

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 18.09.2026 16:02:49
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДАЮ:
Председатель УМС
Факультета государственной
культурной политики
Единак А.Ю.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Направление подготовки/специальности (код, наименование)

51.04.02 Народная художественная культура

Программа подготовки

Управление проектами в сфере нематериального наследия

Квалификация (степень) выпускника:

Магистр

Форма обучения:

очная, заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать произведения народного музыкального творчества.

Задачи:

- освоение различных жанров народного устного и музыкального творчества, формирование круга представлений о народных традициях и устоях;
- обучение навыкам восприятия фольклорного материала;
- обучение разнообразным видам художественной деятельности как воплощению синкретичности фольклорного искусства: музыкальному, литературному, танцевальному, театральному;
- дать представление о жанрах народной музыки в историческом аспекте и современном состоянии;
- показать специфику художественных форм фольклора, основанных на синкретическом единстве слова, музыки, танца;
- сформировать представление о семантике и прагматике хореографических форм фольклора;
- показать типологию форм музыкального фольклора в их стилевом многообразии;
- познакомить с направлениями и методами в изучении музыкального фольклора;
- дать практические навыки, позволяющие овладеть различными видами народного песенного творчества в их жанровом и региональном своеобразии.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО» относится к части дисциплин, которая формируется участниками образовательных отношений 51.04.02 Народная художественная культура (программа: Управление проектами в сфере нематериального наследия).

Дисциплина изучается во 2 семестре очной и заочной форм обучения.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения дисциплин «Обрядово-праздничная культура», «Межкультурные коммуникации и фольклор».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Управление проектами в креативной индустрии», «Цифровые инструменты в этнокультурной деятельности», «Управление проектами в креативной индустрии». Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций *ПК-1, ПК-2* в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки 51.04.02 Народная художественная культура (программа: Управление проектами в сфере нематериального наследия).

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения

ПК-1	Готовность выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры	ЗНАЕТ: • современные мировые и национальные тенденции развития народной художественной культуры, ее основных жанров, насущные проблемы их сохранения и пропаганды; • современные научные направления и школы изучения народной художественной культуры в России и мире; • основные правоустанавливающие документы, регулирующие развитие и сохранение народной художественной культуры в России; • современные тенденции развития теории и истории народной художественной культуры в регионах Российской Федерации. УМЕЕТ: • собирать, обобщать и анализировать теоретическую и эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях развития народной художественной культуры; • отслеживать основные тенденции и состояние НХК и прогнозировать перспективу их развития; • формулировать выводы и разрабатывать методические рекомендации по решению актуальных проблем теории и истории народной художественной культуры. ВЛАДЕЕТ: • методологией и методикой научных исследований в сфере НХК, • умениями представлять результаты теоретических и практических исследований для широкой аудитории; - правилами, приемами и способами анализа и рецензирования научных работ и их оценки.
ПК-2	Способен проводить теоретические и прикладные научные исследования в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества,	ЗНАЕТ: • основы государственной культурной политики и задачи в области сохранения и развития народного художественного творчества; • цели государства в осуществлении сохранения и развития традиционной народной художественной культуры; • структуру органов управления в сфере культуры, занимающихся вопросами развития традиционной народной культуры. УМЕЕТ:

	этнокультурного воспитания и образования с использованием современных научно-исследовательских методов и информационных технологий	- использовать базовые теоретические знания, практические навыки и умения для организации научных и научно-прикладных исследований; - самостоятельно формулировать цели, ставить конкретные задачи научных исследований в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования; - применять современные исследовательские методы в области истории, теории и практики народного художественного творчества и этнокультурного образования и воспитания. ВЛАДЕЕТ: - методологией и современными методами проведения теоретических и прикладных научных исследований в области народной художественной культуры и образования; пользоваться новейшим отечественным и зарубежным опытом организации теоретических и прикладных научных исследований с применением современной аппаратуры, оборудования, информационных технологий.
--	--	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Народное музыкальное творчество» составляет 2 з.е., 72 акад. часов, из них **на очной форме обучения** контактных 45 акад.ч., СРС 27 акад.ч., **на заочной форме обучения** контактных 19 акад.ч., СРС 49 акад.ч., формы контроля – зачет.

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинары/практические	Консультации	ИКР	СРС	

1.	Раздел 1. Фольклорные традиции русской инструментальной музыки.	2	1	1		1	2	Блиц-опрос по сводной таблице классификации русских народных музыкальных инструментов.
2.	Раздел 2. Традиции игры на струнных инструментах.	2	1	1			2	Семинар в форме панельной дискуссии на тему: "Струнные инструменты русской традиции.
3.	Раздел 3. Традиции игры на духовых инструментах.	2	1	2			2	Семинар «Традиционные духовые пастушеские инструменты».
4.	Раздел 4. Традиции игры на ударных.	2	1	1			2	Семинар «Идиофоны в русской традиции».
5.	Раздел 5. Традиции игры на пневматических инструментах.	2	1	1			2	Семинар «Многообразие гармошечных традиций в России».
6.	Раздел 6. Традиции инструментальных ансамблей.	2		1			2	Семинар «Традиции ансамблевого музицирования».
7.	Раздел 7. Инструментальная музыка.	2	1	1			2	Семинар «Жанровая специфика инструментальных наигрышей».
8.	Раздел 8. Специфические свойства музыкального фольклора	2	1	1		1		Устная дискуссия по темам, пройденным в разделе.
9.	Раздел 9. Жанровая система музыкального фольклора.	2	1	1		1	2	Устная дискуссия по темам пройденным с разделе.
10.	Раздел 10. Календарные песни зимнего периода.	2	1	1		1	2	Устная дискуссия по темам пройденным с разделе. Сделать письменный анализ фольклорных текстов песен зимнего календарного периода (композиционное строение; сюжет,

								образы, мотивы). Исполнение наизусть песни зимнего календаря.
11.	Раздел 11. Календарные песни весенне-летнего цикла	2	1	1		1	2	Устная дискуссия по темам, пройденным в разделе. Составить список музыкально- этнографических источников и публикаций календарного фольклора. Исполнение наизусть волоческой песни.
12.	Раздел 12. Музыкальный фольклор семейно- бытовых обрядов.	2	1	1		1	2	Сделать устное сообщение о жанрах семейно-бытового фольклора из Каталога объектов культурного нематериального наследия РФ. Исполнение наизусть свадебной песни.
13.	Раздел 13. Эпические жанры фольклора	2	1	1		1	2	Устная дискуссия по темам, пройденным в разделе.
14.	Раздел 14. Лирические песни и частушки.	2	1	1		1		Устная дискуссия по темам, пройденным в разделе. Исполнение наизусть лирической песни.
15.	Раздел 15. Песни, связанные с движением	2	1	1		1	2	Сделать письменный анализ фольклорных текстов хороводных песен (5 сюжетов). Исполнение наизусть хороводной песни.
16.	Раздел 16. Материнский и детский фольклор.	2	1	1		1		Устная дискуссия по темам, пройденным в разделе. Исполнение наизусть 2-х образцов, изучаемых жанров.

17.	Раздел 17. Музыкальный фольклор в контексте современного социокультурного процесса.	2	1	1		1	2	Устная дискуссия по темам, пройденным в разделе.
18.	Тестирование							Тестирование
	ИТОГО		16	18	-	11	27	Зачет

Структура дисциплины для заочной формы обучения

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинары/практические	Консультации	ИКР	СРС	
1.	Раздел 1. Фольклорные традиции русской инструментальной музыки.	2	1			1	2	Блиц-опрос по сводной таблице классификации русских народных музыкальных инструментов.
2.	Раздел 2. Традиции игры на струнных инструментах.	2				1	2	Семинар в форме панельной дискуссии на тему: "Струнные инструменты русской традиции.
3.	Раздел 3. Традиции игры на духовых инструментах.	2		1		1	2	Семинар «Традиционные духовые пастушеские инструменты»
4.	Раздел 4. Традиции игры на ударных.	2	1				2	Семинар «Идиофоны в русской традиции»
5.	Раздел 5. Традиции игры на пневматических инструментах.	2				1	2	Семинар «Многообразие гармошечных традиций в России»

