Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 20.10.2026 15:13:46
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Хореографического факультета
Буцан А.С.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Направление подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство
Профиль подготовки: Тренер-преподаватель по спортивным бальным танцам (танцевальному спорту)
Степень выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная, заочная

Карта компетенций

Процесс прохождения практики направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки: ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-6

Перечень планируемых результатов прохождения практики.

Компетенция (код и наименование)	**Индикаторы компетенций**	**Результаты обучения**
ОПК-1 История и теория искусств Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1. Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода ОПК-1.2. Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства ОПК-1.3. Формирует духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций	Знает: – историю и теорию искусства; – историю мировой культуры; – историю России. Умеет: – анализировать причинно-следственные связи исторических событий, влияющие на культуру того или иного региона; – выстраивать параллели развития искусства на разных исторических этапах. Владеет: – теоретико-понятийным аппаратом по хореографическому искусству.
ОПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства ОПК-2.3. Способствует творческому	Знать: – педагогические принципы и технологии для составления творческого урока по танцевальным дисциплинам; – принципы построения творческого процесса; – законы драматургии Уметь: – грамотно выстроить творческий процесс; – погрузить студентов в творческий процесс Владеть: – основами постановочной работы; – творческим подходом в педагогической, репетиторской и

	саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе	исполнительской деятельностях.
ОПК-3 Работа с информацией Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-3.1. Осуществляет поиск информации в области искусства, в том числе в сети Интернет, используя различные методы; использует результаты самостоятельного информационного поиска в профессиональной деятельности ОПК-3.2. Работает с различными видами библиотечных каталогов и с поисковыми информационными системами сети Интернет	Знает: – специализированную основную литературу по вопросам истории и теории хореографического искусства. Умеет: – обрабатывать широкий объём информации; – структурировать и классифицировать теоретический материал. Владеет: – персональным компьютером и программами, позволяющие обрабатывать информацию.
ОПК-4 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства	ОПК-4.1. Разрабатывает и реализует программы учебных дисциплин ОПК-4.2. Осуществляет педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования; выбирает эффективные педагогические системы и методы для решения конкретных педагогических задач	Знать: – методологию построения плана урока; – нормы и государственные стандарты, регламентирующие образовательный процесс в области хореографического искусства. Уметь: – разработать план урока, учебно-тематический план, программу по дисциплинам хореографического искусства. Владеть: – навыками научного формулирования мысли; – педагогическими методами и технологиями по хореографическому искусству.

ОПК-5 Государственная культурная политика Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	ОПК-5.1. Планирует творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики РФ ОПК-5.2. Осуществляет педагогическую деятельность в области искусства, соотнося ее с кругом задач современной государственной культурной политики РФ	Знать: – основы государственной культурной политики Российской Федерации; – принципы государственной культурной политики Российской Федерации для планирования и реализации творческой деятельности в области актерского искусства. Уметь: – планировать творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики РФ; – прогнозировать развитие творческой деятельности в сфере хореографического искусства; – осуществлять педагогическую деятельность в области хореографического искусства, соотнося ее с кругом задач современной государственной культурной политики РФ; Владеть: – аналитическими способностями в вопросах современной государственной культурной политики Российской Федерации для планирования и реализации творческой деятельности в области хореографического искусства.
ПК-1 Способен осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия	ПК-1.1. Осуществляет управление познавательными процессами обучающихся ПК-1.2. Формирует умственные, эмоциональные и двигательные действия обучающихся	Знать: – основные понятия деятельностной концепции психики и сознания, основные психические механизмы функционирования и развития личности в различных видах деятельности; – психологические методы познания и самопознания, развития, коррекции и саморегуляции; – структуру современной системы отечественного образования: стратегию развития; – систему методов и приемов обучения, художественного воспитания и руководства учебно-познавательной деятельностью обучающихся; – основные источники педагогических идей. Уметь:

		– определить педагогические основы различных видов профессиональной деятельности.
ПК-2 Способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм	ПК-2.1. Создает учебные танцевальные хореографические композиции ПК-2.2. Осуществляет постановку простых хореографических композиции	Знать: – основные приемы хореографической композиции; Уметь: – сочинять хореографический текст и структурировать его в определенных хореографических формах; – сочинять хореографический текст в различном стиле и манере, эмоциональном окрасе. Владеть: – практическими приемами творческой работы с хореографической композицией.
ПК-3 Способен профессионально осуществлять педагогическую репетиционную работу с исполнителями	ПК-3.1. Профессионально осуществляет педагогическую деятельность ПК-3.2. Проводит репетиционную работу с исполнителями	Знать: – основные понятия и профессиональную терминологию; – основные методы хореографической педагогики; – теорию и методику преподавания хореографических дисциплин; – основные методы и приемы репетиционной работы; – основные виды репетиционной работы; критерии отбора и оценки исполнителей; Уметь: – планировать и профессионально осуществлять педагогическую работу с исполнителями; – планировать и профессионально осуществлять репетиционную работу с исполнителями; – корректировать технические и стилевые ошибки исполнителей; – профессионально работать с разным количественным составом исполнителей (солист, дуэт, ансамбль, кордебалет). Владеть: – навыками профессиональной педагогической деятельности; – основными методами репетиционной работы с исполнителями; – способностью профессионально работать с исполнителями;

		критериями отбора исполнителей.
ПК – 5 Способен проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии	ПК-5.1. Анализирует особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии ПК-5.2. Применяет в своей профессиональной деятельности стилистические приемы балетмейстеров прошлого и современности	Знать: – наследие великих мастеров сценического хореографического искусства. Уметь: – анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы балетмейстеров прошлого и современности. Владеть: – навыками анализа хореографических произведений;
ПК-6 Способен применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин	ПК-6.1. Практикует методику преподавания хореографических дисциплин в профессиональной деятельности ПК-6.2. Применяет на практике методику преподавания различных видов танца	Знать: – задачи, программное содержание и методы обучения в хореографии; методику преподавания хореографических дисциплин. Уметь: применять на практике принципы развития художественно-творческих способностей, личностных качеств и черт характера обучающихся. Владеть: навыками практического преподавания хореографических дисциплин.

3. Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Примерный перечень оценочных средств

№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Зачёт с оценкой	Защита отчета по практике на заседании кафедры	Отчет по производственной практике

Паспорт оценочных средств по практике

№№	Контролируемые темы	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1.	Общее знакомство с организацией.	ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5.	Задания для практического выполнения в
2.	Анализ учебно-методической	ОПК-1, ОПК-2,	

	литературы по методике преподавания хореографических дисциплин, составление или адаптация существующей программы дисциплины, составление рабочего плана педагогической практики	ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5.	соответствии с индивидуальным заданием и программой практики. Дневник прохождения практики. Отчет о прохождении практики. Защита отчета по результатам практики. Зачет с оценкой.
3.	Составление план-конспектов уроков по хореографической дисциплине, преподаваемой в соответствии с индивидуальным заданием	ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5.	
4.	Здоровьесберегающие технология в хореографическом искусстве; правила безопасности, правила поведения	ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5.	
5.	Диагностика и анализ полученных практических результатов по итогам проведения уроков по хореографической дисциплине	ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5.	
6.	Диагностика и анализ используемых педагогических методов и технологий в процессе преподавания хореографической дисциплины	ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5.	
7.	Методы и технологии балетмейстерско-репетиционной работы на базе практики;	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-6	
8.	Организация и проведение концертной, конкурсной или фестивальной деятельности	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-6	
9.	Диагностика и анализ полученных результатов, оформление отчетной документации	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-6	
10.	Посещение уроков ведущих специалистов базы практики, составление конспект-лекций	ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-6	

Тема 1. Общее знакомство с организацией.

Задания:

1. Общее ознакомление с организацией деятельности профильной организации – базы практики, ее уставом, целями, задачами, структурой, органами управления в организации, функциями подразделений, коллегиальными органами.

2. Знакомство с учебно-методическими документами организации, репертуаром, системой обучения.

Тема 2. Анализ учебно-методической литературы по методике преподавания хореографических дисциплин, составление или адаптация существующей программы дисциплины, составление рабочего плана педагогической практики

Задания:

1. Составить список специализированной литературы по тематики производственной практики

2. Проанализировать её на предмет педагогических рекомендаций, технологий и правил применения педагогических методов в образовательном процессе хореографических дисциплин

3. Проанализировать учебную программу по дисциплине;

4. составить рабочий план педагогической практики

Тема 3. Составление план-конспектов уроков по хореографической дисциплине, преподаваемой в соответствии с индивидуальным заданием

Задания:

1. Проанализировать расписание и рабочий план педагогической практики**;**

2. составить план - конспекты уроков согласно индивидуальному заданию

Тема 4. Здоровьесберегающие технология в хореографическом искусстве; правила безопасности, правила поведения

