Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 23.10.2026 09:07:16
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**

**высшего образования**

**Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО**
**Председатель УМС**
**Хореографического факультета**
**Буцан А.С.**

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ НАСЛЕДИЕ И РЕПЕРТУАР

**Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство**

**Профиль подготовки: педагогика современного танца**

**Квалификация (степень) выпускника: бакалавр**

**Форма обучения: очная, заочная**

*(РПД адаптирована для лиц*
*с ограниченными возможностями*
*здоровья и инвалидов)*

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель дисциплины** *(модуля)*: подготовить грамотного, профессионального специалиста, владеющего теорией, практикой и методикой преподавания наследия и репертуара, способного применять на практике полученные знания и умения.

**Задачи:**

1. Расширить творческий диапазон бакалавров хореографического искусства, дать знания методики будущим педагогам современных направлений хореографического искусства.
2. Сформировать профессиональные навыки и умения будущего специалиста-методиста современного танца.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Наследие и репертуар» реализуется в рамках основной части Б1 учебного плана направления подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль Педагогика современного танца.

Дисциплина «Наследие и репертуар» изучается на 5 и 6 семестрах на очной форме обучения и на 7 заочной. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «Физическая культура и спорт (партерная гимнастика)», «Методика преподавания классического танца», «Техника танца контемпорари». Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки: ПК-4, ПК-5, ПК-7.

***Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).***

| | | |
|---|---|---|
| ПК-4 Способен запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения | ПК-4.1. запоминает текст хореографического произведения<br><br>ПК-4.2. стилистически верно воспроизводит (показывает) текст хореографического произведения | Знать:<br>– хореографическую лексику и манеру исполнения произведения<br>Владеть:<br>– стилистикой и манерой различных направлений хореографического искусства;<br>– музыкальностью исполнения и способностью транслировать, объяснить ее исполнителю;<br>способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа. |
| ПК-5<br>Способен проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии | ПК-5.1. Анализирует особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии<br><br>ПК-5.2. Применяет в | Знать:<br>наследие великих мастеров сценического хореографического искусства.<br>Уметь:<br>анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы балетмейстеров прошлого и современности.<br>Владеть: |

| | | |
|---|---|---|
| | своей профессиональной деятельности стилистические приемы балетмейстеров прошлого и современности | навыками анализа хореографических произведений; |
| ПК-7<br>Способен демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль | ПК-7.1. Демонстрирует необходимую технику исполнения хореографии<br><br>ПК-7.2. Развивает необходимую художественную интонацию<br><br>ПК-7.3. Вырабатывает оригинальный исполнительский стиль | Знать:<br>– методику грамотного исполнения хореографических движений, технически-сложных элементов;<br>– технологию интонирования и художественной образной передачи манеры.<br>Уметь:<br>– анализировать, воспроизводить и демонстрировать исполнителям хореографический текст;<br>– анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии.<br>Владеть:<br>– стилистикой и манерой исполнения различных направлений хореографического искусства;<br>– музыкальностью исполнения и способностью передать ее до исполнителя;<br>– способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа;<br>– хорошей хореографической памятью, знает репертуар, способен восстановить и передать исполнителям ранее поставленный хореографический номер. |

## *4.* СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ *(модуля)*

***4.1.1 Объем дисциплины (модуля) для очной формы обучения.***

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Наследие и репертуар» составляет 3 з.е., 108 акад. часов, из них контактных 68 акад.ч., СРС 40 акад.ч, формы контроля: зачет с оценкой.

***4.1.2 Объем дисциплины (модуля) для заочной формы обучения.***

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Наследие и репертуар» составляет 3 з.е., 108 акад. часов, из них контактных 6 акад.ч., СРС 98 акад.ч., формы контроля: зачет с оценкой 4ч.

