

Документ подписан и одобрен электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 07.09.2026 15:34:18
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель

учебно-методического совета

факультета музыкального искусства

Ануфриева Н.И.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ

Направление подготовки	53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»
Программа подготовки	«Оркестровые струнные инструменты»
Квалификация (степень) выпускника Руководитель творческого коллектива.	Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.
Форма обучения	Очная, заочная

(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными
возможностями здоровья и
инвалидов)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели:

осуществление поиска информации в области музыкального искусства, изучение студентами истории создания и развития музыкальных инструментов, различных видов и составов оркестров, оркестровых партитур и использование информации в своей профессиональной деятельности.

Задачи:

- осуществление поиска информации в области инструментоведения в электронной телекоммуникационной сети и использование её в профессиональной деятельности;
- изучение студентами истории создания и развития музыкальных инструментов;
- изучение студентами различных видов и составов оркестров;
- изучение студентами оркестровых партитур.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Инструментоведение» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к обязательной части / части, формируемой участниками образовательных отношений ОПОП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль - «Оркестровые струнные инструменты».

Дисциплина «Инструментоведение» изучается в 6 семестре для очной формы обучения, и в 9 семестре для заочной формы обучения. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «Гармония». Изучение дисциплины тесно связано с успешным прохождением производственной исполнительской практики. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин: «История исполнительского искусства», «Полифония», «Анализ музыкальной формы», «История отечественной музыки», «История зарубежной музыки», «Производственная исполнительская практика», ГИА (Подготовка к процедуре защиты и защита ВКР).. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профиля «Оркестровые струнные инструменты»:

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Коды компетенций	Содержание компетенций	Индикаторы компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
------------------	------------------------	------------------------	---

ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1. Сопоставляет стили и жанры музыкальных произведений с историческими событиями и этапами развития музыкального искусства ОПК-1.2. Сопоставляет творчество выдающихся композиторов с периодами развития музыкального искусства ОПК-1.3. Проводит анализ музыкального произведения, выявляя его жанровостилистическую основу, форму,	Знать: – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;
-------	---	--	---

	тональный план, технику композиции	– принципы анализа музыки с поэтическим текстом;– основные принципы связи гармонии и формы;– техники композиции в музыке XX-XI вв. – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории хоровой музыки, композиторские школы, представившие классические образцы хоровых сочинений в различных жанрах;– место хоровых сочинений в наследии зарубежных и отечественных композиторов; Уметь: – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;– выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; – самостоятельно гармонизовать мелодию;– сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;– исполнять на фортепиано гармонические последовательности;– расшифровывать генерал-бас;– производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности; Владеть: – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения;
--	------------------------------------	--

			– навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; – приемами гармонизации мелодии или баса.
--	--	--	---

ОПК-	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-5.1. Решает стандартные задачи профессиональной деятельности с применением современных информационнокоммуникационных технологий ОПК-5.2. Использует современные технологии правовой защиты информации в процессе профессиональной деятельности, опираясь на знание норм законодательства в области защиты информации	Знать: – основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; – нормы законодательства в области защиты информации; – методы обеспечения информационной безопасности; Уметь: – использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; – применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научноисследовательской деятельности; – применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности; Владеть: – навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; – методами правовой защиты информации
------	---	--	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Инструментоведение» для очной формы обучения составляет 3 з.е., 108 акад. часов, из них контактных 34 акад.ч., СРС 38 акад.ч., формы контроля: экзамен в 6 семестре. Для заочной формы обучения объем дисциплины составляет 3 з.е., 108 акад. часов, из них контактных 8 акад.ч., СРС 73 акад.ч., формы контроля: экзамен в 9 семестре.

4.2.1 Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах), с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля
		Лекции	Семинары	СР	Контроль	

--	--	--	--	--	--

И
П
Л
И
Н
Ь

О
Л
Я
У
С
П
Е
В
А
Е
М
О
С
Т
И
(
П
О

С
О
Р
В
А
Н
Б
О
Ж
У
Н
О
Е
К
А
П
И
С

						Т а п и и (п о с е м е с т р а м
	Т е м а 1 . Н в е д е н и е . П е л ь и з а д а ч и к у р с а С т р у к т у р н а я с					Е х о д н о й к о н т р о л ь . Г р о в е р к а С р с н а к а ж д о м з

	М Б Ч К О В А Я Г Р У П П А О Р К Е С Т Р А				а н я т и и (п р о в е д е н и е т е к у п е й а т т е с т а ц и и
	Т е м а Д е р е в я н н а я д у				И н т е р а к т и в н о е з а н я т

Х								И	
О								Е	
В								. Г	
А								Р	
Я								О	
Г								В	
Р								Е	
У								Р	
П								К	
П								А	
А								С	
О								Р	
Р								С	
К								Н	
Е								А	
С								К	
Т								А	
Р								Ж	
А								Д	
								О	
								М	
								З	
								А	
								Н	
								Я	
								Т	
								И	
								И	
								(	
								П	
								Р	
								О	
								В	
								Е	
								Д	
								Е	
								Н	
								И	
								Е	
								Т	
								Е	
								К	
								У	
								Ш	
								Е	
								Й	
								А	
								Т	
								Т	
								Е	
								С	
								С	
								Т	
								А	

						П и и) · С е м и н а р о б с у ж д е н и е
	Т е м а 3 · М е д н а я д у х с в а я г р у п п а с р к е с т					Г р о в е р к а С Р С н а к а ж д о м з а н я т и и (п р о в

	р а						е д е н и е т е к у ш е й а т т е с т а ц и и
	Т е м а 4 . М а л ь и с и м ф о н и ч е с к и й о р к е с						С е м и н а р - о б с у ж д е н и е . Г р о в е р к а С Р

	Т р · Б о л ь ш о й с и м ф о н и ч е с к и й о р к е с т р						С н а к а ж д о м з а н я т и и (п р о в е д е н и е т е к у п е й а т т е с т а ц и и
	Т е м а 5 · П р						У н т е р а к т

	у п п а у д а р н ь х и н с т р у м е н т о в , и х р а з н о в и д н о с т и и ф у н к ц и и						и в н о е з а н я т и е . Г р о в е р к а С Р С н а к а ж д о м з а н я т и и (п р о в е д е н и е т е к у
--	---	--	--	--	--	--	---

						П е й а т т е с т а ц и и
	Т е м а 6 . С т р у н н ь е с м ь ч к о в ь е в т в о р ч е с т в е в е н с к					Г р о в е р к а С Р С н а к а ж д о м з а н я т и и (п р о в е д е н и е т е

[illegible]

	У н н о г о о р к е с т р а и о б п и е т р е б о в а н и я к е ё о ф о р м л е н и к						
	Г р о м е ж у т о ч						С к з а м е н

	Н а я а т т е с т а ц и я						
	И т с г с						

4.2.2 Структура дисциплины для заочной формы обучения.

