

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич

Должность: проректор по учебно-методической деятельности

Дата подписания: 07.09.2026 15:54:13

Уникальный программный ключ:

25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель

учебно-методического совета

факультета музыкального искусства

Ануфриева Н.И.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Направление подготовки:	53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»
Профиль подготовки:	«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»
Квалификация выпускника:	Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель.
Форма обучения:	очная, заочная

Оглавление

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ	3
2. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ВИДАМ, ВЫПОЛНЯЕМАЯ ВО ВРЕМЯ ПОДГОТОВКИ К ГИА С УКАЗАНИЕМ ОБЪЕМА В ЗЕ, ОТВОДИМОГО НА ИХ ВЫПОЛНЕНИЕ	4
3. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ К ГИА	17
4. ПЕРЕЧЕНЬ СОВРЕМЕННЫХ ИНФОРМАЦИОННЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ К ГИА..	19
5. ПРИЛОЖЕНИЯ (ШАБЛОНЫ ОТЧЕТНОЙ ДОКУМЕНТАЦИИ ПО ВКР)	20

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

- 1.1 Программа государственной итоговой аттестации (далее – «Программа») определяет порядок проведения государственной итоговой аттестации по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата по направлению 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» (далее – ОПОП).
- 1.2 Государственная итоговая аттестация обучающихся по ОПОП бакалавриата 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» осуществляется в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденным Приказом Минобрнауки «14» июля 2017 г. № 660, Приказом Минобрнауки "Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры" от 29.06.2015 №636, «Положением о порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры», принятым решением Ученого совета Московского государственного института культуры, протокол No2 от «25» сентября 2017 года; с изменениями, одобренными и утвержденными решением Ученого совета Московского государственного института культуры, протокол No10 от «29» мая 2018 года.
- 1.3 Государственная итоговая аттестация проводится государственной экзаменационной комиссией (далее ГЭК) в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися ОПОП бакалавриата 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО).
- 1.4 Основными задачами подготовки обучающихся к государственной итоговой аттестации являются систематизация, углубление и закрепление освоенных компетенций в составляющих их знаний, умений и владений (навыками, опытом).
- 1.5 Успешное прохождение государственной итоговой аттестации является основанием для выдачи обучающемуся документа о высшем образовании и о квалификации установленного образца.

2. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ВИДАМ, ВЫПОЛНЯЕМАЯ ВО ВРЕМЯ ПОДГОТОВКИ К ГИА С УКАЗАНИЕМ ОБЪЕМА В ЗЕ, ОТВОДИМОГО НА ИХ ВЫПОЛНЕНИЕ

Таблица 3

№ п/п	Вид заданий	ЗЕ в соответствии с РУП
1.	Совокупность заданий по подготовке к государственному экзамену: • систематизация, углубление и закрепление полученных знаний по следующим дисциплинам учебного плана (задание 1 ГЭ): Специальный инструмент, Ансамбль, Чтение нот с листа, «Аранжировка и обработка народной мелодии для ансамбля»; • систематизация, углубление и закрепление полученных знаний по следующим дисциплинам учебного плана (задание 2 ГЭ): История исполнительского искусства, Методика обучения игре на инструменте • закрепление умений, полученных в результате освоения следующих дисциплин и практик учебного плана (задание 3 ГЭ): Учебная (исполнительская) практика, Производственная практика (исполнительская)	3
2.	Совокупность заданий по подготовке и представлению ВКР для защиты по этапам их выполнения: • подбор материала для ВКР, его анализ и обобщение; • написание текста работы, представление первоначального варианта работы научному руководителю; • доработка ВКР в соответствии с замечаниями научного руководителя; • проверка ВКР на плагиат; • предзащита работы на заседании выпускающей кафедры; • доработка ВКР в соответствии с замечаниями, высказанными на предзащите, окончательное оформление; • получение отзыва научного руководителя; • передача ВКР и отзыва руководителя в ГЭК на бумажном и электронном носителе с подписями студента, научного руководителя и заведующего кафедрой; • подготовка к защите (подготовка доклада и раздаточного материала, разработка презентации)	6

