

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 04.03.2024 12:12:14
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета музыкального
искусства
Ануфриева Н.И.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА –ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ

Направление подготовки	51.03.02 «Народная художественная культура»
Профиль подготовки	Руководство казачьим творческим коллективом
Квалификация выпускника:	бакалавр
Форма обучения:	очная, заочная

Введение

Производственная Исполнительская практика относится к учебным практикам ОПОП 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство казачьим творческим коллективом».

Производственная Исполнительская практика входит в состав цикла практик Блока 2 учебного плана подготовки бакалавров. При осуществлении исполнительской практики прослеживается взаимосвязь с теоретическими дисциплинами и практическими курсами программы подготовки, написанием выпускной квалификационной работы и сдачей государственного экзамена. В системе профессиональной подготовки музыкально-исполнительских кадров данной практике принадлежит важная роль в приобретении необходимых профессиональных умений и навыков практической работы по избранному направлению (профилю) подготовки, являясь продолжением теоретического обучения студентов.

Цель производственной исполнительской практики является развитие у студентов способности осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности; расширение профессионального кругозора и воспитание способности воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; формирование способности ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.

Задачи производственной исполнительской практики: профессиональная подготовка студентов к музыкально-творческой деятельности; обеспечение содержательной связи теоретических знаний с практической деятельностью. Углубление профессиональной ориентации будущих руководителей казачьих творческих коллективов, ознакомление со спецификой форм и методов хормейстерской работы, ознакомление со спецификой форм и методов работы художественных коллективов различных типов.

Производственная исполнительская практика помогает создать наиболее полную модель будущей профессиональной деятельности, применению полученных теоретических знаний в реальном исполнительском процессе. По требованию Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования практика направлена на получение профессиональных умений и навыков. Практика осуществляется без отрыва от учебного процесса.

Важное место в исполнительской практике должно уделяться формированию у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений в исполнении музыкальных произведений, создание творческой атмосферы ансамблевого исполнительства. Этому будут способствовать уверенные навыки и знания, полученные в процессе изучения профессиональных дисциплин, которые должны быть продемонстрированы в раскрытии содержания и формы музыкальных произведений, художественного вкуса, чувства стиля.

Формы самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Учебная практика: творческая»

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Форма самостоятельной работы
---	----------------------	---------	--------------------	------------------------------

Инструктаж. Ознакомление с учебным процессом базового учебного заведения.	3	1	Изучение документации кафедры, локальных актов института, нормативно- правовой базы высшего образования
Посещение репетиций, концертов, спектаклей творческих коллективов базы практики, участие в концертах кафедры, института, в творческих проектах, мастер- классах, открытых уроках, лекториях. Ведение дневника исполнительской практики.	3	2-15	Рефлексивно-аналитическая самостоятельная работа студента.
Представление на проверку дневника практики как суммарного результата учебной творческой практики. Анализ зачетного занятия	3	16	Структурно-содержательное, функционально-целое, методическое и дидактическое проектирование
Зачет	3	17	Подготовка к зачету

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Общие рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Практика проводится в соответствии с положением о практиках и рабочим учебным планом, составленным на основе ФГОС ВО с учетом профиля подготовки, и может осуществляться на базе института, учреждений общего и дополнительного образования.

100% занятий проводится в интерактивной форме.

В результате освоения практики обучающийся должен:

Знать: специальную литературу в области музыкального искусства; методы проведения репетиционной работы с творческими коллективами и солистами;

Уметь: планомерно осуществлять процесс разучивания репертуара с ансамблем, знать способы вокальной работы с исполнителями, уметь приводить голоса певцов в рабочее состояние и прививать им правильные певческие навыки, добиваться слаженности элементов ансамблевой звучности в певческом коллективе, находить для каждого из разучиваемых произведений художественно-выразительные средства исполнения (темпы, фразировка, вокально-тембровые краски и др.) и воплощать их в звучании ансамбля, обеспечивая тем самым наиболее полное выявление художественного содержание произведения, руководить творческими коллективами;

Владеть: навыками репетиционной работы с творческими коллективами и солистами, поддерживая здоровый психологический климат и одновременно добиваясь высоких творческих результатов в деятельности коллектива; процессом регулирования репетиционной работы с точки зрения предохранения голосового аппарата исполнителей от излишней утомляемости.

Производственная исполнительская практика осуществляется в форме аудиторной работы, соответствующей специализации бакалавра. Содержание исполнительской практики бакалавров не ограничивается непосредственной аудиторной деятельностью. Предполагается совместная работа практиканта с профессорско-преподавательским составом кафедры по решению текущих задач, знакомство с работой ведущих

хормейстеров народно-певческих коллективов, посещение и участие в мастер-классах, концертах, творческих проектах.

Исполнительская практика может включать в себя проведение следующих работ:

- ознакомление с федеральными государственными образовательными стандартами и рабочими учебными планами основных образовательных программ;
- ознакомление с методическим обеспечением учебного процесса творческих организаций;
- подбор и анализ основной и дополнительной литературы в соответствии с тематикой и целями занятий;
- изучение учебно-методической литературы, нотной литературы;
- посещение репетиций, мастер-классов, проводимых ведущими преподавателями вуза в рамках исполнительской практики;
- участие в творческих мероприятиях кафедры.

Оформление дневника рекомендуется начинать с заполнения титульного листа. Вести дневник следует регулярно, точно и достоверно отражать информацию о проделанной работе, фиксировать наблюдения, формулировать личные выводы, замечания и предложения.

По завершении практики дневник сдается на проверку руководителю практики, который вносит свои замечания об итогах работы практиканта, заверяет записи дневника подписью.

Методические рекомендации для студентов по отдельным формам самостоятельной работы

№ п/п	Форма самостоятельной работы	Методические рекомендации для студентов
1.	Изучение документации кафедры, локальных актов института, нормативно-правовой базы высшего образования	Найти в печатном или в электронном формате всю документацию, которая регулирует и регламентирует педагогическую деятельность в российских высших учебных заведениях, в том числе специально при организации подготовки студентов по профилю «Руководство казачьим творческим коллективом». Осуществить устно-письменный сравнительно-сопоставительный анализ документов и проблемных ситуаций исполнительской практики, продумать и выработать стратегии методических, организационных, коммуникативных, учебно-воспитательных действий
2.	Рефлексивно-аналитическая самостоятельная работа студента	Изучение сформированного в процессе наблюдения конспекта, аудио- и/или видео-записи репетиции, сопоставление данных материалов с нормативно-правовой, методической, учебной, программной литературой, анализ аудиторного занятия (репетиции).
3.	Структурно-содержательное, функционально-целое, методическое и дидактическое проектирование	Выбор и уточнение плана репетиции, занятия, определение проблемы, цели, постановка задач, выбор методов работы с коллективом, типа занятия, разработка плана-конспекта, продумывание структуры, этапов работы, методического инструментария (методов, приемов), анализ, коррекция, оформление в соответствии с требованиями, проверка орфографии и пунктуации
4.	Подготовка к зачету	Подготовка и самостоятельная проверка отчетной документации, подготовка к ответам по вопросам о пройденной практике

Методические рекомендации по самостоятельной работе бакалавров

Производственная исполнительская практика призвана: активизировать самостоятельность, повысить самоконтроль, самооценку и самоорганизацию в учебно-творческой деятельности студентов; способствовать приобретению эмоционально-психологической свободы и уверенности в творческом самовыражении; повысить качество исполнения и способствовать самосовершенствованию студента в профессионально-личностном плане.

Производственная исполнительская практика реализуется в форме самостоятельной работы студента по дисциплинам профессионального цикла или самостоятельной подготовки к концертным выступлениям, конкурсам, фестивалям, участие в концертных программах и творческих вечерах кафедры, факультета, вуза.

Посещая репетиции, мастер-классы, участвуя в исполнительской деятельности, бакалавр учиться правильно подбирать репертуар. При подборе репертуара для конкретного исполнительского коллектива хормейстер обязан учитывать состав ансамбля, уровень его технической оснащенности, его исполнительские возможности, кроме того, необходимо иметь в виду перспективы роста технического и исполнительского мастерства коллектива.

При подборе произведений в репертуар ансамбля студент-хормейстер должен руководствоваться следующими педагогическими принципами:

- художественная ценность и значимость произведения; соблюдение этого принципа предполагает воспитание и развитие музыкально-эстетического вкуса каждого участника творческого коллектива, повышение музыкально-исполнительской культуры его участников;
- доступность, т.е. соответствие партитуры возрастному, количественному составу ансамбля, степени его подготовленности;
- полезность, т.е. пригодность партитуры для решения технических и исполнительских задач, способствующих росту исполнительского уровня творческого коллектива.

Предварительная работа хормейстера над партитурой

Большая часть работы хормейстера – это предварительная работа над партитурой, которая проводится до встречи с коллективом исполнителей, которая включает в себя три основных раздела: ознакомление, изучение и подготовка к репетиционной деятельности.

1. Ознакомление с произведением

Работа над произведением начинается с общего знакомства с песней, где основной задачей является создание первого впечатления от музыкального и поэтического текста, позволяющего ощутить степень выразительности музыки и слова. Начальная работа над поэтическим текстом состоит из прочтения текста с интонацией, выявления смысла, создания первого эмоционального впечатления. Способы первого прочтения музыкального материала могут быть различными:

- Исполнение партитуры на фортепиано. Данный способ позволяет услышать всю хоровую фактуру.
- Вокальное исполнение ведущих голосов. При применении этого способа хормейстер способен лично «на себе» испытать все выразительные возможности каждой вокальной партии.
- Работа внутреннего слуха. Происходит активизация всех слуховых представлений хормейстера, что способствует созданию «полной картины». Однако, являясь высшей формой восприятия, данная способность приобретается с достаточным опытом практической работы с творческим коллективом.

– Прослушивание нового произведения с нотным текстом в руках в «живом» исполнении или в записи. Такой способ может помочь в осознании исполнительских приемов, особенностей диалекта той или иной локальной традиции. Полноценное впечатление о новом произведении зависит от творческого воображения хормейстера, от

его музыкально-слуховых представлений и умения использовать все способы прочтения музыкально-текстового материала интегрировано. Как отмечают теоретики и показывает практика, чем полнее и ярче первое впечатление о произведении, тем плодотворнее будет протекать вся последующая работа, тем легче увидеть в ней контуры будущего исполнительского плана.

2. Изучение партитуры

Изучение партитуры процесс весьма трудоемкий, он осуществляется по нескольким направлениям, первым можно выделить изучение нотного текста партитур с помощью фортепиано. Исполнение партитуры на фортепиано является важнейшим средством исполнительского постижения, при котором происходит анализ действия; необходимо соотносить логику развития музыкального и поэтического текстов произведения.

Второе направление – вокальное освоение голосов партитуры. Данное направление для хормейстера имеет особое значение. При вокально-интонационном изучении партитуры студент-хормейстер выявляет характер вокального дыхания, связанного с длиной фразы, выразительными свойствами регистрового и тембрового звучания, штрихов и способах вокальной атаки; определяет взаимосвязи тесситур, динамики, вокальной артикуляции, дикции и др.; выявляет логику развития каждого голоса и прочее. Для выявления напряжения голосового аппарата, независимо от типа голоса студента, все партии следует петь обязательно в указанной тесситуре, что помогает осознать выразительные регистровые и тембровые возможности певческих голосов. Наличие в партитуре нескольких партий требует синтезирующего мысленного представления их гармонического сочетания по вертикали, осознания особого колорита, который получается от сочетания различных по тембру партий в общем звучании. Представление звучания партитуры зависит от творческого воображения хормейстера, от его способности и умения слышать внутренним слухом хоровую ткань, используя при этом весь свой опыт и знания.

Третье направление – комплексный анализ партитуры, создание интерпретации. Анализ хорового произведения имеет свою специфику и является важной составляющей в предварительной работе хормейстера над народной песней. Для создания высокохудожественной интерпретации хормейстеру необходимо владеть комплексным анализом, позволяющим выявить и сформировать идеальный образ, который будет выступать как внутренняя опора для будущей исполнительской практики. Для этого необходимо выяснить локальную принадлежность песни, диалект, ее жанр и этнографический контекст.

3. Подготовка к репетиционной деятельности

Заключительный раздел предварительной работы хормейстера - подготовка к репетиционной деятельности, основывается на полученных результатах первого и второго разделов и представляет собой работу по созданию рабочего исполнительского плана, планированию вокально-хоровой работы и организации репетиционного времени. Для успешной репетиционной работы сначала необходимо выявить вокально-хоровые трудности в разучиваемой партитуре, требующие особого внимания в процессе разучивания хорового произведения:

- интонационные и метроритмические трудности;
- трудности в работе над мелодическим и гармоническим строем;
- трудности по выравниванию тембрового ансамбля в каждой хоровой партии;
- трудности в распределении певческого дыхания каждой хоровой партии;
- трудности в работе над динамикой и фразировкой;
- тесситурные и регистровые трудности;
- дикционные трудности.

В партитуру следует внести все выявленные в результате целостного анализа сведения, отметить вокально-хоровые трудности.

Важным является составление репетиционного плана. План репетиционной работы включает в себя: определение основных задач в работе над разучиванием произведения, учет проблемных моментов, нахождение целесообразных репетиционных приемов, способствующих эффективности репетиции, учет уровня и технических возможностей коллектива.

Следует заметить, что план репетиционной работы должен быть кратким и достаточно гибким, позволяющим студенту-хормейстеру быстро реагировать на реальную ситуацию и вносить изменения в работу по ходу репетиции.

Репетиционная работа с хоровым коллективом

После всестороннего и тщательного изучения партитуры песни и ее анализа хормейстер приступает к разучиванию данного произведения с коллективом.

1. Распевание хора.

Как показывает практика целесообразно начинать репетицию с настройки и распевания ансамбля. Распевание – во-первых, это подготовка голосового аппарата певцов; во-вторых - настройка ансамбля как «инструмента» по мелодическому и гармоническому строю, по ансамблю (унисонному, тембровому), по балансу звучания партий, по режиму певческого дыхания и т.д., подготавливающая коллектив к репетиционной работе. Распевание ансамбля следует проводить перед началом репетиции, отводя на него не более 10-15 минут, желательно в режиме а cappella или при минимальной поддержке инструмента. Распевание включает в себя такие виды упражнений: – упражнения унисонно-октавного порядка (пение «закрытым ртом», пение на открытые гласные звуки, пение на отдельные слоги); – двух- и трехголосные упражнения. Каждый вид упражнений имеет свои определенные цели и задачи. Если упражнения унисонного и унисонно-октавного порядка являются горизонтальной настройкой хора, то гармонические упражнения направлены на настройку хоровой вертикали.

Поэтому при распевании рекомендуется использование всех видов упражнений. Практика также показывает особую целесообразность гармонического ансамблевого воспитания только а cappella.

2. Разучивание песни с ансамблем.

Репетиционный режим, формы и методы репетиционной работы с ансамблем могут быть самыми разнообразными и выбираются в зависимости от особенностей изучаемого репертуара, от индивидуальности и квалификации хормейстера, от условий работы творческого коллектива, от уровня его подготовки и других обстоятельств. Для организации системной репетиционной работы бакалавру необходимо знать следующую классификацию репетиций:

а) по составу исполнителей: – репетиции по голосам хоровых партий (сопрано, альты, тенора, басы); – репетиции по группам (женский состав, мужской состав или первые голоса, вторые голоса); – сводные репетиции (ансамблевые, с концертмейстером, с оркестром или другими составами исполнителей);

б) по этапам работы над репертуаром: – репетиции предварительного разбора (знакомство с песней, чтение с листа, первичный анализ);

– репетиции детальной работы над песней; – репетиции по «впеванию» произведения;

в) по характеру деятельности: – рабочие; – прогонные; – генеральные.

В свою очередь весь репетиционный процесс условно делится на следующие фазы репетиционной работы:

1. Эскизная или начальная фаза. Общее ознакомление коллектива с произведением: – общая краткая информация о песне, ее локальной принадлежности; – исполнение партитуры на фортепиано самим хормейстером и (при возможности) аудио-демонстрация; – «чтение с листа» всем коллективом 1-2 раза. Таким путем коллектив получает первичное представление о произведении.

2. Технологическая или подготовительная фаза. Работа по изучению хоровой фактуры: – сольфеджирование по хоровым партиям (при наличии в партитуре *divisi* каждая партия сольфеджируется отдельно). При этом дирижер обращает свое внимание и внимание исполнителей на правильную и точную интонацию, ритмическую четкость. – общехоровое сольфеджирование произведения; – изучение партитуры с поэтическим текстом. На данном этапе хормейстеру необходимо обращать внимание на правильное единообразное звукообразование, следить за тембровой слитностью каждой партии, следить за ясностью произношения, как отдельных согласных звуков, так и слогов, и целых текстовых фраз.

Параллельно с этой работой осуществляется работа по выравниванию общей звучности, сглаживанию регистров, отрабатываются моменты певческой атаки и штрихов, музыкальной фразировке, работа по регулированию певческого дыхания каждой партии.

3. Художественная или заключительная. Приведение всех элементов в единую общехоровую звучность, регулируя ее в соотношении с исполнительским замыслом. На этом этапе хормейстер ведет тщательную работу над мелодическим и гармоническим строем, работает над всеми видами хорового ансамбля (метроритмическим, темповым и агогическим, динамическим, штриховым, тембровым, ансамблем хора и сопровождения, ансамблем хора и солиста).

4. Заключительная или генеральная репетиция. Завершающий репетиционный этап, где подводятся итоги, проверяются достигнутые результаты технической подготовки и художественная зрелость исполнения.

На заключительной репетиции концертного выступления определяется хронометраж каждого произведения и всей программы, утверждается порядок произведений в концертной программе, определяется точное местоположение коллектива и других исполнителей (солистов, концертмейстера, ансамбля, оркестра) на сцене, отрабатывается вход и выход исполнителей.

Составители:

Профессор Кругова Е.М.,

Преподаватель Копычев Я.В.

Доцент Киселева И.Л.