Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 02.11.2026 12:49:50
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
факультета Медиакоммуникаций и
аудиовизуальных искусств
Кот Ю.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.04 ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Специальность: 52.05.04 Литературное творчество

Специализация «Литературный работник, переводчик художественной литературы»

Квалификация выпускника: Литературный работник, переводчик художественной литературы

Форма обучения: очная

(РПД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов)

Рабочая программа дисциплины Б1.О.04 - ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

разработана в соответствии с ФГОС ВО: Литературное творчество (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017г. № 512)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель:
Изучение истории русской литературы в контексте общекультурного процесса

Задачи:
1. Ознакомление с основными этапами развития русской литературы, а также ее общими для мировой литературы и особенными чертами
2. Изучение наиболее значимых произведений русской литературы, знакомство с ключевыми моментами творческой биографий писателей-классиков, лучшими произведениями русской литературной критики.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История русской литературы» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится *к обязательной части* ОПОП по специальности «Литературное творчество», специализация «Литературный работник, переводчик художественной литературы».

Дисциплина «История русской литературы» изучается во 2-9 семестрах.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «Славянская филология», «Введение в литературоведение

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Философия», «Эстетика», «Литературное мастерство», «История русского литературного языка, «Современный русский литературный язык», «Введение в славянскую филологию». Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенции УК-5, ОПК-1, ПК-1, ПК-12, ПК-15 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности *Литературное творчество*, специализация *Литературный работник, переводчик художественной литературы*.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	**Индикаторы компетенции**	**Результаты обучения. *Выпускник должен:***
УК-5 **Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах**	Уважительно относится к историческому наследию и культурным традициям, учитывая	*Знать:* историческое наследие русской культуры (в части литературы) в его богатстве содержания и форм. *Уметь:* конструктивно

	социокультурные особенности людей.	взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач *Владеть:* уважительным отношением к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп
ОПК-1 **Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода**	Умеет анализировать литературный процесс и художественные произведения отечественной литературы в социально-, культурно-историческом, эстетическом, этическом и философском контекстах	*Знать:* основные этапы развития и содержательные особенности русской литературы с учетом социально– и культурно-исторического контекста, актуальных эстетических идей времени *Уметь:* различать основные этапы развития русской литературы, определять эстетически значимые явления *Владеть*: способностью выделять в литературном процессе главное, значимое для мировой и отечественной культуры
	Имеет чёткое	*Знать:* основные этапы и процессы

ПК-1 **Способен ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной и зарубежной литературы и журналистики, использовать этот опыт в практике профессиональной деятельности**	представление об основных этапах развития и наиболее значимых достижениях отечественной литературы и литературной публицистики и соотносит их с зарубежным литературным процессом	развития отечественной литературы и литературной публицистики *Уметь* : использовать знания об основных этапах и процессах развития отечественной литературы и литературной публицистики (в том числе и в их взаимосвязи с зарубежным литературным процессом) в практике профессиональной деятельности *Владеть*: навыками литературоведческого и лингвистического анализа произведений отечественной литературы и литературной публицистики
ПК-12 **Готов и способен в литературно-критической работе анализировать и оценивать идеологическую и эстетическую составляющие литературного процесса, прогнозировать перспективы его развития**	Имеет адекватное и объективное видение идеологической и эстетической составляющей литературного процесса, в том числе и в перспективе.	*Знать*: современный литературный процесс в диалектическом единстве новизны и традиции *Уметь:* оценивать конкретное литературное произведение или творчество писателя в контексте литературного процесса, его идеологической и эстетической составляющих *Владеть*: навыками

		критического анализа текста, литературно-критическим дискурсом
ПК-15 **Способен к аналитической работе с текстом**	Способен профессионально анализировать художественный и художественно-публицистический текст	*Знать*: основные принципы анализа художественного и художественно-публицистического текста, нормы русского языка, терминологию. историю литературы и актуальное состояние литературного процесса *Уметь:* анализировать текст с точки зрения его грамотности, организации, содержательной состоятельности, художественной ценности и т.д. *Владеть*: критериями оценки различных аспектов текста, профессиональной лексикой

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ *(модуля)*

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «История русской литературы» составляет 19 з.е. (684 акад. ч.), из них контактных - 280 акад.ч.; СРС - 278 акад.часа, контроль – 126 акад. ч. (зачет с оценкой, экзамен, курсовая работа).

4.2. Структура дисциплины

Семестр 2 Древнерусская литература

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)* Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
			Лекции	Семинары/ практические	Консультации	ИКР	СРС	
1	Специфика древнерусской литературы.	2	2			6		Подготовка читательского дневника с элементами эссе по прочитанным произведениям
2	Проблемы периодизации. древнерусской литературы		2			6		Подготовка читательского дневника с элементами эссе по прочитанным произведениям
3	Начало письменности на Руси и зарождение письменной литературы.		2			6		Подготовка читательского дневника с элементами эссе по прочитанным произведениям
4	Русская литература XI-XII вв. Русская литература XIII - первой половины XIV веков		6			6		Подготовка читательского дневника с элементами эссе по прочитанным произведениям
5	Русская литература XIII - первой половины XIV веков		4			6		Подготовка читательского дневника с элементами эссе по прочитанным произведениям
6	Русская литература второй половины XIV - 80-х годов XV веков		6	2		7		Подготовка читательского дневника с элементами эссе по прочитанным произведениям
7.	Литературная формация 90-х годов XV - 30-х годов XVII в.в.		4			7		Подготовка читательского дневника с элементами эссе по прочитанным произведениям

8	Обобщающие сочинения XVI в.: «Степенная книга», «Домострой», «Стоглав». Исторические сочинения о «смутном времени» XVII в.			2			Подготовка читательского дневника с элементами эссе по прочитанным произведениям
9	Литературная формация 40-х гг. XVII в. – 30-х гг. XVIII			2		7	Подготовка читательского дневника с элементами эссе по прочитанным произведениям
10.	«Барокко» в русской литературе.			2		7	Подготовка читательского дневника с элементами эссе по прочитанным произведениям
	Итого: 126		**26**	**8**		**65**	**Экзамен 27**

3 семестр. История русской литературы XVIII века

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинары	ИКР	СРС	
1	Типологические особенности русской литературы XVIII века	3	2			2	Подготовка читательского дневника с элементами эссе по прочитанным произведениям
2.	Становление литературы русского классицизма в 30-е – 50-е годы XVIII в		4			3	Подготовка читательского дневника с элементами эссе по прочитанным произведениям
3.	Русская литература 60-90-х годов XVIII в. Эпоха русского Просвещения.		2			2	Подготовка читательского дневника с элементами эссе по прочитанным произведениям

4.	Журнальная сатира 1769-1774 гг. Основные темы и идеи.			2		5	Подготовка читательского дневника с элементами эссе по прочитанным произведениям
5.	Литературная и просветительская деятельность Н.И. Новикова		2			2	Подготовка читательского дневника с элементами эссе по прочитанным произведениям
6	Драматургия второй половины XVIII в. и ее основные жанры.		2			2	Подготовка читательского дневника с элементами эссе по прочитанным произведениям
7.	Творчество Д.И. Фонвизина.		2				Подготовка читательского дневника с элементами эссе по прочитанным произведениям
8	Творчество Я.Б. Княжнина, В.В. Капниста, П.А. Плавильщикова.		2			2	Подготовка читательского дневника с элементами эссе по прочитанным произведениям
9.	Поэзия последней трети XVIII в.: ироикомические" поэмыВ.И. Майкова; Бурлескная поэма Н.Осипова "Вергилиева Энеида, вывороченная наизнанку"; Лирика И.Ф. Богдановича (Поэма "Душенька"		2				Подготовка читательского дневника с элементами эссе по прочитанным произведениям

	и ее жанровое своеобразие.						
25	Творчество М.М. Хераскова.		2				Подготовка читательского дневника с элементами эссе по прочитанным произведениям
10	Творчество Г.Р. Державина.			2		3	Подготовка читательского дневника с элементами эссе по прочитанным произведениям
11.	Проза второй половины XVIII века.		2				Подготовка читательского дневника с элементами эссе по прочитанным произведениям
12	Творчество Ф.А. Эмина, М.Д.Чулкова. В. Левшина.		2				Подготовка читательского дневника с элементами эссе по прочитанным произведениям
13.	Литературная деятельность А.Н. Радищева.		2				Подготовка читательского дневника с элементами эссе по прочитанным произведениям
14.	Творчество Н.М. Карамзина.			2		2	Подготовка читательского дневника с элементами эссе по прочитанным произведениям
15.	Поэзия И.И. Дмитриева.		2				Подготовка читательского дневника с элементами эссе по прочитанным произведениям
	Итого: 108		**26**	**8**		**29**	**Экзамен 27**

4-5 семестры История русской литературы XIX века (первая половина)

№ п/п		Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах	Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)* Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*

	Тема/Раздел дисциплины		Лекции	Семинары/ практические	Консультации	ИКР	СРС	
	Раздел 1 История русской литерату-ры первой половиныXIX века	4-5						
1.	Типологические особенности русской классической литературы		2				2	
2.	Основные течения в литературном процессе начала XIX века		4	2			6	Подготовка читательского дневника с элементами эссе по прочитанным произведениям
3.	Творчество В.А. Жуковского		2	2			6	Подготовка читательского дневника с элементами эссе по прочитанным произведениям
4.	Поэтическое К.Н. Батюшкова		2				2	Подготовка читательского дневника с элементами эссе по прочитанным произведениям
5	Творчество А.Н. Грибоедова		2				2	Подготовка читательского дневника с элементами эссе по прочитанным произведениям
6.	Гражданский романтизм К.Ф. Рылеева		2				2	Подготовка читательского дневника с элементами эссе по прочитанным произведениям
7.	Творчество А.С. Пушкина		12	2			6	Подготовка читательского дневника с элементами эссе по прочитанным произведениям
8.	Поэты пушкинской поры		6				2	Подготовка читательского дневника с элементами эссе по прочитанным произведениям
9.	Поэтическое творчество Е.А. Баратынского		2				2	Подготовка читательского дневника с элементами эссе по прочитанным произведениям
10.	Поэзия М.Ю. Лермонтова		4				2	Зачёт с оценкой

11.	Проза и драматургия М.Ю. Лермонтова		2	2			6	Подготовка читательского дневника с элементами эссе по прочитанным произведениям
12.	Творчество Н.В. Гоголя		2	2				Подготовка читательского дневника с элементами эссе по прочитанным произведениям
13.	Творчество С.Т. Аксакова		2				2	Подготовка читательского дневника с элементами эссе по прочитанным произведениям
14.	Литературно-критическая деятельность В.Г. Белинского. «Тенденциозное» и «эстетическое» направления в русской литературной критике		2	2			2	Подготовка читательского дневника с элементами эссе по прочитанным произведениям
15.	Историческая проза М.Н. Загоскина и И.И. Лажечникова		2	2			2	Подготовка читательского дневника с элементами эссе по прочитанным произведениям
16.	Творчество А.И. Герцена		2	2			6	Подготовка читательского дневника с элементами эссе по прочитанным произведениям
17.	Творчество А.К. Толстого		2				2	Контрольная работа
	Итого в семестре		**52**	**16**			**58**	**Зачет**

6-7 семестры История русской литературы XIX века (вторая половина)

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)* Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
			Лекции	Семинары/ практические	Консультации	ИКР	СРС	

1.	Творчество И.А. Гончарова	6-7	4				3	Подготовка читательского дневника с элементами эссе по прочитанным произведениям
2.	Поэзия «чистого искусства» (А.А. Фет)		4				3	Подготовка читательского дневника с элементами эссе по прочитанным произведениям
3.	Поэтическое творчество Ф.И. Тютчева		4				3	Подготовка читательского дневника с элементами эссе по прочитанным произведениям
4.	Поэтическое творчество Н.А. Некрасова		4				3	Подготовка читательского дневника с элементами эссе по прочитанным произведениям
5.	Творчество И.С. Тургенева		4	2			3	Подготовка читательского дневника с элементами эссе по прочитанным произведениям
6.	Драматургия А.Н. Островского		4	2			3	Подготовка читательского дневника с элементами эссе по прочитанным произведениям
7.	Творчество М.Е. Салтыкова-щедрина		2	2			3	Подготовка читательского дневника с элементами эссе по прочитанным произведениям
8.	Творчество Н.С. Лескова		2	2			3	Зачёт с оценкой
9.	Творчество Ф.М. Достоевского		8	2			3	Подготовка читательского дневника с элементами эссе по прочитанным произведениям
10.	Творчество Л.Н. Толстого		8	2			3	Подготовка читательского дневника с элементами эссе по прочитанным произведениям
11.	Проза А.П. Чехова		4	2			5	Подготовка читательского дневника с элементами эссе по прочитанным произведениям
12.	Драматургия А.П. Чехова		4	2			5	Тестовый контроль
	Итого:		**52**	**16**			**40**	**Экзамен 36 ч.**

Семестры 8-9 История русской литературы XX века

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)* Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
			Лекции	Семинары/ практические	Консультации	ИКР	СРС	
1.	Типологические особенности русской литературы XX века	8-9	2				7	
2.	Творчество А.М. Горького		4	2			7	Подготовка читательского дневника с элементами эссе по прочитанным произведениям
3.	Творчество И.А. Бунина		2	2			7	Подготовка читательского дневника с элементами эссе по прочитанным произведениям
4.	Творчество А.И. Куприна		2				7	Подготовка читательского дневника с элементами эссе по прочитанным произведениям
5.	Творчество Л.Н. Андреева		2				7	Подготовка читательского дневника с элементами эссе по прочитанным произведениям
6.	Символизм в русской литературе.		4				7	Тестовый контроль
7.	Поэтическое Творчество А.А. Блока		2				7	Подготовка читательского дневника с элементами эссе по прочитанным произведениям
8.	Акмеизм в русской поэзии		4				7	Подготовка читательского дневника с элементами эссе по прочитанным произведениям
9.	Футуризм в русской поэзии.		2				7	Подготовка читательского дневника с элементами эссе по прочитанным произведениям
10.	Творчество В.В. Маяковского		2				7	Подготовка читательского дневника с элементами эссе по прочитанным произведениям
11.	Ново-крестьянская поэзия		2				2	Подготовка читательского дневника с элементами эссе по прочитанным произведениям

12.	Творчество С.А. Есенина			2			2	Подготовка читательского дневника с элементами эссе по прочитанным произведениям
	Итого в семестре:		**26**	**8**			**74**	
	Раздел 2 **История русской литературы XX века после-октябрьского периода**							
1.	Особенности литературного процесса 20-х - 30-х г.г. XX века		2				1	
2.	Послереволюционное творчество А.М. Горького		2				1	Подготовка читательского дневника с элементами эссе по прочитанным произведениям
3.	Творчество А.Н. Толстого.		2				1	Подготовка читательского дневника с элементами эссе по прочитанным произведениям
4.	Творчество Б.Л. Пастернака		2				1	Подготовка читательского дневника с элементами эссе по прочитанным произведениям
5.	После-революционное творчество А.А. Ахматовой (поэма «Реквием»)			2			1	Подготовка читательского дневника с элементами эссе по прочитанным произведениям
6.	Творчество Е.И. Замятина		2				1	Подготовка читательского дневника с элементами эссе по прочитанным произведениям
7.	Творчество М.А. Булгакова.		2	2		2	1	Тестовый контроль
8.	Творчество А.П. Платонова		2				1	Подготовка читательского дневника с элементами эссе по прочитанным произведениям
9.	Творчество Л.М. Леонова.		2				1	Подготовка читательского дневника с элементами эссе по прочитанным произведениям
10.	Творчество М.А. Шолохова.		2				1	Подготовка читательского дневника с элементами эссе по прочитанным произведениям

11.	Поэтическое творчество А.Т. Твардовского.			2			3	Подготовка читательского дневника с элементами эссе по прочитанным произведениям
12.	Отечественная проза 2-й половины XX века.		6	2			3	Подготовка читательского дневника с элементами эссе по прочитанным произведениям
13.	Отечественная поэзия 2-й половины XX века.		2				2	Подготовка читательского дневника с элементами эссе по прочитанным произведениям
	Итого в семестре:		**26**	**8**		**2**	**18**	**Экзамен 36**

4.3. Содержание разделов дисциплины

Семестр 2. Древнерусская литература

Тема 1: Лекция. 2 часа
Специфика древнерусской литературы

Русская литература — одна из древнейших литератур Европы, насчитывающая тысячелетнюю историю. Литература письменная и устная словесность. Общие представления об устной народной словесности.

Начало письменности на Руси и зарождение письменной литературы. Хронологические и географические границы древнерусской литературы и ее специфические особенности: рукописный характер, “коллективность” творчества, отсутствие личностного начала, безымянность произведений, связь с фольклором.

Что понимать под средневековым “литературным произведением”? Объем древнерусской литературы: христианско-дидактические произведения и светские; “душеполезное чтение” и деловая письменность. Православный характер древнерусской литературы. Ее генеральная тема - тема спасения души человека. Основные темы: история отечества; патриотизм, государственное устроение; подвиг (духовный, военный, гражданский); труд, нравственный идеал (святого, князя). Воспитательная познавательная и эстетическая ценность древнерусская литература.

Христианская философия — основа православного мировоззрения писателей. Мировоззрение и синкретический метод познания=отражения. Отношение к слову как Божественной сущности.

Тема 2: Лекция. 2 часа
Проблема периодизации древнерусской литературы.

Стадиальное развитие русской литературы. Генезис литературных формаций. Проблема “художественного метода” древнерусской литературы (И.П.Еремин, В.П.Адрианова-Перетц, Д.С.Лихачев, С.Н.Азбелев, А.Н.Робинсон, В.В.Кусков, А.Н.Прокофьев, А.Н.Ужанков). Мировоззрение и метод. Осмысление древнерусскими писателями своего творчества. Секуляризация мировоззрения во второй половине XVII в. и дифференциация метода познания=отражения. Предпосылки появления литературно-

художественного метода и его формирование в переходный период. Переходный период от русской средневековой литературы к новой — 40 годы XVII в. — первая треть XVIII в.

Литература и язык. Влияние древнерусской словесности на развитие литературного языка. Рукописная и старопечатная книга. Понятие “литературного памятника”. Списки, редакции, изводы. Текстология. Методика научного изучения текста (определение первоначального авторского текста, его последующих редакций, родство списков и т. д.). Эволюция письма и древнерусских почерков. Оформление рукописей: миниатюры, орнаменты. Датировка рукописи. Проблема авторства.

Источниковедение древнерусской литературы. Вклад русских ученых XVIII—XIX веков в ее изучение. Школы и направления. Аналитические и конструктивные методы изучения литературы: эстетический, этический, исторический, историко-психологический, культурно-исторический, сравнительно-исторический, эволюционный, филологический и др. Достижения литературоведческой науки в XX в. по изданию и изучению памятников древнерусской литературы и ее дальнейшие задачи.

Тема 3: Лекция. 2 часа
Начало письменности на Руси и зарождение письменной литературы

Дохристианское мировоззрение как основа языческой мифологии и миропредставления. Одухотворение природы. Устное народное мифологическое творчество. Основные темы и жанры фольклора. Былевой эпос, сказки, обрядовая поэзия.

Деятельность славянских первоучителей св. Кирилла и Мефодия. Начало письменности у восточных славян. Черноризец Храбр “*О письменах*”. Письменность на Руси до принятия христианства. Принятие христианства Русью. Письменный характер религии. Историческое и культурное значение приобщения Киевской Руси к христианству. Религиозные и литературные связи Руси с Византией и славянским миром.

Христианская философия — основа нового мировоззрения. Стадиальное развитие христианского мировоззрения на Руси и его связь с литературным процессом.

Тема 4: Лекция. 6 часов
Русская литература XI-XIII веков.

Стадия мировосприятия (XI—XII вв.). Стихийное (ненаучное) мировоззрение. Основные категории русской средневековой культуры. Представление о бинарной картине мира, времени, пространстве, провидении, судьбе, случае, закономерности и т. д.

Религиозно-символический метод познания-отражения действительности. Толкование Святого Писания как способ познания бытия. Умозрение. Смысловая (символическая) связь событий.

Раннехристианская и святоотеческая литература на Руси. *Библия*. Патристика. *Апокрифы*: о сотворении мира, об Адаме и Еве, о Ное, о Соломоне и Китоврасе, о крестном древе, ” *Хождение Богородицы по мукам”* (отражение его в творчестве Ф. М. Достоевского), *“Слово о Лазаревом воскресении”*, *НикодимовоЕвангелие* (Первоевангелие Никодима и генеология “Мастера и Маргариты” М.А.Булгакова), “*Беседа трех святителей”*.

Переводные жития: *“Слово об Алексии, человеке Божием”*. Сборники житий: Мартирологи, Патерики, Прологи, Четьи-Минеи.

Символизм истории. Исторические хроники Иоанна Малалы и Георгия Амартола. Переводные “естественнонаучные” сочинения: *“Шестоднев*”, “*Физиолог”, “Христианская топография*” Козьмы Индикоплова, *“Пчела*”. Их символизм.

Переводные повести: “*Александрия”, “Девгениево деяние”, “Повесть обАкире Премудром”, “Повесть о Варлааме и Иоасафе”, “История иудейской войны”* Иосифа Флавия. Историзм и символизм. Положительный герой, однозначность литературного характера. Дидактизм повестей.

Легенды и духовные стихи: о Голубиной книге, о Егории Храбром, “Сорок калик со каликою”, о Федоре Тироне, об Алексии, человеке Божием, об Иосифе прекрасном, о Николае Угоднике и др. Их связь с литературой и живописью.

Очаги русской духовной культуры. Монастыри. Княжеская Среда. Образование на Руси. Скриптории и библиотеки. Зарождение и быстрое развитие русской оригинальной литературы. Литература светская и духовная. Основные темы и жанры.

Торжественное красноречие. «Слово о Законе и Благодати» Илариона Киевского. Историософия русской истории. Летописание. «Повесть временных лет».

“Слово о Законе и Благодати” Илариона Киевского — непревзойденный памятник торжественного красноречия. Датировка произведения. Религиозно-исторический смысл стечения первого “юбилея” (крещения Руси) и церковных праздников – Благовещения и Пасхи в 1038 г.

Философия мировой истории. Киевская Русь в контексте мировой истории: идея равноправия всех христианских народов. Идея государственной и религиозной самостоятельности Руси и ее независимости от Византии. Богоданность княжеской власти и долг князя в отношении к своему народу. Художественные достоинства “Слова”: композиция, стиль (ритмика), образы, символика, художественные тропы-олицетворения, метафоры, сравнения. Влияние “Слова” — идейное и художественное — на последующую древнерусскую литературу (Повесть временных лет, похвалу Владимиру Волынскому, похвалу Дмитрию Донскому и др.).

“Поучение к братии” Луки Жидяты.

Киевский Печерский монастырь. Преп. Феодосий и его поучения.

Работа преп. Нестора над “ *Повестью временных лет”.*

“*Повесть временных лет”* как исторический и литературный памятник. Происхождение первого русского летописного свода, источники, состав и редакции. Гипотезы М. И. Сухомлинова, А. А. Шахматова, Д. С. Лихачева, Б.А.Рыбакова. Оригинальность жанра. Отличие русских летописей от византийских хронографов. Предназначение летописей. “Совестные книги”Древней Руси и Страшный суд. Отличие летописного стиля от стиля исторических повестей. Мировоззрение русского летописца. Философия русской истории. “*Повесть временныхлет”* и “*Слово о Законе и Благодати”* Илариона. Идея политической и религиозной независимости Руси от Византии. Два идейных подхода к крещению Руси: прорусский — Печерского монастыря и провизантийский — Выдубицкого. Княжеская идеология Мономаховичей. Легенда об апостоле Андрее и ее роль в истории России. Гражданская история в “Повести временных лет”. Идея единства русской земли. Осуждение княжеских междоусобиц *(“Повесть об ослеплении ВасилькаТеребовльского”).* Православие и язычество.

Литературная сторона. Отражение в летописи устной словесности: обрядовой и дружинной поэзии, преданий, местных легенд, былин; пословицы, поговорки, загадки. Литературные жанры, вошедшие в летопись: исторические повести, исторические сказания, летописные рассказы, погодные списки. Влияние агиографии. Письменные источники летописи.

Историзм и правдивость — основа изложения событий. Религиозно-символический метод отражения действительности. Библейские параллели к характеристикам древнерусских князей и их религиозно-философское значение.

Язык и стиль летописи. Литературный образ летописца: Пимен А. С. Пушкина. Дидактическое (поучительное) значение летописи.

Житийная литература. Творения преп. Нестора: «Чтение о Борисе и Глебе», «Житие Феодосия Печерского». «Сказание о Борисе и Глебе».

Преп. Нестор и его творения. *"Чтение о Борисе и Глебе"* — первое русское агиографическое сочинение о первых русских святых. Проблема датировки. Житийный канон и его смысловая основа 19 заповедей. Мирское и вечное. Смысл человеческого бытия - спасение души. Идеал смирения. *"Житие ФеодосияПечерского"* - тип преподобнического жития. Олицетворение силы плоти и мирских страстей (мать преподобного) и силы духа (преп. Феодосий).

"Сказание о Борисе и Глебе". От исторической повести к житию. Добро и зло как формирующие характер категории. Осуждение мирового зла и его проявления — братоубийства. Сложение общерусского культа св. Бориса и Глеба как защитников Русской земли ("Повесть временных лет", "Житие Александра Невского" и др.).

Дидактические сочинения. «Поучение» Владимира Мономаха. Жанр «хожений». «Хожение игумена Даниила». Творения Кирилла Туровского: торжественные слова и молитвы.

Княжеская литература XII века. *"Поучение", "Послание к Олегу Святославичу"* Владимира Мономаха и приписываемая ему *Молитва*. Историческая действительность и ее отражение в сочинениях князя Владимира Всеволодовича. Образ древнерусского князя — православного правителя и мужественного защитника своего Отечества. Личное начало в "Поучении" и "Послании". Духовный образ Владимира Мономаха: воля и смирение, мудрость и кротость. Авторитет князя. Христианский идеал как норма жизни. Язык и стиль сочинений. Художественные достоинства.

Жанр "*посланий*" в Древней Руси. Послания митрополита Никифора. Их религиозный и идейный характер. Послание Климента Смолятича пресвитеру Фоме и его философско-этический характер.

Жанр "*хождений*" (хожений) в древнерусской литературе. *"Хождение игумена Даниила в Святую землю"* Мировоззрение автора. Категории времени и пространства и их литературное воплощение в сочинении. Пейзаж. Архитектура. Образ автора. Христианский пафос сочинения. Национальная гордость и патриотизм Даниила.

Духовная литература XII века. Торжественные *"Слова"* Кирилла Туровского:*"Слово об артосе", "Слово на новую неделю по Пасхе", "Слово на вознесение".* Художественные особенности образов и стиля. Религиозно-символический метод отражения природы.

"Слово о князьях" — памятник торжественной проповеди. Его идейные и художественные особенности.

Полемические сочинения XI—XII вв. против латинян.

Исторические повести XI-XII вв. «Слово о полку Игореве».

Исторические повести XI—XII вв. Повести о княжеских преступлениях. *"Повесть об ослеплении Василька Теребовльского", "Повесть об убиении Андрея Боголюбского".* Тема княжеских распрей и вероломств в древнерусской литературе.

"Слово о полку Игореве". Открытие, публикация, изучение. Историческая основа произведения. Летописные повести о походе Игоря на половцев в 1185 году и "Слово": документальность и художественность.

Провиденциализм в истории и свобода волеизъявления личности. Художественное осуждение гордыни. "Книга пророка Иеремии" и "Слово". Историческая ретроспективная аналогия: сопоставление похода "Старого Владимира" - Мономаха в 1111 г. и похода Игоря Святославича в 1185 г. Осмысление похода праведного и неправедного. Призыв к единению русских князей перед половецкой угрозой. Художественные особенности памятника. Религиозно-символический метод отражения и образная система произведения: промысел Божий и символы природы, образ тьмы, образ Русской земли, образы князей и Баяна. Жанровое своеобразие "Слова": элементы торжественного красноречия, воинской повести, эпического сказания. Стиль "Слова". Диалогичность строения ("старые словесы" и "новые"). Проблема автора "Слова о полку Игореве" и средневековый западноевропейский эпос[1]. Мировое значение "Слова". Дискуссия о подлинности памятника древнерусской литературы (А. Мазон, А. Зимин, Л. Гумилев). Основные переводы"Слова о полку Игореве".

Итоги развития литературы XI—XII вв. — периода господства религиозно-символического метода познания-отражения действительности.

Тема 5: Лекция. 4 часа
Русская литература XIII – первой половины XIV веков.

Характеристика стадии. «Слово» и «Моление» Даниила Заточника. Творения Серапиона Владимирского.

"Ситуация культурного перелома". Стадия миросозерцания в развитии мировоззрения. Два способа познания бытия: 1) умозрение (толкование Святого писания); 2) интуитивное созерцание идеи как некоего духовного образа. Сосуществование двух методов познания-отражения в начале стадии. Предпосылки перехода от религиозно-символического метода отражения к религиозно-прагматическому. Вытеснение каузальным методом символического. Провиденциализм и прагматизм. Причинно-следственная связь исторических событий. Изменение взглядов на мироздание и природу.

Господство утилитарного подхода к природе в конце стадии. Феодальная раздробленность Древней Руси. Становление новых политических, культурных и литературных центров во Владимиро-Суздальском, Галицко-Волынском, Муромо-Рязанском княжествах, Новгородской и Псковской землях.

Начало формирования великорусской, украинской и белорусской народностей. Дифференциация восточно-славянского языка на русский, украинский и белорусский. Развитие и становление национальных литератур и культур. Идейные и художественные традиции литературы Киевской Руси в произведениях этого периода.

"Слово" и *"Моление"* Даниила Заточника. Соотношение двух памятников. Время их написания и господствующий метод отражения. Затрагиваемые двумя произведениями проблемы: личность князя и апология княжеской власти; новые критерии оценки человека

(служилое сословие); социально-бытовой уклад; взгляд на семью и брак по расчету; отношение к женщине. Вопрос об авторе сочинений и его социальном положении. Жанр и стиль ”Моления”. Связь с переводными и оригинальными произведениями и фольклором.

Повести о монголо-татарском нашествии и агиография XIII в. «Киево-Печерский патерик».

Историческая тема в литературе. Становление жанра воинских повестей. Повести о татаро-монгольском нашествии на Русь. Идеи общенародного единства, защиты родной земли, героизма, отразившиеся в них.

”Повесть о битве на реке Калке“ в 1223 г. Краткая и полная редакции. Авторское осмысление судьбы родной земли и народное отношение к своей истории - гибели богатырей русских.

Тема татаро-монгольского нашествия в агиографической литературе. *“Сказание об убиении в Орде князя Михаила Черниговского и его боярина Феодора“.* Духовный и моральный подвиг русского человека.

“Правило“ митрополита Кирилла II. *“Слова“* и “*Поучения*“ епископа Серапиона Владимирского. Актуальный характер этих произведений. Отражение в них современных событий, связанных как с татаро-монгольским нашествием, так и бытом второй половины XIII в. Литературно-художественные достоинства творений Серапиона Владимирского.

“*Киево-Печерский патерик“.* Жанр и предназначение “Отечников“. История сложения “Патерика“ и его основные редакции. Сочинения преп. Нестора в “Патерике“. Прорусская позиция ранней редакции “Патерика“ и провизантийская — поздних. Идейно — религиозная направленность “Патерика“. Образы святых подвижников церкви как образец духовной крепости человека. Киево-Печерский монастырь как религиозный и духовный центр Древней Руси. Черты монастырского быта. Взаимоотношение монастыря с киевским князем. Жанровое разнообразие вошедших в “Патерик“ произведений (патериковые рассказы и повести, жития святых, “слова“ на освящение церкви) и их художественные особенности и литературное значение. Идея спасения души как основная цель жизни праведного христианина. Проповедь высокой христианской морали: любви и сострадания к людям, кротости, смирения, борьбы с гордыней, страха перед Господом.

Княжеские жизнеописания. «Летописец Даниила Галицкого», «Повесть о житии Александра Невского». «Слово о погибели Русской земли». Переводная литература.

“*Галицко-Волынская летопись*“. Жанровые и художественные особенности памятника. “Галицкая летопись“ как *“Жизнеописание Даниила Галицкого“* — первое светское описание жизни и деятельности князя. Жанр княжеского жизнеописания и его отличие от княжеского жития. Проблема авторства и времени написания “Жизнеописания“. “Волынская летопись“. Стилевые особенности. Отражение в ней литературы Киевской Руси.

“Слово о погибели Русской земли“. Высокопоэтичный образ Русской земли, ее славы и могущества. Гражданский и патриотический пафос “Слова“. Тема “болезни христиан“ и “гибели“ государства. Исторический и политический кругозор автора “Слова“. Время написания и художественные особенности “Слова“.

“Житие Александра Невского” (“Повести о житии великого князя Александра Невского“). Тема служения отечеству как христианский подвиг. Образ Александра Невского как князя защитника, государственного деятеля, талантливого полководца, храброго воина, идеального христианина. Жанровые особенности “Жития“ — княжеского жизнеописания. Стиль произведения. Литературные традиции “Жизнеописания Даниила Галицкого“ в “Житии“. Время написания и проблема авторства.

Переводная литература. *“Сказание об Индийском царстве*”. Утопическая легенда как реакция на действительность. Пленительная мечта о сказочно богатом Индийском царстве

и его могущественном властелине Иоанне и её долгая жизнь в сознании русского народа. *"Чудо Георгия о змие*". Образ Георгия Победоносца и его судьба в России.
Формирование религиозно-прагматического метода отражения действительности как итог развития литературы XIII - первой половины XIV вв.

Тема 6: Лекция. 6 часов
Русская литература второй половины XIV – 80-х гг. XV в.

Характеристика стадии. Тема монголо-татарского нашествия и Куликовской битвы в литературе. «Слово о житии Дмитрия Ивановича Донского», «Задонщина», «Сказание о Мамаевом побоище», «Повесть о разорении Рязани Батыем» и др.

Пятивековой этап в развитии русской средневековой мысли завершает стадия миропонимания. В его основе лежало умственное, или духовное, познание Бога через благодать. Развитие мирского начала в объективно - идеалистическом мышлении XV в. на основе практического опыта и переводной литературы по естествознанию. Когнитивный способ познания мира. Мир познаётся чувствами и оценивается разумом. Формирование практического или рационального знания. Утилитарный подход к природе.

Формирование и доминирование религиозно-прагматического метода познания-отражения, основанного на дедукции (выделение частного из общего). В XV в. были посеяны семена мирской культуры, взошедшие на следующей стадии развития в виде господствующего рационализма и давшие в новое время ростки естествознания и художественной литературы.

Связь литературы с историей. Влияние исторических событий на идейное и тематическое содержание литературы. Процесс централизации русских земель и формирование великорусской народности.

Возвышение Москвы во второй половине XIV в. и объединение вокруг нее других княжеств. Национально-освободительное движение против татарского ига и его роль в становлении русского государства. Историческое значение Куликовской битвы 1380 г. и её отражение в литературе.

"Слово о житии и о преставлении великого князя Дмитрия Ивановича, царя Русского". Роль личности в истории. Прославление Дмитрия Донского как организатора и героя сражения на Куликовом поле. Оценка его государственной деятельности в "Слове о житии и преставлении...". Особенности композиции и риторико-панегирического стиля произведения.

"Задонщина". Прославление победы, достигнутой в результате единения русских князей под руководством московского князя Дмитрия Ивановича. Художественные особенности памятника. Сопоставление "Слова о полку Игоревн" и "Задонщины". Отражение в них двух разных художественных методов. Композиция и стиль "Задонщины". Другие произведения о Куликовской битве: летописная повесть, *"Сказание о Мамаевом побоище"*. Самое обширное и значительное сочинение из Куликовского цикла. Осмысление победы не только как преимущества русского оружия, но и Православия над иноверцами. Победа духа над силой и её олицетворение в подвиге Пересвета.

Осмысление в русской литературе XV в. событий предшествующих столетий, связанных с татаро-монгольским нашествием XIII -XIVвв.

"*Повесть о разорении Рязани Батыем"*. Христианско-философское осмысление причин поражения русских князей, княжеских междоусобиц. Призыв к покаянию и самосовершенствованию. Прославление героизма защитников отечества, княжеской и

воинской доблести. Духовный облик народного мстителя Евпатия Коловрата. Синтетический характер жанра “Повести“. Фабула и сюжет. Отражение в сюжете летописных повествований, эпической повести о Евпатии Коловрате, народных преданий о нашествии врагов, плача, похвалы и т. д. Композиция и стиль произведения.

“Повесть о нашествии Тахтамыша на Москву“. “Повесть о Темир-Аксаке“. Рост духовного самосознания Руси. Отражение в литературепроцесса формирования православной идеологии Московского государства. Житийная *“Повесть о Петре, царевиче ордынском*”и “*Житие Михаила Клопского”.* Развитие художественной изобразительности в их позднейших редакциях.

Житийная литература и стиль “плетения словес“. «Житие Стефана пермского». «Житие Сергия Радонежского». Творчество Пахомия Логофета.

Литературная и культурная связь Руси с южнославянскими странами. Возникновение в Болгарии литературного житийного стиля “плетения словес“ и усвоение его русской агиографией. Творчество митрополита Киприана. “*Повестьо Митяе*“. Новая редакция ”*Жития митрополита Петра”.*

Развитие экспрессивно-эмоционального стиля в агиографической литературе конца XIV - начала XV в. Творчество монаха Троице-Сергиевого монастыря Епифания Премудрого. “*Житие Стефана Пермского*“ и “*Житие Сергия Радонежского*”. Изображение человека в житийной литературе. Прославление миссионерского подвига и созидательной деятельности, направленной на духовное возрождение русского народа. Основополагающая тема Святой Троицы в житии. Эволюция житийного жанра. Изменения в композиции, стиле. Роль предисловия в выражении взглядов автора на его литературный труд. Духовный образ Сергия Радонежского — игумена всей Земли Русской. Его роль в объединении и духовном возрождении Руси.

Творчество Пахомия Логофета. Профессиональный подход к литературной работе. Элемент “заданности“ в его переделках житий. Жития Никона Радонежского, митрополита Алексия, Кирилла Белозерского, Варлаама Хутынского.

Зарождение мирской повести. «Повесть о взятии Царьграда», «Повесть о Вавилонском царстве». Переводная беллетристика.

Централизация Русского государства и подъём национального самосознания в XV в. Падение Византии и осмысление новой роли Московского государства в христианском мире. Предпосылки для формирования религиозно - политической теории “Москва — третий Рим“ и её отражение в литературных произведениях второй половины XV в.

“Повесть о взятии Царьграда турками“ Нестора - Искандера. Художественные особенности повести: композиция, стиль, образы, картины боя, принципы изображения исторических и вымышленных героев. Идеологическая значимость “Повести“.

“Повесть о Вавилонском царстве”. Русская трактовка истории происхождения царских реалий — знаков достоинства и власти — и её политическое значение.

Московские летописные своды второй половины XV в. Летописный рассказ о победе над Новгородом — *“Словеса* избранные*“.*

Новгородская литература XV в. Отражение политической и церковной самостоятельности Новгорода в местной литературе XV в. Новгородское летописание (“Софийский временник“). Новгородская ересь “стригольников“ XIV—XV в. Развитие мирской струи (рационализма)в религиозном мировоззрении. Противоеретическая направленность *“Повести о новгородском посаднике Щиле”.*

Антимосковские идеи в цикле повестей о новгородском архиепископе Иоанне. *“Сказание о знамении от иконы Богородицы*“ Пахомия Логофета. Идея покровительства Богородицы Новгороду. *“Повесть о путешествии архиепископаИоанна на бесе в Иерусалим*”. Фольклорные мотивы и описание быта в “Повести”. Эсхатологическое *“Сказание о конце Новгорода*”. Новгородская ересь “жидовствующих“ в 70—80-е годы XV в. Черты рационализма и западное влияние в ней.

Псковское летописание. “*Повесть о псковском взятии*“. Историческая обусловленность присоединения Пскова к Москве. Авторский субъективизм в оценке московского князя. Литературный образ “пресветлого града Пскова“. Художественные особенности “Повести”.

Тверская литература. Летописание и исторические повести. *“Слово похвальное о благоверном великом князе Борисе Александровиче“* инока Фомы. Общерусский характер *“Хождения за три моря“* купца Афанасия Никитина. Жанровое своеобразие памятника и его художественные особенности. Тема родины и образ “Индии богатой“. Внутренний мир рассказчика.

Переводные беллетристические повести. *“Александрия”, “Сказание о Соломонеи Китоврасе“, “Стефанит и Ихнилат”.* Занимательность и дидактика. История и вымысел. Характеры персонажей. Роль сюжета в произведении. Литературно-художественная сторона повестей.

Зарождение русской мирской повести. *“Повесть о старце, просившем руки царской дочери*”.

Достижения литературы в художественной изобразительности при господстве религиозно-прагматического метода познания=отражения действительности.

Тема 7: Лекция. 6 часов
Литературная формация 90-х гг. XV в. – 30-х гг. XVII в.
Характеристика мировоззренческой стадии и русской литературы 90-х гг. XV в. – 30-х XVII в.. Формирование идеологии русского государства. Историософская теория «Москва – Третий Рим». «Послание о Мономаховом венце», «Сказание о князьях Владимирских».

Господство разума над верой на новой стадии мировоззрения. Стадия миропостижения. Религиозно-рационалистический метод познания-отражения действительности, основанный на индукции. Когнитивный (адекватный научному) рационалистический способ познания мира. Накопление практического опыта и его обобщение в прикладной литературе. Открытие основ диалектики. Эта стадия триумфа разума венчает средневековый период развитие русского общества.

Изменение характера ереси “жидовствующих“ в 90-е годы XV в.—начале XVI в. Обретение ею чисто рационалистического характера. Западно-европейское влияние в ней. Переход ереси в Москву. “Научная“ и противоеретическая литература. “*Просветитель“* Иосифа Волоцкого.

Развитие двух умственных течений в Московской Руси. Отражение в публицистике начала XVI в. идеологических споров о взаимоотношении церковной и светской властей и о церковной собственности. “Стяжатели“ (“иосифляне“) и “нестяжатели“ (“заволжские старцы”).

Публицистика “иосифлян“: сочинения Иосифа Волоцкого, митрополита Даниила, митрополита Макария. Публицистика “заволжских старцев”. Сочинения Нила Сорского, Вассиана Патрикеева, Максима Грека. Сопоставление идейных и литературно-эстетических позиций митрополита Даниила и Максима Грека. Индуктивный и диалектический принципы построения их сочинений.

Формирование официальной идеологии Русского самодержавного государства. *“Послание о Мономаховом венце“* Спиридона-Саввы, *“Сказание о князьях Владимирских”.* Отражение этих идей в официальных исторических сочинениях *“Степенной книге“* и *“Государевом родословце”.* Происхождение теории “Москва - третий Рим”. Послания старца Филофея “на звездочётцев“ и к великому князю Василию Ивановичу.

Русская оригинальная повесть. «Повесть о Дракуле», «Повесть о Басарге». Житийная повесть. «Повесть о Петре и Февронии Муромских». «Повесть об Ульянии Осорьиной».

Тема государевой власти в русских оригинальных повестях конца XV - XVI вв. ”*Повесть о Дракуле”.* Сложность характера главного героя. “*Повесть о царицеДинаре”* ирешение в ней проблемы предела царской власти. *“Повесть о Дмитрии Басарге и о сыне его Борзосмысле”.* Тема узурпации власти. Развитие занимательности и усложнение сюжета. Усиление роли вымысла. Отражение в последующих ее редакциях политической идеологии Московского государства. *“Житие Меркурия Смоленского”* и религиозная идея жертвы в основании православного государства.

Творчество Ермолая-Еразма. Публицистические сочинения. *“Просветительница“.* Общественно-политические идеи “*Повести о Петре иФевронии Муромских”:* поддержка автором идеи сильной княжеской властии осуждение боярской оппозиции. Религиозно - нравственный конфликт: добра и зла. Тема мудрости и социального неравенства. Литературно - художественные особенности повести. Жанровое своеобразие. Сказочные и житийные элементы в изображении главных героев. Образ русской женщины. Тема благословенной земной любви. Композиция и стиль произведения.

Полемическая направленность против Москвы *“Повести о новгородском белом клобуке”.* Тема прямой преемственности Новгородом церковной власти от Рима и отстаивание её приоритета перед светской властью. *“Сказание о Тихвинской иконе Божьей Матери”.*

Публицистика XVI в.: основные темы и идеи. Творчество Ивана Пересветова, Иоанна Грозного, Андрея Курбского, Ермолая-Еразма.

Отражение в публицистике XVI в. политической борьбы родовитого боярства и служилого дворянства. Личность и творчество Ивана Пересветова. Его сочинения *“Большая челобитная”, “Малая челобитная”, “Сказание о царе Константине и Магмет-салтане”.* Отстаивание в них самодержавной формы правления. Программа государственного преобразования И. Пересветова. Роль служилого

дворянства. Художественные особенности его сочинений. Композиционное построение, основанное на индукции. Литературный стиль.

Сочинения Ивана Васильевича Грозного. *“Послание в Кирилло-Белозерский монастырь”, “Послание Василию Грязному”,* переписка с князем Андреем Курбским. Личностное начало в произведениях Ивана Грозного. Индивидуальный авторский стиль и ломка литературных канонов. Элементы просторечия. Обмирщение литературного языка. Художественные приёмы (ирония, сарказм, гиперболизация, “уничижение“ и т. д.).

Личность и творчество кн. Андрея Курбского. *“История о великом княз еМосковском“* и её политическая направленность против самодержавной власти Ивана Грозного. Послания Ивану Грозному. Отстаивание интересов родового боярства и осуждение неограниченной власти царя. Стилистические приёмы полемики, использование индукции и диалектики. Соблюдение правил риторики. Взаимодействие исторического и литературного процессов.

Становление русского централизованного государства и формирование общерусской национальной культуры. Создание во второй половине XVI в. обобщающих сочинений, имеющих общерусское (общенациональное) значение: Общая характеристика “*Стоглава*“ и “*Домостроя”.* Правила общественного и семейного уклада жизни в “Стоглаве“ и “Домострое.

Общерусские летописные своды. Официальный характер летописания. Прекращение монастырского летописания. Тема единства русских земель и искоренение сепаративных тенденций. *“Никоновская летопись“, “Воскресенская летопись”, “Лицевой летописный свод”, “Степенная книга царского родословия”.* Оцерковление царской власти и прославление царствующей династии. Портретная галерея представителей рода Рюриковичей. Историзм и вымысел в повествовании.

“Великие Четьи Минеи“ митрополита Макария — “библиотека“ для повседневного чтения, самое полное собрание как переводных, так и оригинальных древнерусских сочинений. Житийная и энциклопедическая литература.

Историко-публицистический *характер “Истории о Казанском царстве“* и её художественные особенности. Новая манера исторического повествования. Стиль сочинения. Принципы изображения человека и природы в “Истории”: литературный пейзаж и его функции в отражении психологии людей. Литературный образ Казанского царства.

Переводные и оригинальные повести конца XVI — начала XVII в.

Дидактизм в “*Прении живота и смерти”.* Занимательность сюжета *“Повести о Бове королевиче”.* Жизненный пример благочестия в “*Повести обУльянии Осорьиной”.* “Обмирщение“ житийной литературы. Черты дворянского уклада жизни в повести. Литературные приёмы в создании характера Ульянии. Стиль произведения. “*Сказание об Унженском кресте”.*

Исторические сочинения о “смутном времени“ начала XVII в. — периода первой крестьянской войны под руководством Ивана Болотникова и борьбы Российского государствас польско-шведской интервенцией. Патриотическая тема в литературе.

“Повесть 1606 года”, “Иное сказание”, “Новая повесть о преславном Российскомцарстве”, повести о Скопине-Шуйском, “*Плач о пленении и разорениiМосковского государства”, “Сказание*“ Авраамия Палицина, “*Летописная книга”,* приписываемая И.М. Катыреву-Ростовскому. Причины “погибели“ Российского государства. Религиозно-нравственный аспект русской истории. Новое понимание

личности и усложнение литературных характеристик исторических деятелей. Писательский субъективизм.

Подведение итогов развития русской средневековой литературы на стадии господства рационализма и религиозно-рационалистического метода познания-отражения действительности.

Тема 8: Семинар. 2 часа
Обобщающие сочинения XVI в.: «Степенная книга», «Домострой», «Стоглав». Исторические сочинения о «смутном времени» XVII в.

Тема 9: Семинар.2 час
Литературная формация 40-х гг. XVII в. – 30-х гг. XVIII в.

Тема 10: Семинар 2 часа
«Барокко» в русской литературе.

Семестр 3 История русской литературы XVIII века

Тема 1: Лекция. 2 часа

Введение. Типологические особенности русской литературы XVIII века

Исторические сведения об эпохе формирования русской нации. Представления о литературных направлениях.

Исторические сведения о России XVIII века. Эпоха формирования русской нации. Русский абсолютизм. Построение дворянской государственности.

Сильное рационалистическое влияние Запада в аристократической среде. Развитие общественной мысли и русской философии. Схоластика и натурфилософия. Отрыв русской интеллигенции от народа.

Социальное размежевание в литературе XVIII в .:литература "верхов" и "низов". Подражательный характер русской аристократической литературы. Освоение ею западноевропейской литературы и ее литературных течений. Знакомство с теоретическими литературоведческими трактатами. Роль зарубежной литературы в формировании первого теоретически обоснованного литературного направления - классицизма ("псевдоклассицизма"). Его своеобразие на русской почве. Появление новых литературных форм (лирики, драмы, авторских повестей) и совершенствование художественного метода отражения. Формирование литературной теории. Роль вымысла в познании мира. Теория "подражания природе". Языковые реформы и выработка литературного языка. Основные темы и идеи русской литературы XVIII в. Традиции древнерусской письменности в литературе "низов": ее рукописный и анонимный характер, связь с фольклором, оппозиционная настроенность к "верхам".

Периодизация русской литературы XVIII века.

Тема 2: Лекция. 4 часа

Становление литературы русского классицизма в 30-е – 50-е годы XVIII в.

Основные течения секуляризованной философской мысли: "русское вольтерианство", "просветительство" ("русский гуманизм XVIIIв."), масонство.

Становление русского классицизма

Формирование классицизма как ведущего литературного направления XVIII в.в России.Его связь с русским школьным классицизмом XVIII в. и западноевропейским классицизмом. Влияние рационалистической философии на эстетику классицизма.

Литературная теория русского классицизма. Роль М.В. Ломоносова, В.К. Тредиаковского и А.П. Сумарокова в ее разработке.

Общественное назначение поэзии. Воздействие литературы на человеческий разум, как важнейшее средство привития добродетели и исправления пороков.

Обоснование теории поэтического творчества."Подражание природе" как литературно-эстетический принцип. Теория вымысла: от типизации и обобщения к художественному познанию. Учение о правдоподобии.

Рационально-чувственнная основа поэзии. Взгляды М.В. Ломоносова на значение воображенияи В.К. Тредиаковского на роль чувств в творческом процессе иих взаимодействие с"разумом". Регламентированность творчества традициями и "правилами". Принижение значения дарования.

Классификация жанров. Отсутствие единого принципа. Критерий "истинности" иерархия познавательных уровней: легендарный (эпопея), исторический (трагедия), житейско-бытовой (комедия).

Отрицательное отношение классицистов клирическим жанрами любовно-авантюрным романам.

Работа по созданию литературно-поэтической нормы речи на основе "природных" свойств родного языка и общеупотребительной лексики.

Силлабическое стихотворство. "Поэзия" триумфальных арок. Первые опыты лирической поэзии.

А.Д. Кантемир (1708-1744). Биографические сведения. Влияние западноевропейской литературы на его мировоззрение и литературное творчество. Гражданский патриотизми гуманистический характер его произведений. Кантемир - родоначальник сатирического направления в русской литературе XVIII в. (В.Г.Белинский). Своеобразие сатир.

Основные темы и идеи. Жанровые особенности. Характерные приемы сатирической типизации(гипербола, гротеск, сравнение), композиционного построения, особенности стиля (элементы народности -пословицы, поговорки, просторечие).

Попытка реформы силлабического стиха("Письмо Харитона Макентина", басни, "песни", поэма "Петрида" и др. произведения).

Переводы Анакреона и Горация, книги Фонтенеля "Разговоры о множестве миров". Значение трактата "Письма о природе и человеке" и примечаний Кантемира к своим произведениям в разработке научной и философской терминологии.

Русские и общеевропейские сатирические традиции в творчестве Кантемира.

В.К. Тредиаковский (1703-1765).Раннее творчество Тредиаковского. Перевод романа П. Тальмана "Езда в остров Любви". Обоснование в предисловии к переводу возможности реформы литературного языка. Роль трактатов 1735 и 1752 гг. в переходе к русскому силлабо-тоническому стихосложению. Влияние народного тонического стиха на новуюсистему стихосложения.

Литературная доктрина классицизма. "Ода торжественная о сдаче города Гданьска","Эпистола... к Апполину", переводы Буало, Горация. Новые жанровые формы (ода, элегия, басня, эпиграмма) лирики Тредиаковского. Особенности стиля и языка его сочинений. Перевод романа Д. Баркли "Аргенида". Формирование Тредиаковским основ эпического стиля и разработка теории "русского гекзаметра".

Просветительские идеи и политическая оппозиционность "Тилемахиды".

Переводы псалмов. Тредиаковский как основатель русской филологии.

М.В.Ломоносов (1711-1765).Мировоззрение. Философские взгляды. Онтологические убеждения.

Патриотизм. Поборник развития национальной науки и культуры.

Научные достижения Ломоносова. Основание Московского университета.

Ломоносов как писатель, поэт, филолог и историк. Совершенствование системы русского стихосложения. "Письмо о правилах российского стихотворства". Первая ода русской литературы - "Ода на взятие Хотина". Упорядочение норм русского языка. Создание Российской грамматики. Теория трех"штилей" М.В.Ломоносова (предисловие "О пользе книг церковных в российском языке") и ее значение в развитии русского литературного языка."Риторика". Смысл полемики с Тредиаковским и Сумароковым.

Утверждение высокого гражданского значения литературы("Разговор с Анакреонтом").Торжественные оды Ломоносова и их патриотический характер. Стиль. Проблема личности и образ автора в одах.Д уховные оды. Барочные и классицистичные черты в одах Ломоносова.

Ломоносов и"просвещенный абсолютизм". Поэма" Петр Великий".

"Размышления" как образцы натурфилософской дидактической поэмы.

Сатира Ломоносова ("Гимн бороде").Драматургия (трагедия "Тамираи Селим", "Деидамия").Публицистика("Похвальное слова Петру Великому", "О размножении и сохранении российского народа").

Ломоносов как родоначальник новой русской литературы и "ее Петр Великий" (В.Г.Белинский).

А.П. Сумароков (1717-1777). Сумароков как основоположник новой русской драматургии и теоретик русского классицизма, организатор первой литературной школы.

Эпистолы "Орусскомязыке"и"О стихотворстве". Трагедии"Хорев","Гамлет","Синав и Трувор", "Дмитрий Самозванец".Отражение в них нравственных и политических проблем времени: дворянин как образец истинного благородства, чести и достоинства;программа дворянской государственности; осуждение монархической деспотии.

Рационализм Сумарокова. Роль разума в преобразовании человека и формировании личности.

Стиль сумароковских трагедий. Использование отечественного исторического материала в качестве сюжетной основы. Сравнение с французским классицизмом. Отличия. Комедии "Тресотиниус", "Опекун", "Рогоносец по воображению" и др.

Традиции народных итальянских "комедий положений". Эволюция жанра в сторону мольеровской "комедии характеров" и бытовой комедии.

Связь комедий Сумарокова с интермедиями. Стиль, язык и сатирическая окраска комедий. Жанровое многообразие лирики писателя: оды, сатиры, басни ("притчи"). Злободневность тем "притчей".Басенный стих.

Любовная лирика Сумарокова - идиллии, эклоги, элегии, любовные песни.

Поэтика Сумарокова. Зарождающиеся черты сентиментализма.

Журнальная деятельность Сумарокова. Литературный спор с Ломоносовым.

Теоретические, публицистические и критические работы писателя.

Представители литературно-поэтической школы Сумарокова: Ржевский, Нартов, Нарышкин.

Тема 3: Лекция. 4 часа

Русская литература 60-90-х годов XVIII в. Эпоха русского Просвещения.

Исторические сведения о России последней трети XVIII в. Экономический и культурный рост Российского государства и его международного положения. Развитие национального самосознания.

Политическое господство дворянского класса. Обострение классовых противоречий. Народные восстания.

Эпоха русского Просвещения. Материалистическая и рационалистическая основа философии Просвещения. "Просвещенный абсолютизм" ЕкатериныII. Роль дворянства в распространении передовых идей. Русский сентиментализм. Влияние господствующего секуляризованного мировоззрения на формирование нового литературного направления. Сенсуализм ("чувствительность")к ак философская основа сентиментализма. Противопоставление "разума" и "чувства "как двух основ теоретически обоснованных литературных направлений.

Разновидность течений сентиментального направления. Дидактизм. Идиллическая мечтательность. Подражание народной поэзии.

Эволюция интересов литературы: от "человека вообще" (классицизм) к "определенной личности" (сентиментализм). Обращение к национальной жизни и быту. Появление писателей и новых литературных героев из "обыкновенных людей" (третьего сословия). Интерес к внутреннему миру героя ("психологизм"),частной и семейной жизни. Функция пейзажа в литературных сочинениях сентименталистов. Роль воображения.

Возникновение и развитие новых литературных прозаических жанров: авторской повести, семейного, бытового и психологического романа. Их связь с русскими рукописными анонимными повестями первой половины XVIII в. Освоение новых литературных форм: переписки героев, дневника, путевых записок ("путешествия").

Развитие элегии, лирической песни," мещанской драмы", "слезной комедии", "комической оперы".

Влияние разговорного языка образованного общества на литературный язык.

Эволюция реалистических тенденций в русской литературе и приближение ее к жизни. Более сложный и разнообразный характер русского сентиментализма по сравнению с западноевропейским. Проблема "русского просветительского реализма".

Тема 4: Семинар: 2 часа

Тема: Журнальная сатира 1769-1774 гг. Основные темы и идеи.

Тема 5: Лекция: 2 часа

Литературная и просветительская деятельность Н.И. Новикова (1744-1818).

Значение "Опыта исторического словаря о российских писателях" и"Древней Российской Вивлиофики" в пробуждении интереса к отечественному культурному наследию и в зарождении литературоведения. Литературно-политический смысли значение полемики о характере и задачах сатиры между"Всякой всячиной"и "Трутнем". Жанровое многообразие, стиль и язык сатирических произведений новиковских журналов. Национальный патриотизм взглядов Новикова. Борьба с галломанией. Связь с масонством.

Тема 6: Лекция: 2 часа

Драматургия второй половины XVIII в. и ее основные жанры. Творчество В.И. Лукина, М.И. Веревкина, А.О. Аблесимова, М.В. Попова.

Появление новых жанров:"мещанской драмы", "слезной комедии", "комической оперы".Переписка о "слезной комедии" между Сумароковым и Вольтером. Драматургическая деятельность В.И.Лукина. *“Щепетильник"* и другие его пьесы. Первенец русской "слезной комедии" - *"Мот, любовью исправленный"*.Позиция В.И.Лукина в теоретической полемике с Сумароковым-комедиографом. Отстаивание принципа "склонения" иностранных произведений на "русские нравы".Проявление Лукиным к народному театру.

Творчество М.И. Веревкина (1732-1795): *“Так и должно”*, *“Точь-в-точь”*. Творчество М.В. Попова (ум. около 1790 г.): *“Анюта”* – первая «комическая опера» и «народная пьеса» из крестьянской жизни. Творчество А.О. Аблесимова (1742-1783): *“Мельник, колдун, обманщик и сват”*.

Первые драматургические опыты И.А. Крылова (1769/8-1844).

Тема 7: Лекция: 2 часа

Творчество Д.И. Фонвизина.

Раннее творчество. Сатирические произведения в стихах ("Послание к слугам моим"). Драматургия Д.И.Фонвизина. Первая оригинальная комедия "Бригадир".Образы комедии. Ее оценка современниками. "Недоросль" - одно из значительнейших произведений русской литературы XVIII в.Основная тема - обличение непросвещенных крепостников. Образы-типы комедии.

Народность. Творческий метод писателя. Жанр, стиль, языки композиция комедии. Ее оценка Пушкиным, Белинским.

Публицистическая деятельность Фонвизина."Рассуждение о непременных государственных законах". Его популярность среди декабристов. Полемика с Екатериной II."Вопросы"Фонвизина и "Ответы" Екатерины II. "Всеобщая придворная грамматика". "Разговор у княгини Халдиной". Сатирический аспект журнальной деятельности Фонвизина.

Критика западноевропейской действительности в письмах Фонвизина из-за границы. Мемуары Фонвизина "Чистосердечное признание в делах моих и помышлениях".

Тема 8: Лекция. 2 часа

Творчество Я.Б. Княжнина, В.В. Капниста, П.А. Плавильщикова.

Творчество Я.Б. Княжнина (1740-1791). Трагедия "Росслав"."Вадим Новгородский". Значение героического образа республиканца Вадима для последующейрусской литературы. Комедии Княжнина "Хвастун","Чудаки". Комическая опера "Несчастье от кареты".

В.В. Капнист (1758-1823). Комедия-сатира "Ябеда". Поэзия. "Ода на рабство".

Драматургия П.А. Плавильщикова (1760-1812). Пьесы"Бобыль", "Сиделец".Отстаивание самостоятельности русской культуры в статьях "Нечто о врожденном свойстве душ российских" и "Театр".

Тема 9: Лекция. 2 часа

Поэзия последней трети XVIII в.

Разновидности русской поэмы последней трети XVIII в.

"Ироикомические" поэмы В.И. Майкова(1728-1778) "Игрок Ломбера". Жанровое своеобразие поэмы "Елисей, или Раздраженный Вакх". Ее пародийный и сатирический характер. Бурлескная поэма Н.Осипова "Вергилиева Энеида, вывороченная наизнанку".

Лирика И.Ф. Богдановича(1743-1803).Поэма "Душенька" и ее жанровое своеобразие.

Тема 10: Лекция. 2 часа

Творчество М.М. Хераскова.

Лирика и драматургия М.М. Хераскова(1733-1807).Пьесы:"Венецианская монахиня", "Друг несчастных". Эпические поэмы "Россияда" и "Владимир возрожденный".Волшебная поэма"Бахариана". Художественная проза "Нума, или Процветающий Рим","Кадми Гармония", "Полидор", повесть "Золотой Прут".

Классицизм М.М. Хераскова. Черты нового литературного направления - сентиментализма в творчестве М.М. Хераскова.

Тема 11: Семинар. 2 часа

Творчество Г.Р. Державина.

Тема 12: Лекция. 2 часа

Проза второй половины XVIII века.

Прозаические жанры и их популярность в последней трети XVIII в. Жанровое разнообразие романов *Ф.А.* Эмина (1735-1769). "Письма Эрнеста и Доравры"как"сентиментальный"роман. Антидворянская направленность прозы М.Д. Чулкова(1743-1792): "Пересмешник, или Славенские сказки".Роман "Пригожая повариха". Творчество В. Левшина (1746-1826):"Русские сказки" и повесть"Досадное пробуждение". Фольклорные мотивы в прозе. Зарождение литературной фантастики. Противостояние традициям классицизма.

Тема 13: Лекция. 2 часа
Творчество А.Н. Радищева (1760-1837).

Литературная деятельность **А.Н. Радищева (1749-1802).** Общественно-политические взгляды."Дневник одной недели".Оценка личности Петра I в "Письме к другу, жительствующему в Тобольске". Патриотическая тема в"Беседе о том, что есть Сын Отечества".

История создания и публикации "Путешествия из Петербурга в Москву". Идейное содержание"Путешествия..."Критика самодержавия и идея народной революции. Жанр, композиция и стиль "Путешествия..." Влияние Радищева на русскую общественную мысль и литературу. Ода "Вольность". Ее политическая, историческая и философская проблематика. Философский трактат "О человеке, его смертности и бессмертии".

А.Н. Радищев и сентиментализм. Лирика А.Н. Радищева ("Осмнадцатое столетие", "Сафические строфы"идр.).Поэмы "Бова", "Песни, петые...", "Песнь историческая". Взгляды Радищева на русское стихосложение. Оценка им творчества Тредиаковского, Ломоносова.

Тема 14: Семинар. 2 часа
Творчество Н.М. Карамзина.

Тема 15: Лекция. 2 часа
Творчество И.И. Дмитриева (1760-1837).

Поэзия И.И. Дмитриева (1760-1837). Отражение сентиментализма в сборнике "И мои безделки".Отношение к классицизму: сатира "Чужой толк". Трансформация жанра оды в творчестве Дмитриева ("Освобождение Москвы", "Гимн Богу", "Размышления по случаю грома"). Первые образцы исторической баллады ("Ермак"). Шутливая баллада"Отставной ротмистр" и ее жанровое своеобразие. Тематическое разнообразие басен Дмитриева. Стихотворная сказка("Модная жена"). Сентиментальные песни-романсы ("Станет сизый голубочек...").

Дружба и литературное взаимовлияние Дмитриева и Карамзина, Жуковского, Батюшкова, Пушкина. Заслуга Дмитриева в развитии русской поэзии.

Семестр 4-5. История русской литературы 1-й половины XIX века

Тема 1: Лекция. 2 часа
Типологические особенности русской классической литературы XIX века

XIX век – «золотой век» русской литературы. Литература высоких идеалов. Постановка вечных и «проклятых» вопросов. Литература и философская мысль. Писатель – «соль земли», властитель дум. Рождение типа писателя, «страдающего от несвоего горя». Тема «маленького человека». Религиозно-философские искания русских писателей XIX века. Идея милосердия как высшей справедливости. Утверждение добра как эстетической ценности. Правдоискательство. Антибуржуазность, развенчание индивидуализма. Демократизм. Психологизм – великие открытия в сфере изображения внутреннего мира человека. Диалектика души.

Тема 2: Лекция. 4 часа
Основные течения в литературном процессе начала XIX века

Процесс перехода от классицизма, просветительского реализма и сентиментализма к романтизму. Социальные и философские корни романтизма. Разочарование в результатах Великой французской революции и в буржуазной цивилизации в целом. Сущность романтизма в «абсолютизировании человеческого субъекта и преодолении этой абсолютизации путем расширения человеческого субъекта до космических размеров» (А.Ф. Лосев). Панэстетизм – гипертрофия эстетического начала: «Чем поэтичнее, тем истиннее» (Новалис). Вненормативность эстетики. Утверждение творческой свободы художника. Апология личности, культ индивидуальности. Осознание противоречий бытия (идея двоемирия и иррациональности, антиномичности внутреннего мира человека). Расцвет лирики. Расширение возможностей поэтического слова. Жанры исповеди, баллады, романтической поэмы.

Семинар.2 часа
Тема: Дискуссии о формирующемся русском литературном языке на рубеже в начале XIX века

Тема 3: Лекция. 2 часа
Творчество В.А. Жуковского (1783–1852)

В.А. Жуковский – основоположник русского романтизма. Связь с западноевропейским романтизмом. Гармония «своего» и «чужого» в поэзии. Единство этики и эстетики («Жизнь и поэзия одно»). Жанры элегии и песни. Новаторство в разработке средств выражения внутреннего мира человека (выражения «невыразимого»): эмоционально-оценочные эпитеты, словесные лейтмотивы, полисемантизм слова («К ней», «Весеннее чувство», «Песня», «Таинственный посетитель»). «Пейзаж души»: «Вечер», «Невыразимое».

Балладное творчество. Баллады – «маленькие драмы». Романтическая концепция любви до гроба и за гробом («Людмила», «Теон и Эсхин», «Эолова арфа»). «Светлана» – русская баллада. Жуковский – «гений перевода» («Лесной царь»). Поэтика таинственного и непостижимого в балладе.

Семинар.2 часа
Тема: поэма В.А. Жуковского «Певец во стане воинов»

Тема 4: Лекция. 2 часа
Поэтическое творчество К.Н. Батюшкова (I787–1855)

Предромантический характер раннего творчества («Мечта», «Элегия»). Лирический герой – поэт-мечтатель, философ-эпикуреец. Жанры дружеского послания, посвящения. «Мои пенаты». Культ любви, дружбы, поэзии. Анакреонтические стихи («Элизий», «Радость», «Вакханка»). Мелодичность стиха, пластичность образов.

Война 1812 года. Разочарование в просветительской философии, разуверение в человеческой природе («К Дашкову»). «Северные элегии»: «Переход через Рейн», «Тень друга», «На развалинах замка в Швеции». Любовные элегии: «Мой гений», «Пробуждение».

Тема 5: Лекция. 2 часа
Творчество А.С. Грибоедова (I795–1829)

«Горе от ума» как новый этап в развитии русской драматургии. Проблема творческого метода Грибоедова. Новаторские принципы его драматургии (проблематика, образы, композиция, жанр, язык и стих комедии). В.Г. Белинский и И.А. Гончаров о пьесе «Горе от ума».

Тема 6: Лекция. 2 часа
Гражданский романтизм К.Ф. Рылеева

Влияние революционных политических убеждений поэта на творчество. Основные жанры поэтического творчества К.Ф. Рылеева: агитационные песни, героические поэмы ("Войнаровский", "Наливайко"). Уникальный жанр лироэпической "Думы".

Тема 7: Лекции. 6 часов
Творчество А.С. Пушкина (1799-1837)

Лирика. Лицейский период – пора ученичества и творческих поисков. Усвоение традиций классицизма, эпикуреизма Батюшкова, элегического романтизма Жуковского, «легкой» французской поэзии. Петербургский период. Участие в «Арзамасе», «Зеленой лампе». Вольнолюбивая лирика: «Вольность», «Деревня», «К Чаадаеву», политические эпиграммы. Южная ссылка. Романтические мотивы лирики («Погасло дневное светило», «Редеет облаков летучая гряда»). Кризис романтического свободомыслия: «Кто, волны, вас остановил», «Демон», «Свободы сеятель пустынный». Михайловский период. Реалистический стиль лирики: «Зимний вечер», «Зимняя дорога». Болдинская лирика 1830 года: «Бесы», «Элегия», «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы». Исповедальность, философичность. Антологические эпиграммы: «Царскосельская статуя», «Труд». Лирика 30-х годов: «Осень», «Не дай мне бог сойти с ума», «Пора, мой друг, пора», «Странник», «Вновь я посетил», «Из Пиндемонти», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный». Темы творчества, смерти и бессмертия.

Жанр поэмы у Пушкина. Своеобразие романтизма «южных поэм». Герой, этнографический элемент и особенность финала «Кавказского пленника». Преодоление байронизма в поэме «Цыганы». Жанр «шутливой поэмы»: «Граф Нулин», «Домик в Коломне». «Медный всадник» – социально-историческая и философская поэма. Проблема личности и власти. Стиль и стих поэмы.

«Евгений Онегин» – первый реалистический роман в русской литературе. «Энциклопедия русской жизни» – совмещение судьбы современного героя с богатством картин русской жизни и духовным опытом нации. Образ героя времени, его эволюция. Образ Татьяны как воплощение русского национального характера. Образ автора. Поэтика романа: жанр, композиция, стиль и стих. Онегинская строфа.

Драматургия Пушкина. «Борис Годунов» – реалистическая трагедия нового типа. Герой и народ в трагедии (взаимосвязь «судьбы человеческой» и «судьбы народной»). Преодоление канонов классицизма и обращение к традициям Шекспира. «Маленькие трагедии». Нравственно-философская проблематика. Особенности жанра и стиля. Глубина психологического анализа.

Проза Пушкина. «Повести Белкина» – начало русской реалистической прозы. Демократизация тематики, образ «маленького человека». Своеобразие повествования (множественность рассказчиков) и стиля. «Петербургская повесть» «Пиковая дама». Образ Петербурга. Германн – новый «эгоистический» герой. Проблема власти денег. Особенности психологизма. Теоретическое осмысление Пушкиным собственного новаторства («Точность и краткость – вот первые достоинства прозы. Она требует мыслей и мыслей...»).

Семинар. 2 часа

Тема: Проблематика «Маленьких трагедий» А.С. Пушкина.

Тема 8: Лекция. 6 часов
Поэты пушкинской поры

Д.В. Давыдов (1784–1839) – старший поэт «плеяды». Соотношение автобиографической личности с лирическим героем его гусарских посланий и песен («Бурцову», «Гусарский пир»). Самобытная поэтика. Н.М. Языков (1803–1847). Жанр студенческой песни: «Из страны, страны далекой», «Пловец» («Нелюдимо наше море»). Воплощение разгула души как проявления русской натуры. А.А. Дельвиг (1798–1831). Идиллии, подражание древним. Попытка создания «русской идиллии». «Русские песни» – стилизация под народные песни: «Соловей мой, соловей», «Не осенний частый дождичек». П.А. Вяземский (1792–1878). «Декабрист без декабря» (политическое фрондерство преддекабрьской поры). Переход от легкой поэзии к жанру эпиграммы. Сатира «Русский бог». Элегия «Первый снег». Меланхолические стихи на тему дороги: «Тройка», «Дорожные думы», «Хандра», «Еще тройка».

Тема 9: Лекция. 2 часа
Поэтическое творчество Е.А. Баратынского (1800–1844)

Е.А. Баратынский – поэт позднего романтизма. Эпикурейские мотивы ранней лирики. Жанр «аналитической» элегии: «Признание», «Оправдание». Тема поэта и поэзии: «Мой дар убог», «Муза». Философская лирика: осмысление глубоких противоречий бытия и духа. Сборник «Сумерки» – отражение трагического мироощущения поэта «железного века»: «Осень», «На что вы, дни», «Бокал», «Последний поэт».

Тема 10: Лекция. 4 часа
Поэзия М.Ю. Лермонтова (I8I4-I84I)

Лирика Лермонтова – послепушкинский этап развития русской поэзии. Монолог-исповедь – излюбленный жанр ранней лирики («1831 июня II дня»), Автобиографизм в сочетании с романтической образностью («Нет, я не Байрон»). Лирический герой – сильная личность, противопоставившая себя целому миру. Переход от юношеской лирики к зрелой (1833–1838). Осознание трагизма отверженности («Пророк»). Поиски сверхличных ценностей, внимание к «чужому» сознанию («Бородино»). Зрелая лирика 1837–1841 годов. Появление нового лирического героя – человека «простого» сознания («Завещание», «Валерик»). Усиление роли повествовательно-лирических жанров («Дары Терека», «Тамара»). Объективация лирического «я» в пейзажно-символических стихотворениях «Утес», «Тучи», «Листок». Основные образы и мотивы лирики: «лермонтовский человек»; мотивы одиночества, отверженности, скитальчества, избранничества, свободы, неразделенной любви, смерти.

Жанр поэмы. «Демон» – вершина русской романтической поэмы. Образ Демона в контексте мировой литературы. Демон – двойник лермонтовского лирического героя. Философский смысл поэмы; диалектика мысли о добре и зле, мятеже и гармонии, любви и ненависти, духовном падении и возрождении. «Демон» в живописи и музыке.

Тема 11: Лекция. 2 часа
Проза и драматургия М.Ю. Лермонтова

«Герой нашего времени» – первый русский социально-психологический и философский роман. Проблема личности и общества, Средства создания образа

героя времени. Сюжет и композиция романа. Психологический анализ в романе. Философские проблемы добра и зла, свободы воли и предопределения, предназначения человека. Дискуссия о художественном методе романа.

Драматургия. Драма «Маскарад». Связь драматургии Лермонтова с традициями европейской и русской драмы. Отражение в драматургии идеи самопознания и шеллингианской идеи диалектического совмещения и противоборства в человеке добра и зла. Автобиографизм сюжетов драм. Тематическая и мотивная общность драматургии и лирики. «Маскарад» – вершина русской романтической драмы. Символика маскарада и игры. Демонический герой (Арбенин и Демон). Проблема возрождения через любовь. Развенчание позиции всеобъемлющего отрицания.

Семинар. 2 часа
Тема: Драма М.Ю. Лермонтова «Маскарад»

Тема 12: Лекция. 6 часов
Творчество Н.В. Гоголя (1809-1852)

Своеобразие романтизма цикла «Вечера на хуторе близ Диканьки». Малороссийская тематика. Фольклорная фантастика. Персонификация зла. Сочетание комизма и лиризма. Сказовая манера повествования.

Цикл «Миргород» – продолжение «Вечеров». Идиллическое и ироническое в «Старосветских помещиках». Романтическое двоемирие в «Вие»: контраст дневного и ночного, реального и ирреального. Сочетание мистического, комического и лирического. Комическая патетика, алогизм – главные особенности поэтики «Повести о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем». Образы «существователей».

Петербургские повести. Петербург – город антихриста. Тема миража, обмана. Соединение фантастического и реального. Разлад между мечтой и действительностью, тема гибели красоты в меркантильном мире («Невский проспект»). Трагическое и комическое в «Записках сумасшедшего». Тема безумия. Тема гибели таланта в мире купли-продажи («Портрет»). Своеобразие раскрытия темы «маленького человека» в «Шинели». Гротеск и абсурд в повести «Нос».

Духовная драма Гоголя. «Выбранные места из переписки с друзьями», «Авторская исповедь».

Семинар. 2 часа
Тема: Драматургия Н.В. Гоголя

Тема 12: Лекция. 2 часа
Творчество С.Т. Аксакова (1791-1859)

Поздний дебют С. Т. Аксакова в художественной литературе. С.Т. Аксаков - певец русской природы и бытописатель ("Записки ружейного охотника", " "Записки об ужении рыбы"). Автобиографическая проза писателя ("Семейная хроника", "Детские годы Багрова-внука"). Особый литературный язык С.Т. Аксакова. С.Т. Аксаков и славянофильство.

Тема 13: Лекция. 2 часа
Историческая проза М.Н. Загоскина и И.И. Лажечникова

Сочетание принципов авантюрно-приключенческого романа и славянофильских идей в исторической прозе М.Н. Загоскина ("Юрий Милославский, или Русские в 1613 году", "Рославлев, или Русские в 1812 году"). выделение писателем особой роли русского народа в исторических событиях. Особенности художественной трактовки исторических событий в прозе И.И. Лажечникова ("Ледяной дом", "Последний новик).

Тема 14: Лекция. 2 часа

Литературно-критическая деятельность В.Г. Белинского (I8II-I848). "Тенденциозное" и "эстетическое" направление в русской литературной критике

Связь текущего литературного процесса с историей русской и западноевропейской литературы в литературно-критическом наследии Белинского. Литературно-эстетическое значение годовых обзоров русской литературы (в особенности 1846–1847 годов). Концепция развития русской литературы. Роль Белинского в развитии «натуральной школы». Органическое сочетание критики, теории и истории литературы в статьях о Пушкине, Лермонтове, Гоголе. Воздействие личности и идей критика на русских писателей XIX века. Значение литературно-критического наследия Белинского для развития русской литературы и формирования отечественного литературоведения.

В.Г. Белинский как основоположник "тенденциозного" направления в русской литературной критике (Н.Г. Чернышевский, Н.А. Добролюбов, Д. И. Писарев, М.А. Антонович, Н.К. Михайловский). Противоположное ему эстетическое направление (А.В. Дружинин, А.А. Григорьев, В.Н. и Л.Н. Майковы). Особенности концепции двух направлений русской литературной критики.

Тема 15: Лекция. 2 часа
Творчество А.И. Герцена (1812-1870).

Социальная критика и воплощение философских идей XIX века в художественной прозе А.И. Герцена ("Кто виноват?", "Доктор Крупов", "Долг прежде всего", "Сорока-воровка"). Герцен-мемуарист (книга воспоминаний "Былое и думы").

Семинар. 2 часа
Роман «Кто виноват?»

Тема 16: Лекция. 2 часа
Творчество А.К. Толстого (1817-1875).

Разнообразие творческой деятельности (лирика, социальная сатира, проза, драматургия). Романтическое начало в художественной системе Толстого. Близость к поэтам «чистого искусства». Лирика природы («Колокольчики мои», «Вот уж снег последний в поле тает», «Звонче жаворонка пенье», «То было раннею весной») и любви («Средь шумного бала», «Мне в душу, полную ничтожной суеты», «Не ветер, вея с высоты», «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре»). Стихи в духе народной песни: «Ты не спрашивай, не распытывай», «Уж ты, нива моя, нивушка». Фольклорная поэтика баллад. Сатирические стихи.

Романтическая историософия Толстого и ее воплощение в драматической трилогии «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Феодор Иоаннович», «Царь Борис».

Семестр 6-7 История русской литературы 2-й половины XIX века и начала XX века

Тема 1: Лекция. 4 часа
Творчество И.А. Гончарова (1812-1891)

Раннее творчество. Стихотворные опыты. Гончаров и «натуральная школа». Синтез «высокого романтизма» и «натуральной школы» – основа гончаровского «художественного реализма». Открытие «диалектики» характера и ее отражение в романе «Обыкновенная история». Эволюция характера Александра Адуева и художественные принципы гончаровского психологизма. «Диалогический конфликт» в романе. Способы выражения авторской позиции.

Роман «Обломов» – вершина творчества писателя. Пушкинская и гоголевская традиции в романе. Оппозиция «Обломов – Штольц» как коллизия жизни-покоя и жизни-движения. «Отчуждение» Обломова как способ духовного самосохранения. Обломов и «обломовщина». Философская сложность центрального персонажа: социальное, национальное и общечеловеческое в нем. Испытание любовью. Женские образы в романе. Добролюбов и Дружинин об Обломове.

Роман «Обрыв» как «эпос любви». Образ Райского. Райский и Обломов. Бунт Веры и его трагические последствия. Антинигилистическая тенденция в романе (образ Марка Волохова). Символика названия и финала романа. Поэтика романов Гончарова. Трилогия «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв» как художественное единство.

Тема 2. Лекция. 4 часа
Поэзия «чистого искусства»

Основные принципы направления. Воспевание прекрасного в окружающей жизни и в чувствах человека. Основные представители: А.Н. Майков, Я.П. Полонский отчасти А.К. Толстой. Особенности их поэзии.

Творчество А.А. Фета – самого яркого представителя направления Романтическая лирика Фета и ее основные мотивы (природа, любовь, искусство). Поэтические циклы: «Весна», «Лето», «Осень», «Снега», «Гадания»; соединение лирики природы с лирикой чувств. Любовная лирика: «Сияла ночь, луной был полон сад», «Свеж и душист твой роскошный венок», «Только в мире и есть, что тенистый», «Я повторял: «Когда я буду». Трагическое в любовной лирике («Ты отстрадала, я еще страдаю»), связанное с образом Марии Лазич. Импрессионистический элемент в лирике: «На стоге сена ночью южной», «Шепот, робкое дыханье», «Это утро, радость эта». Поздняя лирика («Вечерние огни»): философская проблематика, трагические мотивы. «Лирическая дерзость» (Л.Н. Толстой) как особенность поэтики Фета. Ритмика и мелодика стиха.

Тема 3: Лекция. 2 часа
Поэтическое творчество Ф.И. Тютчева (1803-1873)

Место Тютчева в истории русской поэзии. Философские основы его лирики: философия Шеллинга, Гегеля, «русский идеализм». Тютчев – поэт позднего романтизма. Своеобразие трактовки природы в его лирике («Весенняя гроза», «Весенние воды», «Осенний вечер», «Есть в осени первоначальной», «Летний вечер»). Параллелизм явлений природы и человеческой жизни. Пантеизм («Не то, что мните вы, природа», «Видение», «Сумерки»). Тема хаоса и космоса («Сон на море», «Как океан объемлет шар земной», «День и ночь»). Человек и мироздание. Мотив одиночества, катастрофизм мышления («О чем ты воешь, ветр ночной», «Бессонница», «Последний катаклизм»). Любовная лирика («Я помню время золотое», «Я встретил вас», «Последняя любовь»). «Денисьевский цикл» – воплощение романтической концепции любви как рокового поединка («О, как убийственно мы любим», «Предопределение», «Чему молилась ты с любовью», «Не говори: меня он, как и прежде, любит», «О, не тревожь меня укорой справедливой», «Весь день она лежала в забытьи», «Накануне годовщины 4 августа 1864 года»). Славянофильские мотивы («Эти бедные селенья», «Умом Россию не понять»). Своеобразие мелодики и ритмики тютчевского стиха. Импровизационное начало, жанр фрагмента.

Тема 4: Лекция. 4 часа
Поэтическое творчество Н.А. Некрасова (1821-1878)

Место Некрасова в истории русской литературы. Пушкинская традиция и формирование некрасовской поэтики. Сборник «Мечты и звуки». Поэтика «натуральной школы» и ее отражение в лирике Некрасова («На улице»). Автор и лирический герой в лирике. Способы воплощения авторского сознания («Умру я скоро. Жалкое наследство», «Рыцарь на час»). Образ лирического героя в «Последних песнях». «Ролевая» лирика

(«Огородник», «Калистрат»). Стихотворная сатира («Нравственный человек», «Колыбельная песня»). Любовная лирика. Поэтика «панаевского цикла» («Я не люблю иронии твоей», «Мы с тобой бестолковые люди»). Новаторство поэзии Некрасова.

Расширение возможностей лирики за счёт включения эпического и прозаического элементов. Жанровый состав лирики (пародия, фельетон, репортаж). Обновление поэтического словаря, «говорной стих».

Тема 5: Лекция. 4 часа
Творчество И.С. Тургенева (I8I8-I883)

Философские искания Тургенева и его художественное миросозерцание. Философия природы Гегеля и художественная натурфилософия Тургенева. Лирическая поэзия Тургенева и его психологическая проза. Романы Тургенева – отражение смены умственных течений в русском обществе. Временное и вечное в романах. Герой – русский человек «культурного слоя». Образ «тургеневской девушки». «Тайный» психологизм как средство раскрытия внутреннего мира героя. «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне», «Отцы и дети». Роль любовной коллизии в романах.

Повести о трагическом значении любви. «Ася», «Первая любовь», «Вешние воды». Тургеневская концепция любви. Статья Чернышевского «Русский человек на rendez-vous». Поэтика повестей. «Таинственные повести»: «Песнь торжествующей любви», «После смерти (Клара Милич)».

«Стихотворения в прозе». Символическое воплощение в цикле художественного мира писателя. «Сквозные» символы и их роль в организации цикла.

Драматургия Тургенева. «Театр Клары Газуль» П. Мериме и пьеса Тургенева «Неосторожность». От водевиля «Безденежье» до психологических комедий «Месяц в деревне» и «Вечер в Сорренто». Преодоление театральной условности, отказ от мелодраматической аффектации. Традиция провербов (драматических пословиц) А. Мюссе в комедии «Где тонко, там и рвется». Пьеса О. Бальзака «Мачеха» и «Месяц в деревне». Разработка той же сюжетной схемы (соперничество двух женщин) в «Вечере в Сорренто». Мастерство психологического анализа: искусство диалога, подтекст. Тургенев-драматург – предшественник Чехова.

Семинар. 2 часа
Тема: Роман И.С. Тургенева «Дым»

Тема 6: Лекция. 4 часа
Драматургия А.Н. Островского (1823-1886)

Творчество 40–50-х годов. Ранний Островский и Гоголь. Купеческий мир в комедии «Свои люди – сочтемся!». «Молодая редакция» «Москвитянина» и отражение ее идей в творчестве драматурга 50-х годов. Поиск положительных начал народной жизни в «славянофильских» пьесах «Не в свои сани не садись», «Бедность не порок», «Не так живи, как хочется». Фольклорная основа их поэтики.

Творчество в канун реформы. Общественный подъем 1855–1861 годов и усиление критических начал в драматургии. «Доходное место». «Гроза» – самое значительное произведение дореформенного периода. «Гроза» как трагедия. Мотив «трагической вины» в «Грозе». Система символов в драме.

Островский в пореформенный период. Сатирические комедии из дворянского быта: «На всякого мудреца довольно простоты», «Бешеные деньги», «Лес», «Волки и овцы». Сложная интрига комедий, богатство литературных и культурных ассоциаций. Обобщенный образ мира Островского в «Снегурочке». Формирование психологическом драмы («Бесприданница»). Тема театра в пьесах Островского:

«Лес», «Таланты и поклонники», «Без вины виноватые». Новаторство драматургии Островского.

Семинар. 2 часа
Тема: Комедия А.Н. Островского «Лес».

Тема 7: Семинар. 2 часа
Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина (1826-1889).

Сатира Салтыкова-Щедрина как выдающееся явление русской и мировой литературы. Повесть «Запутанное дело» и традиции «натуральной школы». Создание новых форм повествования: «Губернские очерки» (очерк, автобиографические записки и беллетристика). Образ «города Глупова» в «глуповском цикле» 1862 года и в «Истории одного города». Гротеск как главный художественный принцип в «Истории...». Многообразие и функция сатирических приемов (ирония, сарказм, гипербола, пародирование, фантастика). Отношения власти и народа как историко-философская проблема. «Народ исторический» и «народ как воплотитель идеи демократизма». Образы градоначальников. «История...» как опыт национального мифотворчества. Эсхатологический финал «Истории...» и его истолкование.

Конец 60-х годов – переход от гротескно-гиперболического изображения действительности к многостороннему исследованию психологии и нравственного сознания человека. «Господа Головлевы» как социально-психологическая сатира и семейный роман. Образ Иудушки Головлева в ряду типов русской и мировой литературы. Трагическое прозрение Порфирия Головлева. Особенности повествования, композиции, психологического анализа в романе. Финал романа. 1880-е годы. «Сказки» – сопряжение фольклорного материала с острой идеологической и политической проблематикой. Своеобразие жанра: сплав элементов народной сказки, басенной поэтики; «эзопов язык».

Семинар. 2 часа
Тема: Гротескная повесть «История одного города»

Тема 8: Лекция. 2 часа
Творчество Н.С. Лескова (1831–1895)

Первый период формирования поэтики Лескова. Участие писателя в литературной и общественной полемике. Публицистическое начало в творчестве. Лесков и традиции «антинигилистического романа» («Некуда», «На ножах»); идея трагической бесперспективности революционного движения в России. Философия свободы и ее воплощение в художественной системе Лескова. Повесть «Леди Макбет Мценского уезда». Формирование поэтики лесковского сказа. Сказ в «Очарованном страннике». Произведения о талантливости и судьбе русского человека («Очарованный странник», «Левша», «Тупейный художник»). Образ праведника у Лескова («Однодум», «Несмертельный Голован», «Соборяне»). Народная языковая стихия в произведениях Лескова. Разнообразие форм повествования. Лесковский сказ. Лесков и фольклор.

Семинар. 2 часа
Тема: Повесть Н.С. Лескова «Очарованный странник»

Тема 9: Лекция. 8 часов
Творчество Ф.М. Достоевского (I82I-I881)

Общественные и литературные искания Достоевского в 40-е годы. Кружок Петрашевского и его роль в формировании взглядов писателя. Переосмысление традиций «натуральной школы» в романе «Бедные люди». Пушкинские и гоголевские мотивы в

романе. Новаторство в разработке темы «маленького человека». Особенности петербургского пейзажа, символика имен. Феномен двойничества в романтизме и в повести «Двойник». «Сентиментальный роман» «Белые ночи». Образ мечтателя.

«Дело» петрашевцев. Каторга и ссылка. «Записки из Мертвого дома» – источник тем и сюжетов для последующих произведений Достоевского. Осмысление писателем особенностей послереформенной жизни России. Тип «подпольного человека» – идейно-художественное открытие Достоевского («Записки из подполья»). Социально-историческая и психологическая природа «подпольного» антигероя. «Подполье» как образ жизни и как метафора.

Достоевский – автор «Пятикнижия». Роман «Идиот». Образ «положительно прекрасного человека». «Князь Христос» – князь Мышкин – как художественный характер. Образ Настасьи Филипповны: тема поругания красоты и спасения мира красотой. Князь Мышкин и Рогожин. «Апокалипсические» мотивы в романе.

Роман-памфлет «Бесы». «Нечаевское дело» и его художественное осмысление. Роль эпиграфов. Проблема «отцов и детей». Ставрогин – представитель «высшего культурного слоя», идейно-нравственный вдохновитель «бесовства». Природа «эстетизма» его сознания и поведения. Значение в замысле романа исключенной главы «У Тихона». Идеи «человекобога» и «народа-богоносца». Значение женских образов в романе. «Бесовство» как философско-этическая проблема.

«Братья Карамазовы» – итоговый роман, отражение в нем важнейших тем и идей творчества Достоевского. Связь сюжетного, психологического и философского начал в романе. История Карамазовых – обобщенное «изображение ... нашей современной интеллигентской России» (Ф.М. Достоевский). Философия и психология преступления и наказания, борьба «божьего» и «дьявольского» в человеке, борьба между жаждой веры и неверием в романе. «Поэма о Великом инквизиторе» Ивана Карамазова как теодицея «от противного». Образ старца Зосимы. Алеша Карамазов – «ранний человеколюбец». Женские характеры в романе. Тема «русских мальчиков». Поэтика романа.

Жанровое своеобразие романов Достоевского. Особенности психологизма и «полифония» романов. Способы раскрытия авторской позиции.

Семинар. 2 часа
Тема: Роман Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы»

Тема 10: Лекции. 8 часов
Творчество Л.Н. Толстого (I828-I9I0)

Раннее творчество Толстого. «Детство», «Отрочество» и «Юность» – художественное исследование душевной жизни и духовного развития; нравственный идеал, «чистота нравственного чувства» как основа такого исследования. «Севастопольские рассказы»: человек на войне, проблема патриотизма. Изображение «диалектики души» как метод и форма психологического анализа. Чернышевский о «Детстве», «Отрочестве» и военных рассказах Толстого.

«Мысль семейная» в романе «Анна Каренина». Ее связь с общественной, умственной, духовной жизнью России пореформенного времени. Нравственная концепция романа в свете библейского эпиграфа. Сущность трагедии Анны. Соотношение «линий жизни» Анны и Левина. Религиозно-философские искания Константина Левина как отражение духовных исканий Толстого. Жанровые черты семейного и психологического романа, особенности психологического анализа в «Анне Карениной». Статья Достоевского «Анна Каренина».

Духовный кризис Толстого («перестройка всего миросозерцания») на рубеже 1870–1880-х годов. Переход на позиции патриархально-крестьянского мировидения, идея «опрощения». Философско-религиозное «еретичество» Толстого («Исповедь», «В чем моя вера?»). Найденный в народной жизни ответ на вопрос о смысле жизни. Преобразование художественной системы писателя как выражение новых убеждений. «Народные рассказы».

Повести Толстого 80–90-х годов. «Смерть Ивана Ильича», «Крейцерова соната» (открытая идейная тенденциозность как принцип художественной организации). Тема «ухода» в повести «Отец Сергий». Повесть «Хаджи-Мурат» – пролог к художественным завоеваниям нового века.

Драматургия Толстого. Социальная трагедия из крестьянской жизни «Власть тьмы»: нравственная проблематика и характеры. Сатирическая комедия «Плоды просвещения». Драма «Живой труп». Трагический характер Феди Протасова. Традиции и новаторство драматургии.

Семинар. 2 часа
Тема: Роман Л.Н. Толстого «Анна Каренина»

Тема 11: Лекция. 6 часов
Проза А.П. Чехова (1860-1904)

Начало творческого пути. Чеховская юмористика. Развитие и переосмысление традиционных тем и образов русской литературы XIX века («Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Злоумышленник»). Произведения середины 1880-х годов: «Тоска», «Счастье», «Враги», «Степь», «Припадок» (лиризм, психологический анализ).

Поездка Чехова на Сахалин. Постановка важнейших проблем времени и человеческого бытия в произведениях «Скучная история», «Палата № 6», «Рассказ неизвестного человека», «Черный монах», «Моя жизнь», «Дом с мезонином». Принцип объективности; способ выражения авторской позиции. Идейная и творческая независимость Чехова от народничества, толстовства, либеральных иллюзий. Тема жизни, «уклонившейся от нормы»: «Попрыгунья», «Учитель словесности», «Анна на шее». Своеобразие произведений конца 1890 – начала 1900-х годов: «Дама с собачкой», «Архиерей», «Невеста». Темы «высших целей бытия», ухода от старой жизни. Особенности жанра «чеховского рассказа»: лаконизм, особая роль художественной детали, открытые финалы.

Тема 12: Лекция. 6 часов
Драматургия А.П. Чехова

Пьесы Чехова – новый этап в развитии русской и мировой драматургии. Новаторство Чехова в «Чайке», «Дяде Ване», «Трех сестрах», «Вишневом саде». Новый характер конфликта, роль лирического «подводного течения», жанровое своеобразие, принцип соединения трагического и комического, символическая образность. Чехов и Московский художественный театр.

Семестр 8 История русской литературы XX века дооктябрьского периода

Тема 1: Лекция. 2 часа
Типологические особенности русской литературы XX века

Влияние на развитие русской литературы глобальных исторических событий XX века (Октябрьская революция 1917 года, крушение СССР в начале 90-х г.г.), дважды приведших к кардинальной смене как социально-экономической, так и духовно-

эстетической парадигмы. Сложность и насыщенность русской литературы XX века, большое количество дискуссионных фигур и явлений. Художественные поиски и эксперименты в русской литературе XX века. Особая судьба реализма в XX веке.

Тема 2: Лекции. 4 часа
Дореволюционное творчество А.М. Горького (1868-1936)

Литературно-эстетические искания М. Горького 90-х г.г. XIX в. Проблема идеала и действительности в ранних произведениях писателя («О чиже, который лгал, и о Дятле - любителе истины», «Читатель»). Роль русской и западной литературы в становлении Горького-художника. Проблематика к особенности творчества 90-х XIX. Два пласта ранних рассказов: героико-романтические легенды и реалистические произведения как отражение двух разных: подходов писателя к изображению русской действительности и поисков выхода из «свинцовых мерзостей» жизни. Своеобразие горьковского романтизма. Поэтизация подвига, силы человеческого духа, борьбы за свободу личности. Основные темы реалистической прозы. Рассказы и повести о босяках, их гуманистическая и демократическая направленность («Челкаш», «Коновалов», «Супруги Орловы», «Бывшие люди»). Отношение автора к людям «дна». Изображение мещанства, купеческой среды, интеллигенции в произведениях 90-х гг. («Кирилка», «Тоска», «Колокол», «Скуки ради», «Встреча»). Автобиографичность ранних произведений М. Горького. Образ повествователя. Сюжетно-композиционные особенности, своеобразие пейзажных описаний, языка.

Новые черты реализма в романах «Фома Гордеев» и «Трое». Темы «отцов» и «детей», первоначального поколения, исторических судеб русского капитализма, личности и среды.

Творчество М. Горького 1901-1907 гг. Драматургия 900-х гг. «Мещане» как социально-психологическая драма. Особенности конфликта; общественное значение пьесы. Проблематика пьесы «На дне». Своеобразие горьковского подхода к теме интеллигенции в драмах «Дачники», «Дети солнца», «Варвары». Новаторство Горького- драматурга.

Отражение событий первой русской революции в публицистике и художественном творчестве. «Враги» как социально-политическая драма. Проблема формирования революционного сознания, психологии нового героя в романе «Мать».

Творчество М. Горького 1907-1917 гг. Тема мещанства и омещанившейся интеллигенции в произведениях «окуровского» цикла («Городок Окуров», «Жизнь Матвея Кожемякина»). Повесть о деревне «Лето». Изображение моральной деградации, распада семейных отношений» буржуазно-дворянской среде («Последние», «Васса Железнова», «Зыковы»). Черты русского национального характера, образ «проходящего» в цикле рассказов «По Руси». Реальное и романтическое в «Сказках об Италии». Поэтизация труда, стремления к свободе, справедливости. «Русские сказки». Становление личности человека из народа в автобиографических повестях «Детство», «В людях», «Мои университеты».

Принципы изображения главного героя. Этико-философские драмы «Старик», «Фальшивая монета». Организаторская деятельность писателя в годы Первой мировой войны. Сложность общественно-политической позиции М. Горького в 1917-1818 гг. «Несвоевременные мысли». Общие дооктябрьского периода творчества писателя, его значение в истории русской и мировой литературы.

Семинар. 2 часа
Тема: Драма А.М. Горького «Мещане»

Тема 2: Лекция. 2 часа
Творчество И. А. Бунина (1870-1953)

Традиции русской классики и главные тенденции в художественной манере писателя. И. Бунин-поэт. Воспевание русской природы, родной земли, преемственность с традиционной поэтикой, мотивами лирики А.Фета, А. Толстого, Ф. Тютчева («Листопад»). Ранняя проза И. Бунина. Темы разорения, обнищания деревни, распада старого патриархального быта («Танька», «На край света», «Вести с родины»). Лирические рассказы начала 900-х гг. Отражение в них авторских раздумий о мире, человеческой судьбе, прошлом и настоящем, поэтизация усадебно-помещичьего быта («Антоновские яблоки», «Эпитафия», «Новая дорога», «Тишина», «В августе», (Осенью»). Своеобразие бунинского стиля: живописность, лиризм, изобразительность. Бунин-новеллист. Автобиографические мотивы в прозе 900-х гг. («Цифры», «У истока дней»),

Сложность и противоречивость бунинского отношения к событиям 1905 года, к судьбам России, народа в повести «Деревня». Образы братьев Красовых. Проблемы народа, исторического прошлого и будущего страны. Финал повести, ее восприятие современной критикой. Особенности повествовательной манеры писателя, изображения быта. Смысл философских размышлений героев, их близость автору.

Тема оскудения, вымирания дворянской усадьбы в повести «Суходол». Ее автобиографическая основа. Образ Натальи как воплощения «суходольской души». Бунинская концепция русского национального характера. Лиризм повести.

Драматизм судеб русских людей, представителей крестьянства, в рассказах 1910-х гг. «Захар Воробьев», «Веселый двор», «Ночной разговор», «Сверчок». Острота и напряженность жизненных ситуаций, их правдивость, реалистическая достоверность, убедительность характеров героев, сочувственное отношение к ним писателя.

Острое ощущение неблагополучия, катастрофичности жизни в эпоху нарастания противоречий буржуазной действительности в рассказах «Господин из Сан-Франциско», «Братья». Использование символических образов, мифологических мотивов, сюжетов, библейской тематики.

Проблемы смысла и ценности жизни, любви, счастья в рассказах и повестях «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Сны Чанга». Полемика с Ф. Достоевским в рассказе «Петлистые уши». Бунинская трактовка темы «преступление и наказание». Своеобразие психологизма писателя. Насыщенность повествования выразительными деталями, пейзажными описаниями, философско-лирическими отступлениями. Высокая степень объективности в раскрытии сложных коллизий, исключительных отношений между героями. Активность авторской позиции.

Противоречивое отношение И. Бунина к событиям 1917-1920 гг. Дневниковая книга «Окаянные дни». Творчество И. Бунина эмигрантского периода, его органическая связь и преемственность с дооктябрьским творчеством и жизненным опытом писателя. Автобиографический роман «Жизнь Арсеньева» как одно из значительных произведений этого жанра в русской литературе XIX-XX в.в.

Семинар. 2 часа
Роман И.А. Бунина «Жизнь Арсеньева»

Тема 3: Лекция. 2 часа
Творчество А.И. Куприна (1870-1938)

Ранние произведения А. Куприна. Отражение в них богатого жизненного опыта начинающего писателя. Социально-нравственная проблематика повести «Молох». Драматизм конфликта и судьбы главного героя.

Антибуржуазная направленность позиции автора. Идеал «естественного» человека в рассказе «Олеся». А. Куприн-пейзажист. Тема маленького человека («Болото», «Белый пудель», «Гамбринус»), Гуманизм писателя. Мастерство психологического анализа. Первая русская революция - новый этап в развитии реализма А. Куприна, усиление в нем критических тенденций. Правдивое изображение косности, бездуховности, жестокости

армейской среды, бесправия и униженности солдатской массы в повести «Поединок». Романтический характер устремлений главного героя - поручика Ромашова - и расхождение их с пошлостью окружающей жизни. Трагизм столкновения героя с офицерскими нравами. Образы Назанского, Шурочки Николаевой. Общественное звучание «Поединка». Очерки «События в Севастополе». Сочувствие А. Куприна революционным настроениям.

Творчество писателя в годы реакции, его сложность и противоречивость. Известный спад демократических и социальных мотивов, обращение к вечным вопросам человеческого бытия, поэтизация стихийных, природных начал, возвышенной, бескорыстной любви, цельных чувств, нравственной частоты, силы духа («Суламифь», «Гранатовый браслет», «Листригоны). Повесть «Яма».

Послеоктябрьское творчество Куприна. Возвращение из эмиграции на родину. Своеобразие художественной манеры писателя, его близость к традициям русских классиков XIX века. Народность, правдивость, высокое реалистическое мастерство, жизненность образов русской действительности.

Тема 4: Лекция. 2 часа
Творчество Л.Н. Андреева (1871-1919)

Новизна творческих исканий Л. Андреева-художника. Сложность и противоречивость его миропонимания. Тяготение к трагическому осмыслению социальных, нравственно-философских проблем человеческого бытия. Читательская популярность. Полемика вокруг Л. Андреева в современной критике. Его художественный метод, своеобразие таланта писателя.

Начало литературной деятельности. Л. Андреев и М. Горький. Тема маленького человека в рассказах 90-900-х гг., их близость к рассказам А. Чехова («Бергамот и Гараська», «Петька на даче», «Ангелочек», «Жили-были», «В подвале»).
Проблема отчуждения человека и ее нравственно-психологические аспекты («У окна», «Большой шлем», «Молчание», «Вор»), Полемика с ницшеанской идеей сверхчеловека в «Рассказе о Сергее Петровиче». Тема «человек и рок», драматизм конфликта и повести «Жизнь Василия Фивейского». Богоборческие мотивы. Противоречивость авторской концепций в решении главной проблемы произведения. Развенчание индивидуалистического своеволия в повести «Мысль», преломление и ней психологического опыта Ф. Достоевского.

Антивоенная направленность повести «Красный смех», гротескно-фантастическое изображение русско-японской войны, использование символики, экспрессии. Своеобразие художественного метода, соотношение в нем конкретного и абстрактного, общего и частного, объективного и субъективного,

Социально-этическая проблематика произведений Л. Андреева о первой русской революции. Поэтизация героизма, мужества, жертвенности революционера, осуждение общественного равнодушия некоторой части интеллигенции («К звездам») Психологическая обусловленность нравственного прозрения главного героя в повести «Губернатор». Протест против смертной казни и «Рассказе о семи повешенных», философский смысл произведения Нравственная чистота и сила духа революционеров, бессмертие подвига во имя свободы.

Бесперспективность, обреченность стихийного бунта в драме; «Царь-Голод». Рассказ «Тьма». Изображение крестьянского движения, народного недовольства, аграрных волнений в романс «Сашка Жигулев». Трагизм судьбы главного героя, романтические: черты его облика.

Проблема добра и зла, жизни и смерти, личности и среды в философско-символических драмах Л. Андреева «Савва», «Жизнь человека», «Черные маски», «Анатэма». Интерпретация библейско-евангельских мотивов в повестях «Елизар» и «Иуда Искариот».

Драматургия Л. Андреева 1910-х гг. «Письма о театре». Преобладание реалистических тенденций, бытовых картин и сцен в пьесах «Екатерина Ивановна», «Профессор Сторицын», «Каинова печать», «Не убий». Философская драма «Мысль». Традиционное и новаторское в андреевской драматургии.

Демократическая позиция писателя в годы Первой мировой войны («Иго войны», «Ночной разговор»). Сатирический посмертный роман-памфлет «Дневник Сатаны», его антимилитаристская направленность.

Сложность и противоречивость идейно-мировоззренческой позиции Л. Андреева накануне и в период Октября. Общие итоги его творческой позиции. Место и значение писателя в русской литературе XX века. Современные исследователи о своеобразии его художественного метода, стиля.

Тема 5: Лекция. 4 часа
Символизм в русской литературе.

Теоретические обоснования символизма в работах Н. Минского и Д. Мережковского. Философские основы эстетической теории символизма. Понимание искусства как интуитивного постижения мира. Отрицание идеи общественного служения искусства. Понятие о символе и «символическом искусстве» в теоретических работах символистов. Идеи Вл. Соловьева в эстетических концепциях символизма и младосимволизма.

Творчество В. Брюсова. Декадентские мотивы в сборниках «Русские символисты», «Шедевры», «Это — я». Влияние западной символистической поэзии (Рембо, Малларме, Верлен). В. Брюсов как организатор символистического движения и редактор «Весов». Эволюция творчества Брюсова.

Поэзия Н. Минского, З. Гиппиус, Ф. Сологуба. Импрессионистическая поэтика К. Бальмонта. А. Белый и его место в русском символизме (поэтический сборник «Пепел» и роман «Петербург»).

Тема 6: Лекция. 2 часа
Поэтическое творчество А.А. Блока (1880-1921)

А.А. Блок - великий поэт-лирик начала XX в. Идея «пути» в его творческой эволюции. Предшественники и современники поэта. Мотивы одиночества, пессимизма, душевной смуты в раннем цикле стихов Ante lucem («До света»). Отражение мистико-романтических исканий, соловьевской идеи «Вечной Женственности» в «Стихах о Прекрасной Даме». Поиски выхода из лирической уединенности, замкнутости, разочарование в культе Прекрасной Дамы. Раздвоенность лирического героя (цикл «Распутья»).

Социальные мотивы в лирике А.Блока начала 900-х гг. Сочувственное отношение к низам общества, униженным и оскорбленным, предчувствие общественных сдвигов («Все ли спокойно в народе». «Поднимались из тьмы погребов»). Отклики А. Блока на события первой русской революции («Барка жизни встала», «Сытые», «Митинг»).

Противопоставление мечты и действительности в лирических циклах стихов, новые черты в облике лирического героя и лирической героини («Двойник», «Поэт», «Незнакомка», «Ангел-хранитель», «Холодный день», «О доблестях, о подвигах, о славе»). Лирические циклы стихов «Снежная маска», «Кармен». Появление в стихах А Блока повествовательной интонации, бытовой лексики, реальных картин современной действительности («Вольные мысли»). Лирические драмы «Балаганчик», «Незнакомка», «Король на площади».

Творчество А. Блока 1907-1917 годов. Отражение социальных конфликтов, трагедии современного человека, бездуховности и пошлости мещанского существования в цикле «Страшный мир». Поиски гармонии между «я» и миром, утверждение высокой ценности

труда, творческого подвига художника в поэме «Соловьиный сад». Своеобразие поэтического осмысления судеб родины, России, ее исторического прошлого и будущего в сборнике «Родина», в драме «Песня судьбы», поэме «Возмездие».

А. Блок накануне и в период Октябрьской революции. Героико-романтическое восприятие революционных перемен в поэме «Двенадцать». Блоковский образ революции, его сложность, неоднозначность. Стихийное, вихревое начало в революции, его воплощение в облике красногвардейцев. Сатирические образы представителей старой России. Композиция, ритмика, жанр поэмы. Проблема гуманизма в статьях «Интеллигенция и революция», «Крушение гуманизма». Место и значение творчества А. Блока в истории русской и мировой поэзии.

Тема 7: Лекция. 4 часа
Акмеизм в русской поэзии

Основные принципы течения. Взаимоотношения с символизмом – одновременно оппоненты и наследники. Н.С. Гумилев - лидер и теоретик акмеизма. Становление Н. Гумилева как поэта. Влияние И. Анненского, В. Брюсова на его ранние стихи. Романтические мотивы в первых сборниках «Путь конквистадоров» (1905), «Романтические цветы» (1908), «Жемчуга» (1910). Тяготение к яркости и пышности образов, восточной экзотике, украшательству. Африканские мотивы и сюжеты в сборнике «Чужое небо» (1912), в дневниковой прозе «Африканский дневник», в поэме «Мик». Патриотическое настроение периода Первой мировой войны. «Колчан» (1916) - книга лирических раздумий, воспоминаний о прошлом, о несбывшихся надеждах, мечтах о счастье. Русские темы и мотивы в сборнике «Шатер» (1921). Сборник «Огненный столп» (1921). «Стихотворения. Посмертный сборник» (1922, 1923). Н. Гумилев - переводчик, драматург. Трагизм судьба поэта, его вклад в русскую поэзию XX века.

А.А. Ахматова и «Цех поэтов», ее сотрудничество и общность с акмеистами. Первые книги стихов: «Вечер» (1912), «Четки» (1913), «Белая стая» (1917). Духовное богатство поэтического мира, тонкий лиризм, искренность, драматизм интимных переживаний, их многогранность, непосредственность. Образ лирического героя. Настроения одиночества, тревоги, ощущение неблагополучия мира, ожидание перемен. Стихотворное мастерство А. Ахматовой. Жанр поэтической миниатюры. Психологизм, выразительность и точность деталей, живописность.

Расширение социального контекста лирических настроений в сборнике «Подорожник» (1921). Мысли о родине, России, судьбе народа и собственном месте в меняющемся мире («Мне голос был. Он звал утешно»).

Поэтическое творчество второй половины 30-х гг. Работа над 6-й книгой лирики. Подготовка 6-й книги лирики, ее место в сборнике «Из шести книг». Тема творчества в стихах, посвященных поэтам.

Поэма-цикл «Реквием», творческая история, время публикации. Глубина трагического постижения, народного горя в поэме. Тема гуманизма и милосердия. Образ Матери. Новые черты лиризма, своеобразие жанра и композиции. Общественное и художественное значение поэмы.

Поэзия Анны Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Тема Родины в цикле «Ветер войны» и других стихах. Героизм и трагизм защитников Ленинграда в военной лирике. Тема борьбы с фашизмом и спасения цивилизации. Лирический образ Победы.

Усиление творческой активности в 50-е - начале 60-х гг. Завершение творческих замыслов (цикл «Северные элегии», «Поэма без героя»). Целостность и внутреннее единство художественного мира. Основные черты поэтики поздней Анны Ахматовой.

«Поэма без героя», творческая история, преобразование и углубление первоначального замысла. Творческое преображение исторического и биографического, «сплав миров» в поэме. «Голоса» и голос автора.

Поэтическое творчество О.Э. Мандельшатама. Традиции символизма и акмеизма в ранних произведениях поэта. Сюжеты и образы античного искусства («Пчелы», «Персифона», «Где милая Троя?» и др.).

Воздействие на поэзию Мандельштама Октября, появление тем и образов, связанных с современностью.

Развитие в 30-е гг. в поэзии Мандельштама трагических тем и тональностей: образ века-волкодава, уничтожающего личность. Темные стороны действительности 30-х гг. и личная судьба поэта как почва для творчества Мандельштама этих лет. Идея прекрасного и гибельного в образе века («Но разбит твой позвоночник, мой прекрасный, жалкий век»). Выдвижение на первый план в стихотворениях образа одинокого, преследуемого поэта; трагедийность лирики.

Приход в стихотворения Мандельштама на смену напряженной метафоричности «оголенного» от тропов простого слова. Конкретно-бытовая лексика, почерпнутая из узнаваемого быта 30-х гг. Проблема творческого метода.

Тема 8: Лекция. 2 часа
Футуризм в русской поэзии

Футуризм как одно из авангардистских течений XX века. Эгофутуризм (И. Северянин), кубофутуристы (В. Хлебников, В. Каменский, Д. и Н. Бурлюки), группа «Центрифуга» (С. Бобров, Н. Асеев, Б. Пастернак). Неоднородность и противоречивость футуризма. Анархическое бунтарство против буржуазной и дворянской культуры. Утопический идеал «естественного человека», проповедь индивидуализма, отрицание культурных ценностей прошлого, отрицание социального содержания искусства.

Тема 9: Лекция. 2 часа
Поэтическое творчество В.В. Маяковского

Дореволюционное творчество В. В. Маяковского. Отражение футуристических взглядов в ранних критических выступлениях поэта и первых поэтических опытах. Социальная направленность поэзии В. Маяковского. Юношеская трагедия «Владимир Маяковский», ее демократический пафос. «Четыре крика» четырех частей в поэме «Облако в штанах» - программном произведении дооктябрьского творчества поэта. Соединение лирического и сатирического, патетики и иронии. Поэтическое новаторство В. Маяковского, его отличие от футуризма. Образ лирического героя в поэмах «Флейта-позвоночник», «Человек»; богоборческие мотивы. Сатирические «гимны», их тематика и художественные особенности. Связь с традициями сатирической русской литературы. Антивоенная тематика. Поэма «Война и мир». В. Маяковский и Октябрь. Его место и значение в развитии русской поэзии начала XX века.

Тема 10: Лекция. 2 часа
Ново-крестьянская поэзия

Основные представители: Н.А. Клюев, С.А. Есенин, С.А. Клычков, П.В. Орешин Основополагающие художественно-эстетические принципы течения. Сочетание фольклорных традиций с традициями классической поэзии. Значение проблематики природы. Особенности религиозной проблематики. Трагические судьбы представителей течения в послереволюционный период.

Тема 11: Семинар. 2 часа
Народно-классическая лирика С.А. Есенина

Семестр9. История русской литературы XX века послеоктябрьского периода

Тема 1: Лекция. 2 часа
Особенности литературного процесса 20-х – 30-х годов XX века

Леворадикалы (РАПП, ЛЕФ…) и традиционалисты («Серапионовы братья», «Перевал»…) в молодой советской литературе 20-х годов. Организация Союза писателей СССР в начале 30-х годов, определение писателей как «инженеров человеческих душ». Утверждение социалистического реализма, его основные принципы. Социалистический реализм и классические художественные традиции. Соединение в произведениях наиболее талантливых писателей внешней схемы социалистического реализма с принципами классического критического реализма.

Формирование литературы русского зарубежья. Её основные «волны» и наиболее яркие представители.

Тема 2: Лекция. 2 часа
Послереволюционное творчество А.М. Горького

Роман «Дело Артамоновых», его творческая история. Характеры главных персонажей, типическое и индивидуальное в них. Композиционная градация персонажей. Социально-исторический и философский аспекты проблематики. Жанровая природа «Дела Артамоновых», семейная хроника как первичная основа повествования (выдвижение на первый план хроникальных и ослабление фабульных связей). Творческое преображение традиционной жанровой структуры: система оппозиций, лейтмотивность повествования как способы выявить глубинные универсальные связи. Линия Тихона Вялова и ее роль в создании единства действия, его концентрации, увеличении масштабов конфликта. Место Тихона в системе романных оппозиций. Стилевое своеобразие романа,

«Жизнь Клима Самгина» как итог длительных раздумий писателя над судьбами России. Творческая история романа. Жанр и композиция. Элементы исторической хроники, проблемного романа, романа воспитания в «Жизни Клима Самгина» и проблема жанровой целостности произведения. Историзм Горького, «Жизнь Клима Самгина» как «энциклопедия русской жизни»: идейно-нравственные искания предреволюционных десятилетий; искусство и литература в романе. Интеллигенция, личность и народ в «Жизни Клима Самгина». Система образов и приемы образной характеристики. Клим Самгин как художественный тип. Мотив двойничества. «Скрытая» сатира. Степан Кутузов и его соратники. Женские образы в романе. Особенности композиции и стиля. Проблема авторской позиции. Роман Горького в современном литературоведении. Место романа в русской и мировой литературе.

Драматургия Горького советских лет. Жанр «семейной драмы» у Горького. Идейно-художественная сущность образа Егора Булычева. Новое решение традиционной темы лишнего человека. Природа драматического конфликта в пьесе «Достигаев и другие». Ее жанровое своеобразие. Социальный смысл образа Достигаева. «Васса Железнова» (2-я редакция). Жанровое своеобразие пьес Горького и их место в советской драматургии.

Организаторская деятельность Горького. Традиции Горького в советской литературе.

Тема 3: Лекция. 2 часа
Творчество А.Н. Толстого (1882-1945)

Основные мотивы дореволюционного творчества писателя. А. Толстой и Октябрьская революция. Годы эмиграции. Повесть «Детство Никиты», ее жизнелюбивая, патриотическая сущность и роль в формировании индивидуального стиля писателя. Проблема выбора и преодоление духовного кризиса. Возвращение в Советскую Россию. Творческие искания писателя. Повести и рассказы 20-х гг. XX в. («Голубые города», «Гадюка», «Древний путь»). Научно-фантастические произведения писателя, их связь с современностью («Аэлита», «Гиперболоид инженера Гарина»). Поиски нового героя.

Трилогия «Хождение по мукам». История замысла и его воплощение. Отражение в трилогии противоречивого идейного развития писателя. Главная тема - судьба России, интеллигенция и революция. Структура эпопеи в целом и место каждого романа в трилогии, изменение их жанровых свойств и типологии реализма в контексте времени. Эпическая основа романа: образ народа и судьбы главных героев. Образы Ленина и коммунистов. Мастерство А.Толстого в раскрытии человеческих характеров. Особенности стиля: философские раздумья и детали быта, соединение психологической достоверности с глубоким историзмом, героика и сатира, лиризм произведения. «Хождение по мукам» и проблема эпоса в советской литературе.

«Петр Первый» - образец новаторского исторического романа. Особенности замысла («вхождение в историю через современность»). Своеобразие изображения исторической эпохи (рождение новой России, борьба нового со старым, движение истории в романе, тема Востока и Запада). Эпоха и личность Петра. Петр - государь и человек: особенности художественной типизации. «Птенцы гнезда Петрова». Многоликий образ народа в романе: изображение творческий силы народа, отношений народа и государства. Способы изображения быта и воссоздание колорита эпохи. Сюжет и композиция. Язык романа.

Неудача повести «Хлеб» как свидетельство пагубности вторжения политической конъюнктуры в творчество.

А. Толстой - драматург. Работа над петровской темой для театра и кино. Идейная ущербность драматической дилогии «Иван Грозный» и исторические фальсификации сталинизма.

Литературно-художественная деятельность Толстого в годы Великой Отечественной войны. Публицистика писателя, ее идейно-художественные особенности («Родина», «Москве угрожает враг», «Разгневанная Россия»). Идея советского патриотизма и проблема национального характера в публицистике и «Рассказах Ивана Сударева».

Эстетические взгляды Толстого. Место и значение творчества Толстого в истории отечественной литературы XX века.

Тема 4: Лекция. 2 часа
Творчество Б. Л. Пастернака (1890-1960)

Ранняя лирика: первые сборники «Близнец в тучах» и «Поверх барьеров». Концепция лирики у раннего Пастернака.

Лирика в годы революции и гражданской войны. Книга «Сестра моя жизнь». Открытие нового вида лиризма. Целостность и композиционная стройность художественного мира книги. «Чувство современности» и «чувство вечности» в книге. Гармоническое единство природного и человеческого, любви и творчества, жизни и поэзии. Основные мотивы и образы. Композиционная смысловая роль цикла-главы. Особенности поэтики и стиля.

Книга лирики «Темы и вариации». Черты своеобразия (в сопоставлении с книгой «Сестра моя жизнь»). Пейзажи - символы современных событий («Кремль в буран конца 1918 года»).

Путь к поэтическому эпосу. Поэма «Высокая болезнь». Образ времени – «движущегося ребуса». Образ Ленина в «дополнении» к поэме. Поэмы «Девятьсот пятый год» и «Лейтенант Шмидт». Тематическое и художественное сходство поэм. Глубокий интерес поэта к революции 1905 г. Лирическое и эпическое начала в поэмах. Образ лейтенанта Шмидта: концепция героя, выделенного «волной самой стихии».

Сюжетно-композиционные различия: собрание эпизодов в «хронике» «Девятьсот пятый год» и динамизм сюжетного развития в поэме «Лейтенант Шмидт». Стихотворный эпос Пастернака и развитие жанра поэма в 20-е гг. XX в. Опыт романа в стихах («Спекторский»).

Прозаические опыты Пастернака 20-х гг. XX в.: поиски и открытия, связь с новейшей европейской прозой («Детство Люверс»).

Лирическая книга «Второе рождение». Поэтическое преображение современности в цикле «Волны». Новые грани взаимоотношения природы и человека. Тема творчества и творца, смысла искусства. Черты поэтики, своеобразие композиции книги.

Проза 20-х - начала 30-х гг. XX в. «Детство Люверс», «Охранная грамота»: идея искусства, рожденного природой. Концепция гения. В.Маяковский в оценке Пастернака. Творческое взаимодействие Пастернака и Маяковского, их взаимоотталкивание. Место «Охранной грамоты» в творчестве Пастернака.

Спад поэтического творчества в середине 30-х гг.

Сборник «На ранних поездах». Новые темы и образы, новые грани лиризма.

Война в поэзии и прозе. Цикл «Стихи о войне». Тема гуманизма. Пастернак о природе фашизма («Поездка в...» и др.).

Роман «Доктор Живаго». Творческая история, замысел, воплощение.

Полемика вокруг романа во второй половине 50-х гг. XX в. Оценка романа автором. Основные оразы. Художественное своеобразие, лиризм романа. Концепция личности и ее роли в истории и вселенной.

Тема 5: Семинар. 2 часа
Послереволюционное творчество А.А. Ахматовой. Поэма «Реквием»

Тема 6: Лекция. 2 часа
Творчество Е.И. Замятина (1884-1937)

Жизненный и творческий путь. Дореволюционное творчество (повесть «Уездное»); бытописание и гротеск. Повесть «Островитяне, сатирический гротеск и его философская природа. Сочетание конкретно-исторического и общечеловеческого.

Общественная и культурно-просветительская деятельность Замятина в первые годы революции. Замятин и «Серапионовы братья». Литературно-критические выступления Замятина начала 20-х гг.: концепция революции; обоснование принципов «фантастического реализма».

Роман «Мы»; жанровая природа, связь с традициями западноевропейского романа (Г. Уэллс, А. Фраке). Роль фантастики в романе. Дневниковая форма повествования; своеобразие психологизма; образ главного героя. Проблематика и идейное содержание романа; проблема взаимоотношений личности и государства и традиции русской литературы (А.С. Пушкин, Ф.М. Достоевский). Судьба романа «Мы». Влияние романа на развитие антиутопии на Западе (О. Хаксли, Дж. Оруэлл и др.). Проблема художественного метода Замятина. Традиции критического реализма в его творчестве.

Новеллистика Замятина («Пещера», «Рассказ о самом главном», «Русь», «Наводнение» и др.). Особенности художественного повествования в прозе Замятина.

Драматургия («Блохи», «Огни святого Доменика», «Атилла»). Жанровая природа замятинских пьес, их пародийный характер, фарсовое начало, нарочитая театральность, динамичный сюжет.

Кампания 1929 г. против Е. Замятина; его выход из Союза писателей; письмо к И. Сталину, эмиграция. Неоконченный роман «Бич Божий».

Тема 7: Лекция. 2 часа
Творчество М.А. Булгакова (1891-1940)

Начало литературной деятельности. Газеты «Накануне» и «Гудок» в творческой биографии писателя. Фельетоны и рассказы. Правдивость изображения провинциального быта и драматической судьбы интеллигента-гуманиста в «Записках юного врача». «Дьяволиада», «Роковые яйца», «Собачье сердце» и проблема утопии и антиутопии в прозе 20-х гг. XX в. Гротеск у Булгакова. Развитие традиций Н.В.Гоголя, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ф.М. Достоевского.

«Белая гвардия». Творческая история романа. Автобиографический и конкретно-исторический материал и проблема его пересоздания. Эпиграфы, их связь с проблематикой романа. Жанровая природа произведения, взаимопроникновение исторического и семейного начала. Сочетание крупных планов с общими, детализации с обобщениями. Драма Белой гвардии; система взаимоотношений и контрастов в представляющей ее системе образов; сюжетная связь с линией Петлюры, мотивы суетности, призрачности, предательства, разочарования. Сны в романе и их функции. Дом и Город. Символическая природа этих образов, их взаимопроникновение и причастность к развитию главных контрастных тем - покоя-хаоса, реального-призрачного, преходящего-вечного и связанных с ними лейтмотивов. Мир природы в романе: мотивы снега и метели. Идея преемственности общечеловеческих нравственных ценностей. Своеобразие авторской речи. Многозначность слова и лейтмотива в романе.

Пьеса «Дни Турбиных» и ее место в истории театра середины 20- 30-х гг. XX в.; полемика вокруг пьесы. Мотив трагедии «белого движения» и его развитие в пьесе «Бег». Жанровая природа «Бега»; трагическое начало в пьесе. Проблема выбора и чувство родины как его важнейший критерий. Психологическая углубленность характеристик и острота гротеска.

Новаторство Булгакова-комедиографа. «Зойкина квартира» - трагифарс о «гримасах нэпа», современная «комедия нравов»; органическое единство элементов трагедии, фарса, буффонады, гротеска. Комедия-памфлет «Багровый остров», ее пародийная направленность. Композиционная сложность и стилевая разноплановость «спектакля в спектакле».

Антивоенная драма «Адам и Ева».

Воздействие на судьбу и творчество Булгакова неблагоприятной социально-психологической обстановки конца 20-х - начала 30-х гг. XX в.Постановка проблемы «художник и общество» в романе «Жизнь господина де Мольера» и в пьесах «Кабала святош» («Мольер.)}, «Последние дни» («Пушкин»).

Особое значение литературной и театральной среды в жизни и творчестве Булгакова; изображение этой среды в «Театральном романе». «Мастер и Маргарита» - вершина художественных достижений писателя. Творческая история ром; та. Многоплановость композиции; взаимодействие двух потоков времени; прием «роман в романе». Развитие традиций «фантастического реализма»; сочетание конкретно-исторической и гротескно-фантастической образности. Критическое изображение литературной среды 20-30-х гг. XX в. Образ Мастера. Судьба проповедника гуманизма Иешуа и мотив трагической судьбы гуманистов в истории человечества. Дискуссии о романе в критике 60-80-х гг. XX в. Общественно-историческое и литературно-художественное значение творчества М. Булгакова, его место и значение в современной отечественной литературе.

Семинар. 2 часа
Тема: «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова

Тема 8: Лекция. 2 часа
Творчество А.П. Платонова (1899-1951)

Внимание А. Платонова к коренным переменам в жизни русского народа, вызванным революцией. Утверждение собственного стиля, создающего впечатление первозданной естественности мысли и высказывания. Платоновский герой и его своеобразие.

Раннее творчество писателя: публицистика начала 20-х гг. и первые рассказы. Трансформация их идейно-образной проблематики в последующем творчестве А. Платонова.

1926-1935 гг. - наиболее плодотворное творческое десятилетие Платонова.

Рассказы и повести середины 20-х гг. Историческая притча «Епифанские шлюзы». Роман «Чевенгур». Его жанрово-композиционное своеобразие. Конкретно-историческая и философская проблематика романа. Трагическая концепция мира и комическое у Платонова.

Повесть «Котлован». Идея организации жизни и ее трактовка как абсурдной. Образ ребенка в «Чевенгуре» и «Котловане».

Повесть «Впрок» и ее роль в дальнейшей творческой судьбе Платонова.

Резкая критика Платонова в печати конца 20-х — начала 30-х гг. Невозможность опубликования самых значительных произведений.

Поездка в Среднюю Азию в 1933-1934 гг. «Такыр», «Джан», «Ювенильное море». Проблема «культурного героя» у Платонова. Мотивы и образы «Чевенгура» и «Котлована» и их трансформация в «Ювенильном море». Патетика и ирония в повести о социальном эксперименте.

Культурно-философская проблематика повести «Джан». Изображение стихийно-мифологического мироощущения; символика материнского и отцовского начал в жизни, сопряжение исторической и циклической концепций времени, овеществление невещественного в стиле и т.д. Переплетение социально-исторических и универсалистских принципов в творческом методе Платонова.

Открытие положительного содержания жизни, значительного и необыкновенного в обыкновенном, повседневном: безграничной любви, одержимости трудом, профессией («Фро», «В прекрасном и яростном мире»).

Художественное исследование стадных инстинктов толпы, дегуманизации человека. Антифашистский рассказ «Мусорный ветер».

Тема 9: Лекция. 2 часа
Творчество Л.М. Леонова (1899-1994)

Тематическое и жанровое разнообразие творчества Леонова начала 20-х гг. XX в.: сказка, сказ, восточная легенда и пр. («Бурыга», «Гибель Егорушки», «Туатамур» и др.). Тема интеллигенции и революции («Конец мелкого человека»), послеоктябрьской деревни («Петушихинский пролом»), «окуровской» Руси («Записи Ковякина»).

«Барсуки» - первое крупное реалистическое произведение о сложных социальных процессах в деревне, порожденных Октябрем. Философское и социально-бытовое содержание романа. Особенности композиции, языка, стиля.

Психологическая драма человека, не понявшего сложных путей развития революции в романе «Вор» (1-я редакция 1927 г.). Необычность архитектоники произведения. Двойственность авторской позиции по отношению к Векшину, противоречивость некоторых идейных и философских концепций произведения (его 2-я редакция 1960 г.).

Роман «Соть», его социально-философская проблематика. Художественная система романа.

Образы Увадьева, Потемкина и их антиподов. Горький о «Соти». Место романа в литературе 30-х гг. Тема «старой» и «новой» интеллигенции в романе «Скутаревский», проблемы науки и искусства. Образ коммуниста Курилова в романе «Дорога на Океан». Жизнеутверждающая философия произведения.

Особенности изображения подвига народа в Великой Отечественной войне в повести «Взятие Великошумска»; реальные и символические аспекты повествования.

«Русский лес» - синтез многолетних художественных исканий и достижений Леонова. Тема исторических судеб народа, русской науки и культуры. Поэтический образ русского леса, его глубокий внутренний смысл. Национально-исторические и социальные истоки нравственных коллизий в романе. Вихров и Грацианский как герои-антиподы, социально-философская основа их конфликта. «Многослойное» построение романа, мастерство психологического портрета, роль реалистической детали и символики. Лирическое начало, высокий пафос и острая сатира. Полемика вокруг «Русского леса».

Любовь к родине и трагедия разрыва с ней в повести "Evgenia Ivanovna".

Драматургия Леонова. Пьеса «Унтиловск» - первый драматургический опыт писателя, отразившего застойную жизнь провинции в послереволюционные годы. Два лагеря и две морали в пьесах «Половчанские сады», «Волк». Комедия «Обыкновенный человек» с ее светлым колоритом, нравственно чистыми героями. Пьеса «Нашествие». Сущность главного драматического конфликта. Национально-патриотические мотивы. Тема подвига и героизма, исторический оптимизм. Народнопоэтическая основа пьесы «Лёнушка», споры о ней. Пьеса «Золотая карета», ее первая и вторая редакции. Нравственно-философская проблематика. Киноповесть «Бегство мистера Мак-Кинли» - напоминание о постоянно грозящей человечеству опасности ядерной войны. Место пьес Леонова в отечественной драматургии. Леонов и советский театр.

Леонов-публицист. Значение его публицистики в годы Великой Отечественной войны. Статьи и речи в защиту мира. Постоянное внимание к проблемам экологии, сбережению духовных ценностей народа, традиций и памятников его великого прошлого.

Работа Леонова (с начала 70-х гг.) над романами «Мироздание по Дымкову», «Последняя прогулка». Проблема познания Вселенной в его глубинном философском аспекте. Тревога перед угрозой для человечества со стороны непредсказуемых и неподдающихся контролю последствий научно-технического прогресса.

Национальное своеобразие творчества Леонова. Леонов как наследник и продолжатель традиции классической литературы (Гоголь, Достоевский, Горький). Место и роль Леонова в советской литературе.

Тема 10: Лекция. 2 часа
Творчество М.А. Шолохова (1905-1984)

Творчество М.А.Шолохова - одна из вершин эпоса XX в. Проблемы историзма и художественной правды, народности и гуманизма в шолоховском наследии.

Место сборников «Донские рассказы», «Лазоревая степь» в новеллистике 20-х гг. XX в., их полемический характер. Суровая правда борьбы за утверждение советской власти в казачьих станицах, раскол в семьях и человеческих душах и сюжетно-психологические аспекты художественного освоения этого процесса. Драматизм и гуманистический пафос рассказов. Роль рассказов в становлении Шолохова-романиста.

Творческая история эпопеи «Тихий Дон» - эпопеи, раскрывающей историческую судьбу донского казачества на переломных этапах жизни всей нации и народа. Народ и революция, проблема социальной справедливости. Катаклизмы социальной истории и устойчивость традиций крестьянского труда и быта. Мир людей и мир природы в романе.

Народ и личность в «Тихом Доне». Типичное и исключительное в характерах и судьбах героев. Семья Мелеховых. Образ Григория Мелехова. Истоки его трагедии.

Проблема трагического и споры о ней в исследовательской и критической литературе. Гуманистическая позиция автора. Проницательное освещение различных фигур коммунистов (Штокман, Бунчук, Кошевой). Значение женских образов. Преобразование Шолоховым реалистических традиций Л.Н.Толстого, М.Горького и советской прозы 20-х гг. Новаторские особенности «Тихого Дона» в воспроизведении событий и психологическом анализе, в художественной структуре и стиле; «объективность», преобладание «изображения» и особая роль контекста и подтекста. Народная основа языка, стихия устного народного творчества. Мировое значение шолоховской эпопеи.

Попытки Шолохова в письме Сталину от 18 июня 1929 г. взять под защиту крестьянство от разорительных хлебозаготовок. Переменчивость, вероломство и подозрительность в отношении к писателю Сталина и его окружения. Участие Шолохова в коллективизации на Дону, его многочисленные беседы с крестьянами, его помощь колхозу в Вешенской.

Сложность творческой истории «Поднятой целины». Общее и различное в первой и второй книгах романа. Художественные достижения Шолохова в обрисовке типов времени. Система образов в эпопее, характер разрешения конфликта и проблема художественной правды.

Соотношение комического, трагического и героического в эпопее.

Проблема личности и истории, народа и власти в «Поднятой целине» и «Тихом Доне».

Своеобразие массовых сцен. Особенности композиции и сюжетосложения. Авторская речь и язык персонажей. Драматическое и комическое как жизненная и стилевая основа романа. Место первой и второй книг «Поднятой целины» в прозе 20 - 30-х и 50 - 60-х гг. XX в., посвященной народной жизни.

Деятельность Шолохова - журналиста и публициста - на фронтах Великой Отечественной войны. Рассказ «Наука ненависти». Начало работы над романом «Они сражались за Родину» и его продолжение в послевоенное время. Стремление писателя отразить сложность и драмы жизни советских людей в конце 30-х гг. Правда в изображении тяжелых оборонительных боев лета 1942 г. и многообразия характеров русских солдат. Цель: «раскрыть в романе новые качества советского воина, которые так возвысили его в эту войну...». Соединение патетико-героического и комически-бытового стилевых пластов.

Рассказ «Судьба человека» - о подвиге и трагедии советского солдата, ровесника XX столетия. Народный характер Андрея Соколова. Конкретно-историческая и общечеловеческая значимость произведения. Тема войны-бедствия. Черты эпичности и особенности лиризма. Рассказ Шолохова и военная проза 50 - 60-х гг. XX века.

Тема 11: Семинар. 2 часа
Поэтическое творчество А.Т. Твардовского (I9I0-I971). Поэма «Василий Теркин».

Тема 12: Лекция. 6 часов
Отечественная проза второй половины XX века

Попытки постижения существенных противоречий социально-политического развития в середине 50-х - начале 60-х гг. XX в. Художественно-публицистические произведения И.Эренбурга («Оттепель»), Г.Николаевой («Битва в пути»), В.Дудинцева («Не хлебом единым»). Традиционное и новое в трактовке характеров и обстоятельств. Типы волевой личности и их оценки. Активность авторской позиции и проблема художественности. Публицистическое заострение социальных, нравственно-психологических проблем; создание экзистенциальной ситуации в рассказах А.Яшина («Рычаги»), В.Тендрякова («Ухабы», «Тройка, семерка, туз»). Рассказы Ю. Нагибина, Ю. Казакова.

«Лирический взрыв» в поэзии конца 50-х - начала 60-х гг. XX в. и появление «лирической прозы» («Капля росы» и «Владимирские проселки» В.Солоухина, «Дневные звезды» О. Берггольц и др.) как выражение особого интереса к судьбе личности, к индивидуальному началу в человеке.

Становление и развитие «деревенской прозы». Обращение к трагическим событиям коллективизации («На Иртыше» С.Залыгина, «Кончина» В. Тендрякова, «Мужики и бабы» Б. Можаева, «Кануны» В. Белова, «Драчуны» Ю. Алексеева). Изображение близкого и далекого прошлого русской деревни, ее нынешних забот в свете общечеловеческих проблем: «Последний поклон» и «Царь-рыба» В.Астафьева, «Горькие травы» П.Проскурина. Пафос исторической памяти. Философия природы «естественного мира», стремление приобщить современников к народным традициям: «Комиссия» С.Залыгина, «Лад» В.Белова. Образы деревенских стариков, их значение в контексте нравственно-философских исканий прозы и повести В.Распутина. Ориентация на народное слово в рассказах и повестях В.Шукшина, В.Лихоносова, Е.Носова, В. Крупина.

Русский национальный характер, глубина гуманистического пафоса в повестях: «Привычное дело» В.Белова, «Из жизни Федора Кузькина» («Живой») Б. Можаева. Эпический образ народа в «Братьях и сестрах» Ф.Абрамова. Романтическая тетралогия Ф.Абрамова как своеобразный итог целого периода в развитии «деревенской прозы».

Новые тенденции в изображении Великой Отечественной войны. Появление «лейтенантской прозы» («Батальоны просят огня», «Последние залпы» Ю.Бондарева, «Иван» В.Богомолова, «Пядь земли» Г. Бакланова, «Убиты под Москвой» К.Воробьева). Принцип художественной локализации материала. Углубленный анализ состояния и поведения человека в трагедийной ситуации. Ориентированность повествования на точку зрения рядового участника событий. Концепция героического и новый тип героев.

Новое о человеке на войне. Углубление антивоенной темы в «военной прозе»: «Июль 41 года» и «Навеки-девятнадцатилетние» Г. Бакланова, «А зори здесь тихие» Б.Васильева, «Пастух и пастушка» В.Астафьева, «Хатынская повесть» и «Каратели» А. Адамовича, «Сашка» В.Кондратьева. Расширение и обогащение представления о героическом в повестях: «Сотников», «Обелиск», «Знак беды» В.Быкова, «Клавдия Вилор» Д. Гранина.

Внутренняя полемичность «военной.прозы», отражение в ней споров о путях развития страны, о роли Сталина и других исторических деятелей. Романы «Живые и мертвые» К.Симонова, «Блокада» А. Лаковского, «Горячий снег» Ю.Бондарева, «Война» И. Стаднюка.

Трагедия народа, пережившего страшные события репрессий. Мужество людей, противостоявших машине государственного террора. Значение темы концлагерей и заключенных для восстановления справедливости, для нравственного оздоровления общества (эпопея А.Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус», рассказы В.Шаламова, документальные повествования «Крутой маршрут» Е.Гинзбург, «Черные камни» А. Жигулина, «Погружение во тьму» О.Волкова, цикл «Непридуманное» Л.Разгона, повесть «Верный Руслан» Г. Владимова и др.).

Проблемы взаимосвязи ушедшего, настоящего и будущего («И дольше века длится день» («Буранный полустанок»), «Плаха» Ч.Айтматова, «Старик» Ю.Трифонова, «Пушкинский дом» А.Битова). Исследование народного миропонимания, героического и трагического в давнем и недавнем прошлом народа в «Соленой Пади» С.Залыгина. Проблема исторических судеб родины, народа, поколения в его романе «После бури». Вопрос о роли личности в истории («Дети Арбата» А.Рыбакова). Социально-политическая актуальность современного эпоса.

Тема 13: Лекция. 4 часа
Отечественная поэзия 2-й половины XX века

Сложность и противоречивость поэтического развития в середине 50-х гг. XX в. Роль поэзии в отражении атмосферы времени, формировании общественного сознания,

преодолении догматизма и иллюстративности. Приметы обновления и подъема творчества старших поэтов. Активное обращение к современности и истории, тяготение к философско-поэтическому осмыслению жизни, ее «вечных тем» («Раздумье» Н.Асеева, «Солнцеворот», «Синяя весна» В. Луговского, «Стихи» Л.Мартынова, «Признания» А.Прокофьева, «Горизонт» М.Светлова). Развитие философской лирики, баллады, стихотворного рассказа и портрета. Человек и природа в поздней лирике Н.Заболоцкого.

Творчество поэтов старшего, фронтового и послевоенного поколений, разнообразие проблематики, жанров, художественных индивидуальностей. Духовный мир современника, его разные грани в стихах Л.Мартынова, М.Светлова, С.Орлова, А. Межирова, К. Ваншенкина, Е. Винокурова. Социальные и художественные поиски молодых поэтов (Е.Евтушенко, Р.Рождественского, В.Соколова, А.Вознесенского, Б.Ахмадулиной, Р.Казаковой, Н.Матвеевой).

Развитие поэзии в 60-е гг. Расширение гуманистической, социально-философской и нравственно-эстетической проблематики.

Проблематика и жанрово-стилевое своеобразие поэм об историческом прошлом и современности («Строгая любовь» Я. Смелякова, «Красное солнышко» и «Любава» Б. Ручьева, «Проданная Венера» и «Седьмое небо» В.Федорова, «Суд памяти» Е.Исаева, «Реквием» Р.Рождественского, «Мастера», «Лонжюмо» и «Оза» А.Вознесенского, «Станция Зима» и «Братская ГЭС» Е.Евтушенко). Поиски художественного многообразия, стилевые искания и тенденции в поэзии 60-х гг. Тяготение к реалистическому стилю, обогащенному достижениями романтической поэтики.

Пути развития поэзии 70 - начала 80-х гг. Осмысление ее характерных черт и тенденций в дискуссии (о «громкой» поэзии и «тихой» лирике, о развитии жанра поэмы, новом поэтическом поколении). Проблема традиций и новаторства, творческого освоения художественного опыта советской поэтической классики. Роль и место творчества выдающихся мастеров старшего поколения в поэтическом процессе.

Художественное осмысление истории и современности, жизни страны и народа, духовного мира современника, задач и путей развития искусства («Служба времени» Я.Смелякова, «Гиперболы» Л.Мартынова). Социально-нравственные, гуманистические, философско-политические раздумья, художественно-стилевые искания в лирике поэтов фронтового поколения (М.Дудин, С.Орлов, Б.Слуцкий, Д.Самойлов, А. Межиров, К.Ваншенкин, Е.Винокуров, Ю. Друнина).

Развитие жанра поэмы. Исторические судьбы родины и народа, (формирование характера нового человека в поэме Е.Исаева «Даль памяти». Проблема личности и общества, осмысление истории и современности, тема подвига («Василий Буслаев» и «Фронтовая радуга» С. Наровчатова, «Двести десять шагов» Р.Рождественского). Многообразие жанровых форм, расширение изобразительных и выразительных средств. Поэмы "Снегопад" Д.Самойлова, «Сюжет» В.Соколова, «Дом» Ю.Кузнецова. Сложные пути лирических и лиро-эпических жанров. Преодоление «инерции стиля и мышления». Задачи повышения гражданской активности поэзии, ее идейно-художественные качества.

Усиление гражданско-публицистического начала в лирике. Тяготение к глубокому историческому, нравственному и философскому осмыслению современной действительности, трагических событий прошлого, «вечных» общечеловеческих тем и мотивов. Книги лирики В. Корнилова «Надежда», А. Жигулина «Весеннее имя», В.Соколова «Новые времена» и др.

Проблематика и художественные искания в поэзии послевоенного поколения (Е.Евтушенко, А.Вознесенский, О.Чухонцев, А.Кушнер, Ю.Кузнецов).

Особенности поэтического творчества Н Рубцова.

Творчество молодых поэтов, в том числе представителей современного «авангарда» («метареалистов», «концептуалистов» и др.); их художественные обретения и потери. Особенности поэтического творчества И. Бродского – одного из самых ярких представителей литературной эмиграции 2-й половины XX века.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	*Раздел 1 Древнерусская литература*	*Лекция 1.*	*Лекция с использованием видеоматериалов*
		Лекция 2.	*Лекция с использованием видеоматериалов*
		Лекция 3.	*Лекция с использованием видеоматериалов*
		Лекция 4.	*Лекция с использованием видеоматериалов*
		Лекция 5.	*Лекция с использованием видеоматериалов*
		Лекция 6.	*Лекция с использованием видеоматериалов*
		Лекция 7.	*Лекция с использованием видеоматериалов*
		Лекция 8.	*Лекция с использованием видеоматериалов*
		Лекция 9.	*Лекция с использованием видеоматериалов*
		Лекция 10.	*Лекция с использованием видеоматериалов*
		Лекция 11.	*Лекция с использованием видеоматериалов*
		Лекция 12.	*Лекция с использованием видеоматериалов*
		Лекция 13.	*Лекция с использованием видеоматериалов*
		Лекция 14.	

			Лекция с использованием видеоматериалов
		Семинар 1.	*Развёрнутая беседа с обсуждением вынесенных на семинар вопросов*
		Семинар 2.	*Развёрнутая беседа с обсуждением вынесенных на семинар вопросов*
		Семинар 3.	*Развёрнутая беседа с обсуждением вынесенных на семинар вопросов*
		Самостоятельная работа	*Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС*

№ п/п	**Наименование раздела**	**Виды учебных занятий**	**Образовательные технологии**
1	**2**	**3**	**4**
1.	*Раздел 3 История русской литературы первой половины XIX века*	*Лекция 1.*	*Лекция с использованием видеоматериалов*
		Лекция 2.	*Лекция с использованием видеоматериалов*
		Лекция 3.	*Лекция с использованием видеоматериалов*
		Семинар 1.	*Развёрнутая беседа с обсуждением вынесенных на семинар вопросов*
		Лекция 4.	*Лекция с использованием видеоматериалов*
		Семинар 2.	*Развёрнутая беседа с обсуждением вынесенных на семинар вопросов*
		Лекция 5.	*Лекция с использованием видеоматериалов*
		Лекция 6.	*Лекция с использованием видеоматериалов*
		Лекция 7.	

			Лекция с использованием видеоматериалов
		Лекция 8.	*Лекция с использованием видеоматериалов*
		Лекция 9.	*Лекция с использованием видеоматериалов*
		Лекция 10.	*Лекция с использованием видеоматериалов*
		Лекция 11. *]*	*Лекция с использованием видеоматериалов*
		Лекция 12.	*Лекция с использованием видеоматериалов*
		Лекция 13.	*Лекция с использованием видеоматериалов*
		Семинар 3.	*Развёрнутая беседа с обсуждением вынесенных на семинар вопросов*
		Лекция 14.	*Лекция с использованием видеоматериалов*
		Лекция 15.	*Лекция с использованием видеоматериалов*
		Лекция 16.	*Лекция с использованием видеоматериалов*
		Лекция 17.	*Лекция с использованием видеоматериалов*
		Лекция 18.	*Лекция с использованием видеоматериалов*
		Лекция 19.	*Лекция с использованием видеоматериалов*
		Лекция 20.	*Лекция с использованием видеоматериалов*
		Семинар 4.	*Развёрнутая беседа с обсуждением вынесенных на семинар вопросов*
		Лекция 21.	*Лекция с использованием видеоматериалов*

		Лекция 22.	*Лекция с использованием видеоматериалов*
		Лекция 23.	*Лекция с использованием видеоматериалов*
		Лекция 14.	
		Семинар 5.	*Развёрнутая беседа с обсуждением вынесенных на семинар вопросов*
		Лекция 24.	*Лекция с использованием видеоматериалов*
		Лекция 25.	*Лекция с использованием видеоматериалов*
		Лекция 26.	*Лекция с использованием видеоматериалов*
		Лекция 27.	*Лекция с использованием видеоматериалов*
		Семинар 6.	*Развёрнутая беседа с обсуждением вынесенных на семинар вопросов*
		Лекция 27.	*Лекция с использованием видеоматериалов*
		Самостоятельная работа	*Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС*
4.	*Раздел 4 История русской литературы 2-й половины XIX века*	*Лекция 1.*	*Лекция с использованием видеоматериалов*
		Лекция 2.	*Лекция с использованием видеоматериалов*
		Лекция 3.	*Лекция с использованием видеоматериалов*
		Лекция 4.	*Лекция с использованием видеоматериалов*
		Лекция 5.	*Лекция с использованием видеоматериалов*
		Лекция 6.	*Лекция с использованием видеоматериалов*
		Лекция 7.	*Лекция с использованием видеоматериалов*
		Лекция 8.	*Лекция с использованием видеоматериалов*

		Лекция 9.	*Лекция с использованием видеоматериалов*
		Лекция 10.	*Лекция с использованием видеоматериалов*
		Семинар 1.	*Развёрнутая беседа с обсуждением вынесенных на семинар вопросов*
		Лекция 11.	*Лекция с использованием видеоматериалов*
		Лекция 12.	
		Семинар 2	*Развёрнутая беседа с обсуждением вынесенных на семинар вопросов*
		Лекция 13.	*Лекция с использованием видеоматериалов*
		Семинар 3.	*Развёрнутая беседа с обсуждением вынесенных на семинар вопросов*
		Лекция 14.	*Лекция с использованием видеоматериалов*
		Семинар 4.	*Развёрнутая беседа с обсуждением вынесенных на семинар вопросов*
		Лекция 15.	*Лекция с использованием видеоматериалов*
		Лекция 16.	*Лекция с использованием видеоматериалов*
		Лекция 17.	*Лекция с использованием видеоматериалов*
		Лекция 18.	*Лекция с использованием видеоматериалов*
		Семинар 5.	*Развёрнутая беседа с обсуждением вынесенных на семинар вопросов*
		Лекция 19.	*Лекция с использованием видеоматериалов*

		Лекция 20	*Лекция с использованием видеоматериалов*
		Лекция 21	*Лекция с использованием видеоматериалов*
		Лекция 22	*Лекция с использованием видеоматериалов*
		Семинар 6.	*Развёрнутая беседа с обсуждением вынесенных на семинар вопросов*
		Лекция 23.	*Лекция с использованием видеоматериалов*
		Лекция 24.	*Лекция с использованием видеоматериалов*
		Лекция 25.	*Лекция с использованием видеоматериалов*
		Лекция 26.	*Лекция с использованием видеоматериалов*
		Лекция 27.	*Лекция с использованием видеоматериалов*
		Лекция 28.	*Лекция с использованием видеоматериалов*
		Самостоятельная работа	*Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС*
	Раздел 5 История русской литературы XX века дооктябрьского периода	*Лекция 1.*	*Лекция с использованием видеоматериалов*
		Лекция 2.	*Лекция с использованием видеоматериалов*
		Лекция 3.	*Лекция с использованием видеоматериалов*
		Семинар 1	*Развёрнутая беседа с обсуждением вынесенных на семинар вопросов*
		Лекция 4.	*Лекция с использованием видеоматериалов*
		Семинар 2	*Развёрнутая беседа с обсуждением вынесенных на семинар вопросов*
		Лекция 5.	

		Лекция 6. *Лекция 7.* *Лекция 8.* *Лекция 9.* *Лекция 10.* *Лекция 11.* *Лекция 12.* *Лекция 13.* *Лекция 14* *Семинар 3.* *Самостоятельная работа*	*Лекция с использованием видеоматериалов* *Развёрнутая беседа с обсуждением докладов* *Лекция с использованием видеоматериалов* *Лекция с использованием видеоматериалов* *Лекция с использованием видеоматериалов* *Лекция с использованием видеоматериалов* *Лекция с использованием видеоматериалов* *Лекция с использованием видеоматериалов* *Лекция с использованием видеоматериалов* *Развёрнутая беседа с обсуждением вынесенных на семинар вопросов* *Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС*
	Раздел 6 История русской литературы XX века послеоктябрьского периода	*Лекция 1.* *Лекция 2.* *Лекция 3.* *Лекция 4* *Семинар 1.* *Лекция 5.*	*Лекция с использованием видеоматериалов* *Лекция с использованием видеоматериалов* *Лекция с использованием видеоматериалов* *Лекция с использованием видеоматериалов* *Развёрнутая беседа с обсуждением вынесенных на семинар вопросов* *Лекция с использованием видеоматериалов*

		Лекция 6.	*Лекция с использованием видеоматериалов*
		Семинар 3.	*Развёрнутая беседа с обсуждением вынесенных на семинар вопросов*
		Лекция 7.	*Лекция с использованием видеоматериалов*
		Лекция 8.	*Лекция с использованием видеоматериалов*
		Лекция 9.	*Лекция с использованием видеоматериалов*
			Лекция с использованием видеоматериалов
		Семинар 3.	*Развёрнутая беседа с обсуждением вынесенных на семинар вопросов*
		Лекция 10.	*Лекция с использованием видеоматериалов*
		Лекция 11.	*Лекция с использованием видеоматериалов*
		Лекция 12.	*Лекция с использованием видеоматериалов*
		Лекция 13.	*Лекция с использованием видеоматериалов*
		Лекция 14.	*Лекция с использованием видеоматериалов*

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль усвоения материала и выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно. По мере самостоятельного прочтения обязательных художественных произведений студенты готовят по прочитанным произведениям эссе в форме читательского дневника, размещая их в ЭОС. В середине семестра студенты проходят тестовый контроль по пройденному материалу. Промежуточная аттестация по итогам каждого семестра проводится в форме экзамена

6.1. Система оценивания

Форма контроля	**Оценка**
Текущий контроль: *- читательский дневник* *- участие в дискуссии на семинаре* *- тестовые задания*	*зачтено (тексты подготовлены и отражены в читательском дневнике)/не зачтено (тексты не подготовлены и не отражены в читательском дневнике* *Зачтено (не менее 50% ответов даны правильно) / не зачтено (менее 50 % ответов даны правильно)*
Промежуточная аттестация *Экзамен; зачёт с оценкой*	*отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно*

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине[2]

Оценка по дисциплине	**Критерии оценки результатов обучения по дисциплине**
«отлично»	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: *твёрдо знает* этапы литературного процесса, их особенности, содержание текста (читал художественный текст и, в случае необходимости, критическую литературу); *умеет свободно* анализировать художественный текст: чётко определяет тему, идею, проблематику избранного произведения, анализирует композиционно-сюжетный строй произведения, его образную систему, стиль и язык текста; *имеет чёткие* представления о месте рассматриваемого произведения в литературном процессе, свободно трактует литературный процесс с позиций межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; *свободно владеет* терминологией и основными приёмами анализа художественного произведения и демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям.
«хорошо»	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») на уровне «хороший», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: *знает* основные этапы литературного процесса, но допускает неточности в анализе их особенностей, знает содержание текста (читал художественный текст); *умеет* анализировать художественный текст по плану: определяет тему, идею, проблематику избранного произведения, анализирует композиционно-сюжетный строй произведения, его образную систему, стиль и язык текста; *имеет* общее представления о месте рассматриваемого произведения в литературном процессе, трактуя литературный процесс с позиций межкультурного

[2] Могут уточняться и дополняться в соответствии со спецификой дисциплины, установленных форм контроля, применяемых технологий обучения и оценивания.

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; *владеет* терминологией и основными приёмами анализа художественного произведения и демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям.
«удовлетворительно»	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) на уровне «удовлетворительный», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: *имеет общие знания об* этапах литературного процесса, знает содержание текста (читал художественный текст); *минимально умеет* анализировать художественный текст: определяет тему, идею, проблематику избранного произведения, анализирует композиционно-сюжетный строй произведения, его образную систему, стиль и язык текста; *имеет минимальные* представления о месте рассматриваемого произведения в литературном процессе, трактуя литературный процесс с позиций межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; *минимально владеет* терминологией и основными приёмами анализа художественного произведения и уважительно относится к историческому наследию и социокультурным традициям
«неудовлетворительно»	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, не сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть»), то есть результаты обучения ниже удовлетворительного уровня: студент *не знает,* путает этапы литературного процесса, плохо освоил содержание текста (или не читал художественный текст); не *умеет* анализировать художественное произведение: не способен определить тему, идею, проблематику его, анализировать композиционно-сюжетный строй, образную систему, стиль и язык текста; *не имеет представления* о месте рассматриваемого произведения в литературном процессе, не способен трактовать литературный процесс с позиций межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; *не владеет* терминологией и основными приёмами анализа художественного произведения и уважительным отношением к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Осуществляется контроль сформированности компетенции *УК-5* - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; *ОПК-1* Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода**;** *ОПК-1* Способен ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной и зарубежной литературы и журналистики, использовать этот опыт в

практике профессиональной деятельности; *ПК-12* Готов и способен в литературно-критической работе анализировать и оценивать идеологическую и эстетическую составляющие литературного процесса, прогнозировать перспективы его развития**;** ***ПК-15*** **Способен к аналитической работе с текстом**

Вопросы к экзамену по разделам "Древнерусская литература", "История русской литературы XVIII века (Семестр 2; 3. УК-5; ПК-12; ПК-15).

1. Введение**.** Специфика древнерусской литературы. Проблемы периодизации. Стадиальное развитие русской литературы XI- первой трети XVIII в. Генезис литературных формаций.
2. Литературная формация XI – 90-х годов XV века. Русская литература XI-XII вв. Характеристика мировоззренческой стадии. Переводная литература: жития, апокрифы, повести.
3. Торжественное красноречие. «Слово о Законе и Благодати» Илариона Киевского. Историософия русской истории. Летописание. «Повесть временных лет».
4. Житийная литература. Творения преп. Нестора: «Чтение о Борисе и Глебе», «Житие Феодосия Печерского». «Сказание о Борисе и Глебе».
5. Дидактические сочинения. «Поучение» Владимира Мономаха. Жанр «хожений». «Хожение игумена Даниила». Творения Кирилла Туровского: торжественные слова и молитвы.
6. Исторические повести XI-XII вв. «Слово о полку Игореве».
7. Русская литература XIII – первой половины XIV в. Характеристика стадии. «Слово» и «Моление» Даниила Заточника. Творения Серапиона Владимирского.
8. Повести о монголо-татарском нашествии и агиография XIII в. «Киево-Печерский патерик».
9. Княжеские жизнеописания. «Летописец Даниила Галицкого», «Повесть о житии Александра Невского». «Слово о погибели Русской земли». Переводная литература.
10. Русская литература второй половины XIV – 80-х гг. XV в. Характеристика стадии. Тема монголо-татарского нашествия и Куликовской битвы в литературе. «Слово о житии Дмитрия Ивановича Донского», «Задонщина», «Сказание о Мамаевом побоище», «Повесть о разорении Рязани Батыем» и др.
11. Житийная литература и стиль “плетения словес“. «Житие Стефана пермского». «Житие Сергия Радонежского». Творчество Пахомия Логофета.
12. Зарождение мирской повести. «Повесть о взятии Царьграда», «Повесть о Вавилонском царстве». Переводная беллетристика.

13. Литературная формация90-х гг. XV в. – 30-х гг. XVII в. Характеристика мировоззренческой стадии и русской литературы 90-х гг. XV в. – 30-х XVII в.. Формирование идеологии русского государства. Историософская теория «Москва – Третий Рим». «Послание о Мономаховом венце», «Сказание о князьях Владимирских».
14. Русская оригинальная повесть. «Повесть о Дракуле», «Повесть о Басарге». Житийная повесть. «Повесть о Петре и Февронии Муромских». «Повесть об Ульянии Осорьиной».
15. Публицистика XVI в.: основные темы и идеи. Творчество Ивана Пересветова, Иоанна Грозного, Андрея Курбского, Ермолая-Еразма.
16. Обобщающие сочинения XVI в.: «Степенная книга», «Домострой», «Стоглав». Исторические сочинения о «смутном времени» XVII в.
17. Литературная формация40-х гг. XVII в. – 30-х гг. XVIII в. Характеристика мировоззренческой стадии и русской литературы 40-х гг. XVII в. – 30-х XVIII в. Демократическая сатира. Оригинальная и переводная беллетристика.
18. Церковный раскол XVII в. Книжная «справа». Творчество протопопа Аввакума: публицистика и «Житие».
19. «Барокко» в русской литературе. Виршевая поэзия. Зарождение русского театра. Творчество Феофана Прокоповича. Характеристика литературы Петровского времени. «Повесть о Горе-Злочастии». «Повесть о Савве Грудцыне».
20. Поэзия классицизма в литературе середины XVIII века (В.К. Тредиаковский, М.В. Ломоносов, А.Д. Кантемир, М.М. Херасков, А.П. Сумароков).
21. Русская драматургия XVIII века.
22. Поэтическое творчество Г.Р. Державина - традиции классицизма и предпосылки реализма.

Вопросы к дифференцированному зачёту и темы контрольных работ по разделу «История русской литературы первой половины XIX века» (семестр 4; ОПК-1, ПК-12)

1. Литературное движение первой половины XIX века (литературные направления, салоны, кружки, журналы).
2. Романтизм как художественный метод и литературное направление. Своеобразие русского романтизма.
3. Романтизм Жуковского.
4. Нравственный и художественный мир лирики Пушкина.
5. Движение Пушкина от романтизма («южные поэмы») к реализму (роман в стихах).
6. Трагедия Пушкина «Борис Годунов». Проблематика и поэтика.
7. Проблематика и поэтика «Маленьких трагедий» Пушкина.
8. «Повести Белкина» Пушкина. Проблематика и поэтика.
9. Философская повесть Пушкина «Пиковая дама».
10. Поэма Пушкина «Медный всадник». Проблематика и поэтика.
11. Философский романтизм Баратынского.
12. Лирика Лермонтова. Основные образы и мотивы.
13. «Демон» Лермонтова как романтическая поэма.
14. «Маскарад» Лермонтова как романтическая драма.
15. Проза Лермонтова: от «Вадима» и «Княгини Литовской» до «Героя нашего времени» – первого русского социально-психологического и философского романа.
16. Становление Гоголя-художника. Проблематика и поэтика «Вечеров на хуторе близь Диканьки» и «Миргорода».
17. Петербургские повести Гоголя. Проблематика и поэтика.

18. Гоголь о драме и театре. Новаторство его драматургии.
19. Религиозно-философские искания Гоголя – автора «Выбранных мест из переписки с друзьями» и «Авторской исповеди».
20. Социальная проблематика, образы «лишнего» и «маленького» человека в романе А.И. Герцена «Кто виноват?»

Вопросы к дифференцированному зачёту и темы контрольных работ по разделу «История русской литературы второй половины XIX века» (семестр 5-6; ОПК-1, ПК-1, ПК-12; ПК-15)

1. Гончаров-романист (на примере одного из романов).
2. Поэтический мир Ф.И. Тютчева.
3. Два направления в русской поэзии второй половины XIX века (демократическое и «чистое искусство»).
4. Лирика Н.А. Некрасова. Проблематика и поэтика.
5. Лирика А.А. Фета. Проблематика и поэтика.
6. Особенности жанра тургеневского романа (на примере одного из романов).
7. Повести и стихотворения в прозе И.С. Тургенева.
8. Тургенев-драматург как предшественник Чехова.
9. А.Н. Островский – создатель русского национального театра. Новаторство его драматургии.
10. Сатирические комедии А.Н. Островского.
11. Психологические драмы А.Н. Островского.
12. Сатира М.Е. Салтыкова-Щедрина. «История одного города», «Сказки».
13. Ранний (досибирский) период творчества Ф.М. Достоевского: «Бедные люди».
14. «Записки из подполья» – пролог к «пятикнижию» Ф.М. Достоевского.
15. Роман Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». Проблематика и поэтика.
16. Роман Л.Н. Толстого «Анна Каренина». Проблематика и поэтика.
17. Тема ухода в творчестве Л.Н. Толстого. «Отец Сергий».
18. Тема смерти в творчестве Л.Н. Толстого. «Смерть Ивана Ильича».
19. А.П. Чехов- прозаик. Особенности жанра чеховского рассказа.
20. Новаторство Чехова-драматурга.

Вопросы к экзамену по разделу «История русской литературы XX века дооктябрьского периода» (8 семестр; УК-5; ОПК-1, ПК-1, ПК-12; ПК-15)

1. Проблематика русской литературы конца XIX - начала XX веков.
2. Человек-среда-идея в творчестве А.М. Горького 1890-х-1900-х годов.
3. Драматургия АМ. Горького 1900-х годов.
4. Проблема гуманизма А.М. Горького в сборнике рассказов «По Руси»
5. Образ-символ Молоха в повестях А.И. Куприна 1890-х – 1900-х годов.
6. Тема любви в творчестве Куприна.
7. Тема Бога и дьявола в творчестве Л.Н. Андреева 1890-х – 1900-х годов.
8. Спор об истине в философском рассказе Л.Н. Андреева «Иуда Искариот.
9. Образ России в творчестве И.А. Бунина.
10. Проблема счастья и гармонии, смысла жизни в рассказах Бунина.
11. Поэтические течению рубежа XIX-XX веков.
12. Эволюция творчества АА Блока.
13. Прекрасная Дама в лирике Блока.
14. Проблема исторической судьбы России в творчестве А.А. Блока.
15. А Белый - поэт и прозаик.

16.Поэтический мир А.А. Ахматовой.
17. Стиль жизни и творчества Н.С. Гумилёва- основоположника акмеизма
18. Феномен творчества В. Хлебникова
19. Основные принципы новокрестьянской поэзии
20. Дореволюционное творчество С.А. Есенина
21. В.В. Маяковский и футуризм.
22. Конфликт в творчестве В. Маяковского 1900-х годов.

Вопросы к экзамену по разделу «История русской литературы XX века послеоктябрьского периода» (9 семестр; УК-5; ОПК-1, ПК-1, ПК-12; ПК-15)

1. Особенности развития отечественной литературы в первые годы после Октября. (1917-1920)
2. Образ народа в романе М. Горького «Жизнь Клима Самгина»
3. Герой-интеллигент и эпоха в романе М. Горького «Жизнь Клима Самгина». Драма мещанина-сверхчеловека.
4. Особенности литературного движения 1920-х годов.
5. Основные принципы социалистического реализма в литературе
6.Проблема интеллигенции и революции в отечественной литературе XX века (А.Н. Толстой, М.А. Булгаков на выбор).
7.Тема эксперимента в прозе М. Булгакова 20-х – 30-х годов.
8. Проблематика и композиция романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
9. Специфика сатиры М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова.
10. Человек и природа в творчестве Л.М. Леонова.
11. Поэтическое творчество А.Ахматовой 20-х-60-х годов.
12. Пафос поэтического творчества О.Э. Мандельштама 20-х – 30-х годов.
13. Б.Л. Пастернак – поэт и прозаик.
14. «Тихий Дон» М.А. Шолохова как образец эпопеи.
15. Образ Григория Мелехова в романе-эпопее М. Шолохова «Тихий Дон».
16. Поэма А.Т. Твардовского «Василий Тёркин» как народный эпос времён Великой Отечественной войны.
17. Специфика художественного мышления в отечественной литературе 60-х-80-х годов XX века.
18. Особенности «лейтенантской» прозы 2-й половины XX века. Анализ одного произведения на выбор.
19. Особенности «деревенской» прозы 2-й половины XX века. Анализ одного произведения на выбор.
20. Философская проблематика поэзии Н. Рубцова и Ю. Кузнецова.

Контрольные тестовые задания

Раздел: «История русской литературы 1-й половины XIX века» (4-5- семестры; ПК-1; ПК-12)

1. Какой из нижеперечисленных кружков объединял в начале XIX века сторонников нового литературного языка?
а) «Арзамас»
б) «Зелёная лампа»
в) «Кружок одиннадцатого нумера»

2. Русский поэт-классицист, написавший, как позднее и А. С. Пушкин, стихотворение «Памятник» в подражание древнеримскому поэту Горацию
а) А. П. Сумароков
б) Г. Р. Державин
в) М. М. Херасков

3. Какое из нижеперечисленных произведений В. А. Жуковского не является вольным переводом европейской поэзии, а создано им изначально?
а) «Сельское кладбище»
б) «Светлана»
в) «Певец во стане русских воинов»

4. Какое из нижеперечисленных стихотворений А. С. Пушкина относится к лицейскому периоду?
а) «Из Пиндемонти»
б) «Промчались годы заточенья»
в) «Мадонна»
5. Для Пушкина-драматурга образцом был...
а) Эсхил
б) Мольер
в) Шекспир

6. Трагической судьбе какого выдающегося европейского композитора посвящена одна из «Маленьких трагедий» А. С. Пушкина?
а) Л. Бетховена
б) В. Моцарта
в) Г. Берлиоза

7. В. Г. Белинский определил роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин» как...
а) Энциклопедию русской жизни
б) Зеркало русской жизни
в) Приговор русской жизни

8. К какому историческому лицу обратились в своих драматических произведениях А. С. Пушкин и А. К. Толстой?
а) Пётр I
б) Борис Годунов
в) Емельян Пугачёв

9. Какой из нижеперечисленных образов является сквозным для творчества М. Ю. Лермонтова?
а) Ангела
б) Демона
в) Воина

10. Чем примечателен «маленький человек» в произведениях М. Ю. Лермонтова?
а) Обострённым чувством собственного достоинства
б) Раболепством
в) Непорядочностью

11. Какой приём был введён в русскую литературу Н. В. Гоголем благодаря циклу «Вечера на хуторе близ Диканьки»?
а) Гротеск
б) Эзопов язык
в) Сказ

12. Из какого произведения Н. В. Гоголя вышла, по словам Ф. М. Достоевского, вся русская литература?

а) «Шинель»
б) «Ревизор»
в) «Тараса Бульба»

13. Какой из нижеперечисленных прозаических циклов стал началом жанра рассказа в русской литературе?
а) «Миргород» Н. В. Гоголя
б) «Записки охотника» И. С. Тургенева
в) «Пёстрые рассказы» А. П. Чехова

14. Русский литературный критик, представитель «эстетического» направления, написавший параллельно с Н. А. Добролюбовым статью, посвящённую роману И. А. Гончарова «Обломов»
а) В. Н. Майков
б) А. А. Григорьев
в) А. В. Дружинин

15. К какому физическому состоянию человека Ф. И. Тютчев часто обращался в своих стихах?
а) Бессонница
б) Утреннее пробуждение
в) Вечерняя усталость

16. Адресатом любовной лирики Ф. И. Тютчева была...
а) Аврора Шернваль
б) Елена Денисьева
в) Авдотья Панаева

17. Какую особенность поэзии А. А. Фета выделял Л. Н. Толстой?
а) Лирическую дерзость
б) Романтическую возвышенность
в) Изысканную негу

Раздел: «История русской литературы 2-й половины XIX века» (6-7 семестры; ПК-1, ПК-12)

1. Традиции какого жанра прозы Н. А. Некрасов привнёс в поэзию?
а) Физиологического очерка
б) Лирического эссе
в) Сатирического фельетона

2. В какой из нижеперечисленных поэм Н. А. Некрасова появляется образ странников-правдоискателей?
а) «Дедушка»
б) «Кому на Руси жить хорошо»
в) «Русские женщины»

3. Знаменитый литературный журнал, основанный А. С. Пушкиным, позднее возглавляемый В.Г. Белинским и Н.А. Некрасовым
а) «Вестник Европы»
б) «Современник»
в) «Отечественные записки»

4. Критик-нигилист, «ниспровергший» «Евгения Онегина»
а) Д. И. Писарев
б) М. А. Антонович
в) Н. К. Михайловский

5. Какой социальный слой «открыл, подобно Колумбу» для русской литературы А. Н. Островский?
а) Купечество
б) Творческая богема
в) Разорившиеся дворяне

6. Какая из нижеперечисленных пьес А. Н. Островского посвящена людям театра?
а) «На всякого мудреца довольно простоты»
б) «Без вины виноватые»
в) «Горячее сердце»

7. Сюжет какой из трагедий В. Шекспира Н. С. Лесков воссоздал на русской почве в одной из своих повестей?
а) «Гамлет»
б) «Макбет»
в) «Король Лир»

8. Какое из нижеперечисленных произведений Н. С. Лескова является антинигилистическим?
а) «Некуда»
б) «Житие одной бабы»
в) «Полуночники»

9. Цикл очерков, ставший дебютом в литературе М. Е. Салтыкова-Щедрина...
а) «В среде умеренности и аккуратности»
б) «Губернские очерки»
в) «Помпадуры и помпадурши»

10. Какому знаменитому историческому деятелю стремился подражать Родион Раскольников из романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»?
а) Александру Македонскому
б) Юлию Цезарю
в) Наполеону

11. Какое из нижеперечисленных произведений Ф. М. Достоевского посвящено пребыванию писателя на каторге?
а) «Записки из подполья»
б) «Записки из мёртвого дома»
в) «Бедные люди»

12. «Маленький человек» в произведениях Ф. М. Достоевского близок к аналогичному типу героя в произведениях...
а) А. С. Пушкина
б) М. Ю. Лермонтова
в) Н. В. Гоголя

13. Каким героем произведений Ф. М. Достоевского была рассказана легенда о Великом инквизиторе?
а) Парфёном Рогожиным
б) Николаем Ставрогиным
в) Иваном Карамазовым

14. В каком из нижеперечисленных произведений Л. Н. Толстой впервые обратился к проблеме «опрощения»?
а) «Утро помещика»
б) «Казаки»
в) «Три смерти»

15. Для какого из нижеперечисленных произведений Л. Н. Толстого «мысль семейная» является основополагающей?
а) «Война и мир»
б) «Анна Каренина»
в) «Воскресение»

16. Какой из нижеперечисленных героев романа «Анна Каренина» является alter ego Л. Н. Толстого?
а) Константин Левин
б) Стива Облонский
в) Сергей Кознышев

17. Мать Л. Н. Толстого, М. Н. Толстая (Волконская), является предполагаемым прототипом…
а) Наташи Ростовой
б) княжны Марьи
в) Элен Курагиной

18. Какое природное явление А. П. Чехов воспел в одноименной лирической повести?
а) Море
б) Тайгу
в) Степь

19. Кто из нижеперечисленных героев драматургии А. П. Чехова мечтает украсить Землю, засадив её лесами?
а) Доктор Астров
б) Константин Треплев
в) Петя Трофимов

Раздел: «История русской литературы XX века дооктябрьского периода» (8 семестр; ПК-1; ПК-12)

1. Какой социальный слой был введён в русскую литературу А. М. Горьким?
а) Мещане
б) Босяки
в) Рабочие

2. Кто из нижеперечисленных героев произведений А. М. Горького определяется как воплощение «мнимой значимости» и «умной ненужности»?
а) Фома Гордеев

б) Пётр Артамонов
в) Клим Самгин

3. С каким произведением русской классики XIX века исследователи и критики часто сопоставляют повесть И. А. Бунина «Деревня»?
а) «Старосветские помещики» Н. В. Гоголя
б) «Записки охотника» И. С. Тургенева
в) «История одного города» М. Е. Салтыкова-Щедрина

4. За какое из нижеперечисленных произведений И. А. Бунин был удостоен Нобелевской премии?
а) «Антоновские яблоки»
б) «Господин из Сан-Франциско»
в) «Жизнь Арсеньева»

5. Какое из нижеперечисленных произведений А. И. Куприна посвящено проблемам промышленности?
а) «Молох»
б) «Яма»
в) «Гамбринус»

6. Какое из нижеперечисленных произведений А. И. Куприна, посвящённых русской армии, было создано в послереволюционный период в эмиграции?
а) «Поединок»
б) «Прапорщик армейский»
в) «Юнкера»

7. Какое из нижеперечисленных произведений Л. Н. Андреева посвящено событиям Русско-японской войны?
а) «Бездна»
б) «Красный смех»
в) «Дневник Сатаны»

8. Какая из нижеперечисленных пьес Л. Н. Андреева по сюжетной основе близка «Фаусту» И. В. Гёте?
а) «Анатэма»
б) «Жизнь человека»
в) «Царь Голод»

9. Какая из нижеперечисленных статей Д. С. Мережковского стала манифестом русского символизма?
а) «О причинах упадка и новых течениях современной русской литературы»
б) «Старый вопрос по поводу нового таланта»
в) «Мистическое движение нашего века»

10. Какая из нижеперечисленных поэм А. А. Блока в наибольшей степени является автобиографической?
а) «Соловьиный сад»
б) «Возмездие»
в) «Двенадцать

11. Образ Недотыкомки в произведениях Ф. К. Сологуба является воплощением...

а) Мрачного мистического зла, довлеющего над миром
б) Комичной нелепости
в) Наивного идеализма

12. Какое наименование носило объединение русских акмеистов?
а) «Мезонин»
б) «Цех поэтов»
в) «Кузница»

13. Какое из нижеперечисленных стихотворений Н. С. Гумилёва посвящено событиям Первой мировой войны?
а) «Сонет»
б) «Мужик»
в) «Рабочий»

14. Форма молитвы и лирической исповеди героини стала основополагающей для ранней поэзии...
а) З. Н. Гиппиус
б) А. А. Ахматовой
в) М. И. Цветаевой

15. В каком из нижеперечисленных стихотворений С. А Есенин прямо говорит о том, что мир сельской России стремительно уничтожается «железной» городской цивилизацией?
а) «Возвращение на родину»
б) «Письмо к деду»
в) «Сорокоуст»

16. Принципы новой революционной поэзию В. В. Маяковский теоретически обосновывает в статье…
а) «Как писать стихи»
б) «Как делать стихи»
в) «Поэзия и современность»

17. В каком из нижеперечисленных произведений В. В. Маяковский в утопическом и одновременно сатирическом ключе описывает мир будущего?
а) «Мистерия-буфф»
б) «Клоп»
в) «Хорошо!!!»

Раздел: «История русской литературы XX века послеоктябрьского периода» (9 семестр; ПК-1; ПК-12)

1. Какое из нижеперечисленных произведений А. Н. Толстой написал в краткий период пребывания в эмиграции?
а) «Заволжье»
б) «Детство Никиты»
в) «Гадюка»

2. Какое из нижеперечисленных произведений А. С. Серафимовича посвящено событиям Гражданской войны?
а) «Пески»
б) «Город в степи»

в) «Железный поток»

3. В какой из нижеперечисленных пьес М. А. Булгаков обращается к проблемам русской эмиграции?
а) «Бег»
б) «Кабала святош»
в) «Последние дни»

4. В каком из нижеперечисленных произведений А. П. Платонов обратился к эпохе Петра I?
а) «Впрок»
б) «Епифанские шлюзы»
в) «Чевенгур»

5. Прототипом какого из героев М. А. Шолохова стал донской казак Харлампий Ермаков?
а) Якова Шибалка
б) Макара Нагульнова
в) Григория Мелехова

6. Какое явление природы появляется в качестве образа-символа на последних страницах эпопеи М. А. Шолохова «Тихий Дон»?
а) Ущербная луна
б) Чёрное солнце
в) Грозовая туча

7. В каком из нижеперечисленных произведений отечественной прозы XX века впервые прямо было заявлено, что лесные богатства являются важным стратегическим ресурсом, к которому необходимо относиться максимально бережно и рационально?
а) «Корабельная чаща» М. М. Пришвина
б) «Русский лес» Л. М. Леонова
в) «Мещёрская сторона» К. Г. Паустовского

8. С каким образом мировой классики сопоставляется главный герой романа Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго»?
а) Царь Эдип
б) Дон Кихот
в) Гамлет

9. Какую из нижеперечисленных поэм А. Т. Твардовского И. А. Бунин определял как «подлинно русскую поэзию»?
а) «Страна Муравия»
б) «Василий Тёркин»
в) «Дом у дороги»

10. В каком из нижеперечисленных произведений В. В. Набоков описывает горькую и бесплодную жизнь русских эмигрантов?
а) «Машенька»
б) «Волшебник»
в) «Приглашение на казнь»

11. Какое из нижеперечисленных произведений Ю. В. Бондарева посвящено драматическим судьбам молодых участников Великой Отечественной войны в первые послевоенные годы?
а) «Тишина»
б) «Берег»
в) «Выбор»

12. Какое из нижеперечисленных произведений В. И. Белова посвящено проблемам коллективизации?
а) «Привычное дело»
б) «Кануны»
в) «Всё впереди»

13. Прозу В. М. Шукшина часто рассматривают как продолжение традиций...
а) А. С. Пушкина
б) И. С. Тургенева
в) А. П. Чехова

14. Сюжет какого из нижеперечисленных произведений В. М. Шукшина основан на разрушении старого храма?
а) «Крепкий мужик»
б) «Верую»
в) «Обида»

15. Представителей эстрадной или декламационно-риторической поэзии рубежа 50-60-х годов XX века Р. И. Рождественского, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко выделяли как продолжателей традиций...
а) А. А. Блока
б) С. А. Есенина
в) В. В. Маяковского

16. Каким птицам посвящено одно из лучших стихотворений Н. М. Рубцова, позднее положенное на музыку?
а) Стрижам
б) Журавлям
в) Жаворонкам

17. К какому христианскому празднику И. А. Бродский постоянно обращался в своём творчестве?
а) Пасха
б) Рождество
в) Благовещение

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

***Основная**:*

1. Косович Л.Ф.,Панова Е.П., Филимонова Н.Ю. Русская литература X–XX веков: учебное пособие. Москва: Издательство «ФЛИНТА», 2019, 533 с. https://e.lanbook.com/book/122631

2. Кулешов В.И. История русской литературы XIX века: Учебное пособие для вузов. Москва: Издательство «Академический проект», 2020. 800 с. https://e.lanbook.com/book/133232

***Дополнительная**:*

1. История русской литературы XIX века. 40-60-е годы: учеб. пособие / под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. Москва: Оникс, 2006.
2. Минералов Ю.И**.** История русской литературы XIX века (70-90 годы): учеб. пособие. Москва: Высш. шк., 2006.
3. Соколов, А. Г**.** История русской литературы конца XIX - начала XX века: учеб. для вузов. - 4-е изд., доп. и перераб. Москва: ACADEMIA, 1999.
4. Бочаров С.Г. О художественных мирах. Москва, 1985.
5. Гинзбург Л.Я. О лирике. Москва, 1974.
6. Классика отечественной литературы в критике русской эмиграции. Москва, 2008.
7. Кожинов В.В. Статьи о современной литературе. Москва, 1993.
8. Кондаков В.И., Шрейберг В.Я. От Горького до Солженицына. Москва, 1995.
9. Кузнецов Ф.Ф. На переломе. Из истории литературы 1960—1970-х годов. Москва, 1998.
10. Лебедева О.Б. История русской литературы XVIII века. Москва, 2000.
11. Лотман Ю.М. А.Н. Островский и русская драматургия его времени. Москва; Ленинград, 1961.
12. Мережковский Д.С. Эстетика, критика. Москва, 1995.
13. Михайлов О.Н. Судьбы русского реализма начала XX века. Москва, 1993.
14. Михайлов О.Н. Литература русского зарубежья. Москва, 1995.
15. Мочульский К. Гоголь, Соловьёв, Достоевский. Москва, 1995.
16. Неженец Н.И. Русская народно-классическая поэзия. Москва, 2007.
17. Турков А.М. Твардовский. Москва: «Молодая гвардия», 2010.

18. Ужанков А.Н. О специфике развития русской литературы XI - первой трети XVIII века. Стадии и формации. Москва, 2009.
19. Художественная проза Киевской Руси XI-XIII вв. /Сост. И.П.Еремин и Д.С.Лихачев. Москва, 1957.
20. Чуковский К.И. Критические рассказы. Москва, 1990.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Доступ в ЭБС:
- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Общие указания и темы (планы) семинарских занятий

8.1.1. Семинар

Семинар является одной из наиболее значимых форм обучения в высшей школе. В основе семинарского занятия - двусторонняя модель учебного процесса, предполагающая равноправное участие в работе преподавателя и студента.

Семинар – это особая форма групповых учебных занятий, которые проводятся под

руководством преподавателя при активном участии студентов. Семинар может проводиться как опрос, диалог. дискуссия, презентация, выступление обучающихся с докладами, как синтетическая форма взаимодействия педагога и студентов

При разборе художественного произведения на семинаре студент должен:

знать: содержание и историю создания произведения, его место в литературном процессе и историко-культурный контекст;

уметь: выделять основную мысль, анализировать композиционно-сюжетный строй, особенности художественного языка, опираясь здесь как на текст произведения, так и на материалы критических и исследовательских работ.

владеть: основополагающей литературоведческой терминологией, навыками работы с художественными и литературоведческими текстами.

Обсуждение произведений на семинарском занятии, а также индивидуальное обсуждение самостоятельно прочитанных студентами произведений осуществляется на основе следующего плана:

1. Студент должен внимательно прочитать художественный текст произведения, вынесенного на семинар.
2. Осмыслить текст произведения согласно вопросам, предложенным для семинара преподавателем.
3. Ознакомиться с рекомендованной учебной, литературоведческой и критической литературой.
4. Ответить на предложенные вопросы, используя текст произведения.
5. Заполнить читательский дневник.

8.1.2. Темы семинарских занятий

СЕМЕСТР 2

Семинар. 2 часа
Обобщающие сочинения XVI в.:
Вопросы к семинару:
1.«Степенная книга»,
2. «Домострой», «Стоглав».
3. Исторические сочинения о «смутном времени» XVII в.
Литература к семинару:
Косович Л.Ф.,Панова Е.П., Филимонова Н.Ю. Русская литература X–XX веков: учебное пособие. Москва: Издательство «ФЛИНТА», 2019, 533 с.
Ужанков А.Н. О специфике развития русской литературы XI - первой трети XVIII века. Стадии и формации. Москва, 2009.

Семинар. 2 часа
Литературная формация 40-х гг. XVII в. – 30-х гг. XVIII в.
Вопросы к семинару:
1.Характеристика мировоззренческой стадии и русской литературы 40-х гг. XVII– 30-х XVIII в.
2. Демократическая сатира в русской литературе рубежа XVII - XVIII веков.
3. Оригинальная и переводная беллетристика в русской литературе рубежа XVII - XVIII веков.

Литература к семинару:
Косович Л.Ф.,Панова Е.П., Филимонова Н.Ю. Русская литература X–XX веков: учебное пособие. Москва: Издательство «ФЛИНТА», 2019, 533 с.
Ужанков А.Н. О специфике развития русской литературы XI - первой трети XVIII века. Стадии и формации. Москва, 2009.
Лебедева О.Б. История русской литературы XVIII века. Москва, 2000.

Семинар. 2 часа
«Барокко» в русской литературе.
Вопросы к семинару:
1. Виршевая поэзия.
2. Творчество Феофана Прокоповича.
3. «Повесть о Горе-Злочастии». «Повесть о Савве Грудцыне».
Литература к семинару:
Косович Л.Ф.,Панова Е.П., Филимонова Н.Ю. Русская литература X–XX веков: учебное пособие. Москва: Издательство «ФЛИНТА», 2019, 533 с.
Ужанков А.Н. О специфике развития русской литературы XI - первой трети XVIII века. Стадии и формации. Москва, 2009.

СЕМЕСТР 3

Семинар. 2 часа
Журнальная сатира 1769-1774 гг. Основные темы и идеи
Вопросы к семинару:
1. Развитие журналистики. Появление первых сатирических журналов. "Сатира - дочь разума" (А. Майков).
2. "Всякая всячина" и ее автор Екатерина II. "Адская почта" Ф.Эмина.
3. Сатирические журналы Н.И. Новикова: "Трутень", "Живописец", "Кошелек".
Литература к семинару:
Косович Л.Ф.,Панова Е.П., Филимонова Н.Ю. Русская литература X–XX веков: учебное пособие. Москва: Издательство «ФЛИНТА», 2019, 533 с.
Лебедева О.Б. История русской литературы XVIII века. Москва, 2000.

Семинар. 2 часа
Поэтическое творчество Г.Р. Державина
Вопросы к семинару:
1.Традиции классицизма и предпосылки реализма в поэзии Г.Р. Державина.
2. Социальная проблематика в поэзии Г.Р. Державина.
3. Философская проблематика в поэзии Г.Р. Державина.
Литература к семинару:
Косович Л.Ф., Панова Е.П., Филимонова Н.Ю. Русская литература X–XX веков: учебное пособие. Москва: Издательство «ФЛИНТА», 2019, 533 с.
Лебедева О.Б. История русской литературы XVIII века. Москва, 2000.

Семинар. 2 часа
Творчество Н.М. Карамзина
Вопросы к семинару:

1. Н.М. Карамзин - основоположник сентиментализма в русской литературе. Сентиментальная повесть "Бедная Лиза" в истории русской литературы.
2. "Письма русского путешественника из Европы" - соединение традиций жанра эпистолярного и жанра путевых заметок
3. Особенности исторической прозы Н.М. Карамзина.

Литература к семинару:

Косович Л.Ф., Панова Е.П., Филимонова Н.Ю. Русская литература X–XX веков: учебное пособие. Москва: Издательство «ФЛИНТА», 2019, 533 с.

Лебедева О.Б. История русской литературы XVIII века. Москва, 2000.

СЕМЕСТР 4-5

Семинар. 2 часа

Дискуссии о формирующемся русском литературном языке на рубеже в начале XIX века

Вопросы к семинару:

1. Объединение молодых писателей-новаторов "Арзамас". Основные принципы течения.
2. "Архаическое" "Общество бесед о русской словесности" А.С. Шишкова. Основные принципы.
3. Роль дискуссии "арзамасцев" и "шишковцев" в формировании русского литературного языка.

Семинар. 2 часа

Поэма В.А. Жуковского "Певец во стане русских воинов"

Вопросы к семинару:

1. История создания поэмы. Самое известное литературное произведение об Отечественной войне 1812 года, созданное её непосредственным участником.
2. Особенности художественного построения поэмы: монологи певца и хор Воинов.
3. Романтические и реалистические образы в поэме.

Литература к семинару:

Кулешов В.И. История русской литературы XIX века. Москва, 2020

Бочаров С.Г. О художественных мирах. Москва, 1985.

Семинар. 2 часа

Проблематика «Маленьких трагедий» Пушкина.

Вопросы к семинару:

1. История создания цикла.
2. «Маленькие трагедии» как художественное единство
3. «Головокружительная краткость» (А. Ахматова) как особенность поэтики «Маленьких трагедий».
4. Парадокс как универсальный структурообразующий принцип «Маленьких трагедий».

Литература к семинару:

Кулешов В.И. История русской литературы XIX века. Москва, 2020

Бочаров С.Г. О художественных мирах. Москва, 1985.

Классика отечественной литературы в критике русской эмиграции. Москва, 2008.

Семинар 2 часа

Драма М.Ю. Лермонтова «Маскарад»

Вопросы к семинару:

1. «Маскарад» как романтическая драма (герой, конфликт, концепция любви и пр.).
2. Центральный персонаж драмы как одно из воплощений «лермонтовского человека». Арбенин и лирический герой лермонтовских стихотворений. Арбенин и Печорин.

3. Драма «Маскарад» и поэма «Демон» (общность идейно-философской концепции, типа героя и конфликта, трактовки темы любви).

Литература к семинару:

Кулешов В.И. История русской литературы XIX века. Москва, 2020

Бочаров С.Г. О художественных мирах. Москва, 1985.

Классика отечественной литературы в критике русской эмиграции. Москва, 2008.

Семинар. 2 часа

Драматургия Н.В. Гоголя

Вопросы к семинару:

1. История создания пьес «Ревизор», «Женитьба», «Игроки».
2. Сочетание комического и трагического в пьесах Н.В. Гоголя.
3. «Миражная» интрига в драматургии Н.В. Гоголя.

Литература к семинару:

Кулешов В.И. История русской литературы XIX века. Москва, 2020

Классика отечественной литературы в критике русской эмиграции. Москва, 2008

Мочульский К. Гоголь // Мочульский К. Гоголь. Соловьев. Достоевский. Москва, 1995.

Семинар. 2 часа

Роман А.И. Герцена «Кто виноват?»

Вопросы к семинару:

1. Смысл названия произведения.
2. Владимир Бельтов в галерее «лишних» людей русской классической литературы.
3. Драматическое пересечение судеб «лишнего» человека Владимира Бельтова и «маленького» человека Дмитрия Круциферского в романе.

Литература к семинару:

Кулешов В.И. История русской литературы XIX века. Москва, 2020

История русской литературы XIX века. 40-60-е годы: учеб. пособие / под ред. В.Н. Аношкиной,

СЕМЕСТР 6-7

Семинар. 2 часа

Роман И. С. Тургенева «Дым»

Вопросы к семинару:

1. Смысл названия произведения.
2. Черты "лишнего" человека и "дюжинного хорошего" человека в главном герое романа Г. Литвинове.
3. Оценка И.С. Тургеневым в романе общественной жизни 2-й половины XIX века.

Литература к семинару:

Кулешов В.И. История русской литературы XIX века. Москва, 2020

История русской литературы XIX века. 40-60-е годы: учеб. пособие / под ред. В.Н. Аношкиной,

Семинар. 2 часа

Комедия А.Н. Островского «Лес»

Вопросы к семинару:

1. «Лес» в цикле сатирических антидворянских комедий Островского 60–70-х годов XIX века («На всякого мудреца довольно простоты», «Бешеные деньги», «Волки и овцы»).
2. Жанровое своеобразие пьесы (взаимодействие драматического и комического элементов).
3. Конфликт и система образов.

Литература к семинару:

Кулешов В.И. История русской литературы XIX века. Москва, 2020

Лотман Ю.М. А.Н. Островский и русская драматургия его времени. Москва; Ленинград, 1961
Классика отечественной литературы в критике русской эмиграции. Москва, 2008

Семинар. 2 часа

Гротескная повесть М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»

Вопросы к семинару:

1. Гротеск, гипербола и эзопов язык в повести.
2. Город Глупов как микромодель самого худшего в русской жизни.
3. Эсхатологическая проблематика в повести.

Литература к семинару:

Кулешов В.И. История русской литературы XIX века. Москва, 2020

История русской литературы XIX века. 40-60-е годы: учеб. пособие / под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. Москва: Оникс, 2006.

Семинар. 2 часа

Повесть Н.С. Лескова «Очарованный странник»

Вопросы к семинару:

1. Сквозной для русской классической литературы XIX века образ странника-правдоискателя в интерпретации Н.С. Лескова.
2. Главный герой повести Иван Флягин - один из "русских Дон Кихотов" Н.С. Лескова.
3. Сказовая манера повествования Н.С. Лескова.

Литература к семинару:

Кулешов В.И. История русской литературы XIX века. Москва, 2020
История русской литературы XIX века. 40-60-е годы: учеб. пособие / под ред. В.Н. Аношкиной,

Семинар. 2 часа

Роман Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы»

Вопросы к семинару:

1. Связь романа «Братья Карамазовы» с эпохой 70-х годов.
2. Почему роман назван не «Семья Карамазовых», не «Карамазовы», а именно «Братья Карамазовы»?
3. Система образов романа.
5. «Детская» тема в романе.
6. Эпиграф к роману и его соотношение с судьбами героев.

Литература к семинару:

Кулешов В.И. История русской литературы XIX века. Москва, 2020
История русской литературы XIX века. 40-60-е годы: учеб. пособие / под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. Москва: Оникс, 2006.
Бочаров С.Г. О художественных мирах. Москва, 1985.
Мочульский К. Достоевский // Мочульский К. Гоголь. Соловьев. Достоевский. Москва, 1995.

Семинар. 2 часа

Роман Л.Н. Толстого «Анна Каренина»

Вопросы к семинару:

1. Связь романа Толстого с эпохой 70-х годов XIX века.
2. «Мысль семейная» в романе. Есть ли в «Анне Карениной» «счастливые» семьи?
3. Смысл эпиграфа к роману.
4. Система образов в романе.
5. Функции образов-символов в романе.

Литература к семинару:

Кулешов В.И. История русской литературы XIX века. Москва, 2020
История русской литературы XIX века. 40-60-е годы: учеб. пособие / под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. Москва, 2006.

СЕМЕСТР 8

Семинар. 2 часа
Драма А.М. Горького «Мещане»
Вопросы к семинару:
1. Особенности драматургии А.М. Горького первого периода на примере дебютной пьесы «Мещане».
2. Оригинальные драматургические приёмы А.М. Горького в пьесе: названием пьесы становится осуждаемое автором явление, обыгрываются два значения одного слова, по-разному трактуемого героями-антиподами.
3. Восприятие пьесы А.П. Чеховым. «Мещане» А.М. Горького и «Три сестры» А.П. Чехова.

Литература к семинару:
Косович Л.Ф.,Панова Е.П., Филимонова Н.Ю. Русская литература X–XX веков: учебное пособие. Москва.2019
Кондаков И.В., Шнейберг Л.Я. От Горького до Солженицына. Москва, 1995
Чуковский К.И. Критические рассказы. Москва, 1990.

Семинар. 2 часа
Народно-классическая лирика С.А. Есенина
Вопросы к семинару:
1. Основные истоки поэзии С.А. Есенина.
2. Тема природы в поэзии С.А. Есенина.
3. Религиозно-философская проблематика в поэзии С.А. Есенина.
4. Трагическая судьба поэта в послеоктябрьский период.

Литература к семинару:
Косович Л.Ф., Панова Е.П., Филимонова Н.Ю. Русская литература X–XX веков: учебное пособие. Москва, 2019
Неженец Н.И. Русская народно-классическая поэзия Москва, 2007.
Стернин Г.Я. Художественная жизнь России начала XX века. Москва, 1993.

СЕМЕСТР 9

Семинар. 2 часа
Поэма А.А. Ахматовой «Реквием»
Вопросы к семинару:
1.История создания произведения.
2.Переплетение личной трагедии и трагических судеб соотечественников в поэме.
3.Христианские образы в поэме.

Литература к семинару:
Косович Л.Ф.,Панова Е.П., Филимонова Н.Ю. Русская литература X–XX веков: учебное пособие М.: Издательство «ФЛИНТА», 2019.
Кондаков И.В., Шнейберг Л.Я. От Горького до Солженицына. Москва, 1995.

Семинар.2 часа
«Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова
Вопросы к семинару:
1. История создания романа.

2. Система образов романа.
3. Сочетание сатирического и философского начал в романе.

Литература к семинару:

Косович Л.Ф.,Панова Е.П., Филимонова Н.Ю. Русская литература X–XX веков: учебное пособие. Москва:, 2019

Ломилина Л.И. Уроки словесности. М.А. Шолохов, М.А. Булгаков, А.П. Платонов. Москва, 2000

Кондаков И.В., Шнейберг Л.Я. От Горького до Солженицына. Москва, 1995

Семинар. 2 часа

Поэма «Василий Теркин»

Вопросы к семинару:

1. Замысел и творческая история поэмы.
2. Своеобразие жанра и композиционно-сюжетной структуры «книги про бойца».
3. Особенности типизации и индивидуализации характера героя.

Литература к семинару:

Косович Л.Ф.,Панова Е.П., Филимонова Н.Ю. Русская литература X–XX веков: учебное пособие. Москва, 2019

Кондаков И.В., Шнейберг Л.Я. От Горького до Солженицына. Москва, 1995.

Турков А.М. Твардовский. Москва, 2009.

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: прочтение обязательных художественных произведений, рекомендованных критических и литературоведческих работ, анализ прочитанного, заполнение читательского дневника с элементами эссе, подготовка к семинарскому занятию.

Для успешного освоения текстов художественных произведений студентам рекомендуется следующее:

1. При прочтении литературного произведения сосредоточить внимание на художественных особенностях произведения (язык, стиль, специальные литературные приёмы…). Постараться выделить для себя на материале данного произведения художественные особенности, присущие его автору или направлению, к которому автор принадлежал.
2. Сосредоточить внимание на центральных и второстепенных персонажах читаемого произведения. Попытаться выделить для себя отношение к ним автора.
3. Постараться отметить для себя то, какое влияние на читаемое художественное произведение оказали особенности биографии и мировоззрение автора, а также эпоха, к которой автор принадлежал.
4. При прочтении литературоведческих и критических работ сопоставлять собственные впечатления от анализируемых произведений с видением литературоведов и критиков, при этом, естественно, не абсолютизируя своё видение, уважительно относясь к позиции исследователей-классиков.

Обсуждение произведений на семинарском занятии, а также индивидуальное обсуждение самостоятельно прочитанных студентами произведений осуществляется на основе следующей подготовки:

1. Студент должен внимательно прочитать художественный текст произведения, вынесенного на семинар.
2. Осмыслить текст произведения согласно вопросам, предложенным для семинара преподавателем.

3. Ознакомиться с рекомендованной учебной, литературоведческой и критической литературой.
4. Ответить на предложенные вопросы, используя текст произведения.
5. Заполнить читательский дневник.

Примерный план анализа прозаического произведения:

1. Автор анализируемого произведения. Название произведения. Время создания, публикации.

2. История создания.

3. Жанровые особенности

4. Наличие и роль эпиграфа/ системы эпиграфов, наличие посвящения.

5. Система образов: главные герои, важные герои «второго плана», наличие деления на «положительных» и «отрицательных» героев, иные особенности системы образов

6. Конфликт(ы): главный(ые), «побочный»(ые), «внешний»(ие), «внутренний(ие)

7. Композиционные особенности произведения (авторское членение и идея (концепция) построение текста, наличие экспозиции, выраженных завязок, кульминаций, развязок, финала, открытого финала и т.п.)

8. Авторские приемы и выразительные средства, определяющие стилевые особенности произведения (или автора): соотношение автора, повествователя и героя, интерес к внешней или внутренней (психологизм) изобразительности, склонность к аналитическим построениям (размышлениям) или ориентация на впечатление (чувственные и интуитивные реакции); роль диалогов, внутренней и авторской речи (и т.п.), роль фантастического, сатирического, иронического элемента в тексте, наличие интертекстуальных связей (аллюзий), наличие полемического материала, наличие символических деталей, аллегорий, ярких метафор и др., наличие маркированной лексики: разговорной, неологизмов, архаизмов, историзмов и т.п., особенности авторского синтаксиса: наличие осложненных и упрощенных конструкций (их роль)

9. Важные эпизоды художественного целого: перечислите 3-5 ключевых эпизодов

10. Наличие эпилога, его роль

11. Литературное направление, к которому можно отнести анализируемый текст

12. Прочитанная дополнительная литература по проблематике анализируемого произведения (автор, название)

Примерный план анализа поэтического произведения:

1. Автор анализируемого произведения. Название произведения. Время создания, публикации.
2. История создания.
3. Жанр (поэма, элегия, баллада, сонет и т.д.), жанровые особенности (исповедь, размышление, обращение к ……. и т д.).
4. Наличие и роль эпиграфа/ системы эпиграфов, посвящения
5. Идейно-тематическое содержание: главная идея (идеи) и тематическое решение (тематическое разнообразие лирики: пейзажная, философская, любовная, вольнолюбивая, гражданская и др.; тема – характерная или не характерная для автора

6. Наличие лирического героя. Наличие системы образов, ее связь с идеей произведения
7. Сюжет: развитие мысли и /или чувств в произведении, развитие главных образов
8. Наличие и характер конфликта
9. Композиционные особенности произведения (членение/построение текста): особенности построения: единое целое, наличие деления на части, главки, строфы; соединение образов, картин стержневой линией, идеей, мотивом, лейтмотивом, чувством поэта или лирического героя.
10. Структура стихотворения:
а) метрика: размер стихотворения, связан ли размер с жанром, темой, образностью; выделяются ли метрически какие-либо слова, строки (спондей, пиррихий, цезура).
б) фоника (аллитерация, ассонанс).
в) рифмика (точная, неточная, мужская, женская, диалектическая).
г) строфика (двустишие, терцет, катрен, пятистишие…октава…сонет… и др).
д) способы рифмовки (парная, перекрестная, кольцевая).
Связь этих элементов с идейным замыслом автора
11. Художественные приемы и выразительные средства: роль звукописи; наличие интертекстуальных связей (аллюзий), наличие сравнений, антитез, символических деталей, аллегорий, ярких эпитетов, метафор, гипербол, гротеска, значимых деталей и др.; наличие маркированной лексики: разговорной, приподнятой, торжественной, высокой, наличие неологизмов, архаизмов, историзмов и т.п.; особенности авторского синтаксиса:
интонационно-синтаксические фигуры -инверсия, анафора, эпифора, риторическое обращение, восклицания, многоточия.
12. Важные фрагменты художественного целого: перечислите 2-3
13. Литературное направление, к которому можно отнести анализируемый текст
14. Прочитанная дополнительная литература по проблематике анализируемого произведения (автор, название)

8.3. Методические рекомендации по подготовке письменных работ: читательского дневника с элементами эссе:

В читательском дневнике студент отмечает самостоятельно прочитанные им обязательные художественные произведения по изучаемому курсу. В структуре читательского дневника необходимо отметить название произведения, автора, год издания. Содержание прочитанного произведения студентом излагается в форме эссе, что предполагает определённую свободу изложения. Однако в эссе важно отразить идею произведения, систему образов, особенность выразительных средств, приведя конкретные примеры. Излагать свои мысли следует по возможности лаконично, используя правильный литературный язык. При изложении впечатлений от знакомства с художественным текстом стараться сохранять объективность, уважительно относясь к классическим произведениям и их создателям.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:
-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используется при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной

среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.
При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:
Word, Excel, Power Point;
Adobe Photoshop;
Adobe Premiere;
Power DVD;
Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Аудитория, рассчитанная на количество студентов, закреплённых за группой или потоком, оснащённая обычной или интерактивной доской.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера;
- письменные задания выполняются на компьютере;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.
Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с

учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.
При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены институтом, или могут использоваться собственные технические средства.
Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.
Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Составитель(и):

Программа одобрена на заседании кафедры