№ п/п	Задание	Методические рекомендации
Совокупность заданий по подготовке к государственному экзамену		
1.	Систематизация, углубление и закрепление полученных знаний по следующим дисциплинам учебного плана (задание 1 ГЭ): • Специальный инструмент, • Ансамбль, • Чтение нот с листа • Аранжировка и обработка народной мелодии для ансамбля	При подготовке к государственному экзамену рекомендуется руководствоваться следующим программным содержанием дисциплин ОПОП: СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ Индивидуальные самостоятельные занятия на инструменте Индивидуальные занятия на инструменте являются основной формой повышения исполнительского мастерства. В процессе такой практики осваивается технический материал, развиваются навыки владения всеми элементами исполнительского аппарата музыканта-инструменталиста, выучивается нотный текст, выполняется работа над интонацией, фразировкой, метроритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения. Индивидуальные самостоятельные занятия включают в себя: правильную организацию процесса, планирование, определение приоритетности задач, выбор методов разучивания, самоконтроль и анализ полученных результатов после каждой репетиции. Планирование и правильная организация исполнительского процесса есть путь к повышению эффективности занятий на инструменте. Репетиции следует распределять на всю неделю, учитывая реальные временные возможности каждого дня. В каждый репетиционный день закладывается время на разыгрывание, комплекс базовых упражнений, гаммы, этюды, разучивание пьес по специальному инструменту, ансамблю, оркестру. Целесообразно не пытаться прорабатывать произведение целиком каждый день. Более эффективно будет в каждый репетиционный день заложить выполнение части всего многообразия техник и пьес, делая упор только на сложных структурах. В частности, отрабатывая ансамблевую партию в течении недели, нужно каждый день выучивать новый участник нотного материала. В процессе определения приоритетности задач, студенту следует разбить всё произведение на блоки и структурировать их по уровню сложности. Наибольшее количество репетиционного времени должно быть посвящено самым сложным местам. Каждый блок отрабатывается отдельно, доводя интонацию, фразировку, метроритмические особенности произведения, динамические оттенки и штриховой палитру до

	совершенства. Если произведение будет исполняться наизусть, то "отрываться от нот" нужно с самого начала разучивания, запоминая малые элементы и постепенно объединяя их друг с другом. Во время разучивания музыкального материала, а также исполнения уже известных произведений, обязательным для качественного звучания является самоконтроль, позволяющий оценивать в режиме реального получаемый результат и вносить коррективы в случае возникновения трудностей и ошибок. Анализ качества собственного исполнения, в том числе с использованием современных средств аудио-видео записи, значительно повышает эффективность самостоятельных занятий. Изучение научной и учебной литературы, содержащей сведения о композиторе, произведениях, эпохе создания исполняемого материала. Для лучшего понимания исполняемых сочинений необходимо знать и понимать все нюансы композиторского творчества, времени создания, штриховой трактовки, стилистических нюансов. В этом помогает изучение соответствующей научной и учебной литературы. При поиске необходимых источников можно пользоваться интернетом, обращаться к курсу истории музыки, изучить авторские исследования, посвященные композиторам, эпохам и музыкальным направлениям. Изучая литературу, рекомендуется делать небольшие конспекты для лучшего закрепления пройденного материала и возможности быстро найти нужную информацию. Для каждого инструмента в зарубежной литературе можно найти подробные исследования (в том числе и разных авторов), посвященные особенностям исполнения конкретных произведения, что позволит более эффективно проводить репетиции. Анализ медиаконтента по исполняемому материалу. Современный мир предлагает много путей получения информации и один из самых доступных и наглядных для музыканта-инструменталиста является медиаконтент. Множество аудио и видео записей популярных (и не только) произведений даёт возможность студентам услышать специфику звучания сочинения, понять и осознать особенности исполнения, скопировать штрихи, характер, и другие нюансы исполнения. Анализируя запись исполнения, студентам необходимо внимательно вслушиваться во все особенности звучания, в тембр, штрихи, фразировку, дыхание. Пытаясь скопировать мастеров, обучающийся быстрее сможет понять те цели, которые перед ним ставятся, эффективнее использовать
--	--