№ п/п	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах), с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы контроля успеваемости
		Лекции	Семинары	СР	Контроль	

							С О Р М А П Р О М Е Ж У П О Ч Н О К А Т Т Е С Т А П И В (П О С Е М Е С Т Р А
--	--	--	--	--	--	--	---

						М
	Тема 1. Введение. Цель, задачи, актуальность. Структура и содержание. Проблемы и перспективы.					Входной контроль. Пробное задание. Проверка знаний. Оценка качества подготовки.

С р к е с т р а							Н и с т е к у п е й а т т е с т а ц и и
Т е м а 2 . Д е р е в я н н а я д у х с в а я г р у п п а с р к							Г р о в е р к а С Р С (п р о в е д е н и е т е к у п е й а т т

	е с т р а						е с т а ц и и
	Т е м а 3 · М е д н а я д у х с в а я г р у п п а с р к е с т р а						Г р о в е р к а С Р С н а к а ж д о м з а н я т и и (п р о в е д е н и е с т е к у п с е й а

						Т Т е с т а п и
	Т е м а 4 . М а л ь и с к л ю с и ч е с к и й с р е с т р . Б о л ь ш о й с и м					О с м и н а р - о б с у ж д е н и е . П р о в е р к а О Р С н а к а ж д о м з а н я т

	О Н И Ч С С К И Й О Р К Е С Т Р				И И (П Р О В Е Д Е Н И Е Т Е К У П Е Й А Т Т Е С Т А П И И
	Т е м а 5 . Г р у п п а у д а р н ь х и н с				Г р о в е р к а С Р С н а к а ж д о м з а н

	Т р у м е н т с в , и х р а з н с в и д н с с т и и д у н к п и и							я т и и (п р с в е д е н и е т е к у п е й а т е с т а п и и
	Т е м а 6 · С т р у н н ь е с м ь ч к с							Г р с в е р к а С Р С н а к а ж д с м з

	В Ь С В Т В С Р Ч Е С Т В Е В Е Н С К И Х К Л А С С И К С В , Р О М А Н Т И К С В , И М П Р Е С С И С Н И С						а н я т и и (п р о с в е д е н и е т е к у п е й а т т е с т а ц и и
--	--	--	--	--	--	--	---

	Т с в · П а р т и т у р а д л я с т р у н н с г о с р к е с т р а и с б п и е т р е б с в а н и я к е ё с д					
--	--	--	--	--	--	--

	С Р М Л Е Н И К						
	Г Р С М Е Ж У Т С Ч Н А Я А Т Т Е С Т А Ц И Я						С К З А М Е Н
	И Т С П С						

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Тема 1. Введение. Цель и задачи курса Струнная смычковая группа оркестра.

Ведущее значение группы струнных смычковых инструментов в симфоническом оркестре. Штрихи, способы звукоизвлечения на струнных смычковых инструментах. Функции группы в различных видах оркестров. Струнные смычковые инструменты в творчестве классицистов, романтиков, импрессионистов. Партитура для струнного оркестра и общие требования к её оформлению. Практический анализ партитуры.

Тема 2. Деревянная духовая группа оркестра.

Общая характеристика выразительных и технических возможностей группы деревянных духовых инструментов:

- составы деревянных духовых инструментов в оркестре;
- деревянные духовые инструменты как самостоятельная группа оркестра;
- конструктивные особенности, способы звукоизвлечения, функции в оркестре;
- разновидности деревянных духовых инструментов;
- строй;

-транспозиция;
-порядок размещения партий в партитурах.
Практический анализ партитуры.

Тема 3. Медная духовая группа оркестра.

Состав медной группы в симфоническом оркестре, других видах оркестров. Группа медных духовых инструментов в партитуре. Выразительно-изобразительные и функциональные возможности медных духовых инструментов. Способы звукоизвлечения. Порядок расположения партий медных в партитуре. Способы расположения инструментов в аккорде и функциональная роль инструментальных групп. Тромбоны и трубы - основа медного - tutti. Роль валторн. Смешивание тембров. Соединение медной группы с деревянными духовыми инструментами. Практический анализ партитуры.

Тема 4. Малый и большой симфонические оркестры Типовые формы составов малого симфонического оркестра. Деревянные духовые и валторны. Участие ударных инструментов и типовое количество исполнительских партий. Строение оркестровой ткани Малого и Большого симфонического оркестра. Основные функции оркестровых групп. Соединение трёх полных групп оркестра.

Особенности звукоизвлечения на различных инструментах, входящих в группу ударных. Функции ударных инструментов в зависимости от стиля, характера, темпа музыки. Системы записи партий ударных инструментов. Ударная установка. Ударные инструменты с определённой и без определённой высоты звучания. Оркестровая ткань. Оркестровка основных элементов ткани средствами большого оркестра. Последовательность вступления групп и её зависимость от драматургического развития. Цели и выразительное значение tutti. Связь их с общим развитием формы произведения. Кульминации. Крещендо и диминуэндо в оркестровке; крупные акценты. Разнообразие красочных средств большого оркестра. Подбор тембров.

Практический анализ партитуры.

Семинарское занятие.

Структура оркестровой ткани.

Функции оркестровых групп.

Особенности звукоизвлечения на различных инструментах.

Оркестровая драматургия.

Значение динамики в оркестре.

Тембровая логика развития.

Тема 5. Группа ударных инструментов, их разновидности и функции.

Группа ударных инструментов, их разновидности и функции.

Практический анализ партитуры.

Тема 6. Струнные смычковые в творчестве венских классиков, романтиков, импрессионистов.

Партитура для струнного оркестра и общие требования к её оформлению.

Струнные смычковые инструменты в творчестве венских классиков, романтиков, импрессионистов.

Партитура для струнного оркестра и общие требования к её оформлению. Практический анализ партитуры.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на лекционных и семинарских занятиях) и самостоятельную (самоподготовка к занятиям) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения.

Занятия лекционного типа организуются по потокам. На лекциях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки. Конспект лекций является базой при подготовке к семинарским занятиям, к экзаменам, а также самостоятельной научной деятельности.

Изложение лекционного материала рекомендуется проводить в мультимедийной форме (презентаций).

Теоретический материал должен отличаться практической направленностью.

