Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 27.10.2026 12:37:50
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО

Председатель УМС

Хореографического факультета

Буцан А.С.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

КОМПОЗИЦИЯ И МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ЛОКИНГА

Направление подготовки: 52.03.01 хореографическое искусство

Профиль подготовки: Хореограф-постановщик уличных направлений танцевального искусства

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

(ФОС адаптирован для лиц

с ограниченными возможностями

здоровья и инвалидов)

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры

современного танца

Заведующий кафедрой
современного танца Марченко С.Е.

Исполнители:

Профессор Никитин В.Ю.
Доцент Марченко С.Е.
Ст.преподаватель Кадрулева А.В.

СОГЛАСОВАНО:
УМС факультета
Председатель УМС Буцан А.С.

Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	**Индикаторы компетенций**	**Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций**	**Наименование оценочных средств**/ шифр раздела в данном документе
ПК-1 Способен осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия	ПК-1.1. Осуществляет управление познавательными процессами обучающихся ПК-1.2. Формирует умственные, эмоциональные и двигательные действия обучающихся	Знать: основные понятия деятельностной концепции психики и сознания, основные психические механизмы функционирования и развития личности в различных видах деятельности; психологические методы познания и самопознания, развития, коррекции и саморегуляции; историю и современные тенденции развития педагогических концепций; закономерности целостного образовательного процесса, современные педагогические технологии и методы обучения, формирования профессиональных умений и навыков, в том числе в сфере хореографического образования; научно-педагогические подходы к формированию умственных, эмоциональных и двигательных действий. Уметь: выбирать средства и методы обучения,	Задания репродуктивного уровня*: *Задачи педагогические /п.п. 2.1.4*
			Задания реконструктивного уровня: Творческие задания /*п.п. 2.2.1;* Типовые задания /п.п 2.2.2

		конструировать собственную педагогическую деятельность на основе применения современных образовательных технологий, выбора оптимальной стратегии преподавания и целей обучения, планировать и проводить педагогическую и воспитательную работу Владеть: личностно ориентированными технологиями обучения, воспитания; технологией педагогического общения; Современными образовательными технологиями, направленными на формирование умственных, эмоциональных и двигательных действий	
ПК-2 Способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм	ПК-2.1. Создает учебные танцевальные хореографические композиции ПК-2.2. Осуществляет постановку простых хореографических композиции	Знать: основные приемы хореографической композиции; Уметь: сочинять хореографический текст и структурировать его в определенных хореографических формах; сочинять хореографический текст в различном стиле и манере, эмоциональном окрасе. Владеть: практическими приемами творческой работы с хореографической композицией.	Задания реконструктивного уровня: Творческие задания */п.п. 2.2.1;* Типовые задания /п.п 2.2.2 Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: Индивидуальные творческие задания /п.п. 2.3.1
ПК-4	ПК-4.1. Запоминает	Знать:	Задания

Способен запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения	текст хореографического произведения ПК-4.2. Стилистически верно воспроизводит (показывает) текст хореографического произведения	методику исполнения базовых движений народно-сценического танца; знать основные приемы построения хореографической лексики; знать основные схемы построения хореографической лексики. Уметь: качественно и стилистически верно запомнить текст хореографического произведения (или его фрагмента); анализировать предложенный хореографический текст и мысленно определить его структуру; Владеть: способностью передачи стилистики и манеры исполнения; музыкальностью исполнения и способностью транслировать, объяснить ее исполнителю; способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа.	репродуктивного уровня*: Практический показ /п.п. 2.1.1 Тесты /п.п. 2.1.2 Задания танцевальные /п.п. 2.1.3 Задания реконструктивного уровня: Творческие задания /*п.п. 2.2.1;* Типовые задания /п.п 2.2.2
ПК-7 Способен демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную	ПК-7.1. Демонстрирует необходимую технику исполнения хореографии ПК-7.2. Развивает	Знать: методику грамотного исполнения хореографических движений, технически-сложных элементов; технологию	Задания репродуктивного уровня*: Практический показ /п.п. 2.1.1 Задания танцевальные /п.п. 2.1.3

интонацию, исполнительский стиль	необходимую художественную интонацию ПК-7.3. Вырабатывает оригинальный исполнительский стиль	интонирования и художественной образной передачи манеры. Уметь: анализировать, воспроизводить и демонстрировать исполнителям хореографический текст; анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии. Владеть: стилистикой и манерой исполнения различных направлений хореографического искусства; музыкальностью исполнения и способностью передать ее до исполнителя; способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа; хорошей хореографической памятью, знает репертуар, способен восстановить и передать исполнителям ранее поставленный хореографический номер.	Задания реконструктивного уровня: Творческие задания /*п.п. 2.2.1;* Типовые задания /п.п 2.2.2
ПК-9 Способен видеть и исправлять технические,	ПК-9.1. Контролирует качество сценического воплощения	Знать: методику исполнения движений, технически-сложных и трюковых	Задания репродуктивного уровня**:* Практический показ

стилевые и иные ошибки, собственные и других исполнителей	актерского замысла ПК-9.2. Видит и исправляет технические, стилевые и иные ошибки, собственные и других исполнителей	элементов. Уметь: анализировать исполнительское мастерство, давать компетентную оценку; умеет видеть причинно-следственную связь появления технических, стилевых и иных ошибок исполнителей, в том числе при собственном исполнении; умеет объяснить и раскрыть правильную технику исполнения того или иного движения. Владеть: основными методами репетиционной работы с хореографическим коллективом.творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии. Владеть: стилистикой и манерой исполнения различных направлений хореографического искусства; музыкальностью исполнения и способностью передать ее до исполнителя; способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа;	/п.п. 2.1.1 Задания танцевальные /п.п. 2.1.3 Задания реконструктивного уровня: Творческие задания */n.n. 2.2.1;* Типовые задания /п.п 2.2.2

		хорошей хореографической памятью, знает репертуар, способен восстановить и передать исполнителям ранее поставленный хореографический номер.	