	репетиционное время, точнее выполнить педагогические задачи. АНСАМБЛЬ Индивидуальные самостоятельные занятия на инструменте Индивидуальные занятия на инструменте являются основной формой повышения исполнительского мастерства. В процессе такой практики осваивается технический материал, развиваются навыки владения всеми элементами исполнительского аппарата музыканта-инструменталиста, выучивается нотный текст, выполняется работа над интонацией, фразировкой, метроритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения. Индивидуальные самостоятельные занятий включают в себя: правильную организацию процесса, планирование, определение приоритетности задач, выбор методов разучивания, самоконтроль и анализ полученных результатов после каждой репетиции. Планирование и правильная организация исполнительского процесса есть путь к повышению эффективности занятий на инструменте. Репетиции следует распределять на всю неделю, учитывая реальные временные возможности каждого дня. В каждый репетиционный день закладывается время на разыгрывание, комплекс базовых упражнений, гаммы, этюды, разучивание пьес по специальному инструменту, ансамблю, оркестру. Целесообразно не пытаться прорабатывать произведение целиком каждый день. Более эффективно будет в каждый репетиционный день заложить выполнение части всего многообразия техник и пьес, делая упор только на сложных структурах. В частности, отрабатывая ансамблевую партию в течении недели, нужно каждый день выучивать новый участник нотного материала. В процессе определения приоритетности задач, студенту следует разбить всё произведение на блоки и структурировать их по уровню сложности. Наибольшее количество репетиционного времени должно быть посвящено самым сложным местам. Каждый блок отрабатывается отдельно, доводя интонацию, фразировку, метроритмические особенности произведения, динамические оттенки и штриховой палитру до совершенства. Если произведение будет исполняться наизусть, то "отрываться от нот" нужно с самого начала разучивания, запоминая малые элементы и постепенно объединяя их друг с другом. Во время разучивания музыкального материала, а
--	---

	также исполнения уже известных произведений, обязательным для качественного звучания является самоконтроль, позволяющий оценивать в режиме реального получаемый результат и вносить коррективы в случае возникновения трудностей и ошибок. Анализ качества собственного исполнения, в том числе с использованием современных средств аудио-видео записи, значительно повышает эффективность самостоятельных занятий. Репетиционные занятия в составе ансамбля Репетиционные занятия в составе ансамбля закрепляют полученный результат в индивидуальных репетициях, а также развивают навыки музыкального взаимодействия в коллективе. Основной целью самостоятельных ансамблевых репетиций является получение однородности звучания всего коллектива. На таких занятиях студенты добиваются штрихового, динамического, тембрового единства, учатся одновременно вступать и заканчивать исполнение, совершенствуют умение совместно изменять темп. Для достижения данных целей на репетициях в каждом произведении определяется лидирующий инструмент, выполняющий функции дирижера. Между всеми участниками оговариваются нюансы исполнения, определяются значения штрихов, характерные для стиля и эпохи произведения, агогические и динамические нюансы, обсуждается характер и образная составляющая сочинения. На каждой репетиции студенты должны добиваться улучшения звучания, повторять сложные и неудобные места многократно, повышать уровень профессионального мастерства и степень взаимодействия друг с другом. Изучение научной и учебной литературы, содержащей сведения о композиторе, произведениях, эпохе создания исполняемого материала. Для лучшего понимания исполняемых сочинений необходимо знать и понимать все нюансы композиторского творчества, времени создания, штриховой трактовки, стилистических нюансов. В этом помогает изучение соответствующей научной и учебной литературы. При поиске необходимых источников можно пользоваться интернетом, обращаться к курсу истории музыки, изучить авторские исследования, посвященные композиторам, эпохам и музыкальным направлениям. Изучая литературу, рекомендуется делать небольшие конспекты для лучшего закрепления пройденного материала и возможности быстро найти нужную информацию. Для каждого инструмента в зарубежной литературе можно найти подробные исследования(в том числе и разных
--	---

	авторов), посвященные особенностям исполнения конкретных произведения, что позволит более эффективно проводить репетиции. Анализ медиаконтента по исполняемому материалу. Современный мир предлагает много путей получение информации и один из самых доступных и наглядных для музыканта-инструменталиста является медиаконтент. Множество аудио и видео записей популярных (и не только) произведений даёт возможность студентам услышать специфику звучания сочинения, понять и осознать особенности исполнения, скопировать штрихи, характер, и другие нюансы исполнения. Анализируя запись исполнения, студентам необходимо внимательно вслушиваться во все особенности звучания, в тембр, штрихи, фразировку, дыхание. Пытаясь скопировать мастеров, обучающийся быстрее сможет понять те цели, которые перед ним ставятся, эффективнее использовать репетиционное время, точнее выполнить педагогические задачи. ЧТЕНИЕ НОТ С ЛИСТА И ТРАНСПОНИРОВАНИЕ Индивидуальные самостоятельные занятия на инструменте Индивидуальные занятия на инструменте являются основной формой повышения исполнительского мастерства. В процессе такой практики осваивается технический материал, развиваются навыки владения всеми элементами исполнительского аппарата музыканта-инструменталиста, выучивается нотный текст, выполняется работа над интонацией, фразировкой, метроритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения. Индивидуальные самостоятельные занятий включают в себя: правильную организацию процесса, планирование, определение приоритетности задач, выбор методов развития мастерства, самоконтроль и анализ полученных результатов после каждого занятия. Планирование и правильная организация исполнительского процесса есть путь к повышению эффективности занятий на инструменте. Репетиции следует распределять на всю неделю, учитывая реальные временные возможности каждого дня. В каждый репетиционный день закладывается время на развитие навыков чтения с листа разнообразного нотного текста. Чтение с листа и изучение нотного материала
--	--

		Чрезвычайно важно научиться предварительно анализировать нотный текст, который предстоит прочитать с листа. Выявить и правильно интерпретировать все, имеющиеся в нотном тексте указания: темповые, характерные, нюансовые, штриховые и т.п. Студент должен готовить себя к тому, что профессиональное исполнение с листа нотного текста, подразумевает не только исполнение без ошибок и остановок, но также правильное выполнение всех, имеющихся в нотном тексте указаний. 1. Имеющиеся в нотном тексте указания автора о темпе и характере необходимо правильно перевести и интерпретировать. Незнакомые музыкальные термины (на итальянском, немецком, французском или английском языке) нужно проверить в словаре музыкальных терминов. 2. Имеющиеся в нотном тексте репризы и иные указания о необходимости повторить в процессе исполнения какую-то часть нотного текста (вольты, сенео, da capo) должны быть выявлены заранее. 3. Важно предварительно выявить в нотном тексте указания на изменения темпа (<i>accelerando</i>, <i>ritenuto</i>, <i>ritardando</i>, <i>rallentando</i>, <i>tempo rubato</i> и др.) необходимо предварительно выявить в нотном тексте, подготовиться к их исполнению в процессе прочтения с листа. 4. Необходимо также определить какие штриховые обозначения используются в нотном тексте, правильно их интерпретировать и подготовиться к их исполнению. 5. Имеющиеся в нотном тексте технические трудности также можно заранее разобрать, подобрать наиболее удобные аппликатурные решения и технические приемы для их исполнения. После того как проведен предварительный анализ нотного текста и предприняты все меры для исключения ошибок и остановок в процессе исполнения, можно приступить к исполнению нотного текста. Во время чтения с листа важно помнить следующие рекомендации. 1. Необходимо научиться видеть нотный текст с опережением, на один - два такта впереди исполняемого. 2. Во время исполнения нот с листа важно не останавливаться в случае ошибки, стараться не выбиться из тактовой сетки. Нужно помнить, что чтение с листа нотного текста – одна из основных составляющих профессиональной работы оркестрового музыканта. Во время первого прочтения оркестрового произведения нужно уметь не «потеряться в партии» даже если произошла ошибка. Для развития этого навыка очень важно в рамках индивидуальных занятий и занятий в классе с педагогом читать с листа нотный текст под метроном или аудио-запись. После прочтения нотного текста важно провести анализ
--	--	--

		выполненной работы, выявить в каких местах возникли наибольшие трудности, причины ошибок. Наметить пути по преодолению подобных проблем. Изучение научной и учебной литературы, содержащей сведения о композиторе, произведениях, эпохе создания исполняемого материала. Для лучшего понимания исполняемых сочинений необходимо знать и понимать все нюансы композиторского творчества, времени создания, штриховой трактовки, стилистических нюансов. В этом помогает изучение соответствующей научной и учебной литературы. При поиске необходимых источников можно пользоваться интернетом, обращаться к курсу истории музыки, изучить авторские исследования, посвященные композиторам, эпохам и музыкальным направлениям. Изучая литературу, рекомендуется делать небольшие конспекты для лучшего закрепления пройденного материала и возможности быстро найти нужную информацию. Для каждого инструмента в зарубежной литературе можно найти подробные исследования(в том числе и разных авторов), посвященные особенностям исполнения конкретных произведения, что позволит более эффективно проводить репетиции. Анализ медиаконтента по исполняемому материалу. Современный мир предлагает много путей получение информации и один из самых доступных и наглядных для музыканта-инструменталиста является медиаконтент. Множество аудио и видео записей популярных (и не только) произведений даёт возможность студентам услышать специфику звучания сочинения, понять и осознать особенности исполнения, скопировать штрихи, характер, и другие нюансы исполнения. Анализируя запись исполнения, студентам необходимо внимательно вслушиваться во все особенности звучания, в тембр, штрихи, фразировку, дыхание. Пытаясь скопировать мастеров, обучающийся быстрее сможет понять те цели, которые перед ним ставятся, эффективнее использовать репетиционное время, точнее выполнить педагогические задачи. АРАНЖИРОВКА И ОБРАБОТКА НАРОДНОЙ МЕЛОДИИ ДЛЯ АНСАМБЛЯ Выполнение инструментовки заданных примеров (произведений) в рамках изучаемой темы. Самостоятельная работа студента в рамках
--	--	--

	дисциплины «Аранжировка и обработка народной мелодии для ансамбля» базируется на его знаниях гармонии, музыкальной формы, инструментоведения и других профильных дисциплинах. Выполняя переложение произведения на различные составы инструментов, учащемуся необходимо представлять себе специфику звучания инструментов, входящих в состав выбранного ансамбля, технические и технологические особенности владения этими инструментами. При инструментовке фортепианного произведения на небольшой состав важно логично и верно переложить фактуру инструментальными тембрами; соблюдать тембровую и динамическую слитность; точно передать гармоническое сопровождение, создавать возможность для инструментального взаимодействия всех участников ансамбля. При инструментовке сопровождения солисту-инструменталисту партия солирующего инструмента выписывается с клавира. В изложении голосов следует учесть тембровые особенности всех инструментов, добиться яркого и выразительного звучания солирующего инструмента, а в аккомпанирующей партии предусмотреть возможность для создания фактурных решений, противопоставлений и дополнений основного мелодического материала. Всегда интересно звучит «разговор» между солистом и ансамблем. Выполняя переложение крупного оркестрового сочинения на малый состав, следует выделить основные и дублирующие голоса партитуры. Выявив мелодию, бас и аккомпанемент, необходимо перераспределить их между участниками ансамбля. После создания базовой формы нового прочтения оркестрового произведения, можно (и нужно) добавить элементы оркестрового наполнения произведения (подголоски, контрапункту, украшения и т.д.). Перед началом работы по инструментовке домашнего задания, студенту следует найти все доступные версии исполнения выбранного произведения, что позволит полнее представить возможные варианты решения поставленной задачи. Оформление партитуры. Итоговая работа по дисциплине «Аранжировка и обработка народной мелодии для ансамбля» представляется к защите в виде исполнения произведения на Итоговой аттестации. Сама работа должна быть оформлена в соответствии с требованиями оформления курсовых работ: 1. Партитура сдаётся в печатном виде и должна быть создана с помощью нотных редакторов (Finale, Sibelius). 2. В партитуре указываются название произведения, композитор, основной темп и характер исполнения,
--	--

		динамические и агогические оттенки, штрихи. 3. Титульный лист оформляется в соответствии с ГОСТ 2.105-95
2.	- систематизация, углубление и закрепление полученных знаний по следующим дисциплинам учебного плана (задание 2 ГЭ): • История исполнительского искусства, • Методика обучения игре на инструменте	При подготовке к государственному рекомендуется руководствоваться следующим программным содержанием дисциплин ОПОП: ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА Тема 1. Исторические предпосылки появления первых оркестров и ансамблей русских народных инструментов в России (XI-XIX вв.) Тема 2. Творческая и культурно-просветительская деятельность В.Андреева Тема 3. В.Андреев как создатель начального репертуара для оркестра народных инструментов Тема 4. Культурно-просветительская деятельность первых деятелей в области народно-инструментальной музыки Тема 5. Композиторы "симфонисты", внесшие вклад в создание репертуара для оркестра народных инструментов Тема 6. История дирижерского образования в России Тема 7. Характеристика отечественного баянного исполнительства Тема 8. Характеристика отечественного домрового исполнительства Тема 9. Характеристика отечественного балалаечного исполнительства Тема 10. Характеристика русского и зарубежного гитарного исполнительства Итого по семестру: Тема 11. Гусли – русский народный музыкальный инструмент Тема 12. Ударные инструменты русского народного оркестра. Тема 13. Деревянные духовые инструменты русского народного Тема 14. Исполнительство на русских народных инструментах в 40-50-е годы Тема 15. Основные направления развития народно-инструментального жанра Тема 16. Фестивали, смотры, конкурсы в области народно-инструментальной музыки Тема 17. История формирования и деятельности ведущих профессиональных оркестров русских народных инструментов Тема 18. Современные оркестры и ансамбли народных инструментов (отечественные и зарубежные) Тема 19. Современные композиторы, создающие

		произведения для оркестров русских народных инструментов
3.	- закрепление умений, полученных в результате освоения следующих дисциплин и практик учебного плана (задание 3 ГЭ): • Учебная (исполнительская) практика • Производственная (исполнительская) практика	При подготовке к государственному экзамену рекомендуется руководствоваться следующим программным содержанием дисциплин ОПОП: УЧЕБНАЯ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ) ПРАКТИКА 1. Ознакомление с творческим процессом базового учебного заведения. 2. Ознакомление с документацией, необходимой для обеспечения творческого процесса. 3. Посещение мероприятий ведущих творческих коллективов баз практики. ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ) ПРАКТИКА 1. Участие в творческих проектах базы практики. 2. Ознакомление с документацией, необходимой для обеспечения творческого процесса. 3. Систематизация и анализ приобретенных в процессе прохождения практики знаний. Умений и навыков.
Совокупность заданий по подготовке и представлению ВКР для защиты по этапам их выполнения (очная форма обучения)		
1.	Выбор предварительной темы ВКР	1 месяц 7-го семестра
2.	Подбор и предварительное ознакомление с литературой по выбранной теме	1 месяц 7-го семестра
3.	Составление первоначального плана работы	2 месяц 7-го семестра
4.	Подбор материала, его анализ и обобщение	2 месяц 7-го семестра
5.	Утверждение темы ВКР (не позднее 6 месяцев до государственного экзамена)	3 месяц 7-го семестра
6.	Написание текста работы, представление первоначального варианта работы научному руководителю	3 месяц 7-го семестра

7.	Доработка работы в соответствии с замечаниями научного руководителя	4месяц 7-го семестра
8.	Предзащита работы на заседании выпускающей кафедры	1 месяц 8-го семестра
9.	Доработка работы в соответствии с замечаниями, высказанными на предзащите, окончательное оформление	2 месяц 8-го семестра
10.	Получение отзыва научного руководителя, передача работы на рецензирование	3 месяц 8-го семестра
11.	Получение рецензии, передача завершенной работы, отзыва руководителя и рецензии на выпускающую кафедру	3 месяц 8-го семестра
12.	Подготовка к защите (подготовка доклада и раздаточного материала, разработка презентации)	4 месяц 8-го семестра
13.	Защита ВКР	Период проведение ГИА

Совокупность заданий по подготовке и представлению ВКР для защиты по этапам их выполнения (заочная форма обучения)		
1.	Выбор предварительной темы ВКР	1 неделя 9-го семестра
2.	Подбор и предварительное ознакомление с литературой по выбранной теме	1 неделя 9-го семестра
3.	Составление первоначального плана работы	2 неделя 9-го семестра
4.	Подбор материала, его анализ и обобщение	2 неделя 9-го семестра
5.	Утверждение темы ВКР (не позднее 6 месяцев до государственного экзамена)	3 неделя 9-го семестра
6.	Написание текста работы, представление первоначального варианта работы научному руководителю	Межсессионный период между 9-10 семестрами
7.	Доработка работы в соответствии с замечаниями научного руководителя	Межсессионный период между 9-10 семестрами
8.	Предзащита работы на заседании выпускающей кафедры	1 неделя 10-го семестра
9.	Доработка работы в соответствии с замечаниями, высказанными на предзащите, окончательное оформление	2 неделя 10-го семестра
10.	Получение отзыва научного руководителя, передача работы на рецензирование	3 неделя 10-го семестра
11.	Получение рецензии, передача завершённой работы, отзыва руководителя и рецензии на выпускающую кафедру	3 неделя 10-го семестра
12.	Подготовка к защите (подготовка доклада и раздаточного материала, разработка презентации)	4 неделя 10-го семестра
13.	Защита ВКР	Период проведения ГИА

Методика организации самостоятельной работы студентов зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, объёма часов на её изучение, вида заданий для самостоятельной работы, индивидуальных качеств обучающегося и условий образовательной деятельности.

Процесс организации самостоятельной работы студентов включает в себя следующие этапы:

- **подготовительный** (анализ изучаемого музыкального материала, определение основных исполнительских трудностей в нем, составление плана работы по освоению выбранной программы);

- **основной** (ежедневная работа над изучаемым материалом, выявление в процессе сквозных проигрываний проблемных эпизодов и отдельная их проработка, подбор технических приемов и решений; поиск информации по изучаемому материалу -

искусствоведческие исследования, аудио и видео записи исполнений, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы.

• **заключительный** (подготовка к публичному исполнению изученного музыкального материала на аттестации, самооценка и анализ результатов работы по освоению музыкального материала, оценка эффективности программы и приемов работы, выводы о направлениях оптимизации труда).

Подведение итогов и оценка результатов контролируемой самостоятельной работы осуществляется на каждом занятии в виде исполнения разучиваемых произведений и/или ответов на вопросы художественного плана.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ К ГИА

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

1. Ананьева М.В. Основы психологии музыкального исполнительства: учебное пособие / М.В. Ананьева. Екатеринбург: Изд-во Урал. гос. консерватории им. М.П. Мусоргского, 2008. 98 с.
2. Абдуллин Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта: учебное пособие по направлению "Педагогическое образование". СПб.: Лань: Планета музыки, 2014. 268 с.
3. Баянное искусство: XXI век: сб. трудов / отв. ред. М.В. Власова. М.: ПРОБЕЛ-2000, 2018. 172 с.
4. Бычков В.В. История отечественной баянной и зарубежной аккордеонной музыки. М.: Композитор, 2012. 160 с.
5. Вопросы музыкальной педагогики: Сб. ст. Вып. 6. Л.: Музыка, 1985. 72 с.
6. Имханицкий М.И. Новое об артикуляции и штрихах в музыкальном интонировании: учебное пособие. М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2018. 232 с.
7. Имханицкий М.И. История исполнительства на русских народных инструментах: учеб. пособие для муз. вузов и уч-щ. М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2018. 640 с.
8. История исполнительства на русских народных инструментах: учебное пособие [сост. В.В. Журомский, Н.В. Ляхов]. Хабаровск: Изд-во ХГИИК, 2012. 317 с.
9. История музыкального образования: новые исследования: материалы Междунар. семинара 5-й сессии Науч. совета по проблемам истории муз. образования [ред.-сост. В.К. Зенкин, В.И. Адищев]. Пермь: РИО Пермск. гос. гуманит.- пед. ун-та, 2016. 235 с.
10. История музыкальной педагогики: метод. пособие / [сост. М.Г. Костерина]. Барнаул: Изд-во Алтайского гос. ун-та, 2015. 30 с.
11. Липс Ф.Р. Искусство игры на баяне: метод. пособие для педагогов ДМШ, учащихся ССМШ, музучилищ, вузов / Ф.Р. Липс. – М.: Музыка, 2011. 144 с.
12. Музыкальная психология и психология музыкального образования: теория и практика: учебник / под ред. Г.М. Цыпина. М.: Академия, 2011. 384 с.
13. Музыкальное образование. Проблемы и вызовы XXI века: сб. материалов Всероссийского форума, (Москва, 25-27 нояб. 2015 г.) / [сост. и авт. предисл. Т.И. Лунин]. М.: Изд-во Рос. муз. союза, 2016. 270 с.
14. Плотников В. От бряцания и щипка до «переборов» и прямого удара. Владивосток: РИО ДВГАИ, 2013. 280 с.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

1. Русские народные инструменты: (Вопросы теории, истории, методики): [сборник статей]. Вып.1 / [ред.-сост. В.И. Плотников]. Владивосток: РИО ДВГАИ, 2015. 78 с.
2. Холопова В.Н. Музыкальные эмоции: учебное пособие. М.: Альтекс, 2012. 348 с.
3. Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. Учебное пособие. СПб., 2008. 368 с.
4. Цыпин Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. М.: Музыка, 2014. 128 с.

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ВКР

1. Алексеев А. Д. Интерпретация музыкальных произведений: [учеб. пособие по курсу "История ф.-п. искусства" для студентов муз. вузов] /. - М. : ГМПИ, 1984. - 92 с.
2. Андреев В.В. Материалы и документы М.: Музыка, 1986
3. Банин А.А. Русская инструментальная музыка фольклорной традиции М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 1997.
4. Вертков К. А. Русские народные музыкальные инструменты Л., 1975
5. Имханицкий М. И. История исполнительства на русских народных инструментах : учеб. пособие для муз. вузов и училищ. - М. : Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2002. - 351 с.
6. Степанов Н.И. Методика обучения игре на народных инструментах : учеб. пособие / Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2005.
7. Пазовникова М. В. Техническое совершенствование исполнительского аппарата пианиста в русле методических исканий фортепианных школ XIX-XX вв. : лекция / МГУКИ, 2005. - 19 с.
8. Щербаков В. Ф. Русская музыка XX века в исполнительском и педагогическом репертуаре музыканта: учеб. пособие / ГМПИ им. М. М. Ипполитова-Иванова, 2010. - 149 с.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ВКР

1. Бурундуковская Е. В. Органно-клавирная культура Италии конца XVI - начала XVII века [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Казань : [б. и.], 2007. - 292 с.
2. Вертков К., Благодатов Г., Язовицкая Э. Атлас музыкальных инструментов народов СССР М., 1963 (2-е изд.-1975)
3. Максимов Е. И. Оркестры и ансамбли Русских народных инструментов: исторические очерки: учеб. пособие для ин тов культуры и искусств /Е. И. Максимов. - М.: Сов. композитор, 1983. - 152 с.
4. Цыпин Г. М. Исполнитель и техника : Учеб. пособие для студентов муз.-пед. фак. и отд. сред. и высш. пед. учеб. заведений. - М. : ACADEMIA, 1999.

4. ПЕРЕЧЕНЬ СОВРЕМЕННЫХ ИНФОРМАЦИОННЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ К ГИА

Информационные ресурсы:

1. Министерство образования и науки Российской Федерации: <http://минобрнауки.рф/>
2. Министерство культуры РФ <https://culture.gov.ru/>
3. Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>
4. Реестр профессиональных стандартов: <https://classinform.ru/profstandarty.html>
5. Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/>
6. Консультант плюс <http://www.consultant.ru/>
7. ЭОС МГИК <http://lib.mgik.org/elektronnye-resursy/>
8. Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>
9. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>

Электронные базы данных и/или Электронно-библиотечные системы:

- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система издательства «Юрайт»: <http://www.biblio-online.ru/>

Нотные ресурсы:

- Ноты в бесплатном доступе: http://www.classicalmusiclinks.ru/sheet_music/notes_archive/
- http://imslp.org/wiki/Main_Page - International Music Score Library Project – свободная библиотека музыкальных партитур;
- <http://notes.tarakanov.net/> - нотный архив Бориса Тараканова;
- <http://mmk-forum.com/forumdisplay.php?f=216> – международный музыкальный клуб. Нотная библиотека;
- <http://nlib.org.ua/ru/pdf/piano/7617> – нотные издания;
- <http://noty-tut.ru/category/biblioteka/fp/> – произведения для инструмента;
- <http://propianino.ru/katalog-not> – каталог нот.

5. ПРИЛОЖЕНИЯ (ШАБЛОНЫ ОТЧЕТНОЙ ДОКУМЕНТАЦИИ ПО ВКР)

Образец оформления титульного листа ВКР

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Факультет музыкального искусства
Кафедра народных инструментов

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

БАКАЛАВРА

**Развитие творческих способностей обучающихся гитаристов в
учреждениях дополнительного образования детей**

по направлению подготовки 53.03.02
«Музыкально-инструментальное искусство»,
профилю «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

Выполнил студент:
очной формы обучения
___ курса ___ группы
Иванов Иван Иванович

Научный руководитель:
кандидат педагогических наук, доцент
Петров Петр Петрович

Допустить к защите:
Зав. кафедрой народных инструментов

Дата допуска к защите:
«___» _____ 20__ г.

Выпускная квалификационная работа защищена
«___» _____ 20__ г.

Оценка _____
Секретарь ГЭК _____