Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 21.10.2026 16:10:51
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4b85f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Московский государственный институт культуры»

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Хореографического факультета
А.С. Буцан

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Современные проблемы науки искусства

Направление подготовки: 52.04.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки: Педагогика балета: Классический танец

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: заочная

Москва, 2026

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Самостоятельная работа предполагает закрепление теоретического материала, практических навыков и содержит следующие виды работ:
- подготовку к семинарским занятиям;
- выполнение заданий по самостоятельной работе, включая работу с библиографией по дисциплине;
- подготовку к экзамену

Контроль самостоятельной работы проводится по факту сдачи на проверку указанных выше работ (конспект).

Самостоятельная работа предполагает закрепление теоретического материала и практических навыков и содержит следующие виды работ:
- подготовку к практическим занятиям;
- работу с литературными источниками;
- самостоятельную работу с Интернет-источниками.

Планирование самостоятельной работы студентов

№	Темы	Виды практической и СРС	
		Обязательная	Дополнительная
I семестр			
1.1	Проблема взаимоотношения науки и искусства	Дискуссия по теме: «Научная картина мира»	Подготовка доклада с презентацией в рамках проблемы взаимоотношения науки и искусства
1.2	Общие закономерности возникновения и развития науки	Дискуссия по теме: «Научные выводы Т.Куна и современность»	Написание эссе по проблеме «Социокультурная обусловленность научного познания».
1.3	Основные концепции философии науки	Дискуссия по теме: «Философские проблемы науки».	Подготовка доклада с презентацией в рамках проблемы «Новейшие направления и концепции педагогики: теоретические и методологические предпосылки и основные положения».
1.4	Художественный образ как универсальная	Презентация и обсуждение докладов в рамках проблемы	

	категория искусства	«Художественный образ как универсальная категория искусства».	
1.5	Историческая изменчивость представлений о науке в современной философии	Доклад с презентацией: «Таксономия Б.Блума и современные технологии в образовании». Подготовка эссе по теме	
II семестр			
2.1	Специфика гуманитарных наук	Гуманитарные науки в круге научного знания. Обсуждение	Составление сравнительной таблицы по теме: «Основные положения системоцентрической и антропоцентрической парадигм науки»
2.2	Современная философия науки о специфике социокультурных исследований	Доклад с презентацией по теме: «Современная философия науки о специфике социокультурных исследований»	
2.3	Искусство и психоанализ	Дискуссия по теме: «Принципы психолого-педагогического исследования»	
2.4	Фундаментальные проблемы педагогики и методологии педагогических наук	Презентация сравнительной таблицы по теме: «Образование в России и за рубежом»	
2.5	Искусство как социальное явление	Презентация и обсуждение докладов в рамках проблемы «Искусство как социальное явление»	Подготовка реферата по теме: «Искусство как социальное явление»
2.6	Наука как социальный институт	Презентация и обсуждение докладов в рамках проблемы «Наука	

		как социальный институт»	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Романов И.Н. Основы философии науки: конспект лекций : учеб.-метод. пособие / И. Н. Романов, Л. Н. Волобуева, М. И. Бурлакова; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М.: МГУКИ, 2006. - 81с.
2. Введение в историю и философию науки: учеб. пособие для вузов / С. А. Лебедев, В. В. Ильин, Ф. В. Лазарев, Л. В. Лесков; под общ. ред. С. А. Лебедева. - М.: Акад. проект, 2007. - 376,[3]с.
3. Краузе А.А. История и философия науки. Общие проблемы философии науки: учеб. пособие / А. А. Краузе; С.-петерб. гос. политехн. ун-т. - СПб., 2007. - 139 с.
4. Философские проблемы социально-гуманитарных наук: учеб.-метод. пособие / Волгогр. гос. ун-т; [авт. кол.: А. Л. Стризое и др.]. - 2-е изд. ; испр. и доп. - Волгоград: ВолГУ, 2008. - 434 с

Дополнительная литература

5. Бессонов Б.Н. История и философия науки: учеб. пособие / Б. Н. Бессонов. - М.: Высш. образование, 2009. - 394 с.
6. Эстетика и теория искусства XX века: хрестоматия / Гос. ин-т искусствознания; отв. ред.: Н. А. Хренов, А. С. Мигунов. - М.: Прогресс-Традиция, 2007. – 685 с.
7. Никитина И.П. Философия искусства: учеб. пособие / Никитина, Ирина Петровна; М-во образования и науки РФ. - 2-е изд.; стереотип. - М.: Омега-Л, 2010. - 559 с.

Интернет-ресурсы

1. Валеев Г.Х. Методология и методы психолого-педагогических исследований // http://logopediya.com/books-pedagogika2/22.php
2. Гусаковский М.А. Мультикультурализм и возможные стратегии идентичности в современном образовании // http://www.isiksp.ru/library/gusakovskiy_ma/gusakovsky-000001.htm
3. Концепция модернизации российского образования на период до 2010 года (Приложение к приказу Минобразования России от 11.02.2002 N 393) // http://sinncom.ru/content/reforma/index1.htm
4. Крысанова О.А. Методология психолого-педагогических исследований Самара: Изд-во «Самарский университет», 2006. // http://publisher.samsu.ru/archive/2006/files/20060332.pdf
5. Немов Р. Психология. Психодиагностика. кн.3 // http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Psihol/nemov3/05.php
6. Образцов П. И. Методы и методология психолого-педагогического исследования. Краткий курс // http://www.iworld.ru/attachment.php?barcode=978594723731&at=exc&n=0

7. Проект: национальная образовательная инициатива «Наша новая школа» (Приложение к письму Департамента Государственной Политики в Образовании Минобрнауки России 13.03.09 № 03 - 451) // http://nmc-pushkin.spb.ru/DOCS/Development/HS/OER/AKT2.htm
8. Розин В.М.Традиционные и современные идеи (стратегии) построения учебных и образовательных предметов // http://www.fondgp.ru/lib/chteniya/xiv/abstracts/3
9. Российский образовательный портал – http://www.school.edu.ru/
10. Соснин П.И. История и методология науки - http://old.ulstu.ru/people/SOSNIN|umk|Yistory_and_Methods_of_Science/metod.htm
11. Фрумин И., Подольский А., Косарецкий С., Ясина И., Кузьминов Я. Современные вызовы перед школой и системой социализации: доклад на дискуссионной площадке Фонда «Стратегия 2020» (13.04.2011) // http://www.strategy-2020.ru/ru/article/sovremennye-vyzovy-pered-shkoloi-i-sistemoi-sotsializatsii
12. Электронное научное издание (журнал) «Современные проблемы науки и образования». http://www.science-education.ru

Порядок проведения подготовки ко всем видам и формам работ, заявленным в данной программе

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ КОНСПЕКТА

Основные виды систематизированной записи прочитанного:

1. Аннотации, резюме - предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;
2. Планирование - краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;
3. Тезисы - лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;
4. Цитаты - дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;
5. Выписки - это краткие записи в форме цитат (дословное воспроизведение отрывков источника, произведения, статьи, содержащих существенные положения, мысли автора), либо лаконичное, близкое к тексту изложение основного содержания.
6. Конспектирование - краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.

Конспект - сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи.

Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

Методические рекомендации по составлению конспекта:

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;
2. Выделите главное, составьте план;
3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;
4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.
5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.

Контроль самостоятельной работы студентов над выполнением учебного плана дисциплины осуществляется в ходе практического занятия методом устного опроса или посредством тестирования.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНЫМ ЗАДАНИЯМ

Все типы заданий, выполняемых студентами, в том числе в процессе самостоятельной работы, так или иначе, содержат установку на приобретение и закрепление определенного Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования объема знаний, а также на формирование в рамках этих знаний некоторых навыков мыслительных операций - умения оценивать, анализировать, сравнивать, комментировать и т.д.

Некоторые задания требуют пояснения:

1. Прокомментировать высказывание - объяснить, какая идея заключена в отрывке, о какой позиции ее автора она свидетельствует.

2. Сравнить - выявить сходство и различие позиций по определенным признакам.

3. Обосновать один из нескольких предложенных вариантов ответа - привести аргументы в пользу правильности выбранного варианта ответа и указать, в чем ошибочность других вариантов.

4. Аргументировать (обосновать, доказать, объяснить) ответ - значит:

а) оправдать (опровергнуть) некоторую точку зрения;

б) обосновать свою точку зрения, опираясь на теоретические или практические обобщения, данные и т.д.

5. Провести анализ - разложить изучаемые явления на составные части, сопоставить их с целью выявления в них существенного, необходимого и определяющего.

6. Тезисно изложить идею, концепцию, теорию - используя материал учебных пособий и другой литературы, кратко, но не в ущерб содержанию сформулировать основные положения учения.

7. Дать характеристику, охарактеризовать явления - значит назвать существенные, необходимые признаки какого-либо явления (положения какой-либо теории) и выявить особенности.

8. Изобразить схематически - значит раскрыть содержание ответа в виде таблицы, рисунка, диаграммы и других графических форм

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Семинарское занятие предполагает самостоятельную подготовку студентов по предложенным вопросам, выступления в форме докладов, чтение и толкование нормативных правовых актов, решение юридических задач, проведение дискуссий по проблемным темам.

Семинарские занятия завершают изучение наиболее важных тем учебной дисциплины. Они служат для закрепления изученного материала, развития умений и навыков подготовки докладов, сообщений по изучаемой проблематике, приобретения опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, аргументации и защиты выдвигаемых положений, а также контроля преподавателем степени подготовленности студентов по изучаемой дисциплине.

Семинар предполагает свободный обмен мнениями по избранной тематике. Он начинается со вступительного слова преподавателя, формулирующего цель занятия и характеризующего его основную проблематику. Затем, как правило, заслушиваются сообщения студентов. Обсуждение сообщения совмещается с рассмотрением намеченных вопросов. Сообщения, предполагающие анализ публикаций по отдельным вопросам семинара, заслушиваются обычно в середине занятия. Поощряется выдвижение и обсуждение альтернативных мнений. В целях контроля подготовленности студентов и привития им навыков краткого письменного изложения своих мыслей преподаватель в ходе семинарских занятий может осуществлять текущий контроль знаний в виде тестовых заданий. Вопросы для обсуждения, тематика сообщений, литература для подготовки к семинарам указаны в настоящих рекомендациях. Кроме указанных тем студенты вправе, по согласованию с преподавателем, избирать и другие интересующие их темы.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К ЭКЗАМЕНУ (ЗАЧЕТУ)

Экзамен, (зачет) является формой итогового контроля знаний и умений, полученных на лекциях, семинарских, практических занятиях и процессе самостоятельной работы.

Экзамен, (зачет) дает возможность преподавателю:

- выяснить уровень освоения обучающимися программы учебной дисциплины;
- оценить формирование определенных знаний и навыков их использования, необходимых и достаточных для будущей самостоятельной работы;
- оценить умение обучающихся творчески мыслить и логически правильно излагать ответы на поставленные вопросы.

Экзамен, (зачет) проводится в форме собеседования, в процессе которого обучающийся отвечает на вопросы преподавателя.

В период подготовки к экзамену, (зачету) обучающиеся вновь обращаются к пройденному учебному материалу. При этом они не только закрепляют полученные знания, но и получают новые.

Подготовка обучающихся к экзамену, (зачету) включает в себя три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие к экзамену, (зачету) по темам курса;
- подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в вопросах.

Литература для подготовки к зачету рекомендуется преподавателем.

Для полноты учебной информации и ее сравнения лучше использовать не менее двух учебников. Обучающийся вправе сам придерживаться любой из представленных в учебниках точек зрения по спорной проблеме (в том числе отличной от преподавателя), но при условии достаточной научной аргументации.

Основным источником подготовки к экзамену (зачету) является конспект лекций, где учебный материал дается в систематизированном виде, основные положения его детализируются, подкрепляются современными фактами и информацией, которые в силу новизны не вошли в опубликованные печатные источники. В ходе подготовки к экзамену (зачету) студентам необходимо обращать внимание не только на уровень запоминания, но и на степень понимания излагаемых проблем.

Экзамен, (зачет) проводится по вопросам, охватывающим весь пройденный материал. По окончании ответа преподаватель может задать обучающемуся дополнительные и уточняющие вопросы. Положительным также будет стремление студента изложить различные точки зрения на рассматриваемую проблему, выразить свое отношение к ней, применить теоретические знания по современным проблемам экологии. Результаты экзамена, (зачета) объявляются студенту после окончания его ответа в день сдачи.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

«компьютерная» информационная технология, инструментарий которой составляет компьютер, оснащенный широким спектром стандартных программных продуктов разного назначения (Word, Excel, PowerPoint и другие), имеющий доступ к автоматизированным системам управления, информационно-поисковым системам, к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». Основная цель технологии - формирование обучающимся с использованием инструментария «компьютерной» информационной технологии содержательной стороны информации и ее анализ.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используется при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Операционные системы:

- Windows 7 Professional

Пакет офисных программ:

- ABBYY FineReader 14 Business 1 year (Per Seat) Academic
- Microsoft Office 2016 Outlook
- Microsoft Office 2016 Word
- Microsoft Office 2016 Excel
- Microsoft Office 2016 PowerPoint
- Microsoft Office 2016 OneNote
- Microsoft Office 2016 SharePoint
- Microsoft Office 2016 Microsoft Teams

- Microsoft Office 2016 Access
- Microsoft Office 2016 Publisher
- 1С:Университет
- Учебные планы ВО и УП ВПО

Антивирусные программы:

- Kaspersky Endpoint Security

Другое ПО:

- Mozilla Firefox

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

Красовская, В. М. Русский балетный театр второй половины XIX века [Текст] : [учеб. пособие] / В. М. Красовская. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2008. - 687, [1] с. : ил. -
Красовская, В. М.Русский балетный театр начала XX века. Хореографы [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / В. М. Красовская. – М. : Планета музыки, 2009. - 656 с. : ил. -
Красовская, В. М. Русский балетный театр начала XX века. Танцовщики [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / В. М. Красовская. – М. : Планета музыки, 2009. - 520 с. : ил., портр. - (Мир культуры, истории и философии). -
Красовская, В. М. .История русского балета [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / В. М. Красовская. – М. : Планета музыки, 2010. - 288 с. : ил. - (Мир культуры. Истории и философии). -
Аронов А.А. Культурный ренессанс в России. М., 2006.
Ведерникова М.А. Балет как социокультурный феномен (к 100-летию русских балетных сезонов С.П. Дягилева) / М.А. Ведерникова. – М.: Экон-Информ, 2010.
Ведерникова М.А. Русские танцовщики и балетмейстеры в контексте культуры русского зарубежья (1917–1939 гг.). Биографический энциклопедический словарь / М.А.

Ведерникова. – М.: Экон-Информ, 2011
Ведерникова М.А. Русский балет в контексте взаимосвязи традиций и новаций серебряного века / М.А. Ведерникова. – М.: Экон-Информ, 2012.

Дополнительная литература

Абызова, Л. История хореографического искусства. Отечественный балет XX – начала XXI века. Учеб. пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л. Абызова . - Москва : Композитор, 2012. -
Красовская, В. М.Анна Павлова [Электронный ресурс] / В. М. Красовская. – М. : Планета музыки, 2009. - 192 с : ил., ил.
Толстиков, В.С. Культура России во второй половине XIX – первой трети XX в. [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. С. Толстиков . - Челябинск : Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2011. - 304 с.
Новерр Жан-Жорж Письма о танце. Электронный ресурс. Москва, Планета музыки, 2007. – 382 с.

Список периодических изданий

1. Журнал «Обсерватория культуры»
2. Журнал «Балет»
3. Журнал «Музыка и время»
4. Журнал «Музыкальная жизнь»
5. Журнал «Театральные новые известия. Театрал»

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

1. http://www.book-old.ru/
2. http://archive.khabkrai.ru/
3. http://zarubezhje.narod.ru/archives.htm
4. http://www.consultant.ru/ - справочно-правовая система «Консультант плюс»
5. https://elibrary.ru/ - Научная электронная библиотека

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство» (магистратура), профиль Педагогика балета: Классический танец.

Составитель:		
М.А. Ведерникова – доктор культурологии, кандидат искусствоведения		