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня

2.1.1 Практический показ представляет собой форму промежуточного контроля, при которой изученный учебный материал (пластический, танцевальный или иного практического рода), исполняется студентом. Данная форма контроля позволяет диагностировать уровень полученных и сформированных знаний, умений и навыков, выявить уровень (слабый, средний, сильный) сформированности компетенций у студента.

При условии удаленного формата проведения образовательного процесса, данная форма организации промежуточного контроля проводится в формате видеотрансляций (при on-line обучении) или в виде видео-ответов, представленные студентом на образовательный портал МГИК.

2.1.2. Фонд тестовых заданий по дисциплине, разработанный и утвержденный в соответствии с Положением «О формировании фонда тестовых заданий по дисциплине»*;*

Тестовый опрос №1 (первичный опрос: базовые понятия, знания компонентов образовательного процесса хореографических дисциплин)

Вопрос 1. Локинг как танец зародился в рамках культуры: а)Хип-хоп движения 1970-х; б)Диско-сцены 1980-х; в) Фанк-движения конца 1960-х – начала 1970-х; г)Брейк-данса 1980-х.

Вопрос 2. Основателем стиля локинг является: а)Boogaloo Sam; б)Don Campbell; в)James Brown; г)Michael Jackson.

Вопрос 3. Ключевой особенностью локинга, давшей ему название, является: а)Быстрые вращения (spins); б)Резкие остановки и фиксации (locks); в)Скольжение по полу (glides); г)Сложная работа ног (footwork).

Вопрос 4. Основная музыка, под которую исполняется локинг, относится к жанру: а)Классический джаз; б)Фанк и соул; в)Электронная хаус-музыка; г)Тяжелый рок.

Вопрос 5. Базовое понятие «замок» (lock) в локинге – это прежде всего: а)Сложная акробатическая связка; б)Резкая, акцентированная фиксация всего тела или его части в четкой позе; в)Медленное, плавное движение из одной позиции в другую; г)Синхронное движение в паре.

Вопрос 6. Фиксация в «замке» должна исходить из: а)Только из мышц рук; б)Изоляции конкретной части тела при общей расслабленности; в)Максимального напряжения всех мышц одновременно; г)Импульса, идущего от пальцев ног.

Вопрос 7. Грув (groove) в локинге – это: а)Сложная последовательность трюков; б)Внутреннее чувство пульсации и кача, основанное на фанковом ритме; в)Соревновательная часть танца; г)Скорость исполнения движений.

Вопрос 8. Какой элемент НЕ является характерным базовым замком локинга? а)Point (Указание); б)Scoo B Doo (шаг); в)Wrist Roll (Вращение запястьем); г)Moonwalk (Лунная походка).

Вопрос 9. Структура тренажа по локингу для начинающих чаще всего начинается с: а)Сразу с разучивания сложных комбинаций; б)Разминки и упражнений на изоляцию суставов; в)Импровизации под музыку; г)Изучения истории стиля.

Вопрос 10. Шаг «Scoo B Doo» является: а)Замком на месте; б)Вращением; в)Комбинацией шагов и прыжков с перемещением; г)Только движением рук.

Вопрос 11. Целью упражнений на разработку суставов в локинге является: а)Развитие силы для акробатики; б)Достижение чёткости, скорости и амплитуды в изоляциях и замках; в)Умение танцевать на пуантах; г)Подготовка к силовым нагрузкам.

Вопрос 12. Сложная изоляция в локинге может проявляться в: а)Одновременном движении головы в одном ритме, а бедер – в другом; б)Только в синхронной работе

всех частей тела; в)Полном отсутствии движений корпуса; г)Использовании только ног.

Вопрос 13. Полиритмия в локинге – это: а)Исполнение одного ритма ногами и другого – руками/корпусом; б)Танец под очень быструю музыку; в)Исполнение движений строго под метроном; г)Отсутствие ритма в движении.

Вопрос 14. Ключевой принцип построения соло-высказывания в локинге: а)Максимальное количество сложных элементов за короткое время; б)Импровизация без какой-либо структуры; в)Чёткая музыкальность, игра с ритмом, использование базовых замков и создание узнаваемого образа; г)Копирование движений известных танцоров.

Вопрос 15. При судействе баттлов по локингу критерий «Musicality» оценивает: а)Костюм и внешний вид; б)Слышит ли танцор музыку, играет ли с её ритмом, битами и акцентами; в)Силу и выносливость; г)Возраст танцора.

Вопрос 16. В баттле формат «Trading» предполагает: а)Одновременный танец всех участников; б)Обмен короткими импровизационными фразами между соперниками по очереди; в)Совместную постановочную хореографию; г)Жеребьёвку перед началом.

Вопрос 17. Художественный образ танцовщика локинга часто строится на: а)Подражании животным; б)Скрытии эмоций за техничностью; в)Яркой, позитивной, иногда комичной или ироничной манере поведения на площадке; г)Строгой и серьёзной подаче.

Вопрос 18. При создании шоу-формата с локингом важным композиционным приёмом является использование: а)Только сольных выходов; б)Контраста между синхронными групповыми блоками и индивидуальными соло-импровизациями; в)Однообразного ритма на протяжении всего номера; г)Полного отсутствия музыки.

19. Ирония и комедийность в локинге исторически происходят от: а)Традиций классического балета; б)Влияния фанк-культуры, где танец был способом

самовыражения, весёлого соревнования и взаимодействия с публикой; в)Правил официальных спортивных соревнований; г)Требований киноиндустрии.

