Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 29.10.2026 16:13:57
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета МАИС
Кот Ю.В.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА В ТВОРЧЕСТВЕ

Направление подготовки *54.03.01. ДИЗАЙН*

Профиль подготовки *ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН*

Квалификация выпускника *бакалавр*

Форма обучения *очная*

Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	**Индикаторы компетенций**	**Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций**	**Наименование оценочных средств** (*опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)*/шифр раздела *(пункт/подпункт)*в данном документе
УК-9 Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах	УК-9.1. Знает понятие инклюзивной компетентности, ее компоненты н структуру; особенности применения базовых дефектологических знаний в социальной и профессиональной сферах	***Знать:*** - Понятие инклюзивной компетентности; - Описывает компоненты и структуру инклюзивной компетентности; ***Уметь:*** - Осуществляет профессиональную деятельность в коллективе с лицами с ОВЗ и инвалидами;	*Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации.* в рамках текущей аттестации, п.2.1 *Сбор материалов по темам раздела* в рамках текущей аттестации, п.2.1 *Подготовка докладов/ сообщений к семинарским занятиям* в рамках текущей аттестации, п.2.1
	УК-9.3. Владеет навыками взаимодействия в социальной и профессиональной сферах с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами	***Знать:*** -Основные особенности преподавания лицам с ОВЗ; - Осознаёт особенности применения базовых дефектологических знаний в социальной и профессиональной сферах; ***Уметь:*** - Выстраивает взаимодействие в социальной и профессиональной сферах с лицами с ОВЗ и инвалидами; ***Владеть:*** - Планирует круг профессиональных обязанностей лицам с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидам;	
ОПК-7 Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования	ОПК-7.1. Владеет базовыми знаниями психологии и педагогики	Знать: - Базовые понятия и принципы прикладной психологии и педагогики; - Понимает специфику психофизиологических особенностей учащихся различного возраста; - Основы ораторского мастерства; Уметь: - Выстраивать коммуникацию с обучающимися на основе педагогических принципов;	*Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации.* в рамках текущей аттестации, п.2.1 *Сбор материалов по темам раздела* в рамках промежуточной аттестации, п.2.1 *Подготовка докладов/ сообщений к семинарским занятиям*
	ОПК-7.2. Осуществляет взаимодействие с	Уметь: - Осуществляет	

Формируемые компетенции	**Индикаторы компетенций**	**Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций**	**Наименование оценочных средств** (*опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)*/шифр раздела *(пункт/подпункт)*в данном документе
	людьми в коллективе, выстраивая коммуникацию на основе педагогических принципов	взаимодействие с людьми в коллективе; - Структурирует информацию, подаёт её логично, системно и на доступном возрасту обучающихся уровне; Владеть: - Анализирует учебные действия обучающихся;	в рамках текущей аттестации, п.2.1
	ОПК-7.3. Структурирует информацию, подаёт её логично, системно и на доступном возрасту обучающихся уровне	Знать: - Методику подачи профессиональной информации в педагогической деятельности; Владеть: - Способен разработать план проведения занятия с обучающимися различного уровня компетенций и возраста в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования;	
	ОПК-7.4. Способен разработать план проведения занятия с обучающимися различного уровня компетенций и возраста в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования	Владеть: - Способен разработать образовательную программу в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования;	
ПК-7 Способен повышать свой профессиональный уровень в обучении по программам повышения квалификации; вести преподавание в области	ПК-7.3. Анализирует свои знания и навыки, систематизирует и актуализирует их путём прохождения профессионального обучения и курсов повышения квалификации	Знать: –Принципы использования современных методик и технологий организации образовательной деятельности в области графического дизайна и других видов искусства –Современные тенденции	*Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации.* в рамках текущей аттестации, п.2.1 *Сбор материалов по темам раздела*

Формируемые компетенции	**Индикаторы компетенций**	**Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций**	**Наименование оценочных средств** (*опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)*/шифр раздела *(пункт/подпункт)*в данном документе
дополнительного образования для детей и взрослых в области графического дизайна и других видов искусства	ПК-7.4. Передаёт свои знания в рамках профессиональной и педагогической деятельности детям и взрослым ПК-7.5. Разрабатывает учебно-методические программы профессионального обучения детей и взрослых в области графического дизайна и других смежных видов искусства	развития графического дизайна и других видов искусства; – Теоретические положения, характеризующие творческую деятельность области графического дизайна и других видов искусства и инновационную деятельность; – Особенности построения инновационной и творческой деятельности в области графического дизайна и других видов искусства; Уметь: – ставить цели инновационной и творческой деятельности в графического дизайна и других видов искусства – ставить актуальные творческие и профессиональные задачи в области графического дизайна и других видов искусства. – представлять анализировать результаты творческой и профессиональной деятельности в соответствии с принятыми решениями; Владеть: – Навыками применения современных методик и технологий организации образовательной деятельности; в области графического дизайна и других видов искусства технологиями планирования, организации и управления инновационной деятельностью	в рамках рубежной и промежуточной аттестации, п.2.1 *Подготовка докладов/ сообщений к семинарским занятиям* в рамках текущей аттестации, п.2.1

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания практико-ориентированного и исследовательского уровня

2.1.1 Примерные темы и вопросы для семинарских занятий по разделу дисциплины. Компетенции – УК-9 / ОПК-7 / ПК-7

Раздел 1,2. Введение в психологию творчества.Основы психоанализа в искусстве. (доклады/ сообщения к семинарскимзанятиям и т.п.). Индикаторы компетенций – УК-9 / ОПК-7 / ПК-7

Тема 1(2 ч.) (*Психоанализ в изобразительном искусстве и графическом дизайне. Психоанализ в литературе и кино.*)
Вопросы для обсуждения:

- *Привести пример использования теоретических основ психоанализа в произведении изобразительного искусства*
- *Привести пример использования теоретических основ психоанализа в произведении визуальной культуры*
- *Привести пример использования теоретических основ психоанализа в произведении графического дизайна*
- *Привести пример использования теоретических основ психоанализа в литературе*
- *Привести пример использования теоретических основ психоанализа вкино или мультипликации*

Раздел 3. Психоанализ и арт-терапия в искусстве.(доклады/ сообщения к семинарскимзанятиям и т.п.). Индикаторы компетенций – УК-9 / ОПК-7 / ПК-7

Тема 2(2 ч.) (*Арт-терапия в искусстве.*)
Вопросы для обсуждения:

- *Привести пример использования теоретических основ психоанализа в арт-терапии*
- *Арт-терапия и её особенности*
- *Возможности применениярт-терапии при работе с различными возрастными группами*
- *Психоанализ и создание художественного образа в графическом дизайне.*
- *Привести пример использования теоретических основ психоанализа в произведении визуальной культуры*

Раздел 4. Основы гештальтпсихологии в искусстве.(доклады/ сообщения к семинарским занятиям и т.п.). Индикаторы компетенций – УК-9 / ОПК-7 / ПК-7

Тема 3(2 ч.) (*Гештальтпсихология и терапия в искусстве.*)
Вопросы для обсуждения:

- *Привести пример использования теоретических основ гештальтпсихологии в искусстве*
- *Привести пример использования теоретических основ гештальтпсихологии в произведении визуальной культуры*
- *Привести пример использования теоретических основ гештальтпсихологии в графическом дизайне*
- *Привести пример использования теоретических основ гештальтпсихологии в литературе*
- *Привести пример использования теоретических основ гештальтпсихологии в кино*

Раздел 5,6. Художественно-эстетическое образование как фактор общего развития и формирования личности.Основы теории бихевиоризма в искусстве.(доклады/ сообщения к семинарскимзанятиям и т.п.). Индикаторы компетенций – УК-9 / ОПК-7 / ПК-7

Тема 4(2 ч.) (*Теория бихевиоризма в искусстве.*)
Вопросы для обсуждения:

- *Привести пример использования теоретических основ бихевиоризма в искусстве*

- *Привести пример использования теоретических основ бихевиоризма в произведении визуальной культуры*
- *Привести пример использования теоретических основ бихевиоризма в графическом дизайне*
- *Привести пример использования теоретических основ бихевиоризма в литературе*
- *Привести пример использования теоретических основ бихевиоризма в кино*

Раздел 7,8. Основы управления художественно-творческим развитием и обучением личности в педагогическом процессе.Визуальная культура и психология восприятия.(доклады/ сообщения к семинарскимзанятиям и т.п.). Индикаторы компетенций –УК-9 / ОПК-7 / ПК-7

Тема 5(2 ч.) (*Художественные техники и технологии в творчестве.*)
Вопросы для обсуждения:

- *Методы, приемы и средства обучения в художественном образовании.*
- *Формы художественного образования*
- *Организации художественно-творческой деятельности.*
- *Специфика обучения «Графическому дизайну»*
- *Специфика обучения и «Изобразительному искусству».*
- *Художественные техники и технологии в творчестве.*
- *Рефлексия и особенности оценочной деятельности.*

2.1.2 Примерные темы докладов-презентаций/ сообщений к семинарским занятиям по разделу дисциплины. Компетенции –УК-9 / ОПК-7 / ПК-7

Доклады-презентации проводятся на семинарах, каждому из обучающихся предлагается самостоятельно выбрать или предложить свою тему доклада в контексте изучаемого раздела дисциплины, например:

- *Привести пример использования теоретических основ психоанализа в произведении визуальной культуры, дизайна или архитектуры*
- *Привести пример использования теоретических основ психоанализа в литературе или кино*
- *Привести пример использования теоретических основ психоанализа варт-терапии*
- *Привести пример использования теоретических основ гештальтпсихологии в произведении визуальной культуры, дизайна или архитектуры*
- *Привести пример использования теоретических основ гештальтпсихологии в литературе или кино*
- *Привести пример использования теоретических основ бихевиоризма в произведении визуальной культуры, дизайна или архитектуры*
- *Привести пример использования теоретических основ бихевиоризма в литературе или кино*
- *Привести пример и раскрытьлюбой метод, прием или средство обучения в художественном образовании.*
- *Привести пример и раскрытьоптимальную для вас лично формы художественного образования и организации художественно-творческой деятельности*
- *Привести пример и раскрытьособенности организации и управления художественно-творческой деятельностью для младших школьников или подростков.*
- *Привести пример и раскрытьособенности работы с художественно-одаренными детьми или с детьми с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидами.*
- *Привести пример и раскрыть возможные художественные техники и технологии в творчестве*

Доклад-презентация готовится обучающимся по выбранной теме. Представляет собой краткое изложение наиболее существенных аспектов профессиональной проблематики применительно к выбранному явлению, персоналии или произведению искусства и графического дизайна.
Экранная презентация является визуальным сопровождением устного доклада. Она не должна быть тождественна докладу, но должна расширять, дополнять сказанное. Давать опорную визуальную информацию, которая нуждается в представлении и комментарии докладчика. Может так же содержать элементы инфографики: схемы, таблицы, диаграммы, расширяющие восприятие материалов доклада.
Объём экранной презентации – от 15 до 25 слайдов, длительность доклада – 10-15 минут. Выполняется экранная презентация в приложении PowerPoint, как многостраничный файл, адаптированный к формату интерактивной доски (пропорция изображения -16:9).
Доклад предполагает осмысление и анализ произведений искусства или достижений графического дизайна, выбранного обучающимся по изучаемой проблеме, умение сформулировать роль и значимость объекта изучения, демонстрацию глубокого ознакомления с объектом изучения и навык сбора приоритетной визуальной информации.

2.1.3. Тестовые задания, контролирующие сформированность компетенций – УК-9, ОПК-7, ПК-7

УК-9

1. Какое из нижеприведенных определений наиболее точно описывает понятие "дефектология"?
а) Наука, изучающая нарушения развития и обучения детей и взрослых с ограниченными возможностями.
б) Наука, изучающая социальные и психологические проблемы образования в целом.
в) Наука, изучающая методы массового обучения и межличностное взаимодействие в классе.

2. Какой из приведенных ниже терминов описывает способность индивида воспринимать информацию через слух?
а) Априорная память
б) Видовая память
в) Акустическая память

3. Назовите основной принцип индивидуализации образования детей с ограниченными возможностями?
а) Возможность сравнения с обычными детьми
б) Применение специализированных методик
в) Создание условий максимального развития потенциала

4. Какое из нижеперечисленных нарушений является нарушением психики?
а) ДЦП
б) Синдром Дауна
в) СДВГ

5. Какой из нижеперечисленных факторов НЕ является риском для развития психологических нарушений у детей?
a) Генетическая предрасположенность
b) Неблагоприятная экологическая обстановка
c) Нарушение условий питания
d) Недостаток общения с родителями

6. Какая модель детского развития была предложена Ж. Пиаже?
a) Психоаналитическая модель
b) Бихевиористская модель

c) Когнитивная модель
d) Строительная модель

7. Как называется область дефектологии, изучающая нарушения речевого развития?
a) Патологическая психология
b) Специальная психология
c) Логопедия
d) Педагогика

8. В чем заключается основной принцип инклюзивного образования?
a) Разделение детей с особенностями развития на отдельные группы
b) Обучение детей с особенностями развития отдельно от психически здоровых детей
c) Включение детей с особенностями развития в общеобразовательную среду
d) Установление строгого контроля над детьми с особенностями развития

9. Какая из нижеперечисленных возрастных групп является предшкольным возрастом?
a) 3-7 лет
b) 7-11 лет
c) 11-15 лет
d) 15-18 лет

10. Кто из нижеперечисленных психологов и педагогов разработал концепцию социального конструкционизма?
a) Л. С. Выготский
b) Ж. Пиаже
c) С. Л. Рубинштейн
d) Ф. Фрейд

11. Что изучает дефектология как наука?
a) Специфику нарушений развития и обучения
b) Роль социальной среды в формировании психики ребенка
c) Процессы формирования психологических функций
d) Все вышеперечисленное

12. Какая из нижеперечисленных задач является одной из основных для дефектологии?
a) Разработка программ и методик коррекционной работы
b) Проведение клинической психологической диагностики
c) Профилактика и реабилитация детей с особенностями развития
d) Все вышеперечисленное

13. Какая из нижеперечисленных групп детей относится к категории детей с особыми образовательными потребностями?
a) Дети с высоким интеллектом
b) Дети с избыточным двигательным активизмом
c) Дети с нарушением зрения
d) Все вышеперечисленное

14. Как называется метод обучения, использующий игровую деятельность для достижения образовательных целей?
a) Интегрированный метод
b) Репродуктивный метод
c) Проблемно-поисковый метод
d) Дидактическая игра

15. Какое понятие используется для описания способности понимать и учитывать эмоциональное состояние других людей?
a) Эмоциональный интеллект
b) Когнитивный диссонанс
c) Коммуникативная компетентность
d) Социально-эмоциональный развитие

16. Какого типа группы воспитанники П.М. Гальперина обучались по методу поэтапного формирования действия?
a) Группы с общими образовательными потребностями
b) Группы одаренных детей
c) Группы детей с нарушениями развития
d) Группы психически здоровых детей

17. Термин "дискомпенсация" в дефектологии используется для обозначения:
a) Расстройств коммуникативных функций
b) Отклонений в развитии психики
c) Задержки в когнитивном развитии
d) Нарушений моторики

18. Какой из нижеперечисленных показателей НЕ является одним из составляющих в развитии фонематического слуха?
a) Оценка громкости звука
b) Расстановка голосового тембра
c) Определение временных характеристик звуков
d) Распознавание основных элементов речи

ОПК-7
1. Что такое творчество?
а) Процесс создания новых и оригинальных идей и продуктов
б) Хобби, которым можно заниматься для отдыха
в) Способность выполнять задания красиво

2. В творческом процессе важно:
а) Быть креативным и генерировать новые идеи
б) Пользоваться шаблонными решениями для экономии времени
в) Сосредоточиться на правильном результате, а не на процессе

3. Какое влияние оказывает психология на творчество?
а) Внутреннее настроение и эмоциональное состояние могут влиять на качество творческого продукта
б) Психология не имеет никакого отношения к творчеству
в) Личностные особенности не оказывают влияния на творческий процесс

4. Что такое педагогика в творчестве?
а) Набор общих правил и принципов, которые помогают стимулировать и развивать творческий потенциал
б) Скульптура и живопись
в) Методика, которая направлена на подавление творческости в учебном процессе

5. Какую роль играет педагог и психолог в развитии творческих способностей?
а) Они помогают развивать креативное мышление и мотивацию ученика
б) Они контролируют каждый шаг ученика и диктуют ему, что делать
в) Они игнорируют творческие способности учеников

6. Какие факторы могут сдерживать творческий потенциал?
а) Страх провала и критика со стороны окружающих
б) Отсутствие финансовых возможностей
в) Недостаточность времени на творческую деятельность
г) Отчуждение от общества и неприятие окружающими

7. Как можно развивать творческие способности учеников в образовательном процессе?
а) Способствовать свободному мышлению и исследованию окружающего мира
б) Ограничивать учеников рамками и шаблонами
в) Подавлять любые попытки творчества, чтобы ученики не отвлекались от основных предметов

8. Какие методы можно использовать для стимулирования творческого мышления?
а) Брейнсторминг и мозговой штурм
б) Контроль и ограничение процесса творчества
в) Повышение конкуренции и давление на учеников

9. Какой известный психолог создал "Тест рисования человека"?
а) З. Фрейд
б) Ф. Гудинаф
в) А. Адлер
г) Э. Берне

10. Какой известный педагог разработал теорию мнемотехники "Мозговой штурм"?
а) Ф. Фрёбель
б) Г. Фейеранс
в) М. Монтессори
г) А. Осборн

11. Что такое "эйнштейновский момент"?

а) Момент блистательного решения проблемы
б) Масштабное отклонение от шаблона
в) Состояние полного отсутствия мысленной активности
г) Временное затмение осознания

12. Какие физиологические особенности могут способствовать творческой деятельности?
а) Гибкость мышления
б) Высокий уровень стрессоустойчивости
в) Высокий интеллектуальный потенциал
г) Мощная фантазия и воображение

13. В каком возрасте развитие творческих способностей наиболее активно?
а) В детском возрасте
б) В подростковом возрасте
в) Во взрослом возрасте
г) В пожилом возрасте

14. Какие психологические проблемы могут возникнуть у творческой личности?
а) Перфекционизм и страх провала
б) Низкая самооценка и отсутствие мотивации
в) Проблемы коммуникации и социальной адаптации
г) Все вышеперечисленное

15. Какая из перечисленных фраз наиболее связана с позитивной психологией?
а) "Творчество - это пустая трата времени"
б) "Все гении опасны"
в) **"Радости нет, зато есть философия"**

16. Какой термин описывает страх перед новыми и временами идеями?
а) Гиперкреативность
б) Невротичностьь
в) Новофобия

17. Что означает английское слово "creativity"?
а) Критичность
б) Творчество
в) Сравнение

18. Какая из перечисленных фраз наиболее связана с мотивацией для творчества?
а) "Не суть важно, как делать, главное - что бы было сделано"
б) "Думай, не боясь сделать что-то новое"
в) "Довольствуйся малым, чтобы большее тебя не задавило"

19. Как называется(ются) особенности(ость) человека, позволяющие ему успешно овладевать тем или иным видом деятельности, профессией:
а) способности
б) талант
в) творчество

20. 2. Когда возникла как самостоятельная дисциплина психология творчества:
а) в 20-х годах XIX века
б) в середине XIX века
в) на рубеже XIX – XX веков

21. Какой навык формируют определённые или выдающиеся способности, которые открываются с приобретением опыта:
а) способности
б) талант
в) творчество

22. Психология творчества-это:
а) философская дисциплина
б) часть психологии искусства
в) межпредметная область знаний

23. Как называется целенаправленный сознательный интеллектуальный процесс:
а) дар
б) норма жизни
в) творчество

24. Техническая эстетика-это:
а) часть психологии творчества
б) эстетическая составляющая проектирования
в) совокупность нормативных требований, часть ГОСТа

25. Сколько основных содержательных разделов включает в себя психология творчества:
а) два

б) три
в) четыре

26. Творчество является:
а) профессиональным занятием
б) продуктивным отношением человека к миру и к себе
в) нарушением привычных норм и стереотипов

27. Укажите содержательный раздел психологии творчества:
а) учение о принципах философии
б) учение о принципах психологии
в) учение о принципах познания

28. Что такое катарсис:
а) ажитация при восприятии остросюжетных произведений искусства
б) глубинное душевное очищение
в) специфическое переживание древних греков в связи с греческими мистериями

29. Укажите содержательный раздел психологии творчества:
а) учение о философских течениях
б) учение о самосовершенствовании
в) учение о высшей нервной деятельности человека и животных

30. Человеческий «Творческий тип»:
а) вечен и неизменен
б) **историчен и соответствует историческим эпохам**
в) возникает в эпоху развития капиталистических отношений

31. Что такое креативность:
а) способность к творчеству
б) феномен «звездности»
в) генетическая аномалия
32. Шедевром называется:
а) историческая форма продуктов художественного творчества
б) социально одобренное творческое произведение
в) идеальный продукт, к которому стремится любое творчество

33. Что является наиболее творческими занятиями в школах и институтах:
а) сам процесс образования и становление личности
б) наиболее интеллектуально сложные предметы
в) художественные предметы

34. Дивергентное мышление относится к:
а) логическому мышлению
б) творческому мышлению
в) обычному мышлению

35. Как анатомо-физиологические предпосылки развития способностей, задатки:
а) приобретаемы в процессе жизнедеятельности
б) многозначны
в) формируются прижизненно

36. Что называется воображением:
а) создание бесчувственных образов

б) создание новых чувственных образов
в) «воскрешение» старых чувственных образов

ПК-7

1. Какое из следующих утверждений наиболее соответствует философии образования?
а) Образование должно быть строго структурировано.
b) Образование должно быть гибким, чтобы учитывать индивидуальные потребности и интересы учащихся.
с) Образование должно предоставлять максимальное количество информации и фактов.

2. Какие из нижеперечисленных навыков считаются важными для преподавания в области психологии и педагогики в творчестве?
a) Эмпатия и понимание эмоциональных потребностей учащихся.
b) Знание методов и техник творческого мышления и выражения.
c) Владение актуальными теориями и исследованиями в области психологии.

3. Каким методом вы предпочитаете оценивать прогресс учащихся?
а) Через тесты и проверку знаний.
b) Через проектные и исследовательские работы.
c) Через обсуждение и рефлексию.

4. Какую роль творческая активность играет в процессе обучения?
a) Творчество - это неотъемлемая часть образования и способствует развитию критического мышления.
b) Творчество должно быть отдельной дисциплиной и не связано с основной программой.
c) Творчество не имеет значения в обучении.

5. Какое из следующих утверждений наилучшим образом описывает роль преподавателя в творческом образовании?
а) источником информации и контролирую учебный процесс.
b) **роль наставника и поддерживание инициативы учащихся.**
c) не вмешиваться в творческий процесс учащихся и даю им полную свободу.

6. Какие из нижеперечисленных стратегий будут эффективными при работе с различными возрастными группами учащихся?
a) Игровые методики для детей и дидактические методы для взрослых.
b) Адаптация учебного материала под интересы и уровень развития каждого учащегося.
c) Предоставление структурированной программы для всех возрастных групп.

7. Какую роль играют индивидуальные различия в обучении и педагогике?
а) Индивидуальные различия должны быть проигнорированы, чтобы не нарушать равенство.
b) Индивидуальные различия должны быть учтены и использованы в обучении для достижения лучших результатов.
с) Все учащиеся должны быть одинаково обучены без учета их индивидуальных различий.

8. Какие из нижеперечисленных навыков считаются важными для успешной работы преподавателя в области дополнительного образования?
a) Гибкость и адаптивность к изменениям в образовательной среде.
b) Умение мотивировать и вдохновлять учащихся.
c) Отличное знание учебного материала, безупречное исполнение.

9. Какой подход к обучению наиболее соответствует философии преподавания?
а) Преподаватель-центрированный подход, где преподаватель контролирует всю активность.

b**) Студент-центрированный подход, где преподаватель является наставником и поддерживает инициативы учащихся.**
c) Групповой подход, где акцент делается на коллективной работе и обмене идеями.

10. Какими инструментами и средствами вы часто пользуетесь для создания интерактивных и эффективных уроков?
a) Проекторы, интерактивные доски и другая современная технология.
b) Разнообразные игры и творческие задания.
c) Традиционные методы преподавания без использования дополнительных средств.

11. Какая из нижеперечисленных качеств наиболее важна для преподавателя в области психологии и педагогики в творчестве?
a) Терпение и понимание.
b) Внимательность к деталям и строгость.
c) Стрессоустойчивость и предприимчивость.

12. Какое из нижеперечисленных высказываний наилучшим образом описывает ваше отношение к дальнейшему обучению и профессиональному развитию?
a) Я всегда стремлюсь узнать что-то новое и развиваться в профессии.
b) Мой текущий опыт и навыки достаточны для решения любых задач.
c) Образование и профессиональное развитие не являются приоритетом для меня.

2.1.4 Примерная структура самостоятельной исследовательской работы(к разделам 2-5)

Все типы заданий, выполняемых студентами, в том числе в процессе самостоятельной работы, так или иначе содержат установку на приобретение и закрепление определенного Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования объема знаний, а также на формирование в рамках этих знаний некоторых навыков мыслительных операций - умения оценивать, анализировать, сравнивать, комментировать и т.д.

Некоторые задания требуют пояснения:

1. Прокомментировать высказывание - объяснить, какая идея заключена в отрывке, о какой позиции ее автора она свидетельствует.

2. Сравнить - выявить сходство и различие позиций по определенным признакам.

3. Обосновать один из нескольких предложенных вариантов ответа - привести аргументы в пользу правильности выбранного варианта ответа и указать, в чем ошибочность других вариантов.

4. Аргументировать (обосновать, доказать, объяснить) ответ - значит:

а) оправдать (опровергнуть) некоторую точку зрения;

б) обосновать свою точку зрения, опираясь на теоретические или практические обобщения, данные и т.д.

5. Провести анализ - разложить изучаемые явления на составные части, сопоставить их с целью выявления в них существенного, необходимого и определяющего.

6. Тезисно изложить идею, концепцию, теорию - используя материал учебных пособий и другой литературы, кратко, но не в ущерб содержанию сформулировать основные положения учения.

7. Дать характеристику, охарактеризовать явления - значит назвать существенные, необходимые признаки какого-либо явления (положения какой-либо теории) и выявить особенности.

– 8. Изобразить схематически - значит раскрыть содержание ответа в виде таблицы, рисунка, диаграммы и других графических форм

Критерии оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов

Формой текущего контроля самостоятельной работы по курсу является оценка работы студентов на семинарских (практических) занятиях.

В соответствии с целями и задачами курса выполнение самостоятельной работы предполагает следующие оценки знания:

Максимальное количество – 10 баллов – студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского (практического) занятия;
- активное использование дополнительной рекомендуемой литературы по курсу;
- умение находить требующуюся информацию, анализировать и интерпретировать ее в соответствии с целями и задачами семинарского (практического) занятия;
- умение ориентироваться во всем массиве изучаемого материала, соотносить новый материал с пройденным;
- наличие конспекта источников по теме, изучаемой самостоятельно студентом;
- умение использовать термины;
- умение сформировать и обосновать свою позицию, аргументировать ее;
- умение сформулировать общие выводы и тезисы по выбранной теме;
- оформление конспектов в соответствии с требованиями.

7 баллов студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- использование дополнительной рекомендуемой литературы по изучаемой теме;
- умение достаточно полно раскрыть тему;
- умение использовать термины;
- наличие списка источников по изучаемой теме.

5 баллов студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
  умение достаточно полно раскрыть тему..

2.2. Текущая аттестация

Текущая аттестация (контроль формирования компетенций) осуществляется постоянно, начиная с первой недели семестра. Средствами текущей аттестации является контроль готовности к занятиям, учитывающий посещение занятий студентом; его готовность к семинарским занятиям, подготовка докладов и презентаций в процессе самостоятельной работы. Результаты текущей аттестации преподаватель фиксирует в журнале учебной группы, где указывает посещение и качество аудиторной работы студента.

2.3. Рубежная аттестация

Рубежная аттестация осуществляется по окончании освоения раздела «основы гештальтпсихологии в искусстве». Рубежная аттестация проводится в виде семинара: развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации заданий по завершенному разделу дисциплины (разделы 1-4) или оценки доклада-презентации по выбранной студентом теме. Таким образом, рубежная аттестация проводятся на 6 и 16-17 неделях 6 семестра.

2.4. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация – зачет – проводится в рамках экзаменационной сессии по итогам 6 семестра обучения в форме Опроса, развернутая беседа с обсуждением докладов и презентаций, выполненных студентами за семестр.

2.5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания выполненных заданий практико-ориентированного уровня

2.5.1. Оценивание докладов-презентаций обучающихся на занятии семинарского типа

Зачтено/не зачтено	Показатели	Критерии

Зачтено	УК-9 / ОПК-7 / ПК-7 1. Ценность и глубина собранных материалов 2. Структура доклада, логическое построение 3. Оформление экранной презентации 4. Стилистика научной речи 5. Владение профессиональной терминологией 6. Анализ и оценка представленных материалов и объектов дизайна	• Не поверхностные данные из профессиональных источников информации; • Логически стройное построение доклада, четкая структура; • Качественное визуальное оформление экранной презентации • Владение научной речью; • Свободное владение профессиональной терминологией; • Качественно выполненный анализ, оценка материалов и объектов дизайна, представленных в докладе.
Не зачтено		• Поверхностные недостоверные данные из непрофессиональных источников информации; • Нелогичное построение доклада, отсутствие ясной структуры; • Некачественное визуальное оформление экранной презентации; • Невладение научной речью; • Незнание и невладение профессиональной терминологией; • Неумение произвести анализ и оценку материалов и объектов дизайна, представленных в докладе.

2.5.2 Оценивание активности и участия студентов на занятии семинарского типа (участие в обсуждение, дополнительные вопросы, уточнения) по освоению разделов дисциплины

Зачтено/не зачтено	Показатели	Критерии
Зачтено	УК-9 / ОПК-7 / ПК-7 1. Степень активности участия в общей дискуссии, осознанность и вовлеченность 2. Ценность и глубина заданных вопросов и замечаний	• Активность, осознанность и вовлеченность в общую дискуссию, • Логически стройное построениевопроса или дополнения, четкая структура; • Владение научной речью; • Свободное владение профессиональной терминологией; • Качественно выполненный анализ, оценка материалов, представленных в докладе.
Не зачтено	3. Логическое построение вопроса 4. Стилистика научной речи 5. Владение профессиональной терминологией 6. Анализ и оценка представленных докладчиком материалов	• Пассивность, не участие в общей дискуссии, поверхностные вопросы с ссылками на непрофессиональные источники информации; • Нелогичное построение вопроса, отсутствие ясной структуры; • Невладение научной речью; • Незнание и невладение профессиональной терминологией; • Неумение произвести анализ и оценку материалов, представленных в докладе.

2.5.3 Оценивание выполнения самостоятельной работы

Зачтено/не зачтено	Показатели	Критерии
Зачтено	УК-9 / ОПК-7 / ПК-7 1. Сбор материалов по теме исследования и подготовка к докладу-презентации; 2. Самостоятельный разбор, систематизация и анализ материалов в контексте темы исследования 3. Полнота, научностьи связанность самостоятельной работы с консультациями; 4. Своевременность выполнения самостоятельной работы; 5. Методичность выполнения самостоятельной работы; 6. Качественное визуальное оформление экранной презентации, по теме исследования;	• Проведен необходимый сбор; материалов по теме исследования; • Проведены систематизация и анализ материалов; • Самостоятельная работа обладает полнотой, научность, связанностью и уникальностью в необходимом объёме; • Самостоятельная работа выполнена своевременно в требуемом объеме; • Достигнуто необходимое качество визуального оформления экранной презентации, по теме исследования
Не зачтено		• Сбор материалов не выполнен, или не отвечает теме, или не достаточен; • Осмысление и анализ материалов не проведены или сделаны ошибочные выводы; • Самостоятельная работа не обладает полнотой, научность, связанностью и уникальностью в необходимом объёме; • Самостоятельная работа не выполняется или выполняется несвоевременно; • Качество визуального оформление экранной презентации, по теме исследования, не позволяет успешно представить доклад;

2.5.4 Оценивание выполнения требований рубежной аттестации: развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации заданий по завершенному разделу дисциплины (разделы 1-4)

Зачтено/не зачтено	Показатели	Критерии
Зачтено	УК-9 / ОПК-7 / ПК-7 УК-9.1. Знает понятие инклюзивной компетентности, ее компоненты н структуру; особенности применения базовых дефектологических знаний в социальной и профессиональной сферах УК-9.3. Владеет навыками взаимодействия в социальной и профессиональной сферах с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами ОПК-7.1. Владеет базовыми знаниями психологии и педагогики ОПК-7.2. Осуществляет взаимодействие с людьми в коллективе, выстраивая коммуникацию на основе педагогических принципов ОПК-7.3. Структурирует информацию, подаёт её логично, системно и на доступном возрасту	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и

	обучающихся уровне ОПК-7.4. Способен разработать план проведения занятия с обучающимися различного уровня компетенций и возраста в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования ПК-7.3. Анализирует свои знания и навыки, систематизирует и актуализирует их путём прохождения профессионального обучения и курсов повышения квалификации ПК-7.4. Передаёт свои знания в рамках профессиональной и педагогической деятельности детям и взрослым ПК-7.5. Разрабатывает учебно-методические программы профессионального обучения детей и взрослых в области графического дизайна и других смежных видов искусства	профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. • Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «зачтено».
Не зачтено		Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. • Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

2.5.5 Оценивание выполнения требований промежуточной аттестации: проводится в форме Опроса, развернутая беседа с обсуждением докладов и презентаций, выполненных студентами за семестр.

Зачтено/не зачтено	Показатели	Критерии
Зачтено	УК-9 / ОПК-7 / ПК-7 УК-9.1. Знает понятие инклюзивной компетентности, ее компоненты н структуру; особенности применения базовых дефектологических знаний в социальной и профессиональной сферах УК-9.3. Владеет навыками взаимодействия в социальной и профессиональной сферах с лицами с ограниченными возможностями здоровья и	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические

	инвалидами ОПК-7.1. Владеет базовыми знаниями психологии и педагогики ОПК-7.2. Осуществляет взаимодействие с людьми в коллективе, выстраивая коммуникацию на основе педагогических принципов ОПК-7.3. Структурирует информацию, подаёт её логично, системно и на доступном возрасту обучающихся уровне ОПК-7.4. Способен разработать план проведения занятия с обучающимися различного уровня компетенций и возраста в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования ПК-7.3. Анализирует свои знания и навыки, систематизирует и актуализирует их путём прохождения профессионального обучения и курсов повышения квалификации ПК-7.4. Передаёт свои знания в рамках профессиональной и педагогической деятельности детям и взрослым ПК-7.5. Разрабатывает учебно-методические программы профессионального обучения детей и взрослых в области графического дизайна и других смежных видов искусства	положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. • Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «зачтено».
Не зачтено		Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. • Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.