Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 21.10.2026 15:45:15
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Московский государственный институт культуры»

УТВЕРЖДАЮ:
Председатель УМС
Хореографического факультета
А.С. Буцан

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Б.1.В.02 Репертуарная политика хореографического коллектива

Направление подготовки: 52.04.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки: Методология и технология хореографического искусства

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очная, заочная

Химки, 2024

Раздел 1. Перечень компетенций

КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций *УК-6, ПК – 4; ПК-5* в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 52.04.01 Хореографическое искусство профиль подготовки «Методология и технология хореографического образования».

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	**Индикаторы компетенций**	**Результаты обучения**
УК-6 Самоорганизация и Саморазвитие, в том числе здоровьесбережение	УК-6.1. Определяет цели, задачи и методы реализации собственной программы профессионального роста. УК-6.2. Осуществляет поиск и анализ профессионально-значимой информации для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности в избранной области. УК-6.3. Контролирует и анализирует все сферы деятельности профессионального роста (теоретические работы, практическая и исполнительская деятельность).	**Знать:** теорию самоменеджмента и здоровьесберегающих технологий. **Уметь: организовывать** собственную жизнедеятельность на основе здоровьесберегающих технологий. **Владеть:** технологиями самоорганизации и здоровьесбережения.
ПК-4. Готов к разработке, организации и проведению комплексных научных исследований по конкретным направлениям и проблемам хореографического искусства.	ПК-4.1. Знает основные этапы научного исследованиям в области хореографического искусства. ПК-4.2. Определяет актуальные проблемы и тенденции развития хореографического искусства с учетом современных научных	**Знать:** специфику осуществления НИР в сфере хореографического искусства; алгоритм осуществления НИР в сфере хореографического искусства; **Уметь:** анализировать, синтезировать и интерпретировать научную информацию для выработки собственных суждений; формулировать актуальные проблемы научно-исследовательской работы в искусстве; оформлять и представлять результаты, проделанного исследования. **Владеть:** навыками проведения научного

	знаний. ПК-4.3. Решает научные задачи в связи с поставленной целью и в соответствии с выбранной методикой. ПК-4.4. Применяет принципы системного и междисциплинарного исследования хореографического искусства в контексте истории, теории и практики ПК-4.5. Планирует собственную научно-исследовательскую деятельность с целью анализа проблем хореографического искусства. ПК-4.6. Реализует корректные принципы построения научной работы, методы сбора и анализа полученного материала. ПК-4.7. Знает основную литературу, электронные библиотеки и электронные ресурсы. ПК-4.8. Формулирует и решает задачи, возникающие в ходе деятельности, связанной с вопросами проведения научного исследования современной хореографического культуры.	исследования

ПК-5 Готов к осуществлению деятельности по управлению и руководству в сфере хореографического образования.	ПК-5.3 Осуществляет руководство художественно-творческими процессами в хореографическом коллективе	**Знать:** специфику формирования системы подготовки в организациях исполнительских искусств **Уметь:** создавать программы развития хореографического коллектива, оценивать результаты художественной деятельности **Владеть:** основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива с учетом особенностей его состава, репертуарной политики и социокультурной среды

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс «Репертуарная политика хореографического коллектива» складывается из теоретических занятий, отсюда и проверка знаний студентов осуществляется на основе написания ими контрольной работы. В ней излагаются вопросы формирования репертуара в хореографическом коллективе, театре танца и др.
Промежуточная аттестация по дисциплине: «Репертуарная политика любительского хореографического коллектива»
Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой.

Требования к контрольной работе:
Контрольная работа должна иметь чёткую структуру (введение, основная часть, заключение, список используемой литературы). Все поднимаемые вопросы должны быть чётко и грамотно изложены, тезисы аргументированы и подкреплены примерами.

6.1. Система оценивания[1]

Форма контроля	Компетенция/ индикатор компетенции	Оценка
Промежуточная аттестация *- контрольная работа*	*УК-6, ПК -4, ПК-5*	*отлично/зачтено* *хорошо/зачтено* *удовлетворительно/зачтено* *неудовлетворительно/ не зачтено*

[1] Система оценивания выстраивается в соответствии с учебным планом, где определены формы промежуточной аттестации (зачёт/зачёт с оценкой/экзамен), и структурой дисциплины, где определены формы текущего контроля. Указывается оценка по формам текущего контроля и промежуточной аттестации.

