Рапацкая, Л. А.** История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Л. А. Рапацкая ; Рапацкая Л.А. - Москва : Лань : Планета музыки, 2015. - ISBN 978-5-8114-1781-0.

### **Дополнительная:**

- 1. Алексеев, Э. Е.** Фольклор в контексте музыкальной культуры [Текст] : [рассуждения о судьбах нар. песни] / Э. Е. Алексеев ; ВНИИ искусствознания. - М. : Сов. композитор, 1988. - 236 с. : ил. - Библиогр.: с. 222-225. - 1-80.
- 2. Акимова, Т. Н.** Очерки истории русской народной песни [Текст] / Т. Н. Акимова. - Саратов : Изд-во Саратов. ун-та, 1977. - 188 с. - 1-62.
- 3. Лазутин, С. Г.** Очерки по истории народной песни [Текст] : [филологич. исследование] / С. Г. Лазутин. - Воронеж : Изд-во Воронеж. ун-та, 1964. - 151 с. - Библиогр.: с.140-150. - 0-60.
- 4. Пушкина, С. И.** Народная песня звучит [Текст] : Методика сбора, хранения и сценического воплощения фольклора / С. И. Пушкина. - М. : ВНИИИТКИПР, 1982. - 181 с. - 0-52.

### **7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

1. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
3. Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>
5. Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>
6. Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>
8. Электронная библиотека IqLib: <http://www.iqlib.ru/>

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

### **Доступ в ЭБС:**

- ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».
- ООО «Издательство Лань».
- ООО «Компания Ай Пи Ар Медиа».
- ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **8.1. Планы семинарских/ практических занятий**

## **Тема 1. Первый период народно-певческого исполнительства.**

### *Примерные вопросы для обсуждения*

1. Музыкальная культура Древней Руси.
2. Искусство древнерусских певцов-гуляров. Былины.
3. Калики перехожие. Зарождение жанра духовного стиха.
4. Искусство скоморохов, гудощников, лирников, медведников, петрушечников. Ранние формы народного театрального искусства.

### *Список литературы*

#### Основная литература

1. Народное музыкальное творчество: Учебник/Отв. ред. О.А. Пашина. – СПб.: Композитор, 2005..
2. Руднева А.В. Русское народное музыкальное творчество: Очерки по теории фольклора. – М.: Советский композитор, 1990.
3. Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора: Учеб. Пособие для музыкальных вузов и училищ. В 2-х ч. Ч.1: История, бытование, музыкально-поэтические особенности. – М.: Музыка, 2007.
4. Щуров В.М. Стилиевые основы русской народной музыки. – М.: Московская государственная консерватория, 1998.

#### Дополнительная литература

1. Бачинская Н., Попова Т. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. 4-е изд. – М., 1973.
2. Добровольский Б., Коргузалов В. Былины. – М., 1981.

## **Тема 2. Русская народная песня на эстраде XVIII – начала XIX века.**

### *Примерные вопросы для обсуждения*

16. Профессиональные исполнители русской народной песни в XVIII веке. Придворные музыканты.
17. Трутовский и его сборник русских народных песен.
18. Первые этнографические концерты.
19. Крепостные хоры и «хорные команды» русской армии.
20. Творчество Ивана Рупина. «Русская песня» как новая жанровая разновидность поэзии XVIII века
21. Творческая деятельность И. Молчанова, Ю. Голицына. Основные характеристики исполнительского стиля.
22. Хор Агренева – Славянского.
23. Выдающиеся народные исполнители. Хоры Смирнова, Павлова, Кольцова.
24. Деятельность Академического хора Русского музыкального общества.
25. Хор А. Архангельского.
26. Основные стилиевые черты исполнительской деятельности «Славянской капеллы».
27. Творчество исполнителей, тесно связанных с народно-песенной традицией (хоры П. Смирнова, Ф. Павлова, Н. Кольцова).
28. Исполнительский стиль хоров И. Мартынова, Г. Орлова, Я. Пригожего.

### *Список литературы*

#### Основная литература

1. Народное музыкальное творчество: Учебник/Отв. ред. О.А. Пашина. – СПб.: Композитор, 2005..
2. Руднева А.В. Русское народное музыкальное творчество: Очерки по теории фольклора. – М.: Советский композитор, 1990.

3. Смирнова Н.И. Русская народная песня на эстраде. М. 1985г.

Дополнительная литература

1. Бачинская Н., Попова Т. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. 4-е изд. – М., 1973.

**Тема 3. Русская народная песня на эстраде в начале XX века.**

*Примерные вопросы для обсуждения*

1. Причины возрождения интереса к народной песне в начале XX века.
2. Деятельность Музыкально-этнографической комиссии при Московском университете.
3. М. Е. Пятницкий. Жизненный и творческий путь.

*Список литературы*

Основная литература

1. Народное музыкальное творчество: Учебник/Отв. ред. О.А. Пашина. – СПб.: Композитор, 2005..
2. Руднева А.В. Русское народное музыкальное творчество: Очерки по теории фольклора. – М.: Советский композитор, 1990.
3. Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора: Учеб. Пособие для музыкальных вузов и училищ. В 2-х ч. Ч.1: История, бытование, музыкально-поэтические особенности. – М.: Музыка, 2007.
4. Щуров В.М. Стилиевые основы русской народной музыки. – М.: Московская государственная консерватория, 1998.

Дополнительная литература

5. Бачинская Н., Попова Т. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. 4-е изд. – М., 1973.
6. Добровольский Б., Коргузалов В. Былины. – М., 1981.

**8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе**

Методические указания по освоению дисциплины приведены в Приложении к УМК (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>)

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования профессиональных музыкантов. Самостоятельная работа – это метод обучения и самообразования, предпосылка дидактической связи различных методов между собой. Организация самостоятельной работы ассистента-стажера по приобретению специализированных знаний, навыков и умений является важнейшим направлением деятельности педагога.

**Цели самостоятельной работы:**

- закрепление и совершенствование полученных на занятиях знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Активность обучающегося проявляется в постановке целей самостоятельной работы, её планирования, определения способов, самомобилизации и самоконтроле, оценке результатов. Самостоятельная работа требует интенсивного мышления, решения различных познавательных задач, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной и другой информации. Самостоятельная работа ассистента-стажера – важный фактор теоретической и практической подготовки к предстоящей профессиональной деятельности, формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств.

Целенаправленность занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности,

осмысленности домашней работы обучающегося. Повышение интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода обучающегося к разрешению конкретных учебных задач. Следует объяснять обучающемуся нерациональность бессистемной, неверно спланированной самостоятельной работы.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у ассистента-стажера критической самооценки и самоанализа своего самостоятельного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения обучающимся учебного материала, профессиональной компетенции;
- следить за ростом его интеллектуального багажа;
- оценивать уровень интереса обучающегося к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;
- понять особенности творческого потенциала и индивидуальность обучающегося с целью дальнейшего их использования в образовательном процессе;

Обязательным условием организации самостоятельных занятий следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается учебный материал, но и легче воспитывается сфера профессиональной углублённости ассистента-стажера.

### **8.3. Методические рекомендации по подготовке доклада-презентации**

Доклад-презентация — это обсуждение творческих стилей и направлений в современном народно-певческом исполнительском искусстве. Дискуссия по данному вопросу предполагает выработку и активное продвижение своей точки зрения по изучаемой теме, умение выслушать альтернативную точку зрения, вступить в полемику, на основе изложения и учета всех точек зрения прийти к объективному результату.

Основные шаги при подготовке к докладу.

Выбор темы доклада-презентации (определяется целями обучения и содержанием учебного материала).

Подготовка и представление презентации

Проведение дискуссии по теме доклада.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.**

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия по дисциплине «Музыкально-исполнительские школы и концепции» проводятся в оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

## **11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен проводится в устной форме.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная

библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;

Составитель(и):

доцент каф. НПИ Киселева И.Л.