6.	Раздел 6. Традиции инструментальных ансамблей.	2					2	Семинар «Традиции ансамблевого музицирования»
7.	Раздел 7. Инструментальная музыка.	2		1		1	2	Семинар «Жанровая специфика инструментальных наигрышей»
8.	Раздел 8. Специфические свойства музыкального фольклора	2	1				2	Устная дискуссия по темам, пройденным в разделе.
9.	Раздел 9. Жанровая система музыкального фольклора.	2				1	2	Устная дискуссия по темам пройденным с разделе.
10.	Раздел 10. Календарные песни зимнего периода.	2				1	2	Устная дискуссия по темам пройденным в разделе. Сделать письменный анализ фольклорных текстов песен зимнего календарного периода (композиционное строение; сюжет, образы, мотивы) Исполнение наизусть песни зимнего календаря
11.	Раздел 11. Календарные песни весенне-летнего цикла	2		1		1		Устная дискуссия по темам, пройденным в разделе. Составить список музыкально-этнографических источников и публикаций календарного фольклора. Исполнение наизусть волочебной песни.
12.	Раздел 12. Музыкальный фольклор семейно-бытовых обрядов.	2					2	Сделать устное сообщение о жанрах семейно-бытового фольклора из Каталога объектов культурного нематериального наследия РФ. Исполнение

								наизусть свадебной песни.
13.	Раздел 13. Эпические жанры фольклора	2	1					Устная дискуссия по темам, пройденным в разделе.
14.	Раздел 14. Лирические песни и частушки.	2				1	2	Устная дискуссия по темам, пройденным в разделе. Исполнение наизусть лирической песни.
15.	Раздел 15. Песни, связанные с движением	2		1				Сделать письменный анализ фольклорных текстов хороводных песен (5 сюжетов). Исполнение наизусть хороводной песни.
16.	Раздел 16. Материнский и детский фольклор.	2				1	2	Устная дискуссия по темам, пройденным в разделе. Исполнение наизусть 2-х образцов, изучаемых жанров.
17.	Раздел 17. Музыкальный фольклор в контексте современного социокультурного процесса.	2				1	1	Устная дискуссия по темам, пройденным в разделе.
18.	Тестирование							Тестирование
	ВСЕГО		4	4	-	11	4	Зачет
	ИТОГО		4	4	-	11	31	

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

№	Наименование раздела (подраздела, темы) дисциплины	Содержание
Раздел 1. Фольклорные традиции русской инструментальной музыки.		
01.	Тема 1. Общая историко-культурная характеристика:	Сведения о музыке древних славян. Эпоха Киевской Руси и феодальной раздробленности. Расцвет скоморошества в эпоху Московской Руси. Возникновение русской традиции письменной музыки. Основные источники исторического изучения народных музыкальных инструментов: фольклорно-этнографические, летописные материалы, изображения и упоминания музыкальных инструментов в различных источниках; археологические источники.

02.	Тема 2. Классификация инструментов русской фольклорной традиции:	Систематика музыкальных инструментов предложенная Э.М.Хорнобстелем и К. Заксом. Классификация русских народных музыкальных инструментов предложенная О.В.Гордиенко.
03.	Тема 3. История изучения:	Периодизация. Первый период (1770 - 1869 гг.) Первая книга по истории русской музыки Я. Штелина. М. Гасри и его труд "Исследования русских древностей". Записки С.А.Тучкова "О музыке Российской". Второй период (1869 - 1937 гг.) В.Ф.Одоевский и "Музыкальная археология". А.С.Фаминцын и его труды. Н.И. Привалов как исследователь духовых инструментов. Третий период(1937 - 2018 гг.). Е.Э.Линёва. М.Е.Пятницкий. К.В. Квитка. И.К.Зданович. А.В.Руднева. Л.В. Кулаковский. Б.Ф.Смирнов. Ф.В.Соколов. Н.Л. Котикова. А.М. Мехнецов. Т.Н. Казанская. К.М. Бромлей. Б.И.Рабинович. О.В. Гордиенко. А.Н. Иванов. А.С. Кошелев. Н.М. Савельева. В.Мю Щуров. С.Н. Старостин. Б.С. Ефремов.
Раздел 2. Традиции игры на струнных инструментах.		
04.	Тема 1. Гусли и гусельная игра.	Гусли как старинный русский традиционный инструмент. Исследователи инструмента. Конструкция. Строй. Традиции гусельной игры. Труды СПб консерватории им. М.П. Мусоргского по изучению гусельных традиций. Сборники гусельных наигрышей.
05.	Тема 2. Балалайка.	Балалайка как один из самых характерных инструментов в русской фольклорной традиции. История балалайки. Конструкция и строй инструмента. Русские традиции игры на балалайке. Исследователи инструмента. Сборники балалаечных наигрышей.
06.	Тема 3. Скрипка. Гудок.	Русская гудочная и скрипичная традиции. Соотношение. Региональные фольклорные скрипичные традиции и их исследователи. Архивы скрипичных наигрышей Т.Н. Казанской и Н.Разумовской.
07.	Тема 4. Колёсная лира и традиции русских лирников.	Историко-этнографическая характеристика инструмента. Ареал распространения. Репертуар русской колёсной лиры. Записи игры.
Раздел 3. Традиции игры на духовых инструментах.		
08.	Тема 1. Травяные дудки (обертоновая флейта).	История открытия и изучения. Конструкция, звукоряд и бытование инструмента в Южнорусской традиции. Основные приёмы

		игры и репертуар. Исследования А.Н.Иванова.
09.	Тема 2. Кугиклы (русская флейта Пана).	История открытия и изучения традиций кугикальной игры в России. Исследователи и монографии. Региональная специфика бытования традиций игры на кугиклах на примере Брянской, Калужской и Курской областей. Исследования Л.В. Кулаковского, Н.М. Савельевой, А.В. Рудневой, О. Величкиной, Т. Старостиной.
10.	Тема 3. Свирель. Двойная свирель.	Конструкция свисткового устройства и звукоряд инструментов. Региональная специфика традиций игры. Дудка. Пыжатка. Двойная свирель смоленской традиции. Исследователи свирели (Н.И. Привалов и К.В. Квитка).
11.	Тема 4. Жалейка. Двойная жалейка.	Сигнальные функции пастушеских инструментов. География распространения и виды русских жалеек. Конструктивные особенности и строй инструментов. Специфика устройства двойной жалейки. Регионы бытования.
12.	Тема 5. Владимирский рожок.	Русский песенный (владимирский) рожок - как один из самых уникальных и специфических инструментов русской фольклорной традиции. Ареал распространения инструмента. Конструктивные особенности и звукоряд. Пастушеские функции. Жанровые разновидности наигрышей. Традиции рожечных хоров. Хоры Н.В. Кондратьева, П.Г. Пахарева, А.В. Сулимова. Дискография.
Раздел 4. Традиции игры на ударных.		
13.	Тема 1. Трещотки.	Специфика ударного инструмента. Ареал распространения. Обрядовая функция инструмента. Свадебные песни в сопровождении трещоток.
14.	Тема 2. Ложки.	Ложки - как скомороший ударный инструмент. Приёмы и способы игры. Организация и методика работы с ансамблем ложкарей.
15.	Тема 3. Пастушеский барабан.	Пастушеская функция инструмента. Ареал распространения. Конструкция и методы игры. Исследователь инструмента - Б.И. Рабинович.
16.	Тема 4. Колокола.	Традиции колокольного звона в России. Устройство колокола и колокольной. Виды звонов. Специфические отличия колокольных звонов России от Европейских и Восточных.

Раздел 5. Традиции игры на пневматических инструментах.		
17.	Тема 1. Тульская однорядная гармонь. Саратовская гармонь.	Тула - колыбель русской гармонии. Исследователь русской гармонии А. Мирек и его коллекция. Конструкция и строй инструмента. Наигрыши.
18.	Тема 2. Двухрядные гармонии. Гармонь "хромка".	Русская венка. Конструкция и строй. Наигрыши. Русская "хромка". Конструктивные особенности и строй. Типология Наигрышей.
Раздел 6. Традиции инструментальных ансамблей		
19.	Тема 1. Струнные инструментальные ансамбли.	Ансамбль южнорусских балалаечников. Ансамбль Гдовских гусяров. Ансамбль смоленских скрипачей.
20.	Тема 2. Роговые оркестры и рожечные ансамбли и хоры.	Традиции роговых оркестров. Феномен рожечных ансамблей и рожечных хоров. Хор Владимирских рожечников п/у Н.В. Кондратьева.
21.	Тема 3. Духовые ансамбли. Ансамбль обертоновых флейт. Ансамбль флейт Пана.	Традиции совместного музицирования на духовых инструментах. Ансамбль южнорусских обертоновых флейт. Ансамбль южнорусских кугикл.
22.	Тема 4. Традиции смешанных ансамблей. Курский инструментальный ансамбль.	Курский инструментальный ансамбль – как высшая форма ансамблевого музицирования.
23.	Тема 5. Инструментальная музыка	Система жанров инструментальной музыки фольклорной традиции.
Раздел 7. Специфические свойства музыкального фольклора.		
24.	Тема 1. Народное песенное творчество. Фольклор. История происхождения терминов и их понимание в науке.	Место песенного народного творчества в традиционной культуре народа; История изучения и фиксации народной музыки. Актуальные проблемы собирания аутентического музыкального материала. Основные формы и методы сохранения традиционной музыкальной культуры народа: экспедиционное исследование, хранение, теоретическое изучение, публикация материалов, исполнительство, популяризация, «живые формы» функционирования. Понятия: «фольклор», «народное музыкальное творчество», «народное песенное творчество», «нематериальное культурное наследие», «устное народное творчество», «фольклорная традиция». История происхождения терминов и их понимание.

Раздел 8. Специфические свойства музыкального фольклора.		
25.	Тема 1. Характеристика основных свойств фольклора.	Характеристика основных свойств фольклора (изустность, традиционность, инклюзивность, вариативность); Характеристика основных свойств фольклора (синкретизм); Характеристика основных свойств фольклора (анонимность, коллективность); Характеристика основных свойств фольклора (полифункциональность); Характеристика основных свойств фольклора (региональность);
26.	Тема 2. Исторические закономерности существования фольклора	Исторические закономерности существования фольклора, стадийность, его стилевое разнообразие;
27.	Тема 3. Фольклор и его жанры.	Фольклор и жанры массовой культуры;
28.	Тема 4. Инструмент анализа фольклорного произведения.	Понятие «фольклорно-этнографический текст». Инструмент анализа фольклорного произведения.
Раздел 9. Жанровая система музыкального фольклора.		
29.	Тема 1. Жанровая классификация фольклора.	Понятие «жанр». Жанровая классификация фольклора.
30.	Тема 2. Интонация в фольклоре	Интонационная теория Ф.А. Рубцова в контексте жанрового деления музыкального фольклора (возгласное начало, сфера причитаний, повествовательность).
31.	Тема 3. Выразительность в музыкальном фольклоре.	Система художественных средств выразительности в музыкальном фольклоре.
32.	Тема 4. Календарно-обрядовые песни.	Аграрно-земледельческие истоки календарных обрядов и принципы классификации календарно-обрядовых песен.
Раздел 10. Календарные песни зимнего периода.		

33.	Тема 1. Календарные песни зимнего периода.	Песни зимних празднично-поздравительных обходов дворов (колядки, виноградьа, авсени, щедровки и др.); Обходные песни на сбор зимнего обрядового печенья, сбора на новогодний костер; Песни святочных гаданий (подблюдные песни).
Раздел 11. Календарные песни весенне-летнего цикла.		
34.	Тема 1. Календарные песни весенне-летнего цикла.	Фольклорные песни на рубеже сезонов: масленичные выкрики и масленичные песни; Весенние песни и закликание птиц; Песни обходов дворов на середокрестье; Волочebные песни; Егорьевские песни; Обрядовый комплекс «Похороны стрелы»; Троицко-купальская обрядность и песни; Летние полевые работы: песни на толоках и жатве.
Раздел 12. Музыкальный фольклор семейно-бытовых обрядов.		
35.	Тема 1. Виды и контекст исполнения причитаний в народной музыкальной культуре	Роль жанра причитаний в народной музыкальной культуре (особенности народной и научной терминологии жанра); Виды и контекст исполнения причитаний (рекрутские, похоронные и свадебные; сольные и коллективные формы).
36.	Тема 2. Свадьба как комплекс обрядовых действий в народной культуре.	Свадьба как комплекс обрядовых действий и художественных форм; Модели свадебного ритуала – севернорусский и южнорусский типы («свадьба-похороны» и «свадьба-веселье»).
37.	Тема 3. Свадебный музыкальный фольклор.	Жанровая система музыкального фольклора свадьбы (жанры собственно-свадебные и приуроченные).
Раздел 13. Эпические жанры фольклора.		
38.	Тема 1. Эпические жанры фольклора.	Былины; Духовные стихи;

		Скоморошины, небылицы, баллады.
Раздел 14. Лирические песни и частушки.		
39.	Тема 1. Лирические песни и частушки.	Лирические песни (ранние и поздние формы, гендерное деление песен); Частушка (плясовые и мелодизированные формы жанра, система синтеза с другими жанрами музыкального фольклора).
Раздел 15. Песни, связанные с движением.		
40.	Тема 1. Песни, связанные с движением.	Хороводные песни; Плясовые песни и кадрильные формы народной хореографии.
Раздел 16. Материнский и детский фольклор.		
41.	Тема 1. Материнский и детский фольклор.	Фольклор взрослых для детей (колыбельные, пестушки и потешки, прибаутки); Детский фольклор (игры, считалки, заклички, сатирические жанры и др.).
Раздел 17. Музыкальный фольклор в контексте современного социокультурного процесса.		
41.	Тема 1. Музыкальный фольклор в контексте современного социокультурного процесса.	Фольклорный ансамбль как форма сохранения культурного нематериального наследия народа; Формы актуализации песенного народного творчества в деятельности коллективов народной художественной культуры, культурных центров; Сохранение и трансляция музыкального фольклора средствами медиа-маркетинга, через создание визуальных этнокультурных продуктов.

Итоговая аттестация – зачет.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Раздел 1. Фольклорные традиции русской инструментальной музыки.	Лекционные	Вводная лекция с использованием видеоматериалов.

		Семинарские практические.	и Устный опрос, развернутая беседа с обсуждением литературных источников и произведений фольклора. Интерактивная часть занятия: просмотр видеоматериалов с обсуждением.
		Самостоятельная работа	Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС и WhatsApp.
2.	Раздел 2. Традиции игры на струнных инструментах.	Лекционные	Теоретическая часть занятия с использованием аудиовизуальных технологий: видеоматериалы из открытых источников, архивные видеозаписи музыкального фольклора.
		Семинарские практические.	и Устный опрос, развернутая беседа с обсуждением литературных источников и музыкальных произведений. Интерактивная часть занятия: практическое освоение музыкальных произведений.
		Самостоятельная работа	Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС и WhatsApp.
3.	Раздел 3. Традиции игры на духовых инструментах.	Лекционные	Теоретическая часть занятия с использованием аудиовизуальных технологий: видеоматериалы из открытых источников, архивные видеозаписи музыкального фольклора.
		Семинарские практические.	и Устный опрос, развернутая беседа с обсуждением литературных источников и произведений фольклора. Интерактивная часть занятия: практическое освоение музыкальных произведений.
		Самостоятельная работа	Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС и WhatsApp.

4.	Раздел 4. Традиции игры на ударных.	Лекционные Семинарские и практические. Самостоятельная работа	Теоретическая часть занятия с использованием аудиовизуальных технологий: видеоматериалы из открытых источников, архивные видеозаписи музыкального фольклора. Устный опрос, развернутая беседа с обсуждением литературных источников и произведений фольклора. Интерактивная часть занятия: практическое освоение музыкальных произведений. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС и WhatsApp.
5.	Раздел 5. Традиции игры на пневматических инструментах.	Лекционные Семинарские и практические. Самостоятельная работа	Теоретическая часть занятия с использованием аудиовизуальных технологий: видеоматериалы из открытых источников, архивные видеозаписи музыкального фольклора. Устный опрос, развернутая беседа с обсуждением литературных источников и произведений фольклора. Интерактивная часть занятия: практическое освоение музыкальных произведений. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС и WhatsApp.
6.	Раздел 6. Традиции инструментальных ансамблей.	Лекционные Семинарские и практические.	Теоретическая часть занятия с использованием аудиовизуальных технологий: видеоматериалы из открытых источников, архивные видеозаписи музыкального фольклора. Устный опрос, развернутая беседа с обсуждением литературных источников и произведений фольклора. Интерактивная часть занятия: практическое освоение музыкальных произведений.

		Самостоятельная работа	Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС и WhatsApp.
7.	Раздел 7. Инструментальная музыка.	Лекционные	Теоретическая часть занятия с использованием аудиовизуальных технологий: видеоматериалы из открытых источников, архивные видеозаписи музыкального фольклора.
		Семинарские практические.	и Устный опрос, развернутая беседа с обсуждением литературных источников и произведений фольклора. Интерактивная часть занятия: практическое освоение музыкальных произведений.
		Самостоятельная работа	Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС и WhatsApp.
8.	Раздел 8. Специфические свойства музыкального фольклора	Лекционные	Теоретическая часть занятия с использованием аудиовизуальных технологий: видеоматериалы из открытых источников, архивные видеозаписи музыкального фольклора.
		Семинарские практические.	и Устный опрос, развернутая беседа с обсуждением литературных источников и произведений фольклора. Интерактивная часть занятия: практическое освоение музыкальных произведений.
		Самостоятельная работа	Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС и WhatsApp.
9.	Раздел 9. Жанровая система музыкального фольклора.	Лекционные	Теоретическая часть занятия с использованием аудиовизуальных технологий: видеоматериалы из открытых источников, архивные видеозаписи музыкального фольклора.
		Семинарские практические.	и Устный опрос, развернутая беседа с обсуждением литературных

		Самостоятельная работа	источников и произведений фольклора. Интерактивная часть занятия: практическое освоение музыкальных произведений. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС и WhatsApp.
10.	Раздел 10. Календарные песни зимнего периода.	Лекционные Семинарские и практические. Самостоятельная работа	Теоретическая часть занятия с использованием аудиовизуальных технологий: видеоматериалы из открытых источников, архивные видеозаписи музыкального фольклора. Устный опрос, развернутая беседа с обсуждением литературных источников и произведений фольклора. Интерактивная часть занятия: практическое освоение музыкальных произведений. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС и WhatsApp.
11.	Раздел 11. Календарные песни весенне-летнего цикла	Лекционные Семинарские и практические. Самостоятельная работа	Теоретическая часть занятия с использованием аудиовизуальных технологий: видеоматериалы из открытых источников, архивные видеозаписи музыкального фольклора. Устный опрос, развернутая беседа с обсуждением литературных источников и произведений фольклора. Интерактивная часть занятия: практическое освоение музыкальных произведений. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС и WhatsApp.
12.	Раздел 12. Музыкальный фольклор семейно-бытовых обрядов.	Лекционные	Теоретическая часть занятия с использованием аудиовизуальных технологий: видеоматериалы из открытых источников, архивные

		<i>Семинарские практические.</i> <i>Самостоятельная работа</i>	<i>видеозаписи музыкального фольклора.</i> <i>и Устный опрос, развернутая беседа с обсуждением литературных источников и произведений фольклора.</i> <i>Интерактивная часть занятия: практическое освоение музыкальных произведений.</i> <i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС и WhatsApp.</i>
13.	Раздел 13. Эпические жанры фольклора.	<i>Лекционные</i> <i>Семинарские практические.</i> <i>Самостоятельная работа</i>	<i>Теоретическая часть занятия с использованием аудиовизуальных технологий: видеоматериалы из открытых источников, архивные видеозаписи музыкального фольклора.</i> <i>и Устный опрос, развернутая беседа с обсуждением литературных источников и произведений фольклора.</i> <i>Интерактивная часть занятия: практическое освоение музыкальных произведений.</i> <i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС и WhatsApp.</i>
14.	Раздел 14. Лирические песни и частушки.	<i>Лекционные</i> <i>Семинарские практические.</i> <i>Самостоятельная работа</i>	<i>Теоретическая часть занятия с использованием аудиовизуальных технологий: видеоматериалы из открытых источников, архивные видеозаписи музыкального фольклора.</i> <i>и Устный опрос, развернутая беседа с обсуждением литературных источников и произведений фольклора.</i> <i>Интерактивная часть занятия: практическое освоение музыкальных произведений.</i> <i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством</i>

			электронной почты/ЭИОС и WhatsApp.
15.	Раздел 15. Песни, связанные с движением	Лекционные Семинарские и практические. Самостоятельная работа	Теоретическая часть занятия с использованием аудиовизуальных технологий: видеоматериалы из открытых источников, архивные видеозаписи музыкального фольклора. Устный опрос, развернутая беседа с обсуждением литературных источников и произведений фольклора. Интерактивная часть занятия: практическое освоение музыкальных произведений. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС и WhatsApp.
16.	Раздел 16. Материнский и детский фольклор.	Лекционные Семинарские и практические. Самостоятельная работа	Теоретическая часть занятия с использованием аудиовизуальных технологий: видеоматериалы из открытых источников, архивные видеозаписи музыкального фольклора. Устный опрос, развернутая беседа с обсуждением литературных источников и произведений фольклора. Интерактивная часть занятия: практическое освоение музыкальных произведений. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС и WhatsApp
17.	Раздел 17. Музыкальный фольклор в контексте современного социокультурного процесса.	Лекционные Семинарские и практические.	Теоретическая часть занятия с использованием аудиовизуальных технологий: видеоматериалы из открытых источников, архивные видеозаписи музыкального фольклора. Устный опрос, развернутая беседа с обсуждением литературных источников и произведений фольклора.

			<i>Интерактивная часть занятия: практическое освоение музыкальных произведений.</i> <i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС и WhatsApp.</i>
		Самостоятельная работа	

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на учебных занятиях) и самостоятельную (самоподготовка к лекционно-практическим и семинарским занятиям) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Народное музыкальное творчество» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, проектных, игровых) технологий обучения.

На занятиях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных вопросах, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки. Творческие задания являются базой при подготовке к лекционно-практическим занятиям, к экзамену.

Изложение теоретического материала рекомендуется проводить в мультимедийной форме (презентаций). Теоретический материал должен отличаться практической направленностью.

Занятия по дисциплине «Народное музыкальное творчество» проводятся с целью приобретения практических навыков и умений. Способствуют более глубокому пониманию теоретического материала учебного курса, а также развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов.

На занятиях практического типа по дисциплине «Народное музыкальное творчество» используются следующие интерактивные формы: дискуссии, обсуждения. Целью самостоятельной работы студентов является формирование профессионального мышления и сознания, способствующих социальному ориентированию в современной жизни.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Народное музыкальное творчество» обеспечивает:

- закрепление теоретических знаний, полученных студентами в процессе занятий;
- формирование навыков работы с периодической, научной и методической литературой, информационными ресурсами Интернет.

В процессе выполнения самостоятельной работы студент овладевает умениями и навыками написания научных работ, анализом профессиональных текстов, концепций, точек зрения.

Формы самостоятельной работы:

- Подготовка к презентации, выполнение творческих заданий;
- Подготовка к текущей, промежуточной аттестациям.
- Подготовка к практическому занятию.
- Подготовка к презентации,
- Подготовка к проведению семинара-обсуждения,
- Подготовка к обсуждению презентаций студентов,

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса.

При проведении аттестаций по дисциплине применяется балльно-рейтинговая технология оценки знаний студентов, которая предусматривает проведение:

- текущего контроля успеваемости студентов;
- промежуточной аттестации успеваемости студентов.

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемое наблюдение за уровнем усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра.

Промежуточная аттестация – это вид контроля, предусмотренный рабочим учебным планом направления подготовки, осуществляется в ходе экзамена.

Рейтинговая оценка студента по дисциплине определяется по 5-балльной шкале. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств.

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Контрольные вопросы к итоговой аттестации (зачет; устный ответ по вопросам, , заочное обучение)

1 вариант:

1. Празднично-поздравительные песни зимних обходов дворов.
2. Подблюдные песни как жанр зимнего аграрного календаря.
3. Масленичный фольклор (типы и формы).
4. Волочebные песни (описать структуру обряда и раскрыть семантику поэтических текстов, на примере).
5. «Похороны – стрелы» (раскрыть суть обрядового комплекса и территорию бытования).
6. Музыкальные жанры Духо-Троицкой недели (система обряда и песенные жанры в нём, на примере одного-двух музыкальных образцов).
7. Иванские и толочные песни (дифференциация, ареал бытования на примере любой южнорусской традиции).
8. Жнивная обрядность (жанры, типы и виды музыкального фольклора рассматриваемого обряда).
9. Система причитаний (виды, музыкальные особенности, принадлежность к обряду).
10. Свадебный обряд (общие и различные моменты в ходе свадебного обряда. Классификация).
11. Лирические песни в общей системе жанров народного музыкального творчества.
12. Фольклор и межэтнические контакты.
13. Региональные особенности народной музыкальной культуры (раскрыть суть понятия «региональный компонент»).
14. Частушка (особенности функционирования с другими жанрами, ранние и поздние формы).

2 вариант:

1. Народное музыкальное творчество народа. Специфика культурного наследия.
2. Понятие «Фольклорно-этнографический текст».
3. Жанровое разнообразие музыкального фольклора.
4. Свойство фольклора: устность (изустность).

5. Свойство фольклора: анонимность.
6. Свойство фольклора: синкретичность.
7. Свойство фольклора: коллективность.
8. Свойство фольклора: диалектическое единство «художественного» и «утилитарного» (не художественного).
9. Свойство фольклора: региональность.
10. Свойство фольклора: полифункциональность.
11. Свойство фольклора: инклюзивность.
12. Свойство фольклора: традиционность (диалектика «типического» и «вариативного»).
13. Изучение народного музыкального творчества в полевых условиях (на примере изучения жанра, региональной традиции).

3 вариант:

1. Место и значение инструментальной музыки в системе народной традиционной культуры.
2. «Музыка — инструмент — исполнитель» как целостная система, включенная в контекст народной традиции.
3. Функциональное значение инструментальной музыки в народной традиционной культуре.
4. Сигнальные функции музыкальных инструментов.
5. Обрядово-магическое значение инструмента, наигрыша и особый статус игрока.
6. Празднично-увеселительные функции инструментальной музыки.
7. Роль инструментальной музыки в организации совместных усилий, регулировании различных форм движения (шествие, марш, пляска, танец).
8. Народный музыкальный инструмент как предмет органонологического изучения.
9. Музейные коллекции музыкальных инструментов; проблема их описания и атрибуции.
10. Соотношение конструкции инструмента, его пропорций, приемов изготовления, свойств материала и способов звукоизвлечения с назначением и функциями инструмента.
11. Решение проблемы усиления и улучшения качественных характеристик звука и другие факторы эволюции инструментов, тесно связанные с историей музыкальной культуры.
12. Проблема настройки различных видов музыкальных инструментов. Вопрос о возможностях реконструкции строя.
13. Терминологический аппарат органологии.
14. Функциональное значение инструментов и наигрышей как главный жанрово определяющий и классификационный признак.
15. Выделение собственно инструментальных, вокально-инструментальных, инструментально-хореографических и вокально-инструментально-хореографических форм.
16. Традиционные (исконные) жанры русской инструментальной музыки: сигнальные наигрыши (в том числе наигрыши-имитации), наигрыши под шествие (с пением «припевок» или «коротких песен»), наигрыши под пляску.
17. Поздние историко-стилевые напластования в области народной инструментальной музыки (марши, танцы, воспроизведение песенных напевов на инструменте).

Музыкальная викторина к зачету

Прослушивание аудио-фрагментов, демонстрирующих различные жанры народного музыкального творчества (по темам, пройденным в течение всего курса). Необходимо указать:

- Жанр;
- Регион;
- Приуроченность к календарному периоду, жизненному циклу человека (если предполагается).

Текущий контроль выполнения заданий осуществляется регулярно, начиная с 2 недели семестра. Контроль и оценивание выполнения презентаций и устных докладов, творческих заданий осуществляется в течение всего семестра. Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи устных опросов студентов в завершении изучения раздела, написания и защиты реферата. Система текущего контроля успеваемости служит наиболее качественному и объективному оцениванию в ходе промежуточной аттестации.

Примерные темы для написания реферата:

Собирательская деятельность Е.Э. Линевой.

Изучение эпических жанров Русского Севера П. Рыбниковым.

А.М. Мехнецов – исследователь фольклорных традиций, основатель новой фольклористической «школы».

Собирательская деятельность Н.П. Колпаковой.

Экспедиции песенной комиссии Русского Географического общества (Ф.М.Истомин, Г.О.Дютш, С.М.Ляпунов).

Исследователи народных традиций Печоры. (Ончуков Н.Е.)

Собирательская деятельность братьев Соколовых: Бориса Матвеевича (1889–1930) и Юрия Матвеевича (1889–1941).

Исследования фольклора В.Я. Проппа.

Роль собирательской деятельности краеведов (Едемский Михаил Борисович).

Г.С. Виноградов – исследователь «этнографии детства».

Исследования фольклора педагогами Московской государственной консерватории.

Итоговая аттестация по дисциплине:

Итоговая аттестация проводится в форме **зачета**.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Оценка
Текущий контроль: - реферат (Раздел 1) - эссе (Раздел 1) - Исполнение наизусть образцов, изучаемых жанров (Разделы 4, 5, 6, 8, 9, 10). - Сделать письменный анализ фольклорных текстов (Разделы 4, 9) - Составить список музыкально-этнографических источников и публикаций	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно «зачтено»/ «не зачтено» отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно «зачтено»/ «не зачтено»

календарного фольклора (Раздел 5) - Сделать устное сообщение о жанрах семейно-бытового фольклора из Каталога объектов культурного нематериального наследия РФ. (Раздел 6) - тест (Раздел 10) - написание викторины (Раздел 11)	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Промежуточная аттестация зачёт	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Задания для текущего контроля и требования к процедуре оценивания.

№п/п	Задание	Требования к процедуре оценивания
	<i>Реферат</i>	Реферат пишут по завершении изучения <u>Раздела 1</u>. Реферат выполняется обучающимися индивидуально на основе изучения научной литературы, интернет-источников и оформляется в печатном варианте (формат А4, размер кегля- 14, объем 10-15 стр.) и сдается преподавателю за неделю до занятия по рубежному контролю. Выполнение творческого задания оценивается следующим образом:

		- умение осуществить подбор научных публикаций и интернет-источников по деятельности собирателя; - умение цитировать первоисточники в тексте реферата; - грамотность оформления текста (логика текста, орфография, пунктуация, форматирование текста, ссылки на литературу, список использованных материалов). Максимальное количество набранных баллов – 5
Контрольные вопросы: 1. Осуществите подбор научной литературы и интернет-ресурсов по деятельности собирателя фольклора. 2. Представьте «портрет» собирателя. 3. Раскройте характер деятельности собирателя, научные интересы, методы его работы. 4. Прочитайте научные труды и другие источники по теме в тексте реферата. 5. Дайте оценку деятельности собирателя. 6. Оформите грамотно письменный текст реферата. 7. На учебном занятии представьте результаты по теме реферата, сделайте презентацию. 8. Место и значение инструментальной музыки в системе народной традиционной культуры. 9. «Музыка — инструмент — исполнитель» как целостная система, включенная в контекст народной традиции. 10. Функциональное значение инструментальной музыки в народной традиционной культуре. 11. Сигнальные функции музыкальных инструментов. 12. Обрядово-магическое значение инструмента, наигрыша и особый статус игрока. 13. Празднично-увеселительные функции инструментальной музыки. 14. Роль инструментальной музыки в организации совместных усилий, регулировании различных форм движения (шествие, марш, пляска, танец). 15. Народный музыкальный инструмент как предмет органонологического изучения. 16. Музейные коллекции музыкальных инструментов; проблема их описания и атрибуции. 17. Соотношение конструкции инструмента, его пропорций, приемов изготовления, свойств материала и способов звукоизвлечения с назначением и функциями инструмента. 18. Решение проблемы усиления и улучшения качественных характеристик звука и другие факторы эволюции инструментов, тесно связанные с историей музыкальной культуры. 19. Проблема настройки различных видов музыкальных инструментов. Вопрос о возможностях реконструкции строя. 20. Терминологический аппарат органонологии. 21. Функциональное значение инструментов и наигрышей как главный жанрово определяющий и классификационный признак. 22. Выделение собственно инструментальных, вокально-инструментальных, инструментально-хореографических и вокально-инструментально-хореографических форм. 23. Традиционные (исконные) жанры русской инструментальной музыки: сигнальные наигрыши (в том числе наигрыши-имитации), наигрыши под шествие (с пением «припевок» или «коротких песен»), наигрыши под пляску.		

- | |
|---|
| 24. Поздние историко-стилевые напластования в области народной инструментальной музыки (марши, танцы, воспроизведение песенных напевов на инструменте). |
|---|

Типовые практические задания. Темы статей и презентаций.

1. Знаковый инструмент русской фольклорной традиции (любой инструмент по выбору).
2. Русская рожечная музыка: современная жизнь традиции (на примере современных коллективов рожечной музыки и фестивалей рожечной музыки).
3. Праздник русской гармонии как путь возрождения инструментальных традиций русского народа (на примере регионов).
4. Русская "флейта Пана" - проблемы изучения архаичной музыки русских.
5. Русский рожок - инструмент в работе и празднике.
6. Ритмические организации пространства и времени в фольклорной традиции русских.
7. Гармонное производство в регионах: возможные от истории до современности.
8. Природный музыкант, как универсальный представитель традиции (на примере любого на выбор народного музыканта).
9. Ведущие музыкальные архивы России. Проблемы хранения и каталогизации инструментальных наигрышей.

Примерные вопросы к экзамену/зачёту

01. Основные этапы отечественной истории изучения народных инструментов
02. Классификация русских народных инструментов (по О.В.Гордиенко)
03. Русские духовые инструменты (свистящие)
04. Русские духовые инструменты (язычковые)
05. Русские духовые инструменты (мундштучные)
06. Русские струнные инструменты (щипковые)
07. Русские струнные инструменты (фрикционные)
08. Русские мембранные инструменты (ударные)
09. Русские самозвучающие инструменты
10. Флейты Пана в русской традиции
11. Парные свирели смоленской традиции
12. Типы русских традиционных инструментальных ансамблей
13. Пастушеские рожки (язычковые), традиция тверского рожка
14. Пастушеские рожки (мундштучные), традиция владимирских рожков
15. Русская крестьянская гусельная традиция
16. Русская крестьянская скрипичная традиция
17. Русская балалайка
18. Традиция бродячих лирников
19. Пастушья барабанка, трещотки
20. Русская гармоника

Текущий контроль выполнения заданий осуществляется регулярно, начиная с 3-й недели семестра. Контроль и оценивание выполнения задания (эссе на заданную тему) осуществляется на 3-й неделе семестра. Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи таких форм как опроса, участия в панельной дискуссии, тренингах, написание статьи, участие в мини-концертах и класс-концертах, итоговом показе, работе на семинарах в завершении изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит в дальнейшем наиболее качественному и

объективному оцениванию в ходе промежуточной аттестации (опрос, написание статьи, эссе, участие в класс-концертах и показах).

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета.

№п/п	Задание	Требования к процедуре оценивания
1.	<i>Творческое задание: Подготовка устного сообщения или презентации о жанрах семейно-бытового фольклора из Каталога объектов культурного нематериального наследия РФ. (Раздел 6)</i>	Проводится <u>при изучении Раздела</u> «Музыкальный фольклор семейно-бытовых обрядов». Творческое задание выполняется обучающимися самостоятельно на основе изучения <i>Каталога объектов культурного нематериального наследия РФ</i> и реализуется в устном сообщении на занятиях. Выполнение творческих заданий оценивается следующим образом: - умение подобрать достоверный материал из фольклорно-этнографических источников по культурному наследию русского народа; - умение логично выстроить текст сообщения, раскрывая последовательно содержание объекта культурного нематериального наследия; - умение публично и интересно представить материал; Максимальное количество набранных баллов – 5.
Практические задания: 1. Выберите в электронном Каталоге объектов культурного нематериального наследия РФ объекты о жанрах семейно-бытового фольклора (функционирующих в контексте свадебного, похоронно-поминального, рекрутского обрядовых комплексов). Подготовьте текст устного сообщения на учебном занятии об одном объекте.		

№п/п	Задание	Требования к процедуре оценивания
1.	<i>Эссе на просмотр фильма по традиционной народной культуре</i>	Проводится в рамках изучения <i>Раздела 1</i>. Задание выполняется обучающимся в домашних условиях и сдаётся преподавателю на проверку. Выполнение практического задания оценивается по следующим критериям: - раскрытие основного содержания учебного фильма; - аргументация собственной точки зрения;

		- творческое представление содержания фильма и индивидуальный стиль работы. Максимальное количество набранных баллов – 5.
Примерное практическое задание: 1. Посмотрите в интернете фильм «Кто полюбит меня, тот и выручит меня» и сделайте письменно эссе.		

Творческое задание.

№п/п	Задание	Требования к процедуре оценивания
1.	<i>Творческое задание:</i> Сделать письменный анализ фольклорных текстов (Разделы 4, 9)	Проводится при изучении Раздела «Календарные песни зимнего периода» и Раздела «Песни, связанные с движением». Творческое задание выполняется обучающимися на основе изучения литературы публикаций фольклорных материалов, оформляется в письменном или печатном варианте (формат А4, размер кегля- 14) и сдается преподавателю накануне занятия. Выполнение творческого задания оценивается следующим образом: - умение сделать анализ фольклорных текстов определенного жанра по заданному педагогом аспекту; - способность письменно и аргументированно представить результаты анализа; - употребление специальной лексики; - грамотность оформления текста (орфография, пунктуация, форматирование текста). Максимальное количество набранных баллов – 5.
Практические задания: 1. Сделайте анализ фольклорных текстов определенного жанра по заданному педагогом аспекту. 2. Письменно и аргументированно представьте результаты анализа.		

№п/п	Задание	Требования к процедуре оценивания
1.	<i>Творческое задание:</i> Составление списка музыкально-этнографических источников и публикаций календарного	Проводится в рамках изучения Раздела «Календарные песни весенне-летнего цикла». Задание выполняется обучающимся в домашних условиях и сдается преподавателю на проверку на день до занятия. Выполнение практического задания оценивается по следующим критериям:

	<i>фольклора (регион по выбору).</i>	- умение отобрать музыкально-этнографические издания по календарному фольклору конкретного региона; - полнота библиографического списка изданий и точность его оформления по указанному ГОСТу; -качественный уровень аннотации издания (наличие авторов, локально-региональной характеристики материалов); - умение определить ценность учебно-методических изданий для современного этнокультурного образования. Максимальное количество набранных баллов – 5.
Практические задания: 1. Изучите публикации жанров весеннего календаря и составьте библиографический список публикаций с аннотацией изданий (регион по выбору).		

Творческое задание.

№п/п	Задание	Требования к процедуре оценивания
1.	<i>Творческое задание:</i> <i>Исполнение наизусть образцов, изучаемых жанров.</i>	Творческое задание выполняется обучающимися индивидуально на основе практического изучения фольклорного жанра. Проходит в форме публичного исполнения. Выполнение творческого задания оценивается следующим образом: - умение отобрать практический материал с учетом жанровой и региональной специфики; - умение публично и уверенно исполнить фольклорное произведение наизусть; - умение ответить на вопросы о контексте функционирования жанра и содержательной стороне образца. Задание оценивается в системе «зачтено»/ «не зачтено».

Практические задания:

1. Отберите музыкальное произведение, согласно изучаемого жанра, для разучивания и выучите его наизусть.
2. Выявите контекст функционирования данного произведения и его основное содержание.
3. Исполните произведение педагогу.

№п/п	Задание	Требования к результатам выполнения задания и процедуре оценивания
1.	ТЕСТ	Тест проводится в учебной аудитории на одном из последних учебных занятий семестра;

	<i>Ответьте на вопросы.</i>	<i>Время, отводимое на тест составляет 40 минут, обучающимся дают 30 вопросов (частично открытого и закрытого типа ответов).</i> <i>Результаты теста оценивается следующим образом:</i> <i>– умение правильно ответить на поставленный вопрос;</i> <i>Максимальное количество набранных баллов – 5.</i>
1. Ответьте на вопросы теста по предложенному варианту выбора ответа.		
№п/п	Задание	Требования к результатам выполнения задания и процедуре оценивания
1.	<i>Устный ответ по вопросам на экзамене</i>	<i>Устный ответ проводится по специальным вопросам в учебной аудитории. Время, отводимое на ответ составляет 20 минут.</i> <i>Устный ответ оценивается следующим образом:</i> <i>– Усвоение программного материала;</i> <i>– Умение применять теоретические знания на практике;</i> <i>- Умение излагать программный материал доступным научным языком;</i> <i>- Умение аргументировать собственную точку зрения.</i> <i>Максимальное количество набранных баллов – 5</i>
2. Подготовьтесь к устному ответу на экзамене по двум вопросам. В ответах максимально используйте примеры для аргументации теоретических положений.		

№п/п	Задание	Требования к результатам выполнения проекта и процедуре оценивания
1.	Викторина. Определите на слух жанровую природу народной песни.	<i>Викторина проводится в учебной аудитории на последнем учебном занятии семестра;</i> <i>Время, отводимое на викторину составляет 40 минут, обучающимся дают прослушать 10-15 образцов музыкального фольклора разно-жанровой природы.</i> <i>Результаты викторины оценивается следующим образом:</i> <i>– умение определить жанровую принадлежность произведения;</i> <i>– способность кратко охарактеризовать образец, указывая главные маркеры жанра, и обозначить контекст исполнения;</i>

1. Прослушайте аудио-фрагменты, демонстрирующих различные жанры народного музыкального творчества (по темам, пройденным в течение всего курса). Укажите: жанр; по возможности регион (северно-русский, южно-русский); определите приуроченность к календарному периоду, жизненному циклу человек; укажите главные «маркеры» жанра.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная учебная литература:

1. Народное музыкальное творчество [Текст] : хрестоматия со звуковым приложением / отв. ред. О. А. Пашина ; Гос. ин-т искусствознания; Ин-т русской литературы РАН (Пушкинский Дом). - Санкт-Петербург : Композитор Санкт-Петербург, 2007. - 334 с. : нот. прим. + 1 эл. опт. диск (CD-ROM). - (Academia XXI : учебники и учебные пособия по культуре и искусству). - ISBN 978-5-7379-0365-7
На обороте тит. л.: Рек. Учеб.-метод. объединением вузов РФ по образованию в обл. муз. искусства в качестве учеб. пособ. для студентов вузов. [Электронный ресурс]: <http://bookre.org/reader?file=630480&pg=7>
2. Рудиченко Т.С. Народное музыкальное творчество учебно-методический комплекс Ростов-на-Дону: Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова, 2014.— 94 с.
3. Королькова, И.В. Народные песни и наигрыши Новгородской области. Вып. 1 учебное пособие. [Электронный ресурс]: <https://freedocs.xyz/pdf-470684353>
4. Мехнецов, А.М. Народная традиционная культура: Статьи и материалы. К 150-летию Санкт-Петербургской консерватории монография. 2014. — 440 с. [Электронный ресурс]: <http://www.folkcentr.ru/wp-content/uploads/2014/06/%D0%9C%D0%B5%D1%85%D0%BD%D0%B5%D1%86%D0%BE%D0%B2-%D0%90.%D0%9C.-%D0%9D%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D0%B0%D1%8F-%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D1%86%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%8F-%D0%BA%D1%83%D0%B%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0.-%D0%A1%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8-%D0%B8-%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%B0%D0%BB%D1%8B.-%D0%A1%D0%9F%D0%B1.2014.pdf>
2. Агажанов А.П. Русские народные музыкальные инструменты. С приложением образцов наигрышей. – М.; Л.: Музгиз, 1949. – 56 с.
3. Банин А.А. Русская инструментальная музыка фольклорной традиции. – М.: Изд-во гос. респ. центра рус. фольклора, 1997. – 248 с.: нот.
4. Вертков К., Благодатов Г., Язовицкая Э. Атлас музыкальных инструментов народов СССР. – М.: Музгиз, 1963. – 275 с.
5. Вертков К.А. Русские народные музыкальные инструменты. – Л.: Музыка, 1975. – 280 с.: нот.
6. Гордиенко О.В. Краткое описание язычковых духовых инструментов русских пастухов. – М.: Компания «Спутник+», 2001. – 102 с.: нот.
7. Гордиенко О.В. О классификации русских народных музыкальных инструментов // Методы музыкально-фольклористического исследования / Моск. гос. консерватория; Сост. Т.А. Старостина. М., 1989. С. 38–64.

8. Кирюшина Т.В. Традиционная русская инструментальная культура: Лекция по курсу «Народное музыкальное творчество» для студентов музыкальных вузов / Гос. муз.-пед. ин-т им. Гнесиных. – М., 1989. – 52 с.
9. Народное музыкальное творчество: Допущено ... в качестве учебника для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки «Музыкальное искусство» / Отв. ред. О.А. Пашина. – СПб.: Композитор, 2005. – 568 с.

Дополнительная учебная литература

1. Галахов В.К. Искусство балалаечников Дальнего Востока. – М.: Сов. композитор, 1982. – 208 с.: нот.
2. Мехнецов А.М. Русские гусли. Научно-методическое пособие с видео-приложением к альманаху «Русская традиционная культура». — М.: Родникъ, 1998. — 23 с.
3. Мирек А.М. Гармоника. Прошлое и настоящее. Научно-историческая энциклопедическая книга. – М.: ИНТЕРПРАКС, 1994. – 534 с.: нот. Руднева А.В. Курские танки и карагоды: Таночные и карагодные песни и инструментальные танцевальные пьесы. – М.: Сов. композитор, 1975. – 311 с.: нот.
4. Фаминцын А.С. Гусли — русский народный инструмент. Ист. очерк с многочисленными рисунками и нотными примерами. – СПб.: тип. Импер. АН, 1890. – 135 с.: нот.
5. Величина О.В. Сохранение курской традиции многоствольной флейты (по материалам экспедиций в село Плехово) // Сохранение и возрождение фольклорных традиций: Сб. науч. тр. / Гос. респ. центр русского фольклора. М., 1993. Вып. 2, ч. 1. С. 77–100.
6. Иванов А.Н. Волшебная флейта южнорусского фольклора (от Дона до Оскола) // Сохранение и возрождение фольклорных традиций: Сб. науч. тр. / Гос. республ. центр рус. фольклора. М., 1993. Вып. 2, ч. 1. С. 30–76.
7. Квитка К.В. Избранные труды: В 2 т. / Сост. В.Л. Гошовский. – М.: Сов. композитор,
8. Асафьев Б.В. О народной музыке / сост., вступит. Ст. и коммент. И.И. Земцовского, А.Б. Кунанбаевой. Л.: Музыка, 1987. 248 с.
9. Ефименкова Б.Б. Севернорусская причеть: Междуречье Сухоны и Юга и верховья Кокшеньги (Вологодская обл.). М.: Сов. Композитор, 1980. 392 с.
10. Королькова И.В. Лирические песни в традиционной культуре Северо-Запада России / гос. Республик. Центр рус. Фольклора. М., 2010. 357 с.
11. Руднева А.В. Русское народное музыкальное творчество: Очерки по теории фольклора / ред.-сост. Н.Н. Гилярова, Л.Ф. Костюковец. М.: Композитор, 1994. 223 с.
12. Тавлай Г.В. Белорусское купалье. Обряд, песня. Минск: Наука и техника, 1986, 174 с.
13. Щуров В.М. Южнорусская песенная традиция: исследование. М.: Сов. Композитор, 1987. 320 с. [Электронный ресурс]: <https://b-ok.org/book/3196432/25fb0d>
14. Двадцать русских народных песен: В звукозаписях Е. Линевой, М.Пятницкого, З. Эвальд, Е.Гиппиус. 1897-1935. Местные стили русских народных песен / Сост., нотир., общ. ред. Е.В. Гиппиуса. -М.: Сов. композитор, 1979. Вып. 1.-68 с: нот
15. Енговатова М.А. Особые формы совместного пения // Живая старина. 1997. № 2. С. 50-54.
16. Иванова Т. Г. Частушка и советская цензура // Культура и история: Материалы межвуз. науч. конференций «Культура и история» (2004-2007) / С.-Петербург. гос. ун-т; Отв. ред. А.А.Шелаева. СПб., 2009. С.249-257;
17. Иванова Т. Г. Идеологемы и их формульное воплощение в русских плачах воинской тематики (XIX – XX век) // Русская литература. 2010. № 1. С.142-171;

Сборники инструментальных наигрышей:

- 1) Котикова Н.Л. Народные песни Псковской области / Под ред. С.В. Аксюка. – М.: Музыка, 1966. – 371 с.: нот.
- 2) Лапин В.А. Наигрыши на гармони-хромке А.В. Черемисова. – Новгород, 1983. – 101 с.: нот.
- 3) Орловские балалаечные наигрыши / Орловский филиал Мос. гос. ин-та культуры; Зап. и обраб. В. Галахова. – Орел, 1982. Вып. 1. – 45 с.: нот.
- 4) Смирнов Б.Ф. Искусство владимирских рожечников / Под общ. ред. С.В. Аксюка. – М.: Сов. композитор, 1959. – 155 с.: нот.
- 5) Смирнов Б.Ф. Искусство сельских гармонистов / Под общ. ред. С.В. Аксюка. – М.: Сов. композитор, 1962. – 171 с.: нот.
- 6) Смирнов Б.Ф. Народные скрипичные наигрыши, записанные на родине М.И. Глинки / Под общ. ред. С.В. Аксюка. – М.: Сов. композитор, 1961. – 80 с.: нот.
- 7) Соколов Ф. Русская народная балалайка. – М.: Сов. композитор, 1962. – 146 с.
- 8) Соколов Ф.В. Гусли звончатые. Сборник народных гусельных наигрышей / Общ. ред. С.В. Аксюка. – М.: Сов. композитор, 1959. – 150 с.: нот.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

- Научная электронная библиотека: <https://elibrary.ru/>
- Справочно-правовая система «Консультант плюс»: <http://www.consultant.ru/>
- Учебные пособия, нотная литература, словари, архив классической музыки, художественная музыкальная литература: [http:// intoclassics.net](http://intoclassics.net)
- Учебные пособия, нотная литература: <http:// notes.tarakanov.net>
- Энциклопедия, словарь, аудиозаписи: <http:// www.belcanto.ru>
- Учебные издания: <http:// www.iprbookshop.ru/>
- Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
- Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
- Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>
- Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>
- Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>
- Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>
- Электронная библиотека IQlib: <http://www.iqlib.ru/>
- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».
- ООО «Издательство Лань».

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)¹

8.1. План самостоятельной работы для студентов очного / заочного отделений:

№	Темы дисциплины	Форма самостоятельной работы	Трудоемкость в часах

¹ Методические материалы по дисциплине могут входить в состав рабочей программы, либо разрабатываться отдельным документом.

1.	Раздел 1. Фольклорные традиции русской инструментальной музыки.	Подготовка к блиц-опросу по сводной таблице классификации русских народных музыкальных инструментов.	2
2.	Раздел 2. Традиции игры на струнных инструментах.	Изучение наигрышей из старинных тетрадей..	2
3.	Раздел 3. Традиции игры на духовых инструментах.	Подготовка к семинару «Традиционные духовые пастушеские инструменты».	2
4.	Раздел 4. Традиции игры на ударных.	Подготовка к семинару «Идиофоны в русской традиции».	2
5.	Раздел 5. Традиции игры на пневматических инструментах.	Подготовка к семинару «Многообразие гармошечных традиций в России».	2
6.	Раздел 6. Традиции инструментальных ансамблей.	Подготовка к семинару «Традиции ансамблевого музицирования».	2
7.	Раздел 7. Инструментальная музыка.	Подготовка к семинару «Жанровая специфика инструментальных наигрышей».	1
8.	Раздел 8. Специфические свойства музыкального фольклора	Выучить русскую-народную песню «Былина» наизусть.	1
9.	Раздел 9. Жанровая система музыкального фольклора.	Подготовка к устной дискуссии по темам, пройденным в разделе. Работа с публикациями. Подготовка эссе на просмотр фильма «Кто полюбит меня, тот и выручит меня».	2
10.	Раздел 10. Календарные песни зимнего периода.	Подготовка к устной дискуссии по темам, пройденным в разделе. Работа с публикациями.	2
11.	Раздел 11. Календарные песни весенне-летнего цикла	Подготовка к устной дискуссии по темам, пройденным в разделе. Работа с публикациями и первоисточниками.	2
12.	Раздел 12. Музыкальный фольклор семейно-бытовых обрядов.	Подготовка к устной дискуссии по темам, пройденным в разделе. Работа с публикациями и первоисточниками. Выполнение письменного анализа фольклорных текстов песен зимнего календарного периода (композиционное строение; сюжет, образы, мотивы) Освоение песни зимнего календаря.	2
13.	Раздел 13. Эпические жанры фольклора	Подготовка к устной дискуссии по темам, пройденным в разделе. Работа с публикациями и первоисточниками. Составление список музыкально-этнографических источников и	1

		публикаций календарного фольклора с аннотацией. Исполнение наизусть воловческой песни.	
14.	Раздел 14. Лирические песни и частушки.	Подготовка устного сообщения (или презентации) о жанрах семейно-бытового фольклора из Каталога объектов культурного нематериального наследия РФ. Освоение свадебной песни.	1
15.	Раздел 15. Песни, связанные с движением	Подготовка к устной дискуссии по темам, пройденным в разделе. Работа с публикациями и первоисточниками.	1
16.	Раздел 16. Материнский и детский фольклор.	Подготовка к устной дискуссии по темам, пройденным в разделе. Работа с публикациями и первоисточниками. Разучивание лирической песни.	1
17.	Раздел 17. Музыкальный фольклор в контексте современного социокультурного процесса.	Работа с публикациями и первоисточниками. Выполнение письменного анализа фольклорных текстов хороводных песен (5 сюжетов). Разучивание хороводной песни.	1
		Устная дискуссия по темам, пройденным в разделе. Работа с публикациями и первоисточниками. Освоение 2-х образцов детского фольклора.	1

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, подготовка к дискуссии, презентации, подготовка доклада, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, написание эссе и др.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, следует ориентироваться на наглядное представление материала.

Методические рекомендации обучающимся по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию.

Программа дисциплины «Элективная физкультура» (народный танец и традиционные народные игры) в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (учебно-методической и научной) литературой, аудио- и видеозаписями.

Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных студентом на практических занятиях. Акцент в организации самостоятельной работы студентов ставится на занятиях, направленных на комплексное освоение практического материала и приобретение навыков работы с литературой.

Основные виды самостоятельной работы студентов включают в себя:

а) подготовку устных сообщений:

- чтение и конспектирование научной и методической литературы, проработка сборников и антологий по игровому и хореографическому фольклору;
- составление плана ответа, подбор примеров и иного иллюстративного материала;
- подготовка текста сообщения, презентации; защита на практическом занятии.

б) выполнение практических заданий:

- просмотр и отбор материалов для демонстрации;
- консультации с преподавателем – обсуждение результатов наблюдений;
- показ и обсуждение творческого результата на занятии.

В процессе изучения дисциплины студент может пользоваться любыми электронными вариантами научной и учебно-методической литературы, описанной выше.

Цель и задачи организации самостоятельной работы

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Задачами самостоятельной работы студентов являются:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов (без участия преподавателя) – это:

- усвоение содержания образования и формирование профессиональных компетенций во внеаудиторное время по темам или разделам тем, определённым рабочей программой учебной дисциплины для самостоятельного изучения;
- формирование и усвоение содержания конспекта практических занятий на базе рекомендованной преподавателем учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
- подготовка к контрольным формам оценивания.

Подготовка к зачету, зачету с оценкой

Важно наличие хороших собственных конспектов лекций. Даже в том случае, если была пропущена какая-либо лекция, необходимо во время ее восстановить, обдумать, снять возникшие вопросы для того, чтобы запоминание материала было осознанным.

При подготовке к зачету у студента должен быть хороший конспект литературы, прочитанной по указанию преподавателя в течение семестра (список рекомендованной литературы смотреть в рабочей программе предмета), качественно выполнено творческое задание.

.8.3. Методические рекомендации по подготовке письменных работ (курсовых, контрольных, рефератов, конспектов и т.п.)²

Методические рекомендации по составлению конспекта:

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;
2. Выделите главное, составьте план;
3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;
4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.
5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

При выполнении творческих заданий важно давать характеристику не только художественных произведений, а комплексно представлять материал, указывая региональную и жанровую принадлежность, контекст бытования и роль жанра. При оформлении творческих работ необходимо стремиться к емкости каждого предложения.

8.4. Иные материалы³

Подготовка к дискуссии

Дискуссия – это обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы. Важной характеристикой дискуссии, отличающей ее от других видов спора, является аргументированность.

Дискуссия предполагает выработку и активное продвижение своей точки зрения по изучаемой проблеме, умение выслушать альтернативную точку зрения, вступить в полемику, на основе изложения и учета всех точек зрения прийти к объективному результату.

Основные шаги при подготовке к дискуссии.

Выбор темы дискуссии определяется целями обучения и содержанием учебного материала. При этом на обсуждение обучающихся выносятся темы, имеющие проблемный характер, содержащие в себе противоречивые точки зрения, дилеммы, задевающие привычные установки обучающихся. Тема разбивается на отдельные вопросы, которые сообщаются обучающимся. Указывается литература, справочные материалы, необходимые для подготовки к дискуссии.

Проведение дискуссии:

формулирование проблемы и целей дискуссии;

создание мотивации к обсуждению - определение значимости проблемы, указание на нерешенность и противоречивость вопроса и т.д.;

установление регламента дискуссии и ее основных этапов;

совместная выработка правил дискуссии;

выяснение однозначности понимания темы дискуссии, используемых в ней терминов, понятий.

² В раздел включаются требования к подготовке, содержанию, и оформлению письменных работ, предусмотренных учебным планом или рабочей программой (курсовая работа, эссе, реферат, доклад и т.п.). При наличии кафедральных или факультетских рекомендаций по подготовке письменных работ раздел включается в РПД по усмотрению преподавателя - составителя. Если письменная работа не предусмотрена, раздел не включается.

³ Раздел содержит материалы, необходимые для изучения дисциплины: методические рекомендации обучающимся по освоению дисциплины, подготовке презентаций, докладов, сценарии деловых игр, набор кейсов, упражнения, задания для самостоятельной работы, хронологические таблицы и т.п. Раздел включается в РПД по усмотрению разработчика.

Приемы введения в дискуссию:

предъявление проблемной ситуации;
демонстрация видеосюжета;
демонстрация материалов (статей, документов);
ролевое проигрывание проблемной ситуации;
анализ противоречивых высказываний - столкновение противоположных точек зрения на обсуждаемую проблему;
постановка проблемных вопросов;
альтернативный выбор (участникам предлагается выбрать одну из нескольких точек зрения или способов решения проблемы).

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;
Adobe Photoshop;
Adobe Premiere;
Power DVD;
Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «Народное песенное творчество» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия лекционного типа	Аудитория, оснащённая партами и стульями. Интерактивная доска с пультом управления и свободным доступом в Интернет.
Занятия семинарского типа	Аудитория, оснащённая партами и стульями. Интерактивная доска с пультом управления и свободным доступом в Интернет.
Самостоятельная	Аудитория, оснащённая партами и стульями со

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.
 - для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.