Лекционные занятия организуются в классах педагогов-специалистов, обеспечивающих реализацию учебной программы по конкретным темам курса. На занятиях осуществляется мониторинг динамики развития основных навыков освоения дисциплины, формируются и корректируются навыки анализа творчества композиторов изучаемых исторических периодов, специфических особенностей сложившихся стилей и жанров музыкальных произведений, направленных на закрепление пройденного материала,

которые требуют дополнительной проработки в рамках самостоятельной работы студентов; контроль освоения курса осуществляется на рубежных контролях, промежуточной аттестации. Занятия семинарского типа по проводятся с целью приобретения практических навыков применения полученных знаний в практической деятельности.

Занятия семинарского типа способствуют более глубокому пониманию теоретического материала дисциплины, а также развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов. На занятиях семинарского типа используются следующие интерактивные формы:

- семинары-дискуссии, семинары обсуждения;
- руглые столы,
- резентации докладов и статей,

Самостоятельная работа студентов по дисциплине обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и семинарского типов;
- формирование навыков работы с периодической, научной литературой, информационными ресурсами Интернет.

В процессе выполнения самостоятельной работы студент овладевает умениями и навыками, необходимыми для планирования учебного процесс, разработки учебно-методических материалов по дисциплинам музыкально-исполнительского и дирижерского профилей, написания научных работ в области музыкального исполнительства и музыкальной педагогики. Формы самостоятельной работы:

- Ознакомление и работа с ЭБС «Znanivm. Com».
- Подготовка к презентации,
- Подготовка к проведению семинара-конференции,
- Подготовка к обсуждению презентаций студентов,
- Подготовка к тестированию.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

ходной контроль (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов очной и заочной форм обучения на первом занятии в виде комплексной диагностики уровня подготовленности студента к освоению дисциплины.

екущий контроль (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня освоения тем курса, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.

ромежуточная аттестация (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме зачета и экзамена. Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины

истема оценивания

При проведении указанных контрольных мероприятий по дисциплине применяется пятибалльная система оценки знаний студентов: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств.

ритерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
----------------------	--

Оценка по дисциплине «отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
Оценка по дисциплине «хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
Оценка по дисциплине «удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
Оценка по дисциплине «неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

ценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Типовые вопросы к входному контролю на д\о, з\о :

- дать определение фактуры музыкального произведения.
- перечислить типы фактур.
- значение фактуры для драматургии музыкальной формы.
- назвать элементы фактуры оркестрового произведения.

5. Проанализировать функциональное строение фактуры в произведениях.

Материал для анализа:

Григ Э.: Сюита “Из времён Хольберга”.

Лютославский В.: «Траурная музыка».

- дать определение ткани музыкального произведения.
- дать определение оркестровой ткани произведения.
- назвать элементы оркестровой ткани партитуры.
- значение оркестрового развития в музыкальном произведении и его влияние на формирование музыкальной формы.
- проследить логику развития оркестровой ткани партитуры. Материал для анализа. Для малого симфонического оркестра:

Бизе Ж.: Антракты из оперы “Кармен”, “Арлезианка”, Детские игры. Глинка М.: Вальс-фантазия.

Типовые вопросы к текущему контролю на д\о, з\о

1 семестр

Группа струнно-смычковых инструментов.

1 группа вопросов

- о каким звукам настраиваются струны скрипки
- о каким звукам настраиваются струны альт.
- о каким звукам настраиваются струны виолончели.
- о каким звукам настраиваются струны контрабаса.

5 Какие интервалы наиболее часто встречаются при игре на скрипке?

группа вопросов

6 Дайте определение сурдины.

- дать определение приема игры пиццикато.
- назовите штрихи, которые используются на струнно- смычковых инструментах. 9.
- Диапазон скрипки, диапазон альт, диапазон виолончели, диапазон контрабаса.

10. Какой из струнно-смычковых инструментов является транспонирующим? Группа деревянно-духовых инструментов.

3 группа вопросов

1. Какие инструменты называются деревянно-духовыми, дайте определение.

2. Назовите композиторов, которые писали для флейты:

- эпоху Барокко;
- эпоху Классицизма; - в эпоху Романтизма; - в XX веке.
- назовите диапазоны: флейты малой и обычной, гобоя, кларнета, фагота.
- назовите композиторов, которые писали для кларнета:

- эпоху Барокко;
- эпоху Классицизма; - в эпоху Романтизма; - в XX веке.

5. Назовите композиторов, которые писали для фагота.

- эпоху Барокко;
- эпоху Классицизма; - в эпоху Романтизма; - в XX веке.

Группа медных-духовых инструментов.

4 группа вопросов: 1. Какие инструменты называются медными-духовыми, дайте определение.

- назовите диапазоны: трубы, тромбона, валторны, тубы.
- назовите выдающиеся музыкантов, играющих на медных духовых инструментах (по 2 исполнителя на каждом инструменте): - на трубе;

- на
тромбоне; -
валторна.

4. Вспомните симфонические произведения, где есть соло медных – духовых инструментов (назвать 2-3 произведения и соло какого инструмента).

5. Какой инструмент стал последним пополнением классического состава симфонического оркестра.

Тестовые задания для проведения текущего контроля

1. Сколько пальцев левой руки используются для игры на струнных инструментах:

Правильный ответ:

2. Вычеркните то, что не имеет отношения к скрипке:

- а) подбородник,
- б) струнодержатель,
- в) колки тонкой подстройки (машинки),
- г) подставка,
- д) эфы,
- е) шпиль,
- ж) струны,
- з) настроечные винты,
- и) гриф,
- к) смычок,
- д) альтовый ключ,
- м) лады.

Правильный ответ:

3. Вычеркните лишнее:

- а) кларнет,
- б) гобой,
- в) флейта Пана,
- г) труба,
- д) дудка,
- е) шалмей,
- ж) корнет,
- з) горн,
- и) сакбут,
- к) зукра.

Правильный ответ:

назвать год создания кларнета?

- а) 1510,
- б) 1710,
- в) 1890,
- г) 1310.

Правильный ответ:

в каком году была сконструирована вентильная система и кем? а) 1830,

- б) 1740,
- в) 1818,
- г) 1915.

Правильный ответ:

Примерные практические задания по темам
дисциплины (План анализа партитуры см. ниже)

Тема 1.

Проанализировать функциональное строение фактуры.

Материал для анализа:

Мясковский Н.: Симфониетта ор. 32 (ч. 2 -

вариации) Онеггер А.: Симфония №2 Тема 2.