Задания:

1. выявить проблемные стороны участников педагогического воздействия

2. определить половозрастные, индивидуальные, психологические особенности участников

3. определить перечень педагогических методов и средств для решения поставленных задач, с учетом индивидуальных и групповых особенностей участников образовательного процесса

Тема 5. Диагностика и анализ полученных практических результатов по итогам проведения уроков по хореографической дисциплине

Задания:

1. определить методы диагностики;

2. провести необходимые процедуры диагностики, основываясь на результатах наблюдения в ходе педагогического процесса

3. сформулировать выводы

Тема 6. Диагностика и анализ используемых педагогических методов и технологий в процессе преподавания хореографической дисциплины

Задания:

1. определить педагогические методы, применяемые в хореографической педагогике

2. провести необходимые процедуры диагностики, основываясь на результатах наблюдения в ходе педагогического процесса

3. сформулировать выводы

Тема 7. Методы и технологии балетмейстерско - репетиционной работы на базе практики;

Задания:

1. определить педагогические методы, применяемые в хореографическом искусстве для решения художественно-творческих и балетмейстерское-репетиторских задач

2. провести необходимые процедуры диагностики, основываясь на результатах наблюдения в ходе педагогического процесса

3. сформулировать выводы

Тема 8. Организация и проведение концертной, конкурсной или фестивальной деятельности

Задания:

1. Определить цель педагогической деятельности – подготовить участников к концерту или подготовить к конкурсу

2. поставить хореографический номер согласно вышеопределенной задаче

3. провести репетиционный процесс по подготовке номера к выступлению

4. провести организационные мероприятия по осуществлению выступления

5. запечатлеть событие выступления на видеозаписывающее устройство

6. провести работу над ошибками с участниками образовательного процесса

Тема 9. Диагностика и анализ полученных результатов, оформление отчетной документации

Задания:

1. грамотно и добросовестно оформить необходимую документацию

2. своевременно сдать оформленную документацию руководителю практики от *Организации* и руководителю практики от *Института*, внести необходимую редактуру (по необходимости)

3. своевременно предоставить все необходимые документы на кафедру для защиты практики

Итоговая аттестация по практике проводится в форме зачета с оценкой.

Зачет является формой итогового контроля знаний и умений, полученных в процессе прохождения практики.

Зачет дает возможность преподавателю:

- выяснить уровень освоения обучающимися программы практики;
- оценить формирование определенных знаний и навыков их использования, необходимых и достаточных для будущей самостоятельной работы;
- оценить умение обучающихся творчески мыслить и логически правильно излагать ответы на поставленные вопросы.

Зачет проводится в форме собеседования, в процессе которого обучающийся отвечает на вопросы преподавателя.

В период подготовки к зачету обучающиеся вновь обращаются к пройденному учебному материалу. При этом они не только закрепляют полученные знания, но и получают новые.

Подготовка обучающихся к зачету включает в себя три этапа:

- самостоятельная практическая работа в течение семестра;

- подготовка отчетной документации;
- подготовка к ответу на вопросы.

Литература для подготовки к зачету рекомендуется преподавателем.

К основным компонентам отчетной документации прохождения практики относятся:

1) индивидуальное задание на практику;
2) совместный рабочий график (план)
3) дневник о прохождении практики студентом;
4) отчет об итогах прохождения практики;
5) отзыв с места прохождения студентом практики;

Дневник практики студента-практиканта является важнейшим отчетным документом, а его составление и ведение – основополагающим элементом в организации и прохождении практики.

Структура дневника включает:

• титульный лист;

• содержание дневника, отражающее выполнение всех видов заданий в соответствии с программой практики.

Оформление дневника рекомендуется начинать с заполнения титульного листа. Вести дневник следует регулярно (ежедневно), точно и достоверно отражать информацию о проделанной работе, фиксировать наблюдения, формулировать личные выводы, замечания и предложения.

По завершении практики дневник сдается на проверку руководителю базы практики, который вносит свои замечания об итогах работы практиканта, заверяет записи дневника подписью и гербовой печатью организации.

Структура отчета о прохождении практики включает:

Титульный лист

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ (во введении ставятся цель и задачи практики, указывается место ее проведения, а также раскрываются основные направления деятельности обучающегося во время прохождения практики в соответствии с ее программой и содержанием индивидуального задания).

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ.