***4.2.1 Структура дисциплины для очной формы обучения***.

| № п/п | Тема/Раздел дисциплины | Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах | | | | | Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)*<br>Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)* |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Лекции | Практические | Консультации | СРС | Контроль | |
| ***Семестр 5*** | | | | | | | |
| 1 | Тема: Репертуар М. Грэм | | 17 | | 10 | | Практический показ. |
| 2 | Тема: Репертуар М. Кеннингем | | 17 | | 10 | | Практический показ. |
| | ***Итого за 5 семестр*** | | ***34*** | | ***20*** | | |
| ***Семестр 6*** | | | | | | | |
| 1 | Постановки и репертуар отечественных театров современного танца (на выбор: челябинский театр современного танца, театр провинциальные танцы, камерный балет Москва) | | 17 | | 10 | | Практический показ, опрос. |
| 2 | Репертуар Х.Лимона | | 17 | | 10 | | Практический показ. |
| | ***Итого за 6 семестр*** | | ***34*** | | ***20*** | | ***Зачет с оценкой*** |

### *4.2.2 Структура дисциплины для заочной формы обучения*.

| № п/п | Тема/Раздел дисциплины | Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах | | | | | Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)*<br>Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)* |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Лекции | Практические | Консультации | СРС | Контроль | |
| ***Семестр 7*** | | | | | | | |
| 1 | Тема: Репертуар М. Грэм | | 3 | | 49 | 2 | Практический показ. |
| 2 | Тема: Репертуар М. Кеннингем | | 3 | | 49 | 2 | Практический показ. |
| | ***Итого за 5 семестр*** | | ***6*** | | ***98*** | ***4*** | ***Зачет с оценкой*** |

### *4.3. Содержание разделов дисциплины*

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела |
|---|---|---|
| 1. | Тема: Репертуар М. Грэм | Преподаватель принимает решение какой материал из репертуара данного автора будет поставлен на студентов, по заданию преподавателя может быть выбрано несколько фрагментов из одного произведения |
| 2. | Тема: Репертуар М. Кеннингем | Преподаватель принимает решение какой материал из репертуара данного автора будет поставлен на студентов, по заданию преподавателя может быть выбрано несколько фрагментов из одного произведения |
| 3 | Постановки и репертуар отечественных театров современного танца (на выбор: челябинский театр современного танца, театр провинциальные танцы, камерный балет Москва) | Преподаватель принимает решение какой материал из репертуара данного автора будет поставлен на студентов, по заданию преподавателя может быть выбрано несколько фрагментов из одного произведения |
| 4. | Репертуар Х.Лимона | Преподаватель принимает решение какой материал из репертуара данного автора будет поставлен на студентов, по заданию преподавателя может быть выбрано несколько фрагментов из одного произведения |

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

| № п/п | Наименование раздела | Виды учебных занятий | Образовательные технологии |
|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1. | Тема: Репертуар М. Грэм | Лекция<br><br>Самостоятельная работа | Вводная лекция<br><br>Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития |
| 2. | Тема: Репертуар М. Кеннингем | Практическое занятие<br><br>Самостоятельная работа | Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)<br><br>Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития |
| 3. | Постановки и репертуар отечественных театров современного танца (на выбор: челябинский театр современного танца, театр провинциальные танцы, камерный балет Москва) | Практическое занятие<br><br>Самостоятельная работа | Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)<br><br>Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития |
| 4. | Репертуар Х.Лимона | Практическое занятие | Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | Самостоятельная работа | тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)<br><br>Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития |

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения заданий осуществляется на практических занятиях (при дистанционной форме обучения – в рамках ЭИОС). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, педагогического наблюдения, тестирования, обсуждения/дискуссий, а также творческих заданий по итогам изучения разделов семестра. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация по дисциплине:

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой

### *6.1. Система оценивания*

| **Форма контроля** | **Компетенция** | **Оценка** |
|---|---|---|
| Текущий контроль:<br><br>*- опрос*<br>*-практический показ* | ПК-4, ПК-5, ПК-7 | *отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно* |
| Промежуточная аттестация:<br><br>*- зачет с оценкой* | ПК-4, ПК-5, ПК-7 | *Зачтено (отлично/хорошо/удовлетворительно) / не зачтено*<br><br>*отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно* |

### *6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине*

| **Оценка по дисциплине** | **Критерии оценки результатов обучения по дисциплине** |
|---|---|
| «отлично»/ «зачтено» | Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:<br>Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.<br>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с заданиями высокого уровня сложности, правильно обосновывает свои ответы.<br>Свободно ориентируется в учебной и специальной литературе.<br>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.<br>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «высокий». |
| «хорошо»/ «зачтено» | Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.<br>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении сложных творческих заданий, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.<br>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и специальной литературе.<br>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.<br>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный». |
| «удовлетворительно»/ «зачтено» | Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.<br>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при выполнении заданий стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.<br>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.<br>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.<br>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «ограниченный». |
| «неудовлетворительно»/ не зачтено | Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.<br>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении |

| Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|---|---|
| | теоретических положений при решении заданий стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.<br>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.<br>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.<br>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, **не сформированы**. |

### *6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине*

**Типовые тестовые задания**

Типовые тестовые задания содержат профессиональные вопросы по дисциплине из следующих совокупностей:

1. Вопросы по методике исполнения изучаемых движений.
2. Вопросы по методике преподавания изучаемых движений.
3. Вопросы по организации техники безопасности на уроках хореографии.
4. Вопросы по понятийно-терминологическому аппарату дисциплины.
5. Вопросы по определению манеры и стиля исполнения изученного движения.
6. Вопросы по генезису становления дисциплины.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### *7.1. Список литературы и источников*

**Основная литература**


1. Александрова Н. А. Танец модерн : пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева ; предисловие Н. И. Козлова. – СПб., 2011.
2. Боттомер П. Танец современный и классический: большая иллюстрированная энциклопедия / П. Боттомер. – М., 2006.
3. Васенина Е. Российский современный танец: Диалоги / Е. Васенина. – М., 2005.
   Здор С. Точка навигации. Техника импровизации в современном танце / С. Здор. – Красноярск, 2010.
4. Никитин В. Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика / В.Ю. Никитин. – М., 2000.
5. Чурко Ю. М. Линия, уходящая в бесконечность: субъективные заметки о современной хореографии / Ю. М. Чурко. – Минск, 1999.


**Дополнительная литература**


1. Никитин В. – Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца; Москва 2006г. /Один из лучших/
2. Никитин В. – О некоторых аспектах методики преподавания современного танца; /Вестник МГУКИ/ 2006г. №3

3. Никитин В – Стретчинг в профессиональном обучении современному танцу; Учебно-метод. пособие М., РАТИ 2005г. Модерн –джаз танец. История. Методика. Практика; Учебное пособие – М., ГИТИС 2000г.
4. Шварц И.К., Никитин В. – Композиция в современной хореографии; М., МГУКИ 2007г.
5. Модерн – джаз танец. Программа для хореографического факультета; М., МГУКИ, 2001г. Модерн - джаз танец. Методика преподавания. Методическое пособие- М, ВЦХТ 2002г.

***7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».***

1. Электронная библиотека: http://elibrary.rsl.ru
2. Библиотека гуманитарных наук. http://www.gumer.info/
3. Библиотека исторического факультета МГУ. http://www.hist.msu.ru/ER/
4. Исторический сайт: http://www.historichka.ru/materials/
5. Исторический сайт: http://www.hrono.ru/

*Доступ в электронно-библиотечную среду ЭБС:*

- *ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей*
- *ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей*
- *ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей*

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

***8.1. Методические рекомендации по осуществлению профессиональной гигиены исполнителя***

Обучающимся важно самостоятельно и ответственно подходить к организации профессиональной гигиены, которая заключается в самостоятельном разогреве и подготовки опорно-двигательного аппарата к физическим нагрузкам, обеспечении необходимого отдыха и разгрузочных периодов в свободное время, качественного и своевременного питания, и также водного баланса организма.

***8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов***

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, отработка изученного танцевального движения, элемента, комбинации, упражнения, подготовка к дискуссии, подготовка сообщения, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, следует ориентироваться на наглядное представление материала.

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института,

содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используется при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.
При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:
Word, Excel, Power Point;
Adobe Photoshop;
Adobe Premiere;
Power DVD;
Media Player Classic.

## 10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Профессиональная специфика творческих дисциплин предполагает синтез теоретического и практического обучения, с связи с чем, лекционный материал предлагается к изучению в параллели с практическим рассмотрением учебного мастерила. Это обуславливает обеспечение учебного процесса на творческих дисциплинах специализированными аудиториями, оборудованными необходимым обеспечения качественного образовательного процесса условиями: наличием хореографического станка, зеркал, профессионального покрытия пола, музыкальным оборудованием.
Для обеспечения творческих дисциплин хореографический факультет МГИК имеет в наличии аудитории: 100, 101, 103, 105, 201, 203, 205, 208, 301, 303, 307 учебного корпуса 2В; 131, 133, 134 учебного корпуса 2.
Для организации самостоятельной работы, в зависимости от целей и задач, имеются в наличии практические аудитории (вышеобозначенные), а также теоретической подготовки читальный зал библиотеки МГИК и домашние компьютеры.

## 11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены институтов, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;

- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.