Определить тесситуру каждого элемента, проследить голосоведение в сопровождающих голосах. Материал для анализа:

Бетховен Л. Секстеты ор. 71 и 81 (в)

Брамс И. Симфонии № 3,4 (медленные части), Концерт для скрипки с орк. (ч. 2)

Мендельсон Ф. “Сон в летнюю ночь”: Ноктюрн

Моцарт В. Серенады для духовых (№№ 10, 11, 12)

Римский-Корсаков Н. Антар (начало 1 ч.)

Чайковский П. Вступление к опере “Иоланта”

Тема 3. Определить функции медных инструментов в следующих партитурах Материал для анализа:

Вагнер Р: Траурный марш из оперы “Гибель богов”, увертюра к опере “Тангейзер”, увертюра “Риенци”

Глазунов А.: Симфония № 3 (ч.ч. I и IV), Симфония №5, Симфония № 8 (ч. IV,

начало) Малер Г.: Симфония № 3 (ч. VI - реприза и кода)

Равель М.: Катакомбы (из “Картинок с выставки”

Мусоргского) Рахманинов С.: Симфонические танцы

(ч. II) Тема 4.

Проследить логику развития оркестровой ткани партитуры.

Материал для анализа:

Для малого симфонического оркестра:

Бизе Ж.: Антракты из оперы “Кармен”, “Арлезианка”, Детские игры

Глинка М.: Вальс-фантазия, “Князь Холмский”

Прокофьев С.: Классическая симфония

Чайковский П.: Сюиты №№ 1,3, Симфония № 3 (ч.ч. II и IV)

Для Большого симфонического оркестра

Бетховен Л.: Симфонии №№ 9, 5 (ч. IV), Увертюры “Леонора” № 3 и № 2

Бородин А.: Симфонии №№ 1-3, Половецкие пляски из оперы “Князь Игорь”

Брамс Й.: Симфонии №№ 1-4

Брукнер А.: Симфонии №№ 4, 5 (по выбору) Тема 5.

Определить функции ударных инструментов в данных партитурах. Материал для анализа:

Вагнер Р.: Увертюры к операм “Тангейзер” и “Мейстерзингеры”, Вступления к операм “Лоэнгрин” и “Тристан и Изольда”, Траурный марш (из оперы “Гибель богов”), “Полёт валькирий” Тема 6.

Определить логику развития струнных инструментов, особенности голосоведения в следующих партитурах.

Материал для анализа:

Вагнер Р.: Увертюры к операм “Тангейзер” и “Мейстерзингеры”, Вступления к операм “Лоэнгрин” и “Тристан и Изольда”, Траурный марш (из оперы “Гибель богов”), “Полёт валькирий”

Примерный план анализа партитур.

общая характеристика партитуры – жанр произведения (симфония, симфоническая поэма, сольный концерт и т.п.), количество частей.

Состав оркестра (камерный, большой – двойной, тройной; духовой – большой, малый и т.п.) и общее количество инструментов.

Количество инструментов по группам. Изменение состава оркестра (если таковое имеется) в разных частях произведения. Использование групп оркестра в оркестровой ткани (по частям и на протяжении всего произведения). Выделить солирующие группы, аккомпанирующие (бас и середина оркестровой ткани).

Применение отдельных инструментов на протяжении всего произведения и отдельных частей. Выделить солирующие, дублирующие, аккомпанирующие инструменты и группы.

более подробно разобрать отдельный, наиболее яркий фрагмент партитуры, например, кульминацию всего произведения. Охарактеризовать фактуру выделенного фрагмента, группы, количество участвующих во

фрагменте инструментов. Роль групп и инструментов в этом фрагменте – солирующие, дублирующие, аккомпанирующие инструменты.

В полифонической фактуре выделить солирующие и имитирующие голоса, исполняемые различными инструментами. В аккордовой фактуре фрагмента рассмотреть распределение звуков аккордов по группам и инструментам, удвоения звуков различными или одинаковыми по тембру и силе звука инструментов.

В произведениях с инструментами соло (концерты, концертино и т.п.) рассмотреть наиболее интересный фрагмент взаимодействия солирующего инструмента с другими инструментами, группами и всего оркестра. Охарактеризовать динамику выделенного фрагмента и её влияние на фактуру партитуры (прозрачная, насыщенная и т.п.) с точки зрения использованных инструментов и их количества, например – минимум на *p*, *pp* максимум на *f*, *ff*(*tutti*). Количество и роль ударных инструментов в выделенном фрагменте – ритмический аккомпанемент или ритмическая основа всего фрагмента, имитация одного или нескольких инструментов, солирующая роль одного или нескольких инструментов.

Ритмические акценты инструментов и группы, играющие важную эмоционально-эстетическую роль во фрагменте.

В программных произведениях, особенно с ярким, иллюстративным названием, привязать роль фактуры, ритма, количество и метод использования инструментов с заявленным сюжетом. Как и какими инструментами переданы характеристики героев, персонажей, картин природы и т.п.

III. Окончательные выводы из проделанного анализа партитуры: образная сфера произведения, проявление стиля композитора в данном произведении и стилистического направления произведения в целом (пуантизм, додекафония и т.п.), в том числе в соответствии с эпохой присущей данному стилю и направлению (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм и т.п.).

Примерные вопросы к семинарскому занятию

- история создания струнных смычковых инструментов (на выбор).
- история создания деревянных духовых инструментов (на выбор).
- 3 История создания медных духовых инструментов (на выбор).
- история создания ударных инструментов (на выбор).
- иды оркестровой фактуры.
- оль иллюстративного начала в партитурах (характерные инструменты).
- пределение кульминации в оркестровой партитуре.
- пределение состава оркестра по партитуре.
- оль солирующих инструментов в оркестровой партитуре.
- ипы взаимодействия инструментов в оркестровой партитуре.

Требования к промежуточной аттестации

В конце 1-го семестра на дневном и заочном отделениях проводится экзамен по билетам, которые включают:
теоретический вопрос по курсу дисциплины;
анализ партитуры (или фрагмента) с подготовкой в классе 10-15 мин. (план анализа партитуры см. выше).

Вопросы к экзамену

- симфонический оркестр. История происхождения и эволюция.
- характеристика различных видов симфонического оркестра.
- малый симфонический оркестр. Характеристика групп инструментов.
- большой симфонический оркестр. Характеристика групп инструментов.
- страдный оркестр. Характеристика групп инструментов.
- джазовый оркестр. Характеристика групп инструментов.
- 7. Духовой оркестр. История создания. Характеристика групп инструментов.
- 8. Оркестр народных инструментов. Характеристика групп инструментов.
- 9. Военный оркестр. Характеристика групп инструментов.
- камерный оркестр. Характеристика групп инструментов.
- деревянные духовые инструменты. История создания и развития.
- медные духовые инструменты. История развития.
- 13. Группа ударных инструментов. История происхождения.
- 14. Ударные инструменты с определенной высотой звука и неопределенной высотой звука.
- 15. Струнные смычковые инструменты. История возникновения. Характеристика группы.
- орган. Историческое происхождение. Виды. Применение в оркестре.

ортепиано. Историческое происхождение. Виды. Применение в оркестре.
рфа. Историческое происхождение. Виды. Применение в оркестре.
ранспонирующие инструменты симфонического оркестра.
инамика в оркестре (на примере любого состава).
ркестровые штрихи (на примере любой оркестровой группы).
ембровая драматургия в оркестре.
артитура (на примере любого состава оркестра).

Материалом для анализа партитур (фрагментов) служат произведения для оркестра: В.А. Моцарта, Л.В. Бетховена, Р. Шумана, Ф. Шуберта, М. Глинки, А. Бородина, П. Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова, А. Скрябина, Н. Мясковского, Д. Шостаковича, С. Прокофьева и др.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

«Попов С. С. Инструментоведение : учебник для СПО / С. С. Попов. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2024.

Князева, Н. А. Инструментоведение. Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты : учебное пособие для вузов / Н. А. Князева. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024.

«Брокс Е. В. Музыкальные инструменты. Сборник заданий и упражнений. Планета Нотэус и ее удивительные истории : учебное пособие / Е. В. Брокс, Л. Н. Проскуракова. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2024»

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА:

Алябьева, А. Традиционные музыкальные инструменты и музыкальное мышление. -(учеб. пособие). / Краснодарский гос. ун-т культуры и искусств. - Краснодар, 2011.

Арановский, М.Г. Музыкальный текст. Структура и свойства [Текст] / М.Г. Банщиков, Г.И. Законы функциональной инструментовки: учебник / Г. И. Банщиков. - СПб.: Композитор, 1997. - 236, [2] с.: нот. -

Бровко, В.Л. Азбука аранжировки, учеб. пособие, [Ноты] / В. Л. Бровко. - СПб.: Композитор, 2004. - 83, [1] с. - Н. д. с 3838 к. 150-04.

Гаранян, Г.А. Основы эстрадной и джазовой аранжировки [Текст] : учеб. пособие для муз. вузов и уч-щ / Г.А. Гаранян. - Изд. 3е, перераб. и доп. - М.: Фонд Георгия Гараняна, 2010. - 252, [2] с.: ил., нот. - Прил.: с.

Гервер, Л.Л. Техника музыкального сочинения в разъяснениях автора. – М.: Композитор, 2016.

Гладышева, О. О. Теория и методика обучения композиции и импровизации [Текст] : учеб. пособие / О. О. Гладышева. - М.:

Спутник+, 2011. - 181 с. - Прил.: с.177-179. - Библиогр.: с. 171-178 . - ISBN 978-5-9973-0993-0: 170-.

Голубева, О.Л. Основы композиции (Текст): учебник/ О.Л. Голубева – М: Искусство, 2004 – 119 с.: ил. Библиог.: с. 117-119 ISBN 5-85200-417-0 : 200-.

Зряковский Н.Н. Общий курс инструментоведения. Учебник – М.: Музыка, 1976.

Карс, А История оркестровки [Текст] : пер. с англ. / А. Карс ; [под ред. М.В. Иванова - Борецкого, Н. С. Корндорфа]. - М.:

Музыка, 1990. - 302 с.: нот. ил. - б.ц.

Когоутек, Цтирад. Техника композиции в музыке XX века [Текст] / Когоутек, Цтирад ; [пер. с чеш.; вступ. ст. К. Н. Иванова ; коммент. Ю. Н. Рагса, Ю. Н. Холопова]. - М.: Музыка, 1976. - 367 с.: нот.ил. - Список лит.: с.

Коробкова, А.М. Методологические принципы анализа музыкальных произведений, - Екатеринбург, 2014.

Кожухарь В.И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры: Учебное пособие. – М.: Лань, Планета музыки, 2009. – 320 с.

Крамарь, Ю. Инструментоведение. Уч. пособие. – СПб.: «Композитор», 2009.

- Кулапина О.И. Приемы обработки русского народно-песенного материала (анализ техники композиции): (учеб.-метод. пособие для студентов вузов)/О.И. Кулапина – Изд. 2-е, перераб – СПб: Композитор, 2008-106 (1) с: нот таб. – библиог.: с. 101-104 – ISBN 978-5-7379-0397-8.
- Месснер Е.И. Основы композиции (текст): (учеб. пособие для сред. и высш. Муз. учеб. заведений)/ Е.И. Месснер. – М: Музыка, 1968 – 503 с.: нот.
- Мурзин, Е. – АНС – У истоков электронной музыки. – М.: Композитор, 2008.
- Музыкально-теоретическое образование: традиции, новаторство, перспективы [Текст]: материалы науч.-практ. конф., посвящ.
- 50-летию каф. теории и истории музыки МГУКИ / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; [науч. ред. М.Б. Сидорова; ред.-сост.: Т.В. Иванченко, О.М. Мятлева]. - М.: МГУКИ, 2014. - 287 с. - ISBN 978-5-04778-377-
- Муха, А.И. Процесс композиторского творчества (Текст): пробл. и пути исслед./ А.И. Муха- Киев: муз. Украина, 1979 – 268 с – Библиогр.: с. 251-269
- Назайкинский, Е.В. Логика музыкальной композиции (Текст)/ Е.В. Назайкинский – М: Музыка, 1982 – 319 с.: нот. ил.
- Пистон, У. Оркестровка [Текст] : [учеб.пособ.] / У. Пистон; пер. с англ. К. Н. Иванова; под общ. ред. К. С. Хачатуряна. - М.: Сов. композитор, 1990. - 445,[4] с. - 2-10.
- Слонимский, С.М. Заметки о композиторских школах Петербурга XX века./ С.М. Слонимский; - Москва: Композитор.- ISBN 978-5-7379-0621-4
- Соколов А.С. Музыкальная композиция XX века: диалектика творчества. Исследование/ А.С. Соколов – М: Композитор, 2007 – 227. (2) с.: ил. Нот. – Библиог.: с. 222-228. - ISBN 5-7140-0562-7
- Современное искусство музыкальной композиции (текст): сб. тр. Вып. 79. /Гос. муз.-пед. ин-т Гнесиных – М. 1985 – 135 с: нот.
- ил.-Библиог. в конце ст.
- Теория современной композиции : [учебник] / М-во культуры и массовых коммуникаций РФ [и др.]; отв. ред. В. С. Ценова. - М.: Музыка, 2007. - 616, [7] с. : схем., ноты. - (Academia XXI). - Прил.: с. [618]-[623]. - ISBN 5-7140-0309-8 : 350-.
- Чебыкина, Т.И.История исполнительства русских народных инструментов [Текст]: учебник / Т. И. Чебыкина ;Перм. гос. ин-т искусства и культуры: для спец. 071301 "Нар. худож. творчество",070101 "Инструм.исполнительство". - Пермь: Перм. гос. ин-т искусства и культуры, 2011. - 389 с. - Библиогр.: с. 382-389. – ISBN 978-5-91201-080-4: 300-
- Чулаки, М.И. Инструменты симфонического оркестра : учеб. пособие / М.И. Чулаки.- СПб.: Композитор, 2005. -220, [1] с. : ил. – ISBN

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Министерство образования и науки Российской Федерации: <http://минобрнауки.рф/>

Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>

Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>

Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>

Регистр профессиональных стандартов:

Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/>

Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>

Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru/>

Культура РФ <https://www.culture.ru/>

Консультант плюс <http://www.consultant.ru/>

ОС МГИК <http://lib.mgik.org/elektronnye-resursy/>

Электронная библиотека МГИК <http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/>

Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>

Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>

Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>

Цифровая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

Доступ в ЭБС:

- ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>
- ООО «Издательство Лань» <https://lanbook.com/>
-
- Культура РФ <https://www.culture.ru/>

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования профессиональных музыкантов. Самостоятельная работа – это метод обучения и самообразования, предпосылка дидактической связи различных методов между собой. Организация самостоятельной работы студента по приобретению специализированных знаний, навыков и умений является важнейшим направлением деятельности музыканта-педагога. Самостоятельная работа студентов (СРС) является важной составной частью процесса подготовки будущих выпускников профиля «Оркестровые струнные инструменты».

Цели СРС основаны на формировании у студентов навыков самостоятельной творческой работы, умения решать профессиональные задачи с использованием всего арсенала современных средств, потребности к самообразованию и совершенствованию своих знаний, приобретения опыта планирования и организации своего рабочего времени и расширении кругозора.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к дискуссии, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, подготовка к практическому занятию, подготовка к дискуссии, подготовка презентации.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы поиск и анализ информации по изучаемой теме в сети Интернет на тематических порталах, конференциях, тематических группах, сайтах профессиональных ассоциаций музыкантов.

При выполнении заданий для самостоятельной работы по возможности следует использовать наглядное представление материала в виде презентаций.

Активность студента проявляется в постановке целей самостоятельной работы, её планирования, определения способов, самомотивации и самоконтроле, оценке результатов. Самостоятельная работа студента требует интенсивного мышления, решения различных познавательных задач, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной и другой информации. Самостоятельная работа студента – важный фактор теоретической и практической подготовки студента к предстоящей профессиональной деятельности, формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств.

Целенаправленность СРС связана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Повышение интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода студента к разрешению конкретных исполнительских и музыкально-педагогических задач.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у студента критической самооценки и самоанализа своего самостоятельного труда.

Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала, профессиональной компетенции;
 - следить за ростом его интеллектуального багажа;
 - оценивать уровень заинтересованности студента к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;
 - опознавать особенности творческого потенциала и индивидуальность студента с целью дальнейшего их использования в музыкально-образовательном процессе.
- Обязательным условием организации самостоятельных занятий следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность.

Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается учебный материал, но и легче воспитывается сфера профессиональной углублённости студента.

Самостоятельная работа студентов является неотъемлемой частью образовательного процесса. Проводится с целью:

своения теоретического материала по изучаемой дисциплине, углубления и расширения теоретических знаний с целью их применения на уровне межпредметных связей;

систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических навыков студентов;

формирования умений по поиску и использованию справочной и специальной литературы, а также других источников информации;

развития познавательных способностей и активности студентов, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;

формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самообразованию, самосовершенствованию и самореализации;

развития научно-исследовательских навыков;

формирования умения применять полученные знания на практике (в профессиональной деятельности).

Для дополнительного ознакомления с историей оркестра, его типами, а также с историей происхождения и индивидуальными характеристиками отдельных инструментов и их разновидностей рекомендуется изучать данную дисциплину в тесной связи с историей оркестровки, осваивая специфику оркестра той или иной эпохи, того или иного композитора.

Самостоятельные занятия должны сопровождаться иллюстрациями, демонстрациями звучания инструментов с описанием их устройства, прослушиванием музыкальных произведений с анализом партитуры, просмотром видеоматериалов, мультимедийных презентаций об инструментах и различных видах оркестра.

В качестве одного из наглядных пособий рекомендуется использовать электронную энциклопедию «Музыкальные инструменты».

Список программ и видеоматериалов, рекомендуемых для самостоятельного просмотра по курсу инструментоведения. Программы телеканала «Культура».

Серия передач «Нескучная классика» с Сати Спиваковой.

Тележурнал «Абсолютный слух» с Геннадием Яниным, 2009-2012 год.

Серия передач «Билет в Большой».

Телеканал Дискавери.

Серия познавательных программ «Как это работает» (изготовление и создание инструментов).

Мультимедийная энциклопедия «Sonata не только Классика», автор Л.Залесский, «Истра-софт», 2006 г.

Мультимедийная энциклопедия «Музыкальные инструменты», «KoRaх», 2002 г.

Нотный редактор Sibelius, Finale, MuseScore (изучаемый студентами на музыкальной информатике).

Список произведений, рекомендуемый к самостоятельному прослушиванию по курсу инструментоведения Скрипка

Э. Шоссон. «Поэма».

Б. Барток. «Рапсодия».

К.Сен-Санс. «Рондо-каприччиозо».

П.Чайковский. «Вальс-скерцо», op. 34.

Л.Бетховен. Концерт для скрипки с оркестром D-dur, Op. 61.

С.Прокофьев. Концерт № 1 для скрипки с оркестром D-dur, Op. 19.

Я. Сибелиус. Концерт для скрипки с оркестром d-moll, Op.47. Альт

И.С. Бах. Концерт для альты и струнного оркестра.

Й. Брамс. Соната для альты и фортепиано F-dur.

В. Моцарт. Концертная симфония для скрипки и альты Es-dur.

И. Хандошки. Концерт для альты и струнного оркестра C-dur.

П. Хиндемит. «Траурная музыка» для альты и струнного оркестра.

М. Таривердиев. Концерт для альты и струнного оркестра.

Виолончель

И.Х.Бах Концерт для виолончели c-moll.

Л. Бетховен. Двенадцать вариаций для виолончели и фортепьяно на темы оратории Генделя "Иуда Маккавей".

К. Сен-Санс. Концерт № 1 для виолончели с оркестром a-moll.

П. Чайковский. Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром.

А. Глазунов. Испанская серенада, соч. 20 № 2.

Контрабас

Дж. Боттезини. Концерт для контрабаса с оркестром h-moll. Р. Глиэр. Скерцо для контрабаса и фортепиано.

А. Богатырёв. Концерт для контрабаса с оркестром.

С. Кусевицкий. Концерт для контрабаса с оркестром.

Н. Рото. Концертный дивертисмент.

Флейта

Г. Телеман. Трио-соната D-dur для двух флейт и баса-континуо.

А. Вивальди. Соната для флейты и фортепьяно.

В.А. Моцарт. Концерт для флейты с оркестром G-dur.

Ж. Ибер. Концерт для флейты с оркестром. Дж. Энеску. "Кантабиле и престо".

С. Губайдуллина. Концертное аллегро.

Гобой

Т. Альбинони. Концерт для гобоя с оркестром.

А. Вивальди. Концерт d-moll для двух гобоев, струнных, и континуо.

Й. Гайдн. Концерт C dur для гобоя с оркестром.

В. Беллини. Концерт для гобоя с оркестром Es-dur.

Ж. Бозза. «Фантазия-пастораль».

Н. Платонов. Соната для флейты и фортепиано.

Кларнет

В. Моцарт. Концерт для кларнета с оркестром A-dur.

К. Вебер. Концерт для кларнета с оркестром №1 f-moll. Дж. Россини. «Интродукция, тема и вариации». И. Стравинский. Три пьесы для кларнета соло.

И. Пауэр. Будничные монологи №№ I, II, III, IV.

М. Бурштин. Инвенция для кларнета соло.

Фагот

И. Х. Бах Концерт для фагота с оркестром Es-Dur.

В. Моцарт. Концерт для фагота с оркестром B-Dur.

Ф. Джеминиани. Соната для фагота и клавира a-moll.

Ф. Давид Концертино для фагота с оркестром.

Г. Гровле. "Сицилиана и аллегро".

Ж. Бозза. "Речитатив, сицилиана и рондо".

Саксафон.

А. Эшпай. Концерт для саксофона-сопрано с оркестром.

П. Крестон. Соната для альт-саксофона op. 19.

Ж. Ибер. "Камерное концертино".

П. Дюбуа. "Дивертисмент".

Ф. Декрюк. Соната для саксофона и фортепиано.

П. Хиндемит. Соната для валторны или альт-саксофона.

Валторна

В. Моцарт. Концерт № 1 для валторны с оркестром D-dur.

Б. Дварионас. Концерт для валторны с оркестром.

Ж. Бозза. «В лесу».

К. Сен-Санс. Концертная пьеса для валторны и фортепиано.

Р. Глиэр. Концерт для валторны с оркестром.

Труба

И. Гуммель. Концерт для трубы с оркестром E-dur.

А. Лорцинг. Интродукция и вариации для трубы с оркестром B-dur.

П. Хиндемит. Соната для трубы и фортепиано.

К.-В. Брандт. Концертная пьеса № 1, № 2.

А. Арутюнян. Концерт для трубы с оркестром As-dur.

Р. Щедрин. Концерт для трубы с оркестром.

Тромбон

Н. Римский-Корсаков. Концерт для тромбона с оркестром.

Ф. Давид. Концертино для тромбона с оркестром.

В. Блажевич. Концерт № 2 для тромбона с оркестром.

Ф. Грефе. Концерт для тромбона с оркестром.

А. Арутюнян. Экспромт.

Н. Дагиров. Баллада.

Туба

О.Шмидт. Концерт для тубы с оркестром.

П. Хиндемит. Соната для тубы и фортепиано.

А. Лебедев. Концерт для тубы и фортепиано.

А. Лебедев. Концертное аллегро.

В. Хартли. Концертино.

Арфа

А. Диттерсдорф. Концерт для арфы с оркестром.

Г. Гендель. Концерт арфы с оркестром B-dur.

В. Моцарт. Концерт для флейты и арфы с оркестром.

М. Равель. Интродукция и Аллегро для арфы с оркестром.

Р. Глиэр. Концерт Op.74.

А. Хинастера. Концерт Op.25.

Фортепиано

И.С. Бах. Концерт для клавесина с оркестром d-moll.

В.Моцарт. Концерты для Фортепиано с оркестром.

Л. Бетховен. Концерты для Фортепиано с оркестром.

Д. Шостакович. Концерт для фортепиано № 2.

А. Онеггер. Концертино для фортепиано с оркестром.

Ф. Пуленк. «Пасторальный концерт» для клавесина с оркестром.

Орган

И. Пахельбель. Хоральные прелюдии для органа.

Г. Гендель. Концерт для органа с оркестром №13.

А. Марчелло. Концерт для органа, гобоя и флейты.

М. Регер. Фантазия и фуга d-moll.

Дж.-Я. Форбергер, Канцоны для органа.

Ф.Пуленк. Концерт для органа, литавр и струнного оркестра.

Ударные инструменты

Дж. Бек. Концерт для литавр и ансамбля ударных инструментов. Я. Вайнбергер. Концерт для литавр с оркестром.

Д. Мийо. Концерт для ксилофона и маримбофона с оркестром.

Т. Майодзуми. Концерт для ксилофона с оркестром.

Н. Живкович. Концерт для маримбы с оркестром № 1 и № 2.

Э. Денисов. Концерт для вибратона с оркестром.

Б. Барток. «Музыка для струнных, ударных и челесты».

К. Кудрявцев. Концерт для ансамбля клавишных и ударных инструментов.

И. Просвирина. «Ансамбль» для ударных инструментов.

Самостоятельная работа студентов по теоретическому курсу дисциплины.

амостоятельная работа по тематике лекций. В лекциях по данному курсу представлены наиболее важные

проблемы эстетического знания, они носят в значительной степени установочный характер и с необходимостью должны быть дополнены самостоятельной работой по освоению литературы, указанной в списке.

самостоятельная работа по подготовке к семинарским занятиям.

Для организации самостоятельной работы студентов разработаны планы семинарских занятий, дан обширный список литературы, на основе знакомства с которым можно строить ответы на представленные вопросы. В силу большого объема материала студенту предоставляется возможность выбрать для подготовки вопрос, представляющий для него наибольший интерес и соответственно выбрать из списка обязательной литературы нужный источник.

На семинарских занятиях различные виды СРС позволяют сделать процесс обучения более интересным и поднять активность значительной части студентов в группе.

По материалам тем семинарских занятий студентам дается домашнее задание, и на последнем занятии по разделу подводятся итоги его изучения (например, проводится письменная работа в целом по разделу), обсуждаются оценки каждого студента, выдаются дополнительные задания тем студентам, которые хотят повысить оценку. Результаты выполнения этих заданий повышают оценку в конце семестра и влияют на общую итоговую оценку.

Целью семинарских занятий является закрепление теоретического материала, формирования у студентов навыков

самостоятельной работы с оригинальными текстами, оркестровыми партитурами, способностей к их анализу. При подготовке к семинарским занятиям рекомендуется использовать дополнительную литературу, способствующую более глубокому изучению курса. Допускается использование любых доступных изданий рекомендуемых источников.

При реализации программы дисциплины «Инструментоведение» используются различные образовательные технологии: во время аудиторных занятий проводятся занятия в виде лекций и семинарских занятий с использованием персонального компьютера и мультимедийного проектора, во время семинарских занятий проводятся детальный разбор конкретных музыкальных примеров, партитур, также предусматривается самостоятельная работа студентов, в том числе над выполнением домашних заданий и при подготовке к контрольному опросу (рубежные контроли, промежуточная аттестация).

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки, реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий. Поэтому в рамках данного учебного курса предусматривают использование таких технологий как лекция-опрос.

Основными формами текущего контроля является опрос (устные или письменные формы работы), тестирование (письменные формы работы).

Для подготовки к опросу по конспектам лекций необходимо осуществить следующие учебные действия: повторение и осмысление содержания конспектов лекций, изучение дополнительных учебных материалов; формирование собственного понимания сущности и специфики темы, разработка плана ответа по каждой лекции (тема, проблема, ключевые понятия, прикладное значение).

Конспектирование

Основное требование к конспекту отражено уже в его определении — «систематическая, логически связная запись, отражающая суть текста». Это одно из основных требований, предъявляемых к конспекту по существу. Поэтому нельзя поставить знак равенства между выписками по изучаемому тексту и его конспектом. Конспект — универсальный документ, который должен быть понятен не только его автору, но и другим людям, знакомящимся с ним. По этой же причине к конспектам можно с успехом обращаться через несколько (или много) лет после их написания.

В отличие от тезисов, содержащих только основные положения, и выписок, которые отображают материал в любых соотношениях главного и второстепенного, конспекты при обязательной краткости содержат кроме основных положений и выводов факты и доказательства, примеры и иллюстрации.

На страницах конспекта может быть отражено отношение самого конспектирующего к тому материалу, над которым он работает. Но надо так организовать текст, чтобы впоследствии, при использовании своей записи, легко можно было разобраться, где авторское, а где личное, читательское, понимание вопроса.

Не следует забывать, что иногда даже ценное дополнение, внесенное в текст записи, при невдумчивом отношении к нему или при неудачной форме его подачи может привести к недоразумению.

Приступая к конспектированию, внимательно прочитайте текст, отметьте в нем незнакомые вам термины, понятия, не совсем понятные положения, а также имена, даты. Выясните, обратившись к словарю, значения новых для вас терминов, занесите их в рубрику «Заметки» своей рабочей тетради. Работа с текстом

Умение делать выписки — основа работы над любой книгой: учебной, научной, справочной, художественной, ценнейшее орудие умственного труда. Выписки помогают собрать огромный материал, объять факты, проанализировать мнения, выявить противоречия.

Толковый словарь объясняет понятие выписок так: «Выписать — значит списать какое-нибудь нужное, важное место из книги, журнала, сделать выборки». Сложность выписывания как раз и состоит в умении найти и выбрать нужное из одного или нескольких источников. Из книг, журналов и газет выписывают отдельные положения, факты, цифровой и другой фактический или иллюстративный материал.

Выписки могут быть двух видов. К первым относятся выписки из книг, статей, которые вы изучаете; ко вторым — ваши собственные материалы (дневники, записные книжки, данные эксперимента).

Приводим несколько советов по работе с текстом.

Выписки могут быть дословными (цитаты) или свободными, когда мысли автора читатель излагает самостоятельно. Большие фрагменты текста, которые трудно цитировать в полном объеме, надо стараться, предельно сократив формулировку и сконцентрировав содержание, записать своими словами.

Ключевые и важнейшие выдержки из классических произведений лучше всегда приводить дословно. Записывая цитаты, нужно заключать их в кавычки, избегать искажений текста.

Цитата, вырванная из контекста, часто теряет свой первоначальный смысл, нередко приобретая новый.

Поэтому, цитируя, старайтесь не обрывать мыслей автора.

В процессе работы с текстом важно давать точные ссылки на источники, в частности, на страницу книги.

Требования к подготовке к экзамену

Экзамен как форма промежуточного контроля требует проверки сформированных компетенций и навыков профессиональной деятельности студентов в области инструментального анализа, позволяющих в дальнейшем эффективно реализовывать свой личностный и социальный потенциал в профессии. В связи с этим зачет интегрирует в себя все формы текущего и промежуточного контроля, предусмотренные данной программой в соответствии с рабочим планом.

Экзамен по данной дисциплине проводится на дневном и заочном отделениях в 1-ом семестре по билетам, который включает вопрос по курсу дисциплины, а также практический вопрос по анализу оркестровой партитуры (фрагмента).

Рекомендации по подготовке к промежуточному контролю в форме экзамена

Методические указания к подготовке

экзамена • Повторить основное содержание каждой темы.

• Собрать, изучить, проанализировать, систематизировать дополнительный теоретический, методический, дидактический, практический (аудио-, видео-, фото-) материал по каждой теме. •

Сопоставить материалы с примерными вопросами к экзамену.

• Сформулировать, изложить, обосновать собственную позицию по каждому вопросу, оперируя имеющимися материалами, личным опытом, практическими примерами.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электроннобиблиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационнообразовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением.

Для самостоятельной работы студентов могут быть использованы аудитории учебного корпуса №1, №2, читальный зал.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

экзамены оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;

обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;

экзамен и зачет проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

экзамены оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; - экзамен и зачет проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учетом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом - в форме электронного документа; - в форме аудиофайла.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

печатной форме;

форме электронного документа; - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - плеером Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель: Старший преподаватель кафедры музыкального образования ФМИ МГИК Комиссаров А.В.