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине[2]

Оценка по дисциплине	**Критерии оценки результатов обучения по дисциплине**
«отлично»/ «зачтено	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»/ «зачтено	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу, излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«удовлетворительно»/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы

[2] Могут уточняться и дополняться в соответствии со спецификой дисциплины, установленных форм контроля, применяемых технологий обучения и оценивания.

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«неудовлетворительно»/не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится на основании оценочных средств, представленных в отдельном разработанном документе. Диагностика методом опроса проводится по следующим темам дисциплины:

1. Художественное руководство любительским хореографическим коллективом.
2. Основные группы репертуара.
3. Возрастные особенности участников коллектива.
4. Хореограф - постановщик– организатор процесса подготовки.
5. Постановочный план хореографа и организация репетиционного процесса.
6. Формирование репертуарной политики.

Типовые тестовые задания

1. Приоритетной целью руководителя хореографического самодеятельного коллектива является:

1) обеспечение для учащихся возможности духовного, интеллектуального и физического развития
2) возможность карьерного роста
3) организация образовательного, воспитательного и творческого процесса в хореографическом коллективе
4) выбор форм и методов в построении уроков с учетом возрастных особенностей учащихся

2. Соотнести термин и его характеристику:

1) Обучение	а) освоение знаний, умений и навыков в художественной деятельности
2) Образование	
3) Воспитание	б) формирование взглядов, вкусов, идеалов, активной жизненной позиции
	в) освоение знаний по историческим аспектам, художественным традициям, достижениям художественной культуры, методике исполнительского мастерства

3. Выбрать стадии социализации личности (по Андреевой Т.В.):

1) вербальная
2) невербальная
3) до трудовая
4) трудовая
5) после трудовая
6) индивидуализации
7) интеграции

4. Выделите, профессиональные знания и умения педагога (не менее 3-х), которые направлены на развитие репертуарной политики коллектива:

1) знание теории и практики народного танца, истории хореографии, ее современного положения, всех основных видов хореографического искусства, умения исполнять и преподносить материал участникам коллектива;
2) музыкальная компетентность и образованность;
3) знание менеджмента в культурно-образовательной структуре;
4) умение создавать эссе, разрабатывать проекты;
5) обладание психолого-педагогической компетентностью, которая предполагает наличие достаточных знаний по физиологии человека, возрастной психологии, педагогике и дидактике

5. Какие из перечисленных *не относятся* к функциям руководителя хореографического коллектива:

1) организаторская;
2)управленческая;
3)учебно – тренировочная;
4)познавательная;
5)образовательно–воспитательная;
6)психолого – педагогическая;
7)постановочно – репетиционная;
8)концертно–исполнительская;
9)координирующая;
10)модифицирующая;
11)коррекционная;

6. Что из перечисленного *не относится* к характеристикам принципов обучения (не менее 3):

1) принцип воспитания в процессе обучения;
2) принцип взаимодействия;

3) принцип научной обоснованности и доступности обучения;
4) принцип системности в обучении;
5) принцип сознательности и активности;
6) принцип наглядности;
7) принцип коммуникативности;
8) принцип структурированности;
9) принцип познавательности и прочности знаний, закрепления техничности;
10) принцип коллективного характера обучения в сочетании с индивидуальным подходом к учащимся;
11) принцип увлекательности;
12) принцип устного изложения.

7. К номенклатуре дел для руководителей хореографического коллектива относятся (выбрать верное):
1) План учебно – воспитательной работы
2) План организационной работы
3) План проведения родительских собраний.
4) Репертуарный план, календарный план соревнований
5) Журнал посещаемости
6) Расписание занятий
7) Все из вышеперечисленного.

8. На основе каких источников может формироваться репертуар?:
1) творческая фантазия балетмейстера-постановщика и хореографа;
2) статьи и публикации в СМИ;
3) заимствование репертуара профессиональных ансамблей танца;
4) презентаций и научно-исследовательских докладов;
5) просмотр и детальное исследование видеоматериала;

9. Каков должен быть стиль руководства у руководителя детского самодеятельного хореографического коллектива?
1) эксплуататорско-авторитарный,
2) благосклонно-авторитарный,
3) консультативно-демократический

10. Функцией хореографического коллектива не является:
1) досуг
2) просветительская деятельностью
3) учебно-творческая деятельность
4) концертная деятельность
5) общественно-политическая деятельность

11. Характер участия в деятельности хореографического коллектива определяется:
1) добровольностью
2) любопытством
3) принудительностью

4) коллективизмом

12. К младшей возрастной группе относятся дети в возрасте:

1) 4-6 лет
2) 7-10 лет
3) 11-15 лет
4) 16-18 лет

13. Укажите, какие из перечисленных факторов, влияют на главную задачу репертуарной политики коллектива национального танца:

1) национальная принадлежность исполнителей;
2) фольклорный материал, собранный в экспедициях;
3) принадлежность коллектива к какому-либо региону;
4) самосознание руководителя и исполнителей;
5) саморазвитие и совершенствование участников коллектива;
6) общественное воспитание;

Ключи:

1. **№3**
2. **1-а; 2-в; 3-б.**
3. **1,4,6,7.**
4. **1,3,5.**
5. **2,10,11.**
6. **7,11,12**
7. **7**
8. **1,2,5**
9. **2**
10. **3,4**
11. **2**
12. **1**
13. **3,4,5**

Выполнение тестовых заданий оценивается следующим образом:

70% и более правильных ответов – зачтено;

Менее 70% правильных ответов – не зачтено.

Примерные темы контрольных работ

1. Формирование условий реализации репертуара.
2. Особенности выбора жанра и стиля, в котором балетмейстер планирует работать по созданию репертуарной политики.
3. Роль и значение репертуарной политики в профессиональном хореографическом искусстве.
4. Формирование репертуара в современном любительском хореографическом творчестве.
5. Последовательное планирование репертуара, особенности, план работы и реализация на практике.
6. Специфика взаимоотношений руководителя и участников в процессе организационно-творческой хореографической деятельности.
7. Подбор специалистов по совместной работе с репертуарной политикой.
8. Горизонтальное и вертикальное разделение художественно-творческого труда.
9. Уровни управления хореографическим искусством, профессиональным и любительским.
10. Практическая реализация замысла и репетиционный процесс.
11. Функции создания репертуара в современном хореографическом искусстве, профессиональном и любительском.
12. Проекты и программы хореографических организаций.
13. Результативная деятельность организации хореографического профиля: показатели и контроль.

Планы семинарских/ практических занятий[3]

Тема 2. (2ч) Сравнительный анализ коллективов различных направлений.

Вопросы для обсуждения:

1. Общие черты и кардинальные различия в работе коллективов различных направлений.
2. Репетиционная и постановочная деятельность
3. Творческие возможности коллектива.

Список литературы:

1. Методическая разработка по изучению курса «Организация и методика самодеятельного художественного творчества». / Высш.профсоюз.шк.культуры. – Л.:ВПШК, 1986. – 42 с.

Тема 3.(2ч) Основные группы репертуара.

Вопросы для обсуждения:

1. Подбор репертуара с учётом возрастных особенностей и уровня подготовки. Работа по подбору музыкального материала.
2. Воспитание музыкального вкуса. Соответствие музыкального и хореографического материала возрасту участников коллектива.
3. Доступность, научность, наглядность в уроке хореографического коллектива. Необходимость применения принципов и методов обучения и воспитания на занятиях и репетициях.

Тема 4. (2ч) Возрастные особенности участников коллектива.

Вопросы для обсуждения:

1. Характеристика возраста. Психофизические особенности детей данного возраста.

[3] План занятий строится в соответствии со структурой дисциплины (п.4). Разделы плана включают: название темы, количество часов, форму проведения занятия, его содержание (вопросы для обсуждения, задания, контрольные вопросы, кейсы и т.п.), список литературы (необходимое извлечение из п.7 Список литературы). При необходимости, планы практических занятий могут содержать указания по выполнению заданий и требования к материально-техническому обеспечению занятия.

2. . Специфика подбора репертуара под каждую возрастную группу. Развитие творческих возможностей.
3. Профориентация молодёжи.
4. Воспитание личности в хореографическом коллективе.

Тема 7 (2 ч.) Постановочный план хореографа и организация репетиционного процесса.

Вопросы для обсуждения:

1. Виды планирования.
2. Обобщение и систематизация материла.
3. Разработка композиционного плана, его разделы и содержание.

Список литературы:

1. Шекова, Е.Л. Управление учреждениями культуры в современных условиях [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Е. Л. Шекова. – М. :Лань, Планета музы-ки, 2014. -

Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, подготовка к дискуссии, презентации, подготовка доклада, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, написание эссе и др.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, следует ориентироваться на наглядное представление материала.

- изучение литературы по темам курса;
- работа над текущими заданиями педагога в процессе изучения предмета;
- конспектирование лекций педагога, ведение самостоятельных записей при работе над литературой по изучаемым темам курса

Методические рекомендации по подготовке письменных работ (курсовых, контрольных, рефератов, конспектов и т.п.)[4]

Контрольная работа должна иметь чёткую структуру (введение, основная часть, заключение, список используемой литературы). Все поднимаемые вопросы должны быть чётко и грамотно изложены, тезисы аргументированы и подкреплены примерами.

Критериями оценки знаний в контрольной работе являются:

- знание излагаемого материала;
- владение управленческими вопросами (терминологией);
- умение изложить план-программу развития организации (учреждения, коллектива) хореографического профиля.

Критерии оценивания ответов студентов при выступлении с докладом на семинаре

1. Уровень усвоения материала, предусмотренного программой.

2. Умение анализировать материал, устанавливать причинно-следственные связи.

[4] В раздел включаются требования к подготовке, содержанию, и оформлению письменных работ, предусмотренных учебным планом или рабочей программой (курсовая работа, эссе, реферат, доклад и т.п.). При наличии кафедральных или факультетских рекомендаций по подготовке письменных работ раздел включается в РПД по усмотрению преподавателя - составителя. Если письменная работа не предусмотрена, раздел не включается.

3. Ответы на вопросы: полнота, аргументированность, убежденность, умение использовать ответы на вопросы для более полного раскрытия содержания вопроса

4. Качество ответа (его общая композиция, логичность, убежденность, общая эрудиция)

5. Использование дополнительной литературы при подготовке ответов.

Оценка «отлично»- логично изложил содержание своего ответа на вопрос, при этом выявленные знания примерно соответствовали объему и глубине их раскрытия не только в учебнике, но и дополнительных информационных источников; правильно использовал научную терминологию в контексте ответа; верно, в соответствии с вопросом характеризовал основные педагогические факты, процессы, концепции, выделяя их существенные признаки, закономерности развития; объяснил причинно-следственные и функциональные связи педагогических фактов, процессов, явлений; обнаружил умение раскрывать на примерах относящиеся к вопросу теоретические положения и понятия педагогической науки; показал умение формулировать на основе приобретенных знаний собственные суждения и аргументы по определенным проблемам; проявил умения сравнивать педагогические факты, процессы, концепции, выявляя их общие черты и различия; выстроил ответ логично, последовательно.

Степень проявления каждого из перечисленных умений определяется содержанием вопроса.

Оценка «хорошо»- студент допустил малозначительные ошибки, или недостаточно полно раскрыл содержание вопроса, а затем не смог в процессе беседы самостоятельно дать необходимые поправки и дополнения, или не обнаружил какое-либо из необходимых для раскрытия данного вопроса умение.

Оценка «удовлетворительно»- в ответе допущены значительные ошибки, или в нем не раскрыты некоторые существенные аспекты содержания, или студент не смог показать необходимые умения.

