

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич

Должность: проректор по учебно-методической деятельности

Дата подписания: 08.09.2020 16:32:27

Уникальный программный ключ:

25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель

учебно-методического совета

факультета музыкального искусства

Ануфриева Н.И.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС

Направление подготовки: 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль подготовки: «Фортепиано»

Квалификация выпускника: Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель.

Форма обучения: Очная, заочная

1. ВВЕДЕНИЕ

Самостоятельная работа по дисциплине «**Концертмейстерский класс**» является важнейшей частью образовательного процесса, дидактическим средством развития знаний, умений и навыков музыкантов, необходимых для профессиональной исполнительской деятельности в составе ансамбля, способных воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации, осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно, в качестве концертмейстера, а также в составе различных ансамблей и (или) оркестров, создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, проводить репетиционную и (или) концертмейстерскую работу.

Программой подготовки бакалавров предусмотрены:

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования молодых музыкантов. Её актуальность связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта. Организация самостоятельной работы студента по приобретению необходимых навыков и умений является важнейшей и приоритетной задачей педагога.

Важным элементом самостоятельной работы является развитие навыков самоконтроля освоения компетенций, которыми должен овладеть обучающийся.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Умение продуктивно заниматься – важнейшая сторона деятельности музыканта, определяющая успешность его работы. Целенаправленность самостоятельных занятий взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности работы студента. Культивирование интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода студента к разрешению конкретных задач. Следует объяснять студенту нерациональность бессистемной, небрежно спланированной самостоятельной работы. При этом может возникнуть опасность технологических ошибок, формирования неправильных привычек и вредных навыков.

Задачами самостоятельной работы студентов являются:

изучить стилистические особенности произведения, характерные для автора и для эпохи создания;

технически выучить партии аккомпанемента;

работать над интонацией, фразировкой, формой произведения;

выучить метроритмические особенности произведения, динамические оттенки, штриховую палитру сочинения;

проработать художественный образ произведения, сформировать собственную трактовку музыкального сочинения;

сформировать навык ансамблевого взаимодействия;

подготовиться к концертному выступлению в составе ансамбля.

Активность студента проявляется в постановке целей самостоятельной работы, её планирования, определения задач и самоконтроля, оценки результатов. Самостоятельная работа студента требует интенсивного мышления, решения различных познавательных проблем, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной и другой информации. Самостоятельная работа студента – важный фактор теоретической и практической подготовки студента к предстоящей профессиональной деятельности, формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у студента критической самооценки и самоанализа своего самостоятельного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

судить о степени освоения студентом учебного материала, профессиональной компетенции;

следить за ростом его интеллектуального багажа;

оценивать уровень заинтересованности студента к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;

понять особенности творческого потенциала и индивидуальность студента с целью дальнейшего их использования в музыкально-образовательном процессе;

Обязательная самостоятельная работа обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в выученности нотного материала, скорости реакции на вносимые педагогом коррективы в исполнение, понимании действий всех участников ансамбля и умении предугадывать их действия. Баллы, полученные студентом по результатам аудиторной работы, формируют рейтинговую оценку текущей успеваемости студента по дисциплине.

2. ФОРМЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№	Раздел Дисциплины	Сем Семестр	Неделя семестра	Форма самостоятельной работы
1	Комплекс исполнительских задач: - создание общего движения произведения, сохранение его живого пульса;	I, III, V, VII	1-8	1. Индивидуальные самостоятельные занятия по изучению партий аккомпанемента; 2. Репетиционные занятия с солистом-вокалистом; 3. Изучение научной и учебной литературы, содержащей сведения о композиторе, произведениях, эпохе

				создания исполняемого материала; 4.Анализ медиаконтента по исполняемому материалу.
			9-17	1.Индивидуальные самостоятельные занятия по изучению партий аккомпанемента; 2. Репетиционные занятия с солистом-вокалистом; 3. Изучение научной и учебной литературы, содержащей сведения о композиторе, произведениях, эпохе создания исполняемого материала; 4.Анализ медиаконтента по исполняемому материалу.
2	- исполнение фортепианной партии в определенных звуковых градациях, которые создают условия для полного выявления всех исполнительских возможностей солиста; Освоение партии аккомпанемента, работа над интонацией, фразировкой, метроритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения, организация репетиционной работы с солистом-вокалистом. Умение способствовать углублению художественного содержания исполняемого произведения, учитывая общий характер мелодии, ее динамический диапазон, кульминации, смысловые цезуры, моменты смены дыхания.	II, IV, VI, VIII	1-8	1.Индивидуальные самостоятельные занятия по изучению партий аккомпанемента; 2. Репетиционные занятия с солистом-вокалистом; 3. Изучение научной и учебной литературы, содержащей сведения о композиторе, произведениях, эпохе создания исполняемого материала; 4.Анализ медиаконтента по исполняемому материалу.
			9-17	1.Индивидуальные самостоятельные занятия по изучению партий аккомпанемента; 2. Репетиционные занятия с солистом-вокалистом; 3. Изучение научной и учебной литературы, содержащей сведения о композиторе, произведениях, эпохе создания исполняемого материала; 4.Анализ медиаконтента по исполняемому материалу.

3. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

3.1 ОБЩИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Методика организации самостоятельной работы студентов зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, объёма часов на её изучение, вида заданий для самостоятельной работы, индивидуальных качеств обучающегося и условий образовательной деятельности.

Процесс организации самостоятельной работы студентов включает в себя следующие этапы:

- **подготовительный** (анализ изучаемого музыкального материала, определение основных исполнительских трудностей в нем, составление плана работы по освоению выбранной программы);

- **основной** (ежедневная работа над изучаемым материалом, выявление в процессе сквозных проигрываний проблемных эпизодов и отдельная их проработка, подбор технических приемов и решений; поиск информации по изучаемому материалу - искусствоведческие исследования, аудио и видео записи исполнений, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы.

- **заключительный** (подготовка к публичному исполнению изученного музыкального материала на аттестации, самооценка и анализ результатов работы по освоению музыкального материала, оценка эффективности программы и приемов работы, выводы о направлениях оптимизации труда).

- Подведение итогов и оценка результатов контролируемой самостоятельной работы осуществляется на каждом занятии в виде исполнения разучиваемых произведений и/или ответов на вопросы художественного плана.

3.2 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ОТДЕЛЬНЫМ ФОРМАМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Форма самостоятельной работы	Методические рекомендации для студентов
1.	Индивидуальные самостоятельные занятия по изучению партий аккомпанемента	Основная цель индивидуальных самостоятельных занятий по изучению партий аккомпанемента заключается в систематической и целенаправленной работе, где следует ставить весь комплекс исполнительских задач:

		- создание общего движения произведения, сохранение его живого пульса; - исполнение фортепианной партии в определенных звуковых грациях, которые создают условия для полного выявления всех исполнительских возможностей солиста; - способствовать углублению художественного содержания исполняемого произведения, учитывая общий характер мелодии, ее динамический диапазон, кульминации, смысловые цезуры, моменты смены дыхания. Индивидуальные самостоятельные занятия включают в себя: правильную организацию процесса, планирование, определение приоритетности задач, выбор методов разучивания, самоконтроль и анализ полученных результатов после каждой репетиции с солистом-вокалистом. Планирование и правильная организация исполнительского процесса есть путь к повышению эффективности индивидуальных самостоятельных занятий по изучению партий аккомпанемента. Репетиции следует распределять на всю неделю, учитывая реальные временные возможности каждого дня. Во время разучивания музыкального материала, а также исполнения уже известных произведений, обязательным для качественного звучания является самоконтроль, позволяющий оценивать в режиме реального получаемый результат и вносить коррективы в случае возникновения трудностей и ошибок. Анализ качества собственного исполнения, в том числе с использованием современных средств аудио-видео записи, значительно повышает эффективность самостоятельных занятий.
2.	Репетиционные занятия с солистом-вокалистом	В современном исполнительстве все больший приоритет отдается музыкальной инициативе концертмейстера. Он не только исполняет произведение с певцом на концертной эстраде, но и работает с солистом на предварительных репетициях, разрабатывая вместе с ним художественную концепцию интерпретации, вникая во все мелочи (технологии) ансамблевого исполнительства. Концертмейстер должен следить: за точностью воспроизведения звуковысотного и ритмического рисунка мелодии, за чистотой интонации и отчетливостью дикции, за осмысленностью фразировки и целесообразностью взятия дыхания. Для этого необходимо знание закономерностей голосового звукообразования и звуковедения. Подготовка к оперно-концертмейстерской работе предусматривает исполнение ансамблевых партий, понимание дирижерского жеста. Здесь важно добиваться изучения в деталях поэтического текста с выявлением смысловых кульминаций, ритма стиха. При исполнении оркестровых переложений оперных

		партий пианист-концертмейстер должен умело сочетать аккомпаниаторскую чуткость с дирижерской инициативой, строго соблюдать активный оркестровый ритм. На каждой репетиции студенты следует добиваться степени взаимодействия друг с другом и повышать уровень профессионального мастерства.
3.	Изучение научной и учебной литературы, содержащей сведения о композиторе, произведениях, эпохе создания исполняемого материала.	Для лучшего понимания исполняемых сочинений необходимо знать и понимать все нюансы композиторского творчества, времени создания, стилистических нюансов. В этом помогает изучение соответствующей научной и учебной литературы, изучение образцов интерпретаций произведений различными исполнителями в медийных форматах (аудио, видео) и в Интернет. Также рекомендуется посещение оперных театров, концертов.
4.	Анализ медиаконтента по исполняемому материалу.	Современный мир предлагает много путей получение информации и один из самых доступных и наглядных является медиаконтент. Множество аудио и видео записей произведений даёт возможность студентам услышать специфику звучания сочинения, понять и осознать особенности исполнения, скорректировать темпы, характер, и другие нюансы исполнения. Анализируя запись исполнения, студентам необходимо внимательно вслушиваться во все особенности исполнения, пытаясь понять художественные цели, которые перед ним ставятся. Эта работа помогает эффективнее использовать репетиционное время, точнее выполнить педагогические задачи.

Составитель: доцент кафедры музыкального образования Чабасева А.М.