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ (основная часть включает в себя перечень информации, предусмотренной программой практики и обозначенной в индивидуальном задании: теоретические аспекты проблем, связанных с задачами и содержательной частью практики; выполнение конкретных практических заданий; анализ деятельности профильной организации – базы практики по различным направлениям и т.д.)

ЗАКЛЮЧЕНИЕ (в заключении обобщаются итоги и результаты проделанной работы студента во время прохождения практики; формулируются основные выводы о деятельности профильной организации – базы практики, даются практические рекомендации по совершенствованию различных аспектов ее функционирования; вносятся предложения студента по организации проведения и содержанию программы практики).

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ. И ЛИТЕРАТУРЫ (список использованных источников может содержать перечень нормативных правовых источников, учебных, научных, справочных и периодических изданий, электронных и Интернет-ресурсов, используемых обучающимися для выполнения программы практики).

ПРИЛОЖЕНИЕ К ОТЧЕТУ ПО ПРАКТИКЕ

В Приложение могут включаться копии документов (нормативных актов, положений, приказов, распоряжений, протоколов и др.), изученных и использованных обучающимися в период прохождения практики. Приложение может также содержать изографические материалы (диаграммы, схемы, графики, таблицы, рисунки, фотографии и т.д.), тематически связанные с заданиями практики или иллюстрирующие отдельные направления деятельности профильной организации – базы практики.

Отзыв о прохождении практики студентом, представляемая руководителем практики от организации, представляет собой обоснованное описание профессиональных и личностных качеств студента – его способностей, умений, навыков, качеств характера; характеристика качества работы выполненной студентом.

******Образцы всех видов отчетной документации см. в Методических рекомендациях***

4. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

Промежуточная аттестация обучающихся по практике осуществляется в форме дифференцированного зачета, проводимого в виде защиты отчета по практике.

К защите допускаются студенты, своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики, и в указанные срок представившие всю отчетную документацию. Студенты, не прошедшие практику по уважительной причине, а также студенты, не выполнившие требований программы практики или получившие отрицательный отзыв, направляются учебным заведением на практику вторично, в свободное от учебных занятий время.

Доклад студента (устный отчет) на защите практики включает:

- Раскрытие цели и задачи практики;
- Общую характеристику базы практики;
- Информацию о выполненной работе с количественными и качественными характеристиками, соответствие объема и содержания работы плану-графику и заданиям практики;
- Внесение предложений по совершенствованию работы базы практики;
- Обоснование выводов и предложений по содержанию и организации практики.

На защиту практики каждый студент должен представить оформленные должным образом документы. Практика оценивается на основе представленных документов, устного индивидуального отчета практиканта о выполненной работе и ответов практиканта на вопросы руководителя практики от Института.

При оценке результатов практики учитывается глубина знаний, полученных во время её прохождения, знакомство с положениями нормативно-методических документов, регламентирующих работу с документами, владение профессиональными навыками и умениями, осознанность и самостоятельность применения знаний и способов учебно-научной деятельности, логичность изложения материала в дневнике практики, включая обобщения и выводы.

Оценка практики выносится руководителем практики от Института на основании учета количественных и качественных показателей выполненных студентом заданий, представленной им отчетной документации, инициативы и заинтересованности в работе. Оценка заносится в экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента.

Примерный перечень контрольных вопросов по итогам практики:

1. Актуальные тенденции развития хореографического искусства в России
2. Здоровьесберегающие технологии в хореографическом искусстве

3. Информационные технологий в образовательном процессе хореографических дисциплин

4. Назовите педагогические методы и технологии применяемы на современном этапе в хореографическом образовании

5. Основные факторы, определяющие сегодня репертуарную политику любительских хореографических коллективов

6. Структура урока хореографических дисциплин

7. Характеристика учреждения (базы практики).

8. Цели и задачи концертной, конкурсной деятельности в детском хореографическом коллективе

9. Цели и задачи хореографического образования подрастающего поколения

10. Эффективная модель хореографической школы, ансамбля, студии

За практику выставляется оценка: «зачтено (5-3 балла)» или «не зачтено».

Система оценивания

Форма контроля	**Компетенция**	**Оценка**
Текущий контроль: - *опрос* *-наблюдение* *-оценка отчетной документации*	ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-6	*отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно*
Промежуточная аттестация: - *зачет с оценкой*	ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-6	*Зачтено (отлично/хорошо/удовлетворительно) / не зачтено* *отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно*

Критерии оценки за прохождение производственной (педагогической) практики:

	Выполнение заданий практики	Оформление отчетной документации	Ответ на вопросы по практике
Оценка «зачтено(5)»	Все задания выполнены на «отлично». Получены хорошие отзывы от руководителя с базы практики.	Правильно и своевременно сдана отчетная документация	Ответы были убедительны, раскрыты. Использовалась специализированная терминология, студент знает основные принципы педагогики

			хореографических дисциплин.
Оценка «зачтено(4)»	Все задания выполнены на «хорошо». Получены хорошие отзывы от руководителя с базы практики.	Имеются недочеты в пунктуации и требованиях к оформлению. Количество работы над ошибками не превышает 2 раз. Документация сдана своевременно.	Ответы были убедительны, но не раскрыты в полном объеме. Есть недочеты в грамотности речи, логике изложения.
Оценка «зачтено(3)»	Все задания выполнены на «удовлетворительно». Отзывы от руководителя базы практики оценили работу на удовлетворительно.	Имеются недочеты в пунктуации и требованиях к оформлению. Количество работы над ошибками превышает 3 раз. Документация сдана не своевременно.	Ответы были слабыми, не убедительными. Студент слабо владеет пониманием педагогических основ хореографического искусства.
Оценка «не зачтено»	Все задания выполнены на не удовлетворительном уровне. Получены тревожные отзывы от руководителя базы практики.	Отчетная документация не выполнена, либо выполнена с большими недочетами, количество работы над ошибками превышает более 6 раз. Небрежно оформлена. Не выполнены требования к оформлению.	Ответы были не убедительны, слабо раскрыты. Отсутствует грамотность речи, нет логики рассуждения, поисково-научных навыков и знаний. Слабое представление об основах педагогики хореографического искусства.

Учебно-методическое обеспечение курса По педагогике

1. Алямовская Н.А. и др. Современные требования к уроку. - М.: Авангард, 2003.
2. Андриади И.П. Основы педагогического мастерства: учеб. пос. М.: Академия, 1999. – 160с.
3. Бабанский Ю.К. Избранные педагогические труды/Сост. М.Ю. Бабанский. – М.:Педагогика, 1989. – 560с.
4. Бакланова Н.К. Профессиональное мастерства специалиста культуры: Учеб.пос. – М.: МГУКИ, 2001. – 222с.
5. Берн Э. Лидер и группа. О структуре и динамике организаций и групп. – М.: Эксмо,2008. – 288с.
6. Бордовская Н.В., Реан А.А. Педагогика и психология: учеб пос., СПб.: Питер, 2001. – 304с.
7. Зинченко В.П. Психологические основы педагогики /Психолого-педагогические основы построения системы развивающего обучения Д.Б. Эльконина — В.В. Давыдова: Учеб. пос. М.: Гардарики, 2002.

8. История отечественной педагогики: хрестоматия/ сост. С.Ф. Егоров. – М.: Академия, 2000. – 440с.
9. Леонтьев А.Н. Деятельность, сознание, личность. – 2-ое изд. стер. – М.: Академия: Смысл, 2005.
10. Муравьева Г.Е. Проектирование технологий обучения. Учебное пособие. – Иваново, 2001.
11. Об образовании. Закон Российской Федерации // Материалы реформирования системы образования. М., 1995.
12. Педагогика: Учеб. пособие для студ. пед. учеб. заведений / В.А.Сластенин, – 4-е изд. – М.: Школа-Пресс, 2004. – 512с.
13. Пидкасистый П.И. Педагогика. – Юрайт, 2009. – 432с. – С.6-32, 56-115.
14. Подласый И. П. Педагогика: Новый курс: учеб. пос.: В 2-х кН. – М.: ВЛАДОС, 2001. Кн.2. Процесс воспитания. – 256с.
15. Российская педагогическая энциклопедия. В 2 т. М.: БРЭ,1999
16. Спинжар Н.Ф. Педагогика в профессиональной подготовке хореографа. М.: МГУКИ, 2010. – 175с.
17. Спинжар Н.Ф. Технология педагогической коррекции: практикум по курсу «Педагогика». М.: МГУКИ, 2006. – 23с.
18. Твоя профессиональная карьера/Под ред. С.Н. Чистяковой, Т.И. Шалавиной. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2000. – 191с.С.40-54, 132-156.
19. Хуторский А.В. Современная дидактика. Учеб. СПб., Питер, 2001.
20. Щуркова Н.Е. Прикладная педагогика воспитания: Учеб. пос. – СПб.: Питер,2005. – 366с.

По хореографии

По классическому танцу

1. Альберт Г. А. Пушкин. Школа классического танца. - М., «Артист. Режиссер. Театр», 1996.
2. Базарова Н. Мей В. Азбука классического танца. - Л.-М: Искусство, 1964.
3. Бахрушин Ю. История русского балета. - М, 1973.
4. Блок Л. Д. Классический танец (история и современность). – М., Искусство, 1987.
5. Ваганова А. Основы классического танца. - Л., Искусство, 1967.
6. Головкина С. Уроки классического танца в старших классах. - М., «Искусство», 1989.
7. Костровицкая В. Классический танец (слитные движения). - М. Сов, Россия, 1961.
8. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. - Л., «Искусство», 1981.
9. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. - Л.: Искусство, 1968.
10. Красовская В. Русский балетный театр начала XX века. – Л., Искусство, 1971.
11. Мессерер А. Уроки классического танца. – М., Искусство, 1967.
12. Мориц В., Тарасов Н., Чекрыгин А. Методика классического тренажа. - М., «Искусство»,1940.
13. Прибылов Г. Методические рекомендации и программа по классическому танцу для самодеятельных хореографических коллективов. - М., Мин. Культ. 1984.
14. Тарасов Н. Классический танец. Школа мужского исполнительства. - М., «Искусство», 1981.
15. Теория и методика преподавания классического танца / Сост. М.В. Смирнова -М., 1987.
16. Ярмолович. Л. Принципы музыкального оформления урока классического танца. - Л.: Музыка, 1968.

По современному танцу

1. http://library.thinkquest.org – История джазового танца
2. http://www.ballet-enc.ru/ - Интернет энциклопедия балета
3. http://www.world-of-dance.ru – Интернет-энциклопедия танцев
4. *Александрова И. А., Макарова Н.В.* Джазовый танец. Пособие для начинающих. СПб.: Планета музыки, 2012
5. Васенина, Е. Российский современный танец. Диалоги / Е. Васенина. – М. : Изд-во «Emergency Exit», 2005
6. Зыков А. Современный танец в театральном институте. - http://alekse-zykov.narod.ru/002.doc
7. Коллиер Д.Л. Становление джаза. – М.: Радуга, 1984.
8. Лукьянова, Е.А. Дыхание в хореографии : учеб. пособие для высших и средних учебных заведений искусства и культуры / Е.А. Лукьянова. – М. : Изд-во «Искусство», 1979
9. Мустафина В.Г. Джаз-танец как вид современного танца // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. - №1. – 2007, Сс. 84-86.
10. Никитин В.Ю. Джазовый танец. История. Методика. Практика. М., МГУКИ, 2014
11. Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце. М. : Изд-во «ГИТИС», 2011
12. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец / В.Ю. Никитин. – М. : Изд-во ИД «Один из лучших», 2004
13. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец: История Теория Практика / В.Ю. Никитин. – М. : Изд-во «ГИТИС», 2000.
14. Огородова А. В. Этноджаз как социокультурный феномен: диссертация ... кандидата философских наук: 24.00.01 Белгород, 2008.
15. Перлина Л.В. Танец модерн и методика его преподавания. АлГАКИ, 2012
16. Шереметьевская, Н. Танец на эстраде / Н.Шереметьевская. – М. : Искусство, 1985

По народно-сценическому танцу

1. Абиров Д., Исмаилов А. Казахские народные танцы. Алма-Ата, 1961.
2. Александрова В. Испанские народные танцы. Л., 1959.
3. Алексютович Л. Белорусские народные танцы, хороводы, игры. Минск, 1978.
4. Альфонсо Пуиг Кларамунт Искусство танца Фламенко. М., 1984.
5. Аэйхе (составитель) Пять эстонских танцев. Таллин, 1963.
6. Бешкок М., Нагайцева Л. Адыгейские народные танцы. Майкоп, 1982.
7. Борзов А. Танцы народов мира. М., 2006.
8. Боримская Г. Самоцветы украинского танца. Киев. 1974.
9. Бочаров А., Лопухов А., Ширяев А. Основы характерного танца. Л.-М., 1939.
10. Бурнаев А. Мордовский танец. Саранск, 2002.
11. Вагапов А., Вагапова Н. Акатуй. Чебоксары, 1979.
12. Василенко К. Лексика украинского народно-сценического танца. Киев, 1996.
13. Власенко Г. Русский танец Поволжья. Самара, 1996.
14. Власенко Г. Сочинение танцевальных комбинаций. М., 1988.
15. Власенко Г. Танцы народов Поволжья. Самара, 1992.
16. Гаскаров Ф. Башкирские танцы. Уфа, 1978.
17. Гаскаров Ф. Башкирские танцы. Уфа, 1978.
18. Гварамадзе Л. Грузинский народный танец. Тбилиси, 1962.

19. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. М., 1964.
20. Гребенщиков С. Сценические белорусские танцы. Минск, 1977.
21. Грикурова Л. Осетинские танцы. Орджоникидзе, 1961.
22. Гуменюк А. Народное хореографическое искусство Украины. Киев, 1968.
23. Гуменюк А. Украинские народные танцы. Киев, 1969.
24. Гусев Г. Методика преподавания народного танца (танцевальные движения и комбинации на середине зала). М., 2003.
25. Гусев Г. Методика преподавания народного танца (упражнения у станка). М., 2002.
26. Гусев Г. Методика преподавания народного танца (этюды). М., 2004.
27. Джавришвили Д. Грузинские народные танцы. Тбилиси, 1975.
28. Дополнительная
29. Жиенкулова Ш. Тайна танца (казахские народные танцы). Алма-Ата, 1980.
30. Жорницкая М. Северные танцы. М., 1970.
31. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца (часть 1). Орел, 2003.
32. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца (часть 2). Орел, 2004.
33. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Е. Народно - сценический танец (часть 1). М., 1976.
34. Иванов Ф. Бурятские танцы. Улан - Удэ, 1963.
35. Каримова Р. Узбекский танец. Ташкент, 1987.
36. Каримова Р. Ферганский танец. Ташкент, 1973.
37. Каримова Р. Хорезмский танец. Ташкент, 1975.
38. Климов А. Основы русского танца. М., 1994.
39. Князева О. Танцы Урала. Свердловск, 1962.
40. Королева З. Хореографическое искусство Молдавии. Кишинев, 1970.
41. Курбет В., Мардарь М. Молдавские народные танцы. Кишинев, 1969.
42. Ласмаке М. Латышские народные танцы. Рига, 1962.
43. Лингис Ю., Славюнас З., Якелайтис В. Литовские народные танцы. Вильнюс, 1953.
44. Лисициан С. Старинные пляски и театральные представления армянского народа. Ереван. 1972.
45. Милютин В.А. Чувашская народная хореография (часть 1. Хороводы). Чебоксары. 2002.
46. Мурашко М. Марийские сюжетные танцы. Йошкар-Ола, 1997.
47. Мурашко М. Танцы Марийского края. Йошкар-Ола, 1995.
48. Нагайцева Л. Адыгские народные танцы. Нальчик, 1986.
49. Надеждина Н. Русские народные танцы. М., 1951.
50. Овчаренко Е., Смолянинова Н. История и теория народно-сценического танца. Барнаул, 2004.
51. Ошурко Л. Молдавские народные танцы. Кишинев, 1957.
52. Петросян З., Хачатрян Ж. Армянский народный танец. М., 1980.
53. Проценко А. Танцевальное искусство Таджикистана. Душанбе, 1979.
54. Руднева А. В. Курские танки и карагоды. М., 1975.
55. Саулите И. 10 латышских танцев. Рига, 1976.
56. Словина С. Хакасские танцы. Абакан, 1975.
57. Смирнов Е. Северная кадриль. Петрозаводск, 1977.

58. Стариков В. Удмуртские народные танцы. Ижевск, 1981.
59. Стуколкина Н. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца. М., 1972.
60. Суна Х. Латышские хороводы и хороводные танцы. Рига, 1967.
61. Тагиров Г. 100 татарских фольклорных танцев. Казань, 1988.
62. Тагиров Г. Татарские танцы. Казань, 1984.
63. Тимашева Л. Танцы народов Севера. Магадан, 1953.
64. Ткаченко Т. Народные танцы. М., 1975.
65. Ткаченко Т. Народный танец. М., 1967.
66. Уральская В., Соколовский Ю. Народная хореография. М., 1972.
67. Устинова Т. Беречь красоту русского народного танца. М.,1959.
68. Устинова Т. Избранные русские народные танцы. М., 1996.
69. Устинова Т. Русские народные танцы. М., 1976.
70. Чудак Г. Калмыцкие танцы. Элиста, 1966.
71. Чурко Ю. Белорусский народный танец. Минск, 1972.

По спортивному бальному танцу:

1. The Laird Technique of Latin Dancing — Walter Laird, издание 7-е, 2014 год.
2. Книги Latin American — издание ISTD, 6-е пересмотренное издание, в составе пяти книг: [2-1] Rumba, 1998 год; [2-2] Cha Cha Cha, перепечатанное и исправленное в 2003 году; [2-3] Paso Doble, 1999 год; [2-4] Samba, перепечатанное и исправленное в 2002 году; [2-5] Jive, перепечатанное и исправленное в 2002 году.
3. WDSF Latin Technique Books — WDSF, 2018 год: [3-1] Samba; [3-2] Cha Cha Cha; [3-3] Rumba; [3-4] Paso Doble; [3-5] Jive.
4. WDSF Syllabus - Программа World Dance Sport Federation (WDSF), содержащая перечень и краткое описание фигур, разрешенных для исполнения на соревнованиях WDSF в возрастных группах «Juvenile I» («мальчики и девочки (7 – 9 лет)») и «Juvenile II» («мальчики и девочки (10 – 11 лет)»).
5. Technique of Ballroom Dancing — Guy Howard, 7-е издание, 2016 год.
6. The Ballroom Technique — ISTD, 10-е издание, исправленное, 1994 год.
7. WDSF Ballroom Technique Books — WDSF, 2018 год: [7-1] Waltz; [7-2] Tango; [7-3] Viennese Waltz; [7-4] Slow Fox; [7-5] Quick Step.
8. Viennese Waltz — B.D.C., Recommended version, издание ISTD, 2001 год.
9. А.Н. Шульгина. Бальные танцы с конца 19 века до наших дней. Издательство ГИТИС. 2012.
10. А. Максин. Изучение бальных танцев. Издательство Лань, Планета музыки. 2010.
11. Г. Регацциони, М. А. Росси, А. Маджони. Бальные танцы. Издательство БММ. 2001.
12. Беликова А. Н. Бальные танцы. – М., «Советская Россия», 1976.
13. Беликова А. Н. Бальные танцы. – М., 1977.
14. Блок Р. Методические указания в помощь начинающему педагогу бального танца. – М., 1972.
15. Говард, Г. Техника Европейских танцев [текст] / Г. Говард. – Лондон, 1998.
16. Иванникова, О. В. Классические танцы: танго и медленный вальс [текст] / О. В. Иванникова. – Донецк: АСТ, 2003 – 74 с.
17. Машков А.В. Спортивные танцы. – М., 2003. – 186 с.
18. Мур, А. Популярные вариации [текст] / А. Мур. – Кингстон, 1989.
19. Мур, А. Пересмотренная техника Европейских танцев [текст] / А.Мур. – СПб., 1993.
20. Мур, А. Техника Европейских танцев [текст] / А. Мур. – Кингстон, 1989.
21. Пин Ю. Пересмотренная техника исполнения европейских танцев. Медленный вальс. – Лондон – СПб., 1996. – 81 с.
22. Пин Ю.С. Пересмотренная техника исполнения европейских танцев. Танго –

Лондон – СПб., 1996. – 57 с.
23. Пин Ю.С. Пересмотренная техника исполнения европейских танцев. Венский вальс – Лондон – СПб., 1995. – 18 с.
24. Пин Ю.С. Пересмотренная техника исполнения европейских танцев. Фокстрот – Лондон – СПб., 1996. – 62 с.
25. Пин Ю.С. Пересмотренная техника исполнения европейских танцев. Квикстеп – Лондон – СПб., 1996. – 60 с.
26. Силвестер, В. Современные Европейские танцы [текст] / В. Силвестер. – СПб., 1995.
27. Смит-Хэмпшир, Г. Техника Венского вальса [текст] / Г. Смит-Хэмпшир. – Лондон, 1998.
28. Стриганова, В.М., Уральская В.И. Современный бальный танец – М: Просвещение, 1978. – 422 с.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Электронная библиотека: http://elibrary.rsl.ru
2. Библиотека гуманитарных наук. http://www.gumer.info/
3. Библиотека исторического факультета МГУ. http://www.hist.msu.ru/ER/
4. Исторический сайт: http://www.historichka.ru/materials/
5. Исторический сайт: http://www.hrono.ru/

Доступ в электронно-библиотечную среду ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей