

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич **МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Должность: проректор по учебно-методической деятельности

Дата подписания: 01.04.2025 11:43 **ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

Уникальный программный ключ:

25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель

учебно-методического совета

факультета музыкального искусства

Ануфриева Н.И.

«27» ноября 2025 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

Направление подготовки:	53.03.04 «Искусство народного пения»
Профиль подготовки:	«Сольное народное пение»
Квалификация выпускника:	Концертный исполнитель. Солист ансамбля.
Форма обучения:	Преподаватель. очная, заочная

1. Перечень компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1. Распознает традиционные знаки музыкальной нотации	Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
	ОПК-2.2. Воспроизводит голосом музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации	Уметь: – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
	ОПК-2.3. Воспроизводит на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации	Владеть: – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
ПК-1 Способен осуществлять вокально-исполнительскую деятельность, как исполнитель народных песен, участник вокального ансамбля, солист оркестра	ПК-1.1 Демонстрирует в процессе исполнения музыкальных произведений техническую оснащенность исполнительского аппарата	Знать: -принципы строения и работы голосового аппарата певца, акустику и психофизиологию пения; -способы и приёмы народного пения, свойства народного голоса, принципы и методы работы с народными голосами, их развития и постановки.
	ПК-1.2 Владеет приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой	Уметь: -самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений, подбирать репертуар и составлять концертные программы; -осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать концертный вариант импровизационного распева народной мелодии.

	ПК-1.3 Передаёт композиционные и стилистические особенности сочинения	Владеть: -основами певческого дыхания, отчётливой дикции и кантилены; разными типами интонирования и артикулирования применительно к аутентичным образцам песенного фольклора, обработкам, авторским произведениям для народных голосов; -последовательным выстраиванием (как будущий педагог) правильной мышечной работы своего тела, с концентрацией внимания на неразвитых участках мышц диафрагмы, гортани, языка, мягкого нёба, артикуляционного аппарата и приведения их в соответствующий баланс со всем певческим аппаратом.
ПК-5 Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, центрах (отделах) казачьей культуры).	ПК-5.1. Публично демонстрирует результаты своей творческой работы на различных сценических площадках с учетом специфики работы на них. ПК-5.2. Осуществляет пропаганду музыкального искусства и культуры. ПК-5.3. Учитывает многообразие и специфику традиционной хореографии, народного костюма и различных региональных традиций при проведении мероприятий.	Знать: -особенностями народно-песенной речи и спецификой исполнительской манеры; -характерными местными традиционными элементами народной хореографии; -навыками игры на инструментах разных фольклорных традиций. Уметь: -проводить различные концертные мероприятия с использованием разностилевых концертных программ, включающих, в том числе, демонстрацию казачьих песенных традиций; -осуществлять подбор репертуара с учетом специфики слушательской аудитории; Владеть: -особенностями народно-песенной речи и спецификой исполнительской манеры; -характерными местными традиционными элементами народной хореографии; -навыками игры на инструментах разных фольклорных традиций.

2. Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Форма обучения очная

Компетенции		Индикаторы компетенций	Результаты изучения дисциплины	Раздел дисциплины	семестр/неделя		Вид аттестации (текущая, промежуточная)/средство оценивания достижения компетенции	Средство оценивания достижения компетенции	Показатели оценивания
Код	Наименование								
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционным и видами нотации	ОПК-2.1. Распознает традиционные знаки музыкальной нотации	Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; Уметь: – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального	Изучить народно-певческие традиции, основной и современный народно - песенный и авторский репертуар для своего типа голоса	I	1-5	Проверка СРС на каждом занятии	Освоение знаний, умений, навыков сольной вокально-исполнительской деятельности	Способен исполнить 3 и произведения разных жанров и стилей народно – певческого исполнительства
		ОПК-2.2. Воспроизводит голосом музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации				6-8	рубежный контроль	Выполнение заданий по индивидуальному плану занятий	
		ОПК-2.3. Воспроизводит на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации				9-15	Проверка СРС на каждом занятии	Освоение знаний, умений, навыков сольной вокально-исполнительской деятельности	
						16-17	Экзамен	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	
		ОПК-2.4. Воспроизводит на своем	Освоить основные черты региональных народно-певческих жанров и стилей; - особенности	II	1-5	Проверка СРС на каждом занятии	Освоение знаний, умений, навыков сольной вокально-исполнительской деятельности	Способен исполнить 3 и произведения разных жанров и стилей народно – певческого исполнительства	
					6-8	рубежный контроль	Выполнение заданий по		

		музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, сольные партии, записанный традиционными видами нотации	сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; Владеть: – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.	древнерусского певческого искусства, русского народно-песенного творчества;			индивидуальному плану занятий		
					9-15	Проверка СРС на каждом занятии	Освоение знаний, умений, навыков сольной вокально-исполнительской деятельности		
					16-17	Экзамен	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		
				III	Проанализировать различные вокально-исполнительские стили, их характеристики	1-5	Проверка СРС на каждом занятии	Освоение знаний, умений, навыков сольной вокально-исполнительской деятельности	Способен исполнить 3 и произведения разных жанров и стилей народно – певческого исполнительства
						6-8	рубежный контроль	Выполнение заданий по индивидуальному плану занятий	
						9-15	Проверка СРС на каждом занятии	Освоение знаний, умений, навыков сольной вокально-исполнительской деятельности	
						16-17	Экзамен	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	
				IV	Интерпретировать народно-песенные традиции в соответствии с поэтическим	1-5	Проверка СРС на каждом занятии	Освоение знаний, умений, навыков сольной вокально-исполнительской деятельности	Способен исполнить 3 и произведения разных жанров и стилей народно – певческого исполнительства

				текстом, драматургией музыкального произведения;		6-8	рубежный контроль	Выполнение заданий по индивидуальному плану занятий	
						9-15	Проверка СРС на каждом занятии	Освоение знаний, умений, навыков сольной вокально- исполнительской деятельности	
						16- 17	Экзамен	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	
ПК-1	Способен осуществлять вокально- исполнительскую деятельность, как исполнитель народных песен, участник вокального ансамбля, солист оркестра	ПК-1.1 Демонстрирует в процессе исполнения музыкальных произведений техническую оснащенность исполнительского аппарата ПК-1.2 Владеет приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонирования, фразировкой ПК-1.3 Передаёт композиционные и стилистические	Знать -принципы строения и работы голосового аппарата певца, акустику и психофизиологию пения; -способы и приёмы народного пения, свойства народного голоса, принципы и методы работы с народными голосами, их развития и постановки. Уметь -самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных	Выстраивать форму в соответствии с поэтическим текстом, драматургией песни и собственным исполнительским замыслом;	V	1-5	Проверка СРС на каждом занятии	Освоение знаний, умений, навыков сольной вокально- исполнительской деятельности	Способен исполнить 3 и произведения разных жанров и стилей народно – певческого исполнительства
						6-8	рубежный контроль	Выполнение заданий по индивидуальному плану занятий	
						9-15	Проверка СРС на каждом занятии	Освоение знаний, умений, навыков сольной вокально- исполнительской деятельности	
						16- 17	Экзамен	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	
				Ориентироваться в аккомпанементе , согласовывать свои	VI	1-5	Проверка СРС на каждом занятии	Освоение знаний, умений, навыков сольной вокально- исполнительской	Способен исполнить 3 и произведения разных жанров и стилей народно – певческого

		особенности сочинения	произведений, подбирать репертуар и составлять концертные программы; -осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать концертный вариант импровизационного распева народной мелодии.	исполнительские намерения с концертмейстером и находить совместные решения;				деятельности	исполнительства
						6-8	рубежный контроль	Выполнение заданий по индивидуальному плану занятий	
						9-15	Проверка СРС на каждом занятии	Освоение знаний, умений, навыков сольной вокально-исполнительской деятельности	
						16-17	Экзамен	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	
			Владеть -основами певческого дыхания, отчётливой дикции и кантилены; разными типами интонирования и артикулирования применительно к аутентичным образцам песенного фольклора, обработкам, авторским произведениям для народных голосов; -последовательным	Самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений, подбирать репертуар и составлять концертные программы;	VII	1-5	Проверка СРС на каждом занятии	Освоение знаний, умений, навыков сольной вокально-исполнительской деятельности	Способен исполнить 4 и произведения разных жанров и стилей народно – певческого исполнительства
						6-8	рубежный контроль	Выполнение заданий по индивидуальному плану занятий	
						9-15	Проверка СРС на каждом занятии	Освоение знаний, умений, навыков сольной вокально-исполнительской деятельности	
						16-17	Экзамен	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	

			выстраиванием (как будущий педагог) правильной мышечной работы своего тела, с концентрацией внимания на неразвитых участках мышц диафрагмы, гортани, языка, мягкого нёба, артикуляционного аппарата и приведения их в соответствующий баланс со всем певческим аппаратом.	Исполнения разнохарактерных произведений – образцов народно-песенного творчества, их обработок, аранжировок, авторских сочинений, а также камерных произведений		1-4	Проверка СРС на каждом занятии	Освоение знаний, умений, навыков сольной вокально-исполнительской деятельности	
						5-7	рубежный контроль	Выполнение заданий по индивидуальному плану занятий	
						8-10	Проверка СРС на каждом занятии	Освоение знаний, умений, навыков сольной вокально-исполнительской деятельности	
						11-13	Экзамен	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	
ПК-5	Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры,	ПК-5.1. Публично демонстрирует результаты своей творческой работы на различных сценических площадках с учетом специфики работы на них. ПК-5.2. Осуществляет пропаганду музыкального	Знать: -многообразие и специфику традиционной хореографии, народного костюма и инструментария различных региональных традиций; Уметь: -проводить различные концертные мероприятия с использованием		VII I				Способен исполнить 4 и произведения разных жанров и стилей народно – певческого исполнительства

	центрах (отделах) казачьей культуры).	искусства и культуры. ПК-5.3. Учитывает многообразие и специфику традиционной хореографии, народного костюма и различных региональных традиций при проведении мероприятий.	разностилевых концертных программ, включающих, в том числе, демонстрацию казачьих песенных традиций; -осуществлять подбор репертуара с учетом специфики слушательской аудитории; <i>Владеть:</i> -особенностями народно-песенной речи и спецификой исполнительской манеры; -характерными местными традиционными элементами народной хореографии; -навыками игры на инструментах разных фольклорных традиций.						
--	---------------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--

Форма обучения заочная

Компетенции		Индикаторы компетенций	Результаты изучения дисциплины	Раздел дисциплины	семестр / неделя	Вид аттестации (текущая, промежуточная)/средство оценивания достижения компетенции	Средство оценивания достижения компетенции	Показатели оценивания
Код	Наименование							
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционным и видами нотации	ОПК-2.1. Распознает традиционные знаки музыкальной нотации	Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; Уметь: – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;	Изучить народно-певческие традиции, основной и современный народно - песенный и авторский репертуар для своего типа голоса	I	входной контроль	Освоение знаний, умений, навыков сольной вокально-исполнительской деятельности	Способен исполнить 4 и произведения разных жанров и стилей народно – певческого исполнительства
		ОПК-2.2. Воспроизводит голосом музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации				Проверка СРС на каждом занятии	Выполнение заданий по индивидуальному плану занятий	
		ОПК-2.3. Воспроизводит на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации				Зачет	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	
		ОПК-2.4. Воспроизводит на своем музыкальном инструменте оркестровые,	Освоить основные черты региональных народно-певческих жанров и стилей; - особенности древнерусского певческого искусства, русского народно-песенного творчества; Проанализировать различные вокально-исполнительские		II	входной контроль	Освоение знаний, умений, навыков сольной вокально-исполнительской деятельности	Способен исполнить 4 и произведения разных жанров и стилей народно – певческого исполнительства
						Проверка СРС на каждом занятии	Выполнение заданий по индивидуальному плану занятий	
						Экзамен	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	
					III	входной контроль	Освоение знаний, умений, навыков сольной вокально-исполнительской	Способен исполнить 4 и произведения разных жанров и

		ансамблевые, сольные партии, записанный традиционными видами нотации	Владеть: – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.	стили, их характеристики			деятельности	стилей народно – певческого исполнительства
						Проверка СРС на каждом занятии	Выполнение заданий по индивидуальному плану занятий	
						Экзамен	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	
				Интерпретировать народно-песенные традиции в соответствии с поэтическим текстом, драматургией музыкального произведения;	IV	входной контроль	Освоение знаний, умений, навыков сольной вокально-исполнительской деятельности	Способен исполнить 4 и произведения разных жанров и стилей народно – певческого исполнительства
						Проверка СРС на каждом занятии	Выполнение заданий по индивидуальному плану занятий	
						Экзамен	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	
ПК-1	Способен осуществлять вокально-исполнительскую деятельность, как исполнитель народных песен, участник вокального ансамбля, солист	ПК-1.1 Демонстрирует в процессе исполнения музыкальных произведений техническую оснащенность исполнительского аппарата ПК-1.2 Владеет	Знать -принципы строения и работы голосового аппарата певца, акустику и психофизиологию пения; -способы и приёмы народного пения, свойства народного голоса, принципы и методы работы с народными голосами,	Выстраивать форму в соответствии с поэтическим текстом, драматургией песни и собственным исполнительским замыслом;	V	входной контроль	Освоение знаний, умений, навыков сольной вокально-исполнительской деятельности	Способен исполнить 4 и произведения разных жанров и стилей народно – певческого исполнительства
						Проверка СРС на каждом занятии	Выполнение заданий по индивидуальному плану занятий	
						Экзамен	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	

	оркестра	приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонирование м, фразировкой ПК-1.3 Передает композиционные и стилистические особенности сочинения	их развития и постановки. Уметь -самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений, подбирать репертуар и составлять концертные программы; -осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать концертный вариант импровизационного распева народной мелодии.	Ориентироваться в аккомпанементе, согласовывать свои исполнительские намерения с концертмейстером и находить совместные решения;	VI	входной контроль	Освоение знаний, умений, навыков сольной вокально-исполнительской деятельности	Способен исполнить 4 и произведения разных жанров и стилей народно – певческого исполнительства
				Самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений, подбирать репертуар и составлять концертные программы;		Проверка СРС на каждом занятии	Выполнение заданий по индивидуальному плану занятий	
				Исполнения разнохарактерных произведений – образцов народно-песенного творчества, их обработок, аранжировок, авторских сочинений, а также камерных произведений		Экзамен	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	
			Владеть -основами певческого дыхания, отчетливой дикции и кантилены; разными типами интонирования и артикулирования применительно к аутентичным образцам песенного фольклора, обработкам, авторским произведениям для народных голосов;		VII	входной контроль	Освоение знаний, умений, навыков сольной вокально-исполнительской деятельности	Способен исполнить 4 и произведения разных жанров и стилей народно – певческого исполнительства
						Проверка СРС на каждом занятии	Выполнение заданий по индивидуальному плану занятий	
						Экзамен	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	
					VIII	входной контроль	Освоение знаний, умений, навыков сольной вокально-исполнительской деятельности	Способен исполнить 4 и произведения разных жанров и стилей народно – певческого исполнительства
						Проверка СРС на каждом занятии	Выполнение заданий по индивидуальному плану занятий	
						Экзамен	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	

			-последовательным выстраиванием (как будущий педагог) правильной мышечной работы своего тела, с концентрацией внимания на неразвитых участках мышц диафрагмы, гортани, языка, мягкого нёба, артикуляционного аппарата и приведения их в соответствующий баланс со всем певческим аппаратом.	Осуществлять художественно-образную передачу национального характера средствами народно-певческого искусства.	IX	входной контроль	Освоение знаний, умений, навыков сольной вокально-исполнительской деятельности	Способен исполнить 4 и произведения разных жанров и стилей народно – певческого исполнительства
						Проверка СРС на каждом занятии	Выполнение заданий по индивидуальному плану занятий	
						Экзамен	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	
ПК-5	Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, центрах (отделах) казачьей	ПК-5.1. Публично демонстрирует результаты своей творческой работы на различных сценических площадках с учетом специфики работы на них. ПК-5.2. Осуществляет пропаганду музыкального искусства и культуры. ПК-5.3.	Знать: -многообразие и специфику традиционной хореографии, народного костюма и инструментария различных региональных традиций; Уметь: -проводить различные концертные мероприятия с использованием разностилевых концертных программ, включающих, в том числе, демонстрацию казачьих песенных	Освоить особенности древнерусского певческого искусства, русского народно-песенного творчества;	X	входной контроль	Освоение знаний, умений, навыков сольной вокально-исполнительской деятельности	Способен исполнить 4 и произведения разных жанров и стилей народно – певческого исполнительства
						Проверка СРС на каждом занятии	Выполнение заданий по индивидуальному плану занятий	
						Экзамен	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	

	культуры).	Учитывает многообразие и специфику традиционной хореографии, народного костюма и различных региональных традиций при проведении мероприятий.	традиций; -осуществлять подбор репертуара с учетом специфики слушательской аудитории; Владеть: -особенностями народно-песенной речи и спецификой исполнительской манеры; -характерными местными традиционными элементами народной хореографии; -навыками игры на инструментах разных фольклорных традиций.					
--	------------	--	---	--	--	--	--	--

3. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

- **Текущий контроль** (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня сформированности компонентов исполнительского мастерства, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.
- **Промежуточная аттестация** (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме зачета, дифференцированного зачета, экзамена предполагает публичное исполнение концертной программы.
- **Итоговая оценка за семестр** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся - прочие контрольные мероприятия) проводится в форме оценивания самостоятельной работы студента в течение семестра и выведение итоговой оценки путем вычисления среднего арифметического из оценок, полученных студентом в течение семестра на текущих аттестациях. При этом десятые доли балла округляются по следующему принципу: от 0,5 (включительно) и выше округляются в большую сторону; меньше 0,5 округляются в меньшую сторону.

Пример тестирования для текущего контроля

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами	Наиболее оптимальная поза вокалиста во время пения	1- сидя 2- лёжа 3 -стоя

2	нотации	Правильное положение тела во время пения в положении стоя	1-тело "по струнке", шея вытянута, подбородок не приподнят, руки на поясе, ноги на ширине плеч 2-спина прямая, плечи развернуты, руки вдоль тела, ноги прямые, на ширине плеч, подбородок параллельно полу, шея не вытянута, не напряжена 3-сплести кисти рук сзади и, вывернув их, расправить плечи, подав при этом грудь вперед
3		Правильное положение тела во время пения в положении сидя	1-откинуться на спинку стула, ноги слегка раздвинуты, руки сложены, шея вытянута, подбородок приподнят 2-не прислоняться к спинкам стульев, ноги под прямым углом к полу, руки лежат свободно между животом и коленями, голова прямо, шею не вытягивать, не напрягать 3-корпус слегка наклонен вперед, подбородок опущен, ноги и руки скрещены
4		Мимика лица при пении	1-глаза широко раскрыты, мышцы лица напряжены 2-мышцы лица расслаблены, на лице естественная улыбка и

			блеск в глазах 3- мышцы лица напряжены, на лице широкая улыбка
5		Строение голосового аппарата. Отметь нужное	1-дыхательный аппарат 2-мышцы живота 3-резонаторные области 4-брюшной пресс 5-артикуляционный аппарат 6-гортань и голосовые связки 7-позвоночник
6		Положение нижней челюсти и языка при пении	1-челюсть поджата, язык напряжен 2-челюсть выдвинута вперед, язык глубоко уложен 3-челюсть свободна, язык расслаблен
7		Как правильно брать вдох перед началом пения?	1-Жадно набрать полные легкие воздуха, выпятив грудную клетку 2-Бесшумно взять вдох животом. Плечи и грудную клетку не поднимать 3-Набрать немного воздуха, подняв плечи

8	ПК-1 Способен осуществлять вокально-исполнительскую деятельность, как исполнитель народных песен, участник вокального ансамбля, солист оркестра	Назовите наиболее оптимальный вид дыхания	1-грудобрюшное (диафрагменное) 2-грудное 3-ключичное 4-брюшное
9		Скорость исполнения в музыке - это...	1-темп 2-ритм 3-метр 4-размер
10		Окраска звука - это...	1-палитра 2-тембр 3-аккорд
11		Чередование различных музыкальных длительностей и акцентов - это...	1-темп 2-тембр 3-ритм 4-доля
12		Сила звучания в музыке - это...	1-диапазон 2-динамика 3-громкость 4-агогика
13		Высокий женский	1-сопрано

		голос-	2-альт 3-меццо-сопрано 4-контральто
14		Ясное, отчетливое правильное произношение, манера выговаривать слова - это..	1-дикция 2-артикуляция 3-декламация 4-фальсификация
15		Участок диапазона певческого голоса или музыкального инструмента, характеризующийся единым тембром - это...	1-тесситура 2-регистр 3-тональность 4-размер
16	ПК-5 Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально- исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, центрах (отделах) казачьей культуры).		

--	--	--	--

Задание для проведения «рубежного контроля» и «входного контроля» и проверки самостоятельной работ студентов очной и заочной формы обучения:

- Репертуар Н.В. Плевицкой.
- Репертуар О.В. Ковалевой Влияние творчества певицы О.В. Ковалевой на последующее развитие народного пения на эстраде в XX веке.
- Песенное наследие И.П. Яунзем.
- Репертуар Л.А. Руслановой.
- Авторские сочинения для народных голосов. Их пропаганда народными певцами. (творчество Г.Ф. Пономаренко, А.П. Аверкина, В.И. Темнова и др.).
- Репертуар Л.Г. Зыкиной.
- Репертуар О. Воронец.
- Репертуар Ф.И. Шаляпина. Исполнительский стиль певца в интерпретации народных песен.

Перечень вопросов к текущей аттестации по дисциплине «Современный репертуар народного певца»

1. Песенное творчество народных певиц А. Глинкиной, А. Оленичевой.
2. Репертуар Л.А. Руслановой.
3. М.Н. Мордасова и ее стиль исполнения: создание оригинального репертуара.
4. Творчество В. Захарова, Н. Кутузова, А. Аверкина, В. Темнова.
5. Характеристика творчества и репертуар Н. В. Плевицкой, влияние ее творчества на последующие поколения исполнителей народных песен.
6. Л.Г. Зыкина и ее репертуар.
7. Творческая деятельность современных народных исполнителей О.Воронец, А. Стрельченко и их репертуар.
8. Творческий портрет Ф.И. Шаляпина и его репертуар.
9. Репертуар И. Яунзем и его значение для будущих поколений народных певцов.
10. Эстрадные исполнители народных песен наших дней: В. Толкунова, Ж. Бичевская, Е. Шаврина, Н. Бабкина и их репертуар.

11. Особенности репертуара Н. Плевицкой, О. Ковалевой, Л. Руслановой. Сравнительная характеристика.
12. Различные стили исполнительской интерпретации в творчестве современных солистов-исполнителей русской народной песни.

Из этих вопросов составляются экзаменационные билеты. В экзаменационном задании всегда **два вопроса**.

Критерии оценки на экзамене	оценка
Неполное (сбивчивое) изложение ответа на заданный вопрос, соответствующее краткому пересказу лекции; неточности в выполнении практического задания.	3
Достаточно полное изложение материала в опоре на рекомендуемые источники. Небольшие погрешности в выполнении практического задания	4
Полный, исчерпывающий ответ на вопрос Изложение ответа четко и логично структурировано Умение ответить на дополнительные вопросы и самостоятельно структурировать любой пункт ответа. Практическое задание выполнено без ошибок.	5

Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, <u>сформированы</u> на уровне «высокий». Как результат обучения, он демонстрирует <i>знания, умения и навыки</i> (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) <u>в полном объеме</u>: -глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировав это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; -<u>исчерпывающе и логически стройно</u> излагает учебный материал,

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<u>умеет сочетать теорию с практикой</u>, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения; <u>-свободно ориентируется</u> в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший». -Он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, <u>не допуская существенных неточностей</u>. -Он правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. <u>-Достаточно хорошо ориентируется</u> в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«удовлетворительно»	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный». -Он знает на <u>базовом</u> уровне теоретический и практический материал, допускает <u>отдельные ошибки</u> при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. <u>-Обучающийся испытывает определённые затруднения</u> в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, <u>владеет необходимыми для этого</u>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<u>базовыми навыками и приёмами.</u> -Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«неудовлетворительно»	Выставляется обучающемуся, если компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы. -Он <u>не знает на базовом уровне</u> теоретический и практический материал, допускает <u>грубые ошибки</u> при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. -Он испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, <u>не владеет</u> необходимыми для этого <u>навыками и приёмами.</u> -Демонстрирует <u>фрагментарные знания</u> учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования молодых музыкантов. Её актуальность связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта. Организация

самостоятельной работы студента по приобретению необходимых навыков и умений является важнейшей и приоритетной задачей преподавателя.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Формы самостоятельной работы:

1. Внеаудиторная самостоятельная работа (изучение литературных источников, глав из учебников, научных статей из дополнительной литературы, анализ нотных образцов сольных произведений, выполнение устных заданий, прослушивание аудио и просмотр видеозаписей исполнителей российской и зарубежной эстрады).

2. Аудиторная самостоятельная работа (анализ и разучивание сольных произведений).

3. Творческая работа студентов (создание творческих проектов, создание исполнительских версий произведений народно-певческого искусства).

При разработке заданий по СРС предусмотрены следующие составляющие:

- сформулированы задачи;
- учтена возможность проявления творческого подхода при решении отдельных заданий курса;
- осуществлена связь с конкретными профессиональными задачами по направлению и профилю бакалавра.

Программа дисциплины *«Сольное пение»* предусматривает изучение наиболее значительных вокально-исполнительских стилей: этническое пение в произведениях традиционного фольклора, классическое народное пение в авторских произведениях композиторов прошлого и современности, народно-эстрадное пение городских песен и романсов.

При выборе репертуара следует обратить внимание на целый ряд факторов:

- на диапазон - студентам начальных курсов предлагается брать материал, не содержащий крайних нот диапазона для того, чтобы не создавать определенных сложностей при их воспроизведении;
- на темпо-ритмические и мелодические особенности произведения, при этом обращать внимание на темп произведения и его ритмические особенности, учитывая подвижность голоса.

Приступая к работе над музыкальным произведением, прежде всего следует определить особенности композиции, ее форму, постараться понять художественный замысел автора. Важно при этом понять, что может помешать его выполнению. Определить, какие трудности могут возникнуть при исполнении: дыхание, артикуляция, фразировка, большие интервальные скачки, мелкая техника, метроритм, модуляции и т.д.

Рекомендуется сделать ксерокопии нот для рабочих пометок. Работа над нотами помогает студенту глубже изучить произведение и иметь перед глазами напоминание требований педагога к исполнению мелодии и текста. Изучив нотный материал, первостепенной задачей

должно стать определением мест для взятия дыхания. Дыхание должно расставляться в зависимости от длины фразы, смысла текста и его кульминаций, предлагаемого композитором замедления или, наоборот, ускорения, а также изменения ритмического рисунка произведения. Если студент еще не обладает большим вокальным дыханием, фразу можно временно разделить на более короткие фразы, т.к. «впевать» любое произведение требуется в медленном темпе и не целиком, а частями. Самая распространенная ошибка при разучивании текста – торопливость при взятии дыхания и быстрый переход к другой фразе. Студент должен научиться брать дыхание осознанно, а не инстинктивно, как в жизни. Недаром говорили выдающиеся певцы: «Искусство пения — это искусство дыхания». Часто приходится наблюдать, как студент, исполняя одно и то же произведение, по-разному, произвольно берет дыхание. В данном случае педагогу необходимо внушить студенту мысль о том, что произведение не просто пропеваётся, а выучивается один раз и на всю жизнь. Со временем может измениться трактовка произведения, его прочтение с учетом приобретенного жизненного опыта, но привычка брать дыхание в одном и том же месте поможет научиться контролировать силу голоса, его динамику. Если студент получит правильный навык разбора текста, он в будущем сможет быстро самостоятельно разучивать произведения и, не затрачивая много времени, расширять свой репертуар.

Расставив дыхание, можно перейти к следующему этапу разучивания. Следует попробовать спеть произведение как вокализ, на «а». Здесь как раз и можно убедиться, правильно ли было расставлено дыхание. Отсутствие текста на данном этапе позволит студенту сконцентрировать внимание на взятии дыхания, а также получить понятие о том, какой его объем необходим в той или иной фразе. Перебор, равно как и недобор дыхания одинаково вреден при исполнении и необходимо следить, чтобы студент в конце всех фраз «сбрасывал» остаточное дыхание. В противном случае при исполнении произведений в быстром темпе оно будет накладываться на последующее взятие дыхания, которое впоследствии перейдет в поверхностное и приведет к зажатию околослезочных мышц. Также при исполнении вокализа, студент сможет отчетливо почувствовать переходы от одной ноты к другой. Это особенно важно в больших интервальных скачках при работе над кантиленой.

Следующим этапом является работа над поэтическим текстом произведения и указаниями автора к исполнению (динамическими оттенками, знаками замедления и ускорения и т.п.). Затем необходимо рассмотреть кульминационные моменты произведения. Обычно эти фразы требуют особого внимания, более глубокого дыхания и более активного подключения нижнебрюшных мышц для взятия верхних нот. Если для студента на данном этапе обучения еще существуют определенные проблемы с некоторыми гласными, то нужно выделить этот интервальный скачок или каденцию и постараться сформировать гласную без согласной (если она есть) как в вокализе и только затем аккуратно подключить согласную. Это необходимо для того, чтобы избежать челюстного зажима, который является основным «камнем преткновения» при артикуляции исполнителя.

Для того, чтобы добиться свободной артикуляции исполнителя в течение всего произведения, следует при работе над текстом подчеркнуть все гласные «а» и «о», которые произносятся, как «а» (например, слово «отец» - в транскрипции- «атец») и при их исполнении стараться не зажимать челюсть, а открывать ее произвольно и свободно, иначе эти гласные часто «прожевываются», нарушая тем самым кантилену и мешая правильной артикуляции.

Как правило, начинающие певцы обращают мало внимания на согласные, делая упор на гласные, не подозревая при этом, что согласные принимают активное участие в формировании гласных. При этом страдает дикция и нарушается кантилена.

В части артикуляции студенту следует усвоить, что согласные бывают четырех разновидностей:

1. «языково-зубные» (например-«д», поскольку в ее произнесении участвуют язык и зубы).
2. «языково-небные» (например, «р», в ее произнесении задействованы язык и небо).
3. «губные» (например, «м»- для ее произнесения требуется лишь соединить губы).
4. «губно-зубные» (например, «ф»-ее произносят и губы, и зубы).

Определив, таким образом, к какому виду относятся согласные, можно использовать их в упражнениях, соединяя их с гласными. Например, согласная «л» в сочетании с «я» является «языково-небной», а в сочетании с «а»-«зубно-языковой». Также в качестве упражнения можно взять гамму и пропеть ее с названиями нот, пытаясь формировать их, как сказано выше. Со временем правильная артикуляция войдет в привычку.

Примерный разбор произведения.

5

слад - ка я - го - да в лес по - ма - нит щед - рой спе - лостью у - ди - вит

слад - ка я - го - да о - дур - ма - нит горь - ка я - го - да о - трез - вит

Первоначально лигой определяем фразу, которая пропеваётся на одном дыхании. Галочкой показываем место взятия дыхания. Если студент не обладает еще большим дыханием, то пунктиром отмечаем более короткие фразы. Визуально лига помогает при разучивании произведения почувствовать стремление движения к концу фразы и правильно распределить места вдоха.

Уже в первой фразе данного примера следует обратить внимание на две повторяющиеся восьмые: их следует пропевать ровно. Самая распространенная ошибка в данном примере, что их начинают петь с пунктирным ритмом, это способствует прерыванию ровного звуковедения.

В тексте подчеркнуты гласные «а» и «о», которые произносятся, как «а». Пропевая их медленно, старайтесь свободно раскрывать на них рот полностью. Обычно, если взять фразу «сладка ягода», на первом слоге рот раскрывается полностью, а остальные слоги поются зажатым, полураскрытым ртом. Естественно, кантилена при этом нарушается. В слове «сладка» нужно обратить внимание, что согласный звук предыдущего слога присоединяется к следующему слогу (не «слад-ка», а «сла-дка»). Аналогичная ситуация и в других словах: «в лес- по-ма-нит»- «в ле-спо-ма-нит», «щед-рой»- «ще-дрой» и т.д. Этот прием позволит выработать правильное, звуковедение. Для того, чтобы правильно связать слова «сладка» и «ягода», рот после пропевания слога «ка» не должен закрываться, а следующая за ним «я» формируется на этом же открытом рте лишь движением языка. При этом нужно следить, чтобы челюсть при этом не была зажатой. Похожий прием нужно использовать

и в словах «спелостью удивит». Сформировав «ю», ничего не меняя губами и не прерывая при этом звучания, нужно произнести следующий звук «у».

Следует помнить, что дыхание между фразами следует брать спокойно, без суеты и, насколько возможно, глубоко. В местах больших интервальных скачков («лад-ка», ми-до; «горь-ка», фа-ре) на первых нотах скачков необходимо активно подключать нижне-брюшные мышцы и удерживать их до конца фразы. На данном примере разбора куплета сделать разбор всего произведения. Подобный навык в будущем поможет самостоятельно разбирать произведение и быстро его осваивать.

Примерный перечень концертных программ для «рубежного контроля»,» «входного контроля» зачета и экзамена

I-II курсы.

Сопрано:

1. «Вечор ко мне девице», из репертуара О.В. Ковалёвой
2. «Посею лебеду на берегу», из репертуара Л.Г. Зыкиной
3. «Вдоль по бережку» (свадебная песня Брянской области)
4. «Лучинушка», рнп из репертуара Н.В. Плевицкой
5. «Что от терема» (обр. Ю. Зацарного), рнп Новгородская обл.
6. «Снежки белые», обр. С. Прокофьева
7. «Калина», обр. С. Прокофьева
8. «Как в лесу, лесочке», обр. С. Полонского

Альт:

1. «Пряха» р.н.п.
2. «Во лесочке комарочков» р.н.п.
3. «Ой, да ты подуй, подуй ветер низовой» (реп. Л. Руслановой)
4. «Девичья воля»- свад. песня Воронежской обл., обр. Ю. Зацарного_
5. «Псковские припевки», обр. Ю. Зацарного
6. «На закате ходит парень». Муз. В. Захарова, сл. М. Исаковского
7. «На побывку едет». Муз. Л. Аверкина, сл. В. Бокова
8. «Подари мне платок». Муз. Г. Пономаренко, сл. М. Агашиной

Тенор:

1. «Родина» р.н.п.
2. «Как ходил, гулял Ванюша» р.н.п.

3. «Шумел, горел пожар московский»
4. «Живет моя отрада», обр. С. Чечётко
5. «Услышь меня, хорошая». Муз. Б. Мокроусова, сл. М. Исаковского
6. «Как служил солдат». Муз. М. Блантера, сл. К. Симонова
7. «На солнечной поляночке». Муз. В. Соловьева-Седого, сл. А. Фатьянова
8. «Зачем сидишь до полуночи», обр. М. Ковалёва

Баритон:

1. «Вниз по матушке, по Волге» р.н.п.
2. «Однажды в рощице гулял я» р.н.п.
3. «Вдоль по Питерской» р.н.п.
4. «Уж ты, поле мое», обр. М. Ипполитова-Иванова
5. «Пролегала, эх, да путь-дороженька» (казацья р.н.п.)
6. «Чернобровая казачка». Муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского
7. «Моя Москва». Муз. И. Дунаевского, сл. М. Лисянского
8. «Вечер на рейде». Муз. В. Соловьева-Седого, сл. А. Чуркина

III курс

Сопрано:

1. «У меня есть дружок тайный», из репертуара О. Ковалёвой
2. «Жаворонок» (песня Белгородской области)
3. «Камаринская» (реп. Л. Руслановой)
4. «Матушка, что во поле пыльно», обр. М. Матвеева
5. «Отставала лебёдушка», обр. С. Василенко
6. «Белилицы, румяницы вы мои», обр. С. Рахманинова
7. «Костры горят далекие». муз. Б. Мокроусова, сл. И. Шамова
8. «Не шей ты мне, матушка». муз. А. Варламова, сл. И. Цыганова

Альт:

1. «Да летели гуси-лебеди» (свадебная, реп. О. Кавалевой)
2. «Разлилась Волга широко» (реп. О. Ковалевой)
3. «Пошел козел в огород» (реп. О. Ковалевой)
4. «Сказ про татарский полон», обр. М. Штейнберга (реп. А. Яунзем)

5. «Катенька веселая», обр. Н. Римского-Корсакова
6. «Обойми, поцелуй». Муз. М. Балакирева, сл. А. Кольцова
7. «Сарафанчик». Муз. Н. Бакалейникова, сл. А. Полежаева
8. «Калитка». Муз. А. Обухова

Тенор:

1. «Не слышно шуму городского» (песня на основе стихотворения декабриста Федора Глинки)
2. «Кабы Волга-матушка» р.н.п.
3. «Запрягу я тройку борзых» муз.М. Лазорева, сл. Фадеева
4. «Ой, вы русские, добры молодцы» (ополченская 1812 г.), обр. А. Мосолова
5. «Заиграй, сыграй тальянка», муз. Ю. Зацарного, сл. С. Есенина
6. «Белеет парус одинокий». Муз. А. Варламова, Сл. М. Лермонтова
7. «На заре ты её не буди». Муз. А. Варламова, сл. А. Фета
8. «Прощай, радость», обр. В. Городовской
9. Вокальный цикл Г. Пономаренко на стихи С. Есенина («Не жалею, не зову»,
10. «Сыпь тальянка», «Отговорила роща золотая»).

Баритон:

1. «Было у тёшеньки семеро зятьев» р.н.п.
2. «Ноченька» р.н.п.
3. «Зачем сидишь до полуночи» муз. Александра Варламова, сл.Семена Стромилова
4. «Эх, ты Ванька», обр. С. Рахманинова
5. «Ох, Рассея, ты, Рассея» (1812 г), обр. А. Мосолова
6. «Вот на пути село большое» (реп. И. Скобцова)
7. «Забыли вы». Муз. А. Оппель, сл. П. Козлова
8. «В одной знакомой улице» р.н.п.
9. Вокальный цикл П.И. Чайковского «Детские песни» («Легенда»)

IV-V курс

Сопрано:

1. «Колечко моё позлаченное» (реп. О. Ковалевой)
2. «Гай-да тройка» муз.и сл.М.Штейнберг

3. «Летела зозуля» (лирическая песня Полтавской области)
4. «Колокольчик». Муз. Г. Пономаренко, сл. В. Бокова
5. «Я люблю снега России». Муз. Г. Пономаренко, сл. В. Бокова
6. «Ах, Самара - городок» р.н.п.
7. «Называют меня некрасивою». Муз. А. Григорьева, сл. А. Козырева
8. «Что было, то было». Муз. Г. Пономаренко, сл. А. Агашиной

Альт:

1. «Матушка - голубушка». Муз. А. Гурилева
2. «Чернобровый, черноокий» р.н.п.
3. «Валенки» (реп. Л. Руслановой)
4. «Утушка луговая» р.н.п.
5. «Россия- Родина моя». Муз. В. Мурадели, сл. В. Харитонова
6. «Ой, туманы мои, растуманы», муз. В. Захарова, сл.М. Исаковского
7. «Окрасился месяц багрянцем» (реп. Л. Руслановой)
8. Вокальный цикл «Три свадебные песни» Курской области «У ворот на ёлке», «Куры рябые», «Хмель-хмелюшка» (реп. Н. Плевицкой)

Тенор:

1. «Что так скучно, что так грустно» неизвестный автор
2. «Кольцо души-девицы» сл.В.Жуковского, муз.А.Алябьева
3. «У ворот, ворот» р.н.п.
4. «Тройка мчится, тройка скачет» муз. Павла Булахова, сл.Петра Вяземского
5. «Ах ты душечка» р.н.п.
6. «Калинка» р.н.п.
7. «Матросские ночи». Муз.В. Соловьева-Седого, сл. С. Фогельсона
8. «Как служил солдат». Муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского

Баритон:

1. «Кольцо души-девицы» сл. В.Жуковского, муз. А.Алябьева
2. «Я вас любил» муз. А. Шереметева, сл. А. Пушкина
3. «Вниз по матушке по Волге» р.н.п.
4. «Когда я на почте служил ямщиком» р.н.п.

5. «Из-за острова на стрежень» р.н.п.
6. «Баллада о 12-ти разбойниках» (р.н.п., сл. Н. Некрасова)
7. «Ухарь-купец» муз. Я. Пригожего, сл.И. Никитина
8. «Славное море – священный Байкал» р.н.п.

Рубежный контроль исполнить 3 разнохарактерных произведения

5. Структура оценки знаний студента для выставления итоговой оценки и проведения промежуточной аттестации

Критерии оценивания для проведения рубежного контроля (ДО), входного контроля (ЗО) и промежуточной аттестации.

Баллы	Оценка	Критерии оценивания
5	Отлично	- знание мелодической линии и текста песни; - чистое интонирование и ритмически точное исполнение; - выразительное и артистичное исполнение.
4	Хорошо	- знание мелодической линии и текста песни; - в основном чистое интонирование, ритмически правильное; - пение недостаточно выразительное.
3	Удовлетворительно	- допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни; - неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности; - пение невыразительное.
2	Неудовлетворительно	- учащийся с произведением не справился.

Критерии оценивания выполнения студентом задания для самостоятельной работы

Баллы	Оценка	Критерии оценки самостоятельной работы студента на каждом занятии
5	Отлично	Студент выполнил домашнее задание для самостоятельной работы полностью и без ошибок
4	Хорошо	Студент выполнил домашнее задание для самостоятельной работы полностью, с негрубыми ошибками
3	Удовлетворительно	Студент не выполнил домашнее задание частично
2	Неудовлетворительно	Студент не выполнил домашнее задание для самостоятельной работы

Составитель(и):

Заслуженный деятель искусств РФ, профессор, заведующая кафедрой Сольного народного пения

Засимова Е.О.

Старший преподаватель кафедры Сольного народного пения

Бурьяновский Н .М.