Вопрос 20. Семиотика движений рук в локинге (например, «указание пальцем», «телефон») предполагает, что эти движения: а)Не имеют никакого смысла; б)Являются случайными; в)Несут определенное значение, часто бытовое или комичное, и являются частью диалога со зрителем; г)Используются только для баланса.

Вопрос 21. Современный локинг развивается, взаимодействуя с такими стилями, как: а)Только с классическим танцем; б)Хип-хоп, поппинг, вакинг, что обогащает его словарь; в)Исключительно в рамках оригинальной техники 1970-х; г)Только со спортивной аэробикой.

Вопрос 22. Постановка в жанре комедии или сатиры в локинге требует от исполнителя: а)Полного отказа от базовой техники; б)Абстрактного и бессюжетного танца; в)Владения актёрским мастерством, умения строить характер и нарратив через танец и пантомиму; г)Использования только медленной музыки.

Вопрос 23. Какой из перечисленных элементов НЕ является характерным шагом локинга? а)Whichaway; б)Kick Step; в)Stomp the cockroach; г)Tutting.

Вопрос 24. Термин «Campbellocking» является: а)Названием музыкального альбома; б)Оригинальным названием стиля, данным в честь его основателя; в)Названием танцевальной студии; г)Видом обуви для танца.

Вопрос 25. Важным аспектом работы в группе (crew) в локинге является: а)Полная индивидуальность без учёта партнёров; б)Синхронность, чувство общего ритма (грува) и умение взаимодействовать в формате call & response; в)Исполнение каждым своей хореографии под разную музыку; г)Минимальное перемещение по сцене.

Ключ:

Номер вопроса	*1*	*2*	*3*	*4*	*5*	*6*	*7*	*8*	*9*	*10*	*11*	*12*	*13*	*14*
Правильный	*В*	*Б*	*Б*	*Б*	*Б*	*Б*	*Б*	*Г*	*Б*	*В*	*Б*	*А*	*А*	*В*

ответ														

Номер вопроса	*15*	*16*	*17*	*18*	*19*	*20*	*21*	*22*	*23*	*24*	*25*			
Правильный ответ	*Б*	*Б*	*В*	*А*	*В*	*В*	*Б*	*В*	*Г*	*Б*	*Б*			

2.1.3. Задания танцевальные (продемонстрировать методику исполнения):

Семестр 1

Задание 1. Методика исполнения базовых движений в танце локинг;

Задание 2. Методика исполнения базового движения «замок»;

Задание 3. Методика исполнения принципа движения «lock & go» и фанкового грува;

Задание 4. Методика исполнения базовых позиций и положений тела (point, wrist roll, muscle man).

Семестр 2

Задание 5. Методика исполнения комбинированного перемещения;

Задание 6. Методика исполнения ритмического потокового передвижения в пространстве (pacing);

Задание 8. Методика исполнения упражнений на координацию и полиритмию.

Задание 9. Методика исполнения изоляционных элементов (wrist rolls, funky guitar);

Задание 10. Методика исполнения соло высказывания в технике локинг.

Семестр 3

Задание 11. Методика исполнения упражнений на растяжку мышц;

Задание 12. Методика исполнения упражнений на закачку мышц, силовыми упражнениями

Задание 13. Методика исполнения движений в дуэте с применением импровизации в рамка баттл формы.

Задание 14. Методика исполнения хореографической постановки проектного шоу-формата;

Семестр 4

Задание 15. Методика исполнения движений в рамках импровизации и быстрой адаптации к условиям баттла

Задание 16 .Методика исполнения движения по принципу акция-реакция (action/reaction).

Задание 17 .Методика исполнения движения для создания индивидуального художественного образа.

Задание 17. Методика исполнения движений в группу в условиях чемпионата.

Задание 23. Методика исполнения движений в полноценном хореографическом номере на тему иронии, сатиры.

2.1.4 Задания педагогические (продемонстрировать знания методики преподавания танцевальных упражнений)

Семестр 1

Задание 1. Методика преподавания базовых движений в танце локинг;

Задание 2. Методика преподавания базового движения «замок»;

Задание 3. Методика преподавания принципа движения «lock & go» и фанкового грува;

Задание 4. Методика преподавания базовых позиций и положений тела (point, wrist roll, muscle man).

Семестр 2

Задание 5. Методика преподавания комбинированного перемещения;

Задание 6. Методика преподавания ритмического потокового передвижения в пространстве (pacing);

Задание 8. Методика преподавания упражнений на координацию и полиритмию.

Задание 9. Методика преподавания изоляционных элементов (wrist rolls, funky guitar);

Задание 10. Методика преподавания соло высказывания в технике локинг.

Семестр 3

Задание 11. Методика преподавания упражнений на растяжку мышц;

Задание 12. Методика преподавания упражнений на закачку мышц, силовыми упражнениями

Задание 13. Методика преподавания движений в дуэте с применением импровизации в рамка баттл формы.

Задание 14. Методика преподавания хореографической постановки проектного шоу-формата;

Семестр 4

Задание 15. Методика преподавания движений в рамках импровизации и быстрой адаптации к условиям баттла

Задание 16 . Методика преподавания движения по принципу акция-реакция (action/reaction).

Задание 17 . Методика преподавания движения для создания индивидуального художественного образа.

Задание 18. Методика преподавания движений в группу в условиях чемпионата.

Задание 19. Методика преподавания движений в полноценном хореографическом номере на тему иронии, сатиры.

2.2. Задания реконструктивного уровня:

2.2.1 Варианты заданий

Задание 1. Изучить и проанализировать книгу Армстронг, Саймон. Стрит-Арт / Саймон Армстронг. Москва : Ad Marginem, 2019. 176 с.

Задание 2. Изучить и проанализировать статью Переверзева М. В. Диско-фанк: предпосылки становления и жанрово-стилевые особенности // Вестник Академии русского балета им. А. Я. Вагановой. – 2022. – № 6(83). – С. 108–130.

Задание 3. Работать над мобильностью суставов и опорно-двигательного аппарата.

Задание 4. Работать над растяжкой.

Задание 5. Работать над скоростью переключения между сжатием и расслаблением мышц.

Задание 6. Работать над координацией.

Задание 7. Работать над выносливостью.

2.2.2. Типовые задачи:

Семестр 5

1.1 Задача. Проработать технику исполнения основных элементов танца локинг;

1.2 Задача. Проработать исполнение учебных упражнений урока по локингу.

2.1 Задача. Развивать силу мышц и выносливость;

2.2 Задача. Отработать движения с акцентом на принцип «lock & go»;

3.1. Задача. Сделать акцент в отработке комбинаций на работу с Грувом (groove).

Семестр 2

4.1 Задача. Проработать технику исполнения упражнений на (wrist rolls, funky guitar);

4.2. Задача. Проработать технику исполнения упражнений на (point, wrist roll, muscle man).

4.2 Задача. Изучить методическую литературу по танцу локинг;

4.3. Задача. Проработать технику движений в соло высказывании;

Семестр 3

5.1 Задача. Проработать исполнение упражнений в условиях импровизации баттла;

6.1 Задача. Проработать технику упражнений в стилистике старой школы;

7.1 Задача. Изучить методическую литературу по танцу локинг;

7.2 Задача. Сочинить развернутую комбинацию, в основе которой будут движения со сложной координацией и активным перемещением в пространстве;

7.3 Задача. Сочинить полноценный хореографический номер для проектного шоу-формата.

Семестр 4

8.1 Задача. Проработать исполнение с эмоционально характерной чертой для локинга;

8.2 Задача. Проработать технику локинга, развивая вариативность движений рук;

9.1 Задача. Изучить междисциплинарное воздействие других школ на локинг;

9.2 Задача. Сочинить полноценный хореографический номер для проектного шоу-формата.

2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня

2.3.1 Индивидуальные творческие задания

Творческое задание – направлено на выявление уровня творческого профессионального развития студента, предполагает самостоятельную созидательную деятельность по созданию продукта творчества.

1. Подготовьте аналитическую справку, в которой сравните локинг с другими фанк-стилями (поппинг, вакинг) и выделите его ключевые отличительные черты на основе истории создания и философии основателя Дона Кэмпбелла.
2. Создайте серию фото, демонстрирующие 5 базовых замков (locks) с точным указанием точек фиксации в теле и основных положений рук, корпуса и ног.
3. Подберите 3 фанк-трека (например, Джеймса Брауна, Parliament-Funkadelic) и исполните под каждый простую базовую связку, демонстрируя, как грув (groove) музыки диктует характер и динамику движения, а не просто ритм.
4. Разработайте план 20-минутного тренажа для начинающих, включающий последовательность упражнений на разогрев, изоляцию, отработку базовых замков и простейших комбинаций на месте.
5. Сочините учебную комбинацию длиной 32 счета, основанную на 4-5 различных шагах локинга (например, Scoo B Doo, Whichaway, Stomp the cockroach) с их комбинациями и перемещением в пространстве по заданной траектории (зигзаг, круг).
6. Снимите обучающее видео-упражнение, направленное на разработку подвижности суставов (запястья, локти, плечи, колени) и демонстрирующее

сложную изоляцию, например, одновременную круговую работу плеч и встречную изоляцию головы.

7. . Сочините и исполните короткую комбинацию, где ритмический рисунок ног (шаги) будет противоречить ритмическому рисунку рук и корпуса (замки), создавая эффект полиритмии.
8. Разработайте и исполните 30-секундное соло-высказывание, в котором будут использованы не менее 7 различных базовых замков и 3 типа шагов, объединенных в логичную композицию с началом, кульминацией и четкой финальной позой.
9. Составьте протокол судейства для учебного баттла, описав 4-5 ключевых критериев оценки (напр., точность замков, музыкальность, артистизм, энергия) и разработав для каждого краткие дескрипторы уровней мастерства (низкий, средний, высокий).
10. Постройте и отработайте с партнером диалоговую импровизацию в формате баттла, используя техники трейдинга (trading) и кол-энд-риспонс (call & response), где движение одного является прямым вопросом или вызовом, а движение другого — ответом.
11. Создайте костюм для персонажа-локера, отражающий его художественный образ (например, «Эксцентричный джентльмен», «Веселый клоун», «Фанковый супергерой»). Обоснуйте цветовую гамму, аксессуары и детали.
12. Напишите концепт-план шоу-номера для группы из 4-х человек. Опишите идею, подберите музыкальный трек, схематично изобразите основные построения и блоки (синхронные комбинации, импровизационные соло, взаимодействие).
13. Инсценируйте короткую комическую сценку (пантомиму) без слов, используя характерные для локинга движения и иронию. Основа сценки — обыгрывание бытовой ситуации (например, «очередь», «застрявший лифт», «непослушный питомец») в фанковой манере.
14. Расшифруйте семиотику (знаковую систему) 5-ти характерных жестов локинга Опишите их происхождение, возможные значения и способы включения в танец.

15. Создайте короткую импровизацию (1-1,5 мин), в котором органично совместите технику локинга с элементами другого стиля. Объясните, как это взаимодействие обогащает выразительные средства.
16. Поставьте танец для медиа-формата, шоу-проекта.
17. Поставьте танец с опорой не только на техническую составляющую, но с высокой художественной идей с использованием сатиры, иронии, клоунады и т.д.

2.4. Промежуточная аттестация

2.4.1. Экзаменационные вопросы (задания к зачету)

1. Опишите историко-культурный контекст возникновения локинга и связь принципа «lock & go» с музыкой.
2. Раскройте понятие «замок» (lock). Назовите три ключевые позиции и механизм фиксации.
3. Дайте определение грува в локинге. Как практика «физического слуха» связана с фанк-музыкой?
4. Обоснуйте классическую трёхчастную структуру тренажа в локинге и его основную задачу.
5. Проанализируйте технику шага Scooby Doo или Which-a-way. Как шаг интегрируется в грув?
6. Каково значение изоляции и мобильности суставов? Приведите пример сложной изоляции.
7. Что такое полиритмия в локинге? Предложите упражнение для её развития.
8. Опишите драматургическую структуру сольного высказывания (импровизации) в локинге.
9. Назовите и раскройте один из четырёх ключевых критериев судейства локинг-баттла.
10. В чём суть принципов диалога (action/reaction) и «give & take» в баттле? Сравните соло и формат 2 на 2.

11. Из каких компонентов складывается художественный образ локера? Роль мимики и костюма.
12. Какие основные контрасты используются в композиции шоу-номера? Почему уместны реквизит и эстетика 70-х?
13. Как ирония фанк-культуры проявляется в локинге? Приведите пример пародийного жеста или комбинации.
14. Проанализируйте семиотику (знаковость) жестов Muscle Man и Point. Что они сообщают зрителю?
15. Охарактеризуйте современные тенденции гибридизации и «back to the roots» в локинге.
16. Какие приёмы комедии и клоунады используются в постановочном локинге? Как достичь баланса между юмором и техникой?

* *Вопросы применяются ко всем промежуточных зачетам и экзаменам в течении всего периода обучения с поправкой на тот учебный танцевальный материал, который был изучен в отдельно взятый период обучения (семестр)*

2.5. Итоговая аттестация

Экзаменационные вопросы

1. Историко-культурный генезис локинга и его метафизика. Проанализируйте локинг как продукт диалога афроамериканской клубной культуры с медиа-форматом телешоу «Soul Train».
2. Как телевизионная эстетика повлияла на композиционные принципы стиля (фронтальность, краткость фраз) и почему принцип «lock & go» можно считать хореографической метафорой семплирования и ритмического бриколажа в фанк-музыке?

3. Онтология «замка»: от физиологии к семиотике. Деконструируйте «замок» (lock) как телесный акт, объединяющий кинестетический диссонанс (резкое тоническое напряжение на фоне расслабленного грува) и коммуникативный жест. Назовите три позиции, образующие его канонический синтаксис, и объясните, каким образом механизм фиксации (включая апноэ) трансформирует движение в визуальный знак, работающий на разрыв перцептивного потока у зрителя.
4. . Грув как эпистемологическая категория и «физический слух». Дайте определение грува не как техники, а как специфического режима внимания и телесного знания в локинге. Как практика «физического слуха» предполагает не просто синхронизацию с ритмом, а декомпозицию фанк-трека на независимые инструментальные линии (бас, хай-хэт, духовые) и их последующую рекомбинацию в полицентричном движении?
5. Проиллюстрируйте на примере взаимодействия работы ног (pacing) и акцентов руками. 4. Методология тренажа: диалектика автоматизма и сознания. Критически обоснуйте классическую трёхчастную структуру тренажа (разогрев-автоматизация-выносливость) с позиций современной когнитивной науки о двигательном обучении. Почему ключевой педагогической задачей является не механическое заучивание лексики, а формирование «телесной готовности» к импровизационному высказыванию, где техника становится бессознательным ресурсом?
6. Анализ шага как ритмо-пластического паттерна. Проведите сравнительный анализ шагов Scooby Doo и Which-a-way как хореографических тропов. Выявите их исторические прототипы (чарльстон, иллюзионистские пассы) и объясните, каким образом их техника (работа стопы, вектор смещения центра тяжести) выполняет не только функцию перемещения, но и функцию ритмического контрапункта, усложняющего метрическую сетку базового грува.
7. Изоляция и полицентрия: к вопросу о телесном письме. Оцените значение разработки суставов и сложной изоляции для формирования «письма тела» в локинге. Как навык независимого управления сегментами позволяет

конструировать полифоничные пластические фразы? Приведите и прокомментируйте пример комбинации, где три центра (кисти, грудная клетка, стопы) ведут три независимых, но гармонично связанных ритмических рисунка.

8. . Полиритмия как основа импровизационной компетенции. · Дайте определение полиритмии в локинге как высшей форме координации, где тело становится ансамблем перкуссионистов. Разработайте и методически обоснуйте многоуровневое упражнение, направленное на формирование навыка ведения конфликтующего ритма верхней частью тела (3/4) против устойчивого бита ногами (4/4).
9. Драматургия сольного высказывания: между нарративом и абстракцией. Опишите архитектонику сольной импровизации в локинге, используя термины нарратологии (экспозиция, перипетия, катарсис).
10. Как танцовщик балансирует между построением микро-сюжета (через игру и жестовую семиотику) и демонстрацией чистой музыкальной виртуозности? Каковы риски доминирования одного из этих полюсов?
11. Критерии судейства: герменевтика баттла. Выберите один из четырёх критериев судейства (например, «оригинальность»). Раскройте его как герменевтическую проблему: как судья отличает подлинную инновацию в использовании канонической лексики от эклектичного заимствования из смежных стилей?
12. Сформулируйте три операциональных признака для вашего выбранного критерия. 10. Диалогичность баттла: от монолога к интерсубъективности. Проанализируйте принципы «action/reaction» и «give & take» как фундамент баттловой этики и эстетики локинга. В чём заключается принципиальное различие между соло-баттлом (как чередованием монологов) и форматом 2 на 2, где возникает феномен «коллективного тела» и необходимость невербальной синхронизации на уровне пред-рефлексии?
13. Конструирование художественного образа: между персоной и персонажем. · Разделите понятия «имидж» и «художественный образ» танцовщика локинга. Из каких компонентов (пластический паттерн, костюм как культурный код,

мимика как инструмент масочности) конструируется последний? Объясните, как мимика может работать на создание не столько эмоции, сколько гротескного «амплуа» (наивный клоун, наглый щёголь и т.д.). 12. Режиссура шоу-формата: аутентичность vs. театрализация. · Какие композиционные контрасты (динамические, темпоральные, фактурные) являются ключевыми для создания сценического напряжения в шоу-номере? Докажите, что использование реквизита и эстетики 70-х — это не стилизация, а способ актуализации исторической памяти стиля и создания мета-текста о его происхождении.

14. Ирония как культурный код и хореографический прием. Исследуйте иронию в локинге не как частный приём, а как следствие его укоренённости в карнавальной, анти-иерархической природе фанк-культуры. Как пародийные жесты (например, насмешливое обыгрывание собственной ошибки через «Skeeter Rabbit») выполняют функцию критики идеи безупречности и устанавливают особые, доверительные отношения с аудиторией?
15. Проведите семиотический анализ жестов Muscle Man и Point, используя триаду Пирса (икона, индекс, символ). Является ли Muscle Man иконой (схематичным изображением силы) или уже символом локерской уверенности?
16. Как Point эволюционирует от индексального указания к символическому жесту, фокусирующему внимание на самой ситуации баттла как драме?
17. Сравните тенденции «гибридизации» (заимствование у popping, waacking) и «back to the roots» как два современных дискурса о подлинности в локинге. Возможен ли синтез этих подходов в педагогической практике?
18. Поэтика комического: техника как условие гэга. Выявите и систематизируйте приёмы клоунады (гэг, буффонада, самоирония) в постановочном локинге. Сформулируйте парадокс, лежащий в основе баланса между юмором и техникой: почему виртуозное владение телом является не антагонистом, а необходимым условием для реализации сложного комического хода, основанного на «контролируемом провале»?

2.6. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Оценивание выполнения практических заданий

4-балльная шкала	*Показатели*	*Критерии*
Отлично	1. *Полнота выполнения практического задания;* 2. *Своевременность выполнения задания;* 3. *Последовательность и рациональность выполнения задания;* 4. *Самостоятельность решения;* 5. *Качество иллюстративного (примерного) материала и т.д.*	*Задание выполнено самостоятельно. При этом выбран правильный алгоритм решения, в отборе иллюстративного материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен верный ответ.*
Хорошо		*Задание выполнено с помощью преподавателя. При этом найден правильный алгоритм решения задания, в логическом рассуждении и приводимом иллюстративном материале (примерах) нет существенных ошибок (допущено не более двух несущественных ошибок); правильно сделан вывод.*
Удовлетворительно		*Задание выполнено не полностью или в общем вид, а также с помощью преподавателя. При этом задание понято правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок, но допущены существенные ошибки в иллюстративном материале и выводах; задание.*
Неудовлетвори-тельно		*Задание не выполнено.*

Оценивание выполнения тестов *(пример)*

4-балльная шкала	*Показатели*	*Критерии*
Отлично	1. *Полнота выполнения тестовых заданий;* 2. *Своевременность выполнения;* 3. *Правильность ответов на вопросы;* 4. *Самостоятельность выполнения;*	*Выполнено 85 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос*
Хорошо		*Выполнено 70 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.*

Удовлетворительно	5. *и т.д.*	*Выполнено 50 % заданий предложенного теста, в заданиях дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками.*
Неудовлетвори-тельно		*Выполнено менее 50 % заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).*

Оценивание ответа на экзамене

4-балльная шкала	*Показатели*	*Критерии*
Отлично	1. *Полнота изложения теоретического материала;* 2. *Полнота и правильность решения практического задания;* 3. *Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий);* 4. *Самостоятельность ответа;* 5. *Культура речи;* 6. *и т.д.*	*Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, продемонстрировано знание предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко анализируется соответствующий вопросу раздел дисциплины, ответы на дополнительные вопросы самостоятельны и исчерпывающи, приводятся собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, предложенные практические задания выполнены без ошибок. Контролируемые компетенции сформированы на уровне «высокий».*
Хорошо		*Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, ответ демонстрирует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность суждений, однако в ответе имеются незначительные неточности (не более двух). Дополнительные вопросы вызвали затруднения – в ответах имеются небольшие неточности. Контролируемые компетенции сформированы на среднем уровне и выше среднего.*

Удовлетворительно		*Дан ответ, свидетельствующий об общем знании материала изучаемой дисциплины, отмечается недостаточная глубина и полнота раскрытия темы, фиксируется знание основных вопросов теории, но слабо сформированы навыки анализа материала, процессов, недостаточны умения выстраивать аргументированные ответы и приводить примеры, отмечается ограниченное владение монологической речью, нарушены логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении практических заданий(не более 3-4). Контролируемые компетенции сформированы на уровне ниже среднего.*
Неудовлетвори-тельно		*Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Решение практических заданий не выполнено, нет ответов на дополнительные и наводящие вопросы преподавателя. Контролируемые компетенции сформированы на слабом уровне.*

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Тестирование.

Тестирование проводится в письменном виде.

На тестирование отводится 30 минут.

При 100% правильных ответов выставляется оценка «отлично».

При минимум 70% правильных ответов выставляется оценка «хорошо»

При минимум 30% правильных ответов выставляется оценка «удовлетворительно»

При меньшем количестве правильных ответов или при обнаружении несамостоятельной работы студента («списывание») выставляется оценка «неудовлетворительно»

Задания танцевальные

Оценивается практические исполнительские умения и навыки. Студент демонстрирует методику исполнения изученных движений, танцевальных элементов. Диагностика производиться методом экспертных оценок, педагогического наблюдения. Оценивается грамотность и музыкальность исполнения, знание танцевального материала, точность проработки манеры, основных танцевальных характеристик движения, взаимодействия с партнером (при наличии такой задачи), синхронность (в случае с групповым исполнением), эмоциональность, включенность, внутренняя наполненность.

Оценка «отлично»: исполнение грамотное, музыкальное, выразительное, соответствует поставленным художественно-творческим задачам.

Оценка «хорошо»: присутствуют не значительные исполнительские ошибки, есть погрешности в знании танцевального материала, или есть погрешности в музыкальности исполнения, передачи манеры исполнения.

Оценка «удовлетворительно»: слабое знание материала обуславливает неточности в исполнении, слабом уровне выразительности, не музыкальность исполнения.

Оценка «не удовлетворительно»: при наличии больших проблем со знанием танцевального материала, техники исполнения, слабом уровне исполнительских навыков, проблем с выразительностью и музыкальностью исполнения.

Задания педагогические (продемонстрировать знания методики преподавания танцевальных упражнений)

Студент демонстрирует профессиональные педагогические навыки, которые заключаются в знании основ хореографической педагогики, умении разложить изучаемое движение на составные элементы, грамотно определить музыкальную раскладку, мысленно простроить педагогический процесс и рассказать его экзаменатору, определив необходимые педагогические условия эффективности учебного процесса.

Оценка «отлично»: студент уверенно справляется с поставленной перед ним задачей, уверенно показывает педагогическое мастерство, заключающееся в знании основ хореографической педагогики, умении разложить изучаемое движение на составные элементы, грамотно определяет музыкальную раскладку, мысленно выстраивает педагогический процесс и демонстрирует свои знания экзаменатору, способен определить необходимые педагогические условия эффективности учебного процесса.

Оценка «хорошо»: студент не уверенно справляется с поставленной перед ним задачей, наблюдаются вопросы в уровне его педагогического мастерства заключающееся в знании основ хореографической педагогики, умении разложить изучаемое движение на составные элементы, грамотно определяет музыкальную раскладку, мысленно выстраивать

педагогический процесс и демонстрировать свои знания экзаменатору, способен определить необходимые педагогические условия эффективности учебного процесса.

Оценка «удовлетворительно»: студент слабо справляется с поставленной перед ним задачей, наблюдаются вопросы в уровне его педагогического мастерства заключающееся в знании основ хореографической педагогики, умении разложить изучаемое движение на составные элементы, грамотно определяет музыкальную раскладку, мысленно выстраивает педагогический процесс и демонстрирует свои знания экзаменатору, способен определить необходимые педагогические условия эффективности учебного процесса.

Оценка «не удовлетворительно»: студент не справляется с поставленной перед ним задачей, наблюдаются низкий уровень его педагогического мастерства заключающееся в знании основ хореографической педагогики, умении разложить изучаемое движение на составные элементы, грамотно определяет музыкальную раскладку, мысленно выстраивать педагогический процесс и демонстрировать свои знания экзаменатору, способен определить необходимые педагогические условия эффективности учебного процесса.

Задания реконструктивного уровня:

Студент демонстрирует умение активно работать над поставленной задачей, заключающейся в самостоятельной работе над физическими (исполнительскими) навыками, творческими задачами связанные с педагогическим мастерством. Оценивается скорость выполнения, качество и оригинальность (в случае с творческими заданиями), уровень овладения и динамика прогресса.

Оценка «отлично»: высокий уровень прогресса, высокий уровень активности и вовлеченности, высокий уровень качества и оригинальности сочиненного материала.

Оценка «хорошо»: средний уровень прогресса, средний уровень активности и вовлеченности, средний уровень качества и оригинальности сочиненного материала.

Оценка «удовлетворительно»: низкий уровень прогресса, низкий уровень активности и вовлеченности, низкий уровень качества и оригинальности сочиненного материала.

Оценка «не удовлетворительно»: отсутствие прогресса, крайне слабый уровень активности и вовлеченности, посредственный уровень качества и оригинальности сочиненного материала.

Варианты заданий на выполнение курсовых проектов/работ

Курсовая работа является одной из форм самостоятельной научно-исследовательской работы студента. Курсовая работа направлена на закрепление, углубление и обобщение знаний, полученных студентом за время обучения по дисциплинам учебного плана, овладение методами научных исследований, формирование навыков решения творческих задач в ходе научного исследования, художественного творчества или проектирования по определенной теме. Общее руководство и контроль за ходом выполнения курсовой работы осуществляет назначенным руководителем. По завершении студентами курсовой работы она сдается на кафедру. При несоблюдении студентом требований к научному уровню, содержанию и

оформлению руководитель возвращает курсовую работу для устранения отмеченных недостатков.

Основания для возвращения курсовой работы на доработку:

- несоответствие темы ранее утвержденной;
- цель работы не достигнута, задача не решена;
- несоответствие объема работы предъявляемым требованиям;
- несоответствие содержания работы её теме и плану.

Курсовая работа должна быть выполнена в сроки, установленные кафедрой, в соответствии с утвержденным графиком учебного процесса. Время защиты курсовой работы назначается в рабочем порядке. Защита курсовой проводится либо в виде индивидуального собеседования с преподавателем, либо в виде научной конференции. Защита состоит из краткого изложения основных положений по изученной проблеме, обоснования выводов, пояснений по существу сделанных руководителем замечаний. По окончании доклада студент отвечает на заданные вопросы. Ответы должны быть краткими, но исчерпывающими.

Оценка выставляется в зачетную книжку, а также в экзаменационную ведомость. Студенты, не сдавшие курсовые работы, не защитившие их или получившие неудовлетворительную оценку, считаются имеющими академическую задолженность и не допускаются к сдаче экзамена по данной дисциплине.

Оценка «отлично»: Студент исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Отличное оформление курсовой работы. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе

Оценка «хорошо»: Студент правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Есть несущественные замечания по оформлению работы, погрешности в пунктуации. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.

Оценка «удовлетворительно»: Выставляется студенту, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.

Оценка «не удовлетворительно»: Выставляется студенту, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет

необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.

Индивидуальные творческие задания

Творческое задание предполагает индивидуальную сочинительскую деятельность студента по созданию авторского сочетания движений, танцевальных элементов, синтез пластических решений, согласующихся с художественно-творческой задачей и темой, логикой сочинения, законами эстетики. Творческое задание может выполняться студентом на самого себя, используя свои исполнительские возможности в качестве средств выразительности или на сокурсника, приглашенного исполнителя (с других курсов).

При оценки творческого задания применяется критериальный метод диагностики произведения искусства по следующим критериям: соответствие тематике задания, сложность и оригинальность сочиненного материала, соответствие эстетическим канонам, принятым за основу по дисциплине (виду хореографии), время выполнения творческого задания, время исправления первичных замечаний, пожеланий преподавателя.

Оценка «отлично»: Результат выполненного творческого задания соответствует тематики и выбранному направлению хореографии, эстетическим канонам той области хореографического искусства, в котором реализуется творческий поиск; студентом проявлен высокий уровень увлеченности процессом, который отражается в скорости и качестве выполнения творческого задания (исправлении замечаний, при их наличии), стремлении к высокому уровню художественно-творческого результата.

Оценка «хорошо»: Результат выполненного творческого задания соответствует тематики и выбранному направлению хореографии, эстетическим канонам той области хореографического искусства, в котором реализуется творческий поиск; студентом проявлен средний уровень увлеченности процессом, который отражается в скорости и качестве выполнения творческого задания (исправлении замечаний, при их наличии). Отсутствует стремление к высокому уровню художественно-творческого результата. Наблюдается формальный подход к выполнению творческого задания. Но вместе с тем, студент на хорошем уровне справляется с ним.

Оценка «удовлетворительно»: Результат выполненного творческого задания соответствует тематики и выбранному направлению хореографии, эстетическим канонам той области хореографического искусства, в котором реализуется творческий поиск; студентом проявлен слабый уровень увлеченности процессом, который отражается в скорости и качестве выполнения творческого задания (исправлении замечаний, при их наличии). Наблюдается существенные проблемы с пониманием организации творческой деятельности, слабой мотивированной направленности на поиск не тривиальных решений. Но вместе с тем, студент на удовлетворительном уровне справляется с ним.

Оценка «не удовлетворительно»: не соблюдены важные критерии выполнения задания: профессионализм, оригинальность и качество.

Проведение зачетов

Проведение зачетов на хореографических дисциплинах организуется в двух формах проведения: практический показ и опрос по теоретическим аспектам дисциплины.

Практический показ состоит из сформированного преподавателем учебного танцевального материла, согласующийся с рабочей программой дисциплины, демонстрирующий сформированные профессиональные компетенции студентов, проявляющуюся в их знаниях, умениях и профессиональных навыках. Зачеты проводятся в последние занятие семестра.

Опрос по теоретическим аспектам дисциплины осуществляется по средству вопросов по пройденному материалу. Вопросы составляются в зачетные билеты. Расположив на столе экзаменационные билеты в произвольном порядке, преподаватель приглашает к столу студента. Выбрав билет, студент называет вслух его номер. Одновременно в аудитории готовится к ответу должны не более 5 человек. Время подготовки к ответу, в зависимости от сложности предмета 20-40 мин. Студенты приступают в работе над ответами на билеты. Задача преподавателя на этом этапе контролировать ситуацию. Студент, нарушающие дисциплину (устраивающие переговоры, списывающие и т.д.) лишаются права сдавать зачет.

Оценка «отлично»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил не менее, чем на 85% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на высоком уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.

Оценка «хорошо»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил не менее, чем на 70% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на хорошем уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.

Оценка «удовлетворительно»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил не менее, чем на 55% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на среднем уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.

Оценка «не удовлетворительно»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил менее, чем на 55% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на низком уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.

Проведение экзаменов

Проведение экзаменов на хореографических дисциплинах организуется в двух формах проведения: практический показ и опрос по теоретическим аспектам дисциплины.

Практический показ состоит из сформированного преподавателем учебного танцевального материла, согласующийся с рабочей программой дисциплины, демонстрирующий

сформированные профессиональные компетенции студентов, проявляющуюся в их знаниях, умениях и профессиональных навыках. Зачеты проводятся в последние занятие семестра.

Опрос по теоретическим аспектам дисциплины осуществляется по средству вопросов по пройденному материалу. Вопросы составляются в зачетные билеты. Расположив на столе экзаменационные билеты в произвольном порядке, преподаватель приглашает к столу студента. Выбрав билет, студент называет вслух его номер. Одновременно в аудитории готовится к ответу должны не более 5 человек. Время подготовки к ответу, в зависимости от сложности предмета 20-40 мин. Студенты приступают в работе над ответами на билеты. Задача преподавателя на этом этапе контролировать ситуацию. Студент, нарушающие дисциплину (устраивающие переговоры, списывающие и т.д.) лишаются права сдавать экзамен.

Оценка «отлично»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил не менее, чем на 85% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на высоком уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.

Оценка «хорошо»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил не менее, чем на 70% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на хорошем уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.

Оценка «удовлетворительно»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил не менее, чем на 55% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на среднем уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.

Оценка «не удовлетворительно»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил менее, чем на 55% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на низком уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.