Оценка «неудовлетворительно»- в ответе допущены значительные ошибки, свидетельствующие о недостаточном уровне подготовки учащегося.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Репертуарная политика хореографического коллектива»

Таблица 1

№ п/п	Темы Дисциплины в соответствии с разделом 4 рабочей программы дисциплины	Форма самостоятельной работы
1.	ТЕМА 1. Художественное руководство любительским хореографическим коллективом	*Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы.*
2.	Тема 2. Сравнительный анализ коллективов различных направлений	*Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы.*

3.	ТЕМА 3. Основные группы репертуара.	*Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы.*
4.	ТЕМА 4. Возрастные особенности участников коллектива	*Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы.*
5.	ТЕМА 5. Хореограф - постановщик –организатор процесса подготовки хореографической постановки	*Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы. Подготовка к текущему (рубежному) контролю.*
6.	ТЕМА 6. Роль хореографа – постановщика в создании нравственного климата любительского хореографического коллектива	*Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы.*
7	ТЕМА 7. Постановочный план хореографа и организация репетиционного процесса.	*Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы.*
8	Тема 8. Формирование репертуарной политики	*Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы.*

Критерии оценки конспекта

Оценка «5» - конспект соответствует теме, соблюдается логичность, последовательность изложения материала, качественное внешнее оформление, объем - 4 тетрадные страницы;

Оценка «4» - конспект соответствует теме, но некоторые вопросы раскрыты не полностью, есть небольшие недочеты в работе, объем – 4 тетрадные страницы;

Оценка «3» - при выполнении конспекта наблюдается отклонение от темы, нарушена логичность, отсутствует внутренняя логика изложения, удовлетворительное внешнее оформление, объем менее 4 страниц;

Оценка «2» - тема не раскрыта, неудовлетворительное внешнее оформление, объем менее 2 страниц.

ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЗАЧЕТУ С ОЦЕНКОЙ)

1. Художественное руководство любительским хореографическим коллективом.
2. Основные группы репертуара.
3. Возрастные особенности участников коллектива.
4. Хореограф - постановщик– организатор процесса подготовки.
5. Постановочный план хореографа и организация репетиционного процесса.
6. Формирование репертуарной политики.

Критерии оценивания зачета с оценкой

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся обнаруживает систематическое и глубокое знание программного материала по дисциплине, умеет свободно ориентироваться в вопросе. Ответ полный и правильный на основании изученного материала. Выдвинутые положения аргументированы и иллюстрированы примерами. Материал изложен в определенной логической последовательности, осознанно, литературным языком, с использованием современных научных терминов; ответ самостоятельный. Студент уверенно отвечает на дополнительные вопросы.
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) на уровне «хороший», и обучающийся обнаруживает полное знание учебного материала, демонстрирует систематический характер знаний по дисциплине. Ответ полный и правильный, подтвержден примерами; но их обоснование не аргументировано, отсутствует собственная точка зрения. Материал изложен в определенной логической последовательности, при этом допущены 2-3 несущественные погрешности, исправленные по требованию экзаменатора. Студент испытывает незначительные трудности в ответах на дополнительные вопросы. Материал изложен осознанно, самостоятельно, с использованием современных научных терминов, литературным языком.
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «удовлетворительный», и обучающийся обнаруживает знание основного программного материала по дисциплине, но допускает погрешности в ответе. Ответ недостаточно логически выстроен, самостоятелен. Основные понятия употреблены правильно, но обнаруживается недостаточное раскрытие

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	теоретического материала. Выдвигаемые положения недостаточно аргументированы и не подтверждены примерами; ответ носит преимущественно описательный характер. Студент испытывает достаточные трудности в ответах на вопросы. Научная терминология используется недостаточно.
«неудовлетворительно»/ не зачтено	обнаружившему пробелы в знаниях основного учебного материала по дисциплине. При ответе обнаружено непонимание студентом основного содержания теоретического материала или допущен ряд существенных ошибок, которые студент не может исправить при наводящих вопросах экзаменатора, затрудняется в ответах на вопросы. Студент подменил научное обоснование проблем рассуждением бытового плана. Ответ носит поверхностный характер; наблюдаются неточности в использовании научной терминологии.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство» (магистратура), профиль Методология и технология хореографического образования

Составитель:		
Доцент кафедры народного танца, кандидат культурологии